

دسمبر 2013

مکمل ناول نمبر 1

دکتر

پاکستان کے  
کرن کلمہ

پاکستان کے  
کرن کلمہ

# پاکستان کے کرن کلمہ

پاکستان کے  
کرن کلمہ

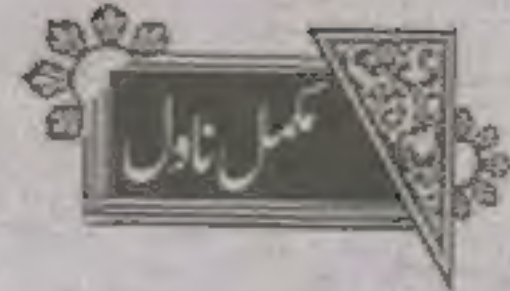
www.pahsociety.com



حمد  
نعت

تنویر پھول 11

منیر نیازی 11

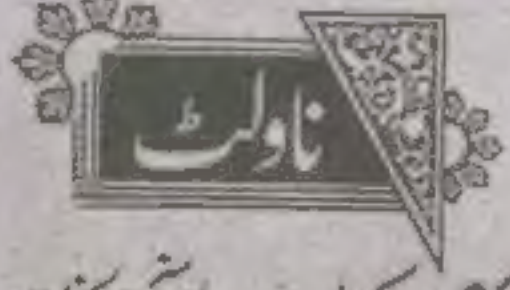


ایرج فاطمہ  
میری بھی سیتے  
مقابل ہے آئینہ

ثانین رشید 12

روا اصفہانی 17

اقسل نظف 21



در دل  
دست گوزہ گر

نبیلہ عزیز 30

فوزیہ یاسمین 232

مسیح سمنوا کو خبر کرو  
حرم دل کے مکین  
آجکے  
آدم کی جنت

فاخرہ گل 204

فرح بخاری 162

فرحین اطفر 110

حیات بخاری 78

وہ ایک پری ہے  
ریا آنی بخاری  
ریا اور جگنو

ریا آنی بخاری 252

غزالہ خلیل لاڑ 56

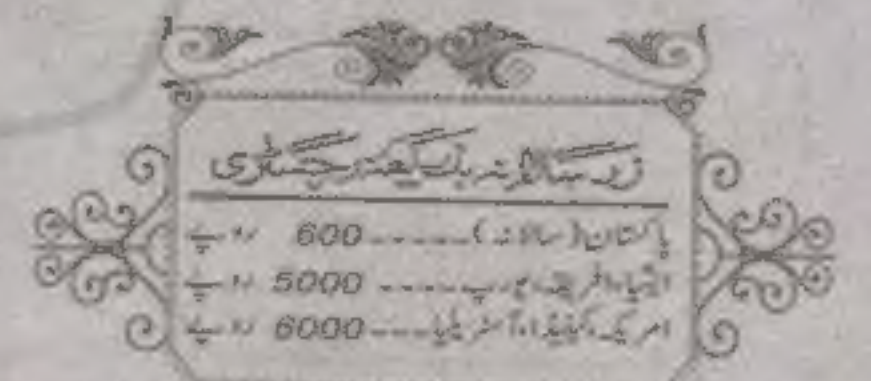


لیک سپیں  
انمول محبت  
اک قصہ

عقیقہ خمیریگ 24

فرح نعیم 51

فہمیدہ 263



زبد سائیں بک گیسٹری

پاکستان (سلاٹ) 600 روپے

انڈیا (سلاٹ) 5000 روپے

امریکہ (سلاٹ) 6000 روپے



کرن کرن خوشبو  
یادوں کے دیکھے  
مجھے شاعر لپیٹے  
مسکراتی کرنیں

خالد جیلانی 281

ادارہ 278

ذوالقرنین 283

مدیرہ کرن 284

شعاع عمیر 267

بشری محمود 271

شگفتہ سیلوان 273

ریحانہ امجد بخاری 275

کرن کا سترخوان

حسن وصحت

نہلے پہ درہلا

نامے میں گزرا نام

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

دسمبر 2018

جلد 36 شمارہ 9

قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ناہیدہ کرن - 37- اردو بازار کراچی

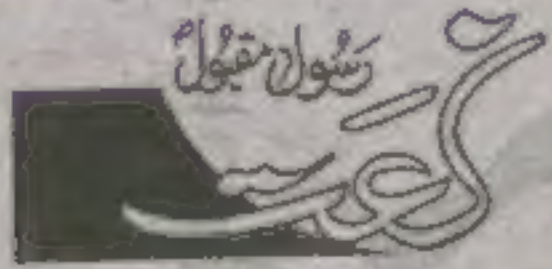
پبلشر آزر ریاض نے اپنی صحت پر تنگ پرپس سے چھوڑ کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، نارتھ ٹائم آباد کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے بریل ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والے ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دی جاتی ہو۔ ڈراما اور لالی گفیل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔





شعاع مہر منور شبوں سے پیدا ہو  
شعاع خواب مسرت غموں سے پیدا ہو  
مری نظر جو گم ہو گیا وہ ظاہر ہو  
صراطِ شہر صفا الجھنوں سے پیدا ہو  
مثال قوس قزح بارشوں کے بعد نکل  
جمال رنگ کھلے منظروں سے پیدا ہو  
گل مراد اسر دشت نامرادی کھل  
رُخ نگار، وفا عملوں سے پیدا ہو  
فروغِ اسیم محمّد ہو بستیوں میں میسر  
قدیم یاونے مسکنوں سے پیدا ہو  
منیر نیازی

اُس کی کرتے ہیں سات آسماں جستجو  
مہر و مہر، انجم و کہکشاں جستجو

نہکتیں ہیں چمن میں اُسی کی بسی  
اُس کی کرتا ہے یہ گلستاں جستجو

’پی کہاں‘ اور ’کو کو‘ کی آوازیں  
گوشِ دل سے سنو، ہے نہاں جستجو

اُس کی وسعت سمائی ہے دل میں مرے  
رہ گئے کرتے سب نکتہ داں جستجو

کس نے کشتی نکالی ہے طوفان سے  
بحر میں کرتا ہے بادِ باں جستجو

اُس کی قربت مرے دل کی آواز ہے  
میرے ہر سجدے سے ہے عیاں جستجو

اُس کی آنکھیں ہیں تم، پھول ہے کر رہا  
تیری رحمت کی اے مہرِ باں جستجو



دسمبر کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔  
2013ء بھی اپنے اتمام کو پہنچا مگر گردشِ میل و نہار ماری ہے۔ دن، مہینے سال گزرتے چلے جاتے  
ہیں، موسم بدلتے رہتے ہیں، ہر خوب صورت آغاز اپنے انجام سے ہمکنار ہونے کے لیے عجزِ سرزد ہوتا ہے کہ وقت  
کا پتہ تو ہر حال چلتا ہے۔  
پیشہ پورے، پیسہ، آبتار، سبزہ زار، لوگوں کی بھڑک بھڑک، چہرے، خند و خال، غرض یہ کہ ہم ہر چیز میں  
خوب صورتی تلاش کرتے ہیں اور بد صورتی سے نظریں چراتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہم فلموں، ڈراموں، افسانوں اور  
قصے کہانیوں کی بھی اپنی ایندنگ“ چاہتے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر ہم ہر آغاز کو خوب صورت انجام تک پہنچانے  
کا پتہ اٹھالیں۔  
آئیے رواں عیسوی سال کی سرحد پر کھڑے ہو کر نئے سال کا استقبال کریں۔ اس عہد کے ساتھ کہ ہم محبتیں  
بائیں گے، محبتیں پیش گے، خوشیاں کشید کریں گے، خوشیاں لٹائیں گے، ملکِ پاکستان کو امن و آشتی کا  
گہوارہ بنائیں گے اور بفضلِ تعالیٰ بشرِ طرہِ زندگی آنے والے سال کو بھی ایک خوب صورت اتمام دیں گے۔  
اللہ تعالیٰ ہم سب کا مامی و ناصر ہو، آمین۔

### اسٹس شمارے میں،

- ۱۔ اورج فاطمہ سے شایہ رشید کی ملاقات،
- ۲۔ ’میری بھی نیسے‘ میں روا اصفیائی کی باتیں،
- ۳۔ ’مقابل ہے آئینہ‘ میں اقرار منظر،
- ۴۔ ’بسیلہ عزیز اور فوزیہ یاسمین‘ کے ناول کی اقساط،
- ۵۔ فاخرو گل، فرح بخاری، فرحین انور اور حبیب بخاری کے ممکن ناول،
- ۶۔ ریسوانہ امجد بخاری اور غزالہ حبیبی داؤد کے دلکش ناولٹ،
- ۷۔ فرحی نعیم، عنقہ محمد بیگ اور فہیمہ کے افسانے،
- ۸۔ اور مستقل سلسلے،

### ہفتت

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ معلوماتی کرن کتاب ’موسم کے رنگ‘ علیحدہ سے مفت پیش قدمیت ہے۔



# ارتج فاطمہ سے ملاقات

شاہین رشید



ارتج فاطمہ کو آج کل آپ متعدد ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔ ان کا اس فیلڈ میں اتنا محض اتفاق تھا۔ کیونکہ یہ تو پاکستان اس لیے آئی تھیں کہ ان کو ایک این جی او کے لیے کام کرنا تھا۔ مگر وہ کام تو فی الحال بیچ میں ہی رہ گیا۔ البتہ ڈائریکٹر کو ان کی شکل میں ایک اچھی فنکارہ مل گئی جس نے اپنی بے ساختہ اداکاری سے اس فیلڈ میں اپنے قدم تقریباً جما لیے ہیں ایک ”مسٹری ہوور“ ڈرامے میں ایک بدروح کی اداکاری کر کے انہوں نے یہ ثابت کیا کہ یہ ہر طرح کے رول کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔

☆ ”ہیلو کیسی ہیں اور کیا ہو رہا ہے آج کل؟“

☆ ”جی اللہ کا شکر ہے اور کام ہی ہو رہا ہے کچھ کام

آں امر ہو چکے ہیں۔ کچھ آنے والے ہیں اور کچھ کام تکمیل کے مراحل میں ہیں جو تکمیل کے مراحل میں ہیں ان میں ”تیری الفت میں صنم“ اور دو تین اور ڈرامے سیریلز ہیں جن کے نام ابھی تک کنفرم نہیں ہوئے ہیں اور اداکاری کے علاوہ ”ٹرکس“ ڈراموں میں ڈینگ بھی کر رہی ہوں۔“

☆ ”بہت اچھی پرفارمر ہیں آپ۔ مگر کیا بات ہے کہ زیادہ تر روئے دھونے والے یا پھر ننگیٹو رول ہوتے ہیں آپ کے؟“

☆ ”صحیح بات بتاؤں جب میں نئی نئی اس فیلڈ میں آئی تھی تو میری اردو کا بہت مسئلہ تھا تو میں زیادہ تر روئے دھونے والے کردار لیتی تھی کہ اس طرح کے کرداروں میں بولنا بہت کم پڑتا ہے۔ ڈائریکٹر کہتے تھے کہ اس میں کم بولنا ہے اس لیے آپ یہ کردار کر لیں۔ تو جو ذرا صحیح اردو میں نے بولی ہے وہ ”ماہی آئے گا“ میں اور ”اک پاگل سی لڑکی“ جیسی میں بولی ہے۔“

☆ ”اردو کیوں نہیں آتی؟ کہاں سے تعلق ہے آپ کا؟“

☆ ”میری امی ایرانی ہیں اور ابو پاکستانی ہیں اور ہم سب بہن بھائی ملک سے باہر یعنی یو ایس اے میں پیدا ہوئے تو کھر میں ہمارے انگریزی بولی جاتی ہے اور میرے امی ابو ابھی بھی ملک سے باہر ہیں۔“

☆ ”تو آپ کیا کر رہی ہیں؟ پاکستان میں! اور کس کے پاس رہتی ہیں؟“

☆ ”کیا کر رہی ہوں؟ کام کر رہی ہوں اور میں یہاں وادی دادا کے پاس رہتی ہوں اور چونکہ میں نے چائلڈ سائیکلو جی پڑھی ہے تو میں یہاں پاکستان میں ”این جی اوز“ میں کام کرنے آئی تھی اور مجھے یہاں ایک

خانہ ”کھولنا تھا یہی میری زندگی کا مقصد تھا اور اس لیے میں نے چائلڈ سائیکلو جی بھی پڑھی تھی مگر جب پاکستان آئی تو یہاں کے تو حالات ہی کچھ اور تھے اور مجھے یہاں کے حالات کا قطعی کوئی اندازہ کوئی آئیڈیا نہیں تھا کہ یہاں سیکورٹی کے کتنے ایٹھ ہوتے ہیں۔ تو بس پھر مجھے اپنا راز ابد لانا پڑا۔“

☆ ”تو پھر اس فیلڈ میں کیسے آگئیں؟ کیونکہ ”ہیتم خانہ“ کھولنا اور شوہر میں اتنا مختلف کام ہیں؟“

☆ ”اس فیلڈ میں ایسے آئی کہ میرے چاچو جو پہلے پاکستان میں رہتے تھے وہ کمرشلز کرتے تھے میں جب یہاں آئی اور این جی اوز کے سلسلے میں میرا کوئی کام نہیں بنا تو انہوں نے مجھے کہا کہ تم فلاں ایڈورٹائزنگ ایجنسی چلی جاؤ میں چلی گئی۔ ابتدا میں ڈینگ کا کام کیا کمرشلز میں مجھے یاد ہے کہ پہلا کمرشل ایک ٹیلی کام کمپنی کا تھا جس میں مجھے ایک لائن بولنی تھی اور اس ایک لائن کو صحیح طرح بولنے میں تقریباً 10 گھنٹے لگ گئے تھے مجھ سے ٹھیک طرح سے بولا ہی نہیں جا رہا



تھا۔ کمپنی والوں نے سر پکڑ لیا تھا اور یہی سوچا ہو گا کہ آئندہ نہیں لیں گے۔ اب سب اس وقت کو یاد کرتے ہیں تو ہنستے ہیں۔“

☆ ”اچھا۔ چلیں پہلے اپنے بارے میں کچھ بتائیں؟“

☆ ”جی ضرور۔۔۔ میرا اصلی اور پورا نام اربہ فاطمہ جعفری ہے لیکن مجھے سب ارتج بولتے ہیں جس کا مطلب خوشبو ہے اور پیار سے سب مجھے ”بیا“ بلاتے ہیں اور جناب میں 2 نومبر 1989ء میں یو ایس اے میں پیدا ہوئی میرے دو بھائی ہیں ایک مجھ سے بڑے ایک چھوٹے۔ میں درمیان کی ہوں۔“

☆ ”اچھا۔۔۔ سنا ہے کہ درمیان کے بچوں کے ساتھ بہت زیادتی ہوتی ہے؟“

☆ ”ہنستے ہوئے“ نہیں جی میرے ساتھ نہیں ہوتی کیونکہ میں اکلوتی بیٹی ہوں۔ بہت پیار محبت مجھے ملا ہے اور مل رہا ہے والدین کا بھی اور بھائیوں کا بھی۔“

☆ ”این جی اوز چلانے کا بنانے کا راز؟ تھا مگر اس



فیلڈ کے مزے آگئے تو اس کو اپنانا ہے اب کیا؟ اور آپ کے والدین کیا کرتے ہیں؟

\* ”ابھی بھی ارادہ ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ میرے ارادے بدل گئے ہیں۔ اب میں نے یہ سوچا ہے کہ اگر میڈیا میں میرا نام بن جائے تو پھر لوگ میری باتیں بھی سنیں گے اور میرے ساتھ تعاون بھی کریں گے تب مجھے اپنے چیزٹی پروگرام کو شروع کرنے اور چلانے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔ اور جہاں تک والدین کا تعلق ہے تو امی آج کل ہاؤس وائف بنی ہوئی ہیں چھوٹے بھائی کی وجہ سے زیادہ تر گھر پر رہتی ہیں ویسے انہوں نے ماسٹرز کیا ہوا ہے اور والدین یو ایس اے میں جا رہے ہیں۔“

\* ”یہاں پاکستان میں آپ کا دل لگ گیا؟“

\* ”بالکل لگ گیا ہے کیونکہ یہاں میرے دادا دادی بھی ہیں اور پانچ عدد کزن بھی آگئے ہوئے ہیں یو ایس اے سے میڈیکل کی تعلیم حاصل کرنے۔“

\* ”یو ایس اے سے میڈیکل کی تعلیم حاصل کرنے پاکستان آگئے ہوئے ہیں۔ لوگ تو یا ہر جاتے ہیں۔ یہ تو بڑی حیران کن بات ہے؟“

\* ”جی وجہ یہ کہ وہاں یو ایس اے میں ایم بی بی ایس کرنے میں 8 سال لگتے ہیں جبکہ یہاں پاکستان میں 5 سال لگتے ہیں تو بس انہیں جلدی تھی اپنی تعلیم مکمل کرنے کی تو وہ اپنی میڈیکل کے ساتھ یہاں آگئے۔“

\* ”پاکستان میں لڑکیوں کی شادی بھی جلدی ہو جاتی ہے تو آپ کے کیا ارادے ہیں اس بارے میں؟“

\* ”میں اپنی کزنز میں بڑی ہوں تو ظاہر ہے کہ پہلے میری ہی ہوگی تو آپ کو بتاؤں کہ میری بات پکی ہو چکی ہے اور میرے منگیتر میرے ابو کی پسند ہیں اور وہ میرے کزن ہیں۔ تو بس ان شاء اللہ شادی بھی جلدی ہو جائے گی۔“

\* ”شوہر میں مزے آرہے ہیں اور کون سا تھا پہلا ڈرامہ؟“

\* ”پہلا کمرشل تو میں نے آپ کو بتایا کہ ٹیلی کام کا

تھا جس میں ایک لائن بولنی تھی البتہ سیریل ”ہزاروں سال تھا“ اور یہ تین بیٹیوں کی کہانی تھی اور میری والدہ کا کردار زیبا اختیار نے ادا کیا تھا جبکہ والدہ کا کردار ساجد حسن نے کیا تھا اور اس میں بھی دکھایا گیا تھا کہ میں امریکہ سے آتی ہوں اور مجھے اردو بولنی نہیں آتی اور جج مجھے بولنی نہیں آتی تھی۔“

\* ”مگر اب تو آتی ہے۔ تو اب کیا چاہیگی کہ کس طرح کے رول ملیں۔ یا پھر روئے دم روئے والے رولز میں زیادہ مزا آتا ہے؟“

\* ”اب تو میں بہت اچھی اردو بول لیتی ہوں۔ اس لیے میں چاہوں گی کہ میں اب ہر طرح کے رول کروں اور ننگیٹو رول بھی کروں۔ پہلا ننگیٹو رول میں نے ”سبز قدم“ میں کیا تھا یہ پہلے ننگیٹو تھا بعد میں پونڈو ہو جاتا ہے تو ننگیٹو میں کام کرنے کا مار جن بھی زیادہ ہوتا ہے اور جس سیریل سے میری پہچان ہوئی وہ ”مرجائیں بھی تو کیا“ اور ”اک پاگل سی لڑکی“ نے مجھے بہت شہرت دی۔“

\* ”میں دیکھتی ہوں کہ آپ ڈراموں میں بہت فرماں بردار بیوی کا رول کرتی ہیں حقیقت میں بھی ایسی ہی اچھی بیوی ثابت ہوں گی؟“

\* ”نہیں جی اگر میرے ساتھ کسی نے برا کیا تو جوتے مار مار کر ٹھیک کر دوں گی۔“

\* ”او۔ ہو۔ اس فیلڈ میں پیسے کی کشش زیادہ ہے یا شہرت کی؟“

\* ”دونوں کی کشش ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب پہلا کمرشل کیا تھا تو مجھے 50 ہزار ملے تھے اور وہ پک پروڈیو کیشن شوٹ کیا تھا تو مجھے ”دولاکھ“ روپے ملے تھے اور میں بہت خوش تھی اور بہت کم پیسے خرچ کیے تھے کیونکہ میرے گھر والے فضول خرچی کو بالکل بھی پسند نہیں کرتے تو وہی عادت مجھ میں بھی ہے۔ گھر والے کہتے ہیں کہ حالات پتا نہیں کب کیا سے کیا ہو جائیں تو بحت ضرور کرنی چاہیے۔“

\* ”بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ شوہر میں آکر کیا بات

نوٹ کی؟۔ سینئرز کو کیا پایا؟“

\* ”بہت سی باتیں نوٹ کی ہیں اور سب سے بڑی بات تو یہ نوٹ کی ہے کہ ہمارے سینئرز کسی کو پروف کرنے نہیں دیتے پہلے سے ہی کہہ دیتے ہیں کہ آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ اور میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ ہر کوئی مختلف ہوتا ہے اور ہر ایک کو آپ ایک جیسی عزت دیا کریں وہ زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ اور میں نے جو محسوس کیا ہے وہ یہ کہ جب میں آتی ہوں تو میری اپنی گاڑی ہوتی ہے میرے ساتھ میرا گارڈ ہوتا ہے۔ تو میرے ساتھ تو سب بہت اچھا سلوک کرتے ہیں لیکن جو دوسری لڑکیاں ہیں جن کے پاس یہ سہولت نہیں ہے ان کے ساتھ بہت بری طرح پیش آتے ہیں تو وہ بہت دل برداشتہ اور دکھی ہوتی ہیں۔“

\* ”یعنی پیسے والوں اور خاص طور پر پیسے والی لڑکیوں کی قدر ہے؟“

\* ”میری تو شروع سے ہی عزت ہے کیونکہ سب کو پتا ہے کہ یہ ”یو ایس اے“ کی ٹیٹل ہے۔ پیسہ ہے اس کا فیملی بیک گراؤنڈ اسٹوڈنگ ہے اور یہ شوقیہ اس فیلڈ میں کام کرتی ہے۔ لیکن جو لوگ مجبوری میں کام کرتے ہیں ان کی نہ عزت ہوتی ہے نہ قدر ہوتی ہے۔“

\* ”ہوں۔۔۔ اچھا۔۔۔ ویسے پاکستان میں رہنا اچھا لگ رہا ہے یا واپس امریکہ جانے کی خواہش ہے؟“

\* ”امریکہ میں تو گھر ہے اپنا۔ مگر اس کے باوجود مجھے یہاں پاکستان میں رہنا اچھا لگتا ہے اور اس لیے اچھا لگتا ہے کہ وہاں امریکہ میں حلال حرام کا بہت خیال رکھنا پڑتا ہے جبکہ یہاں پاکستان میں ہر چیز آسانی سے مل جاتی ہے۔ مگر ایک بات بتاؤں۔۔۔ یہاں آکر میں بہت دلی ہو گئی ہوں پتا ہے کیوں؟۔۔۔ مجھے یہاں کی گندم سے الرتی ہے۔ روٹی کھاتی ہوں تو بیمار پڑ جاتی ہوں۔ مگر ہر وقت چاول بھی تو نہیں کھا سکتی۔ اس لیے روٹی بھی کھاتی ہوں کیا کروں مجبوری ہے۔“

\* ”اردو نہیں آتی تھی۔ لو اکاری بھی نہیں آتی تھی



# رداء الصغفہانی

شاہین رشید



- 6 "تعلیم؟"
- 7 "گر بچہ پویش کیا ہے کمالی کام۔"
- 8 "بہن بھالی؟"
- 9 "دو بھالی ہیں اور میں اکلوتی ایک بھالی بڑا ہے اور ایک چھوٹا ہے۔"
- 10 "شادی؟"
- 11 "جب اللہ تعالیٰ کو منظور ہو گا۔"
- 12 "شوہر میں متعارف کرانے کا سرا؟"
- 13 "امی ابو کے سر جاتا ہے سر کیونکہ ماشاء اللہ دونوں ہی اس فیملی سے ہیں۔"

- 1 "میرا پورا نام؟"
- 2 "مریم رضا اصفہانی۔"
- 3 "شوہر کا نام؟"
- 4 "رداء اصفہانی۔"
- 5 "پیارے کیا کہتے ہیں؟"
- 6 "نانو رو۔"
- 7 "جنم دن/ جنم شہر؟"
- 8 "26 ستمبر 1992ء/ کراچی۔"
- 9 "ستارہ؟"
- 10 "Libra۔"

ہمارے ملک میں وقت کی پابندی کرنے والا بے وقوف کہلاتا ہے۔ مگر میں پھر بھی پابندی کرتی ہوں۔ کیونکہ میں اپنی عادت خراب نہیں کرنا چاہتی۔ ہمیشہ شوٹ سے ایک گھنٹے پہلے پہنچ جاتی ہوں چاہے کوئی آئے یا نہ آئے۔

☆ "یہ رونے دھونے والے اور اکثر مار پیٹ کے سین بھی ہوتے ہیں یا سب حقیقی ہوتے ہیں یا کیمرہ زکس ہوتے ہیں؟"

☆ "کچھ رونے والے سین ایسے ہوتے ہیں جن کے لیے مجھے کلرین استعمال کرنی پڑتی ہے ورنہ اپنے اوپر طاری کر لیتی ہوں اور جہاں تک مار پیٹ والے سین ہیں تو میں یہی کہتی ہوں کہ آپ اسے بچ بچ کریں ورنہ لوگوں کو سمجھ میں آجاتا ہے کہ یہ سب کچھ Fake ہے۔"

☆ "فلمیں دیکھتی ہیں۔ کون پسند ہے؟"

☆ "جی فلمیں بہت شوق سے دیکھتی ہوں اور مجھے انڈین فنکاروں میں انیل کپور بہت پسند ہے اور میری خواہش بھی ہے کہ میں اس ہیرو کے ساتھ کم سے کم دس فلمیں تو ضرور ہی کروں لیکن ویسے فلم میں جانے کاشوق نہیں ہے۔"

☆ "اس فیملی میں کیا کام بہت آسان لگتا ہے؟"

☆ "اواکاری کرنا مجھے زیادہ پسند ہے۔ ہالنگ میں میں اپنے آپ کو ایزی ٹیل نہیں کرتی۔ اور اواکاری میں تو یہ حال ہے کہ جب مجھے کوئی رول ملتا ہے تو شیشے کے سامنے کھڑی ہو کر پریکٹس کرتی ہوں اور اس وقت تک کرتی ہوں جب تک مجھے یہ نہیں لگتا کہ اب میں ٹھیک کر رہی ہوں۔"

☆ "ماشاء اللہ آج کل اتنے ڈرامے بن رہے ہیں۔ کیا لوگ انہیں دیکھتے بھی ہیں اور کچھ سبق بھی سیکھتے؟"

## سرورق کی شخصیت

ماڈل \_\_\_\_\_ مارہہ صنوی  
میک اپ \_\_\_\_\_ روز بیوتی پادارو  
فوٹو گرافر \_\_\_\_\_ موسمی رضا





”رات کو جب شوٹ سے واپس آتی ہوں تو بہت سکون محسوس کرتی ہوں بہت ہلکا ہلکا محسوس کرتی ہوں۔ پھر گھر ہوتا ہے اور میری باتیں ہوتی ہیں۔“

28 ”مرد حضرات کب پرے لگتے ہیں؟“  
”جب وہ کسی لڑکی سے فری ہونے کی کوشش کرتے ہیں یا حد پار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

29 ”کس ملک سے بہت پیار ہے؟“  
”صرف اور صرف اپنے پاکستان سے۔ اس کے علاوہ کسی ملک میں رہنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

30 ”دل کی باتیں کس سے کرتی ہوں؟“  
”اپنی امی سے کیونکہ وہ ہی میری بہترین دوست بھی ہیں اور بہترین بہن بھی ہیں۔ دل کی باتیں کرتی ہوں تو بہن بنا لیتی ہوں اور کچھ ضرورت ہو تو پھر سب کچھ امی ہی ہوتی ہیں۔“

31 ”ایک کروڑ چھوڑ کر چاہتی ہوں؟“  
”نقدیاتی مریضہ کا کروڑ کرنا چاہتی ہوں اور ایسے دل جس میں میرا عکس بھی نہ ہو۔“

32 ”پسندیدہ چینلز؟“  
”اے آر وائی اس چینل سے میرے کافی ڈرامے آن ایئر آچکے ہیں۔“

33 ”میں ڈرتی ہوں؟“  
”میں موت سے نہیں ڈرتی کیونکہ وہ تو آتی ہے۔ برحق ہے مگر مجھے قبر کے عذاب سے ڈر لگتا ہے۔ پتا نہیں کیا ہو گا۔“

34 ”کب سکون محسوس کرتی ہوں؟“  
”جب اپنے گھر میں ہوں جب اپنے کمرے میں ہوں تو بہت سکون ملتا ہے۔“

35 ”فون نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کیا؟“  
”میری کوئی پانچ چھ مرتبہ۔ بس جب دل میں آتا ہے مبالغہ کرنا نہیں کرتی ہوں۔“

36 ”چوبیس گھنٹوں میں کون سا وقت اچھا لگتا ہے؟“  
”جب سوچ کی کرنیں آہستہ آہستہ نئے دن کا آغاز کرتی ہیں اور جب یہی سوچ کی کرنیں شام کا منظر پیش کرتی ہیں تو یعنی صبح کا وقت اور شام کا وقت۔“

”میں بہت خواب دیکھتی ہوں۔ چاہتی آنکھوں سے بھی اور سوتے ہوئے بھی اور شاید آپ کو یہ سن کر حیرانی ہوگی کہ میرے بہت سے خواب سچے بھی ہو جاتے ہیں اور مجھے میرے خواب بتا دیتے ہیں کہ آنے والے وقت میں کیا ہونے والا ہے۔“

20 ”جھوٹ کی ضرورت کب پیش آتی ہے؟“  
”کوشش کرتی ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں۔ لیکن جب بہت مجبوری ہوتی ہے۔ کہیں پھنس جاتی ہوں اور جھوٹ بولے بغیر گزارہ نہیں ہوتا تب پھر جھوٹ کا سہارا لیتی ہوں۔“

21 ”کن کے آگے جھوٹ نہیں چلتا؟“  
”والدین کے آگے جب میں نے جھوٹ بولا پکڑی گئی۔ اس لیے ان کو سب کچھ سچ بتا دیتی ہوں۔“

22 ”تقریبات جو مجھے پسند نہیں؟“  
”شوہر کی تقریبات میں جانا مجھے پسند نہیں ہے اس لیے کبھی نہیں جاتی۔“

23 ”میری پسندیدہ سواری؟“  
”رکشہ۔ برا مزہ آتا ہے اس میں بیٹھ کر ادھر سے ادھر جانا مزے کی سواری ہے۔“

24 ”قلاتجی کام جو کرنا چاہتی ہوں؟“  
”میری بڑی خواہش ہے کہ میں ایک جیسرٹی اسپتال بنواؤں جہاں غریبوں کا علاج بالکل مفت ہو۔“

25 ”سنگل یہ کھڑے ہو کر کیا دیکھتی ہوں؟“  
”ان خواتین کو جو چھوٹے چھوٹے بچوں کو گود میں اٹھا کر بھیک مانگ رہی ہوتی ہیں۔ ان بچوں کو جو شیشے صاف کر کے دو چار روپے گمانے میں لگے ہوئے ہوتے ہیں۔ تھوڑی دیر میں بہت سے مشاہدے ہو جاتے ہیں۔“

26 ”اپنے گھر میں میری پسندیدہ شخصیت؟“  
”صرف اور صرف میری ماں اور میری خواہش ہے کہ اپنی امی کے ساتھ پوری دنیا کی سیر کروں دیکھیں یہ خواہش کب پوری ہوتی ہے۔“

27 ”کب فریش ہوتی ہوں؟“

10 ”مجھے شہرت ملی؟“

”ڈرامہ سیریل روگ سے۔“

11 ”پہلے سیریل روگ سے میری پہلی کمائی؟“

”ایک قسط کے ڈھائی ہزار ملے تھے۔ میرے لیے بہت تھے۔ کیونکہ میری ساری ضرورتیں تو میرے ماں پاپوری کر دیتے تھے۔ تو اپنی مرضی سے خرچ کرتی تھی اور اب بھی ایسا ہی ہے۔“

12 ”مجھے مشکل لگتا ہے؟“  
”صبح سویرے اٹھنا۔ اور اگر کبھی آنکھ کھل بھی جائے تو دوبارہ سو جاتی ہوں۔“

13 ”اپنے آپ پر غصہ آتا ہے؟“  
”جب غصے میں آ کر اپنے والدین اور دیگر بہنوں سے بدتمیزی کرتی ہوں۔ تو سوچتی ہوں کہ میں نے ایسا کیوں کیا۔“

14 ”اور جب غصہ آتا ہے تو؟“  
”تو پھر کھانا پینا چھوڑ دیتی ہوں اور جب تک سب مناتے نہیں ہیں میں کھانا پینا شروع نہیں کرتی آخر اکلوتی بہن ہوں اتنے غرے تو اٹھاؤں گی ہی نا۔“

15 ”زندگی کس کی مرضی سے گزار رہی ہوں؟“  
”سو فیصد اپنی مرضی سے گزار رہی ہوں۔ تب ہی تو اتنی خوش رہتی ہوں۔“

16 ”امی کی ایک بات جو بری لگتی ہے۔“  
”کچھ کر لو پینا کچھ سیکھ لو پرانے گھر جا کر کیا کرو گی۔ تاکہ کٹواؤں کو غیر ضروری نہ ہو۔“

17 ”محبت کب ہوتی ہے؟“  
”جب موڈ اچھا ہو تو محبت ہو جاتی ہے اور بار بار ہوتی ہے۔ کیونکہ بار بار موڈ اچھا ہوتا ہے اور جب موڈ خراب ہوتا ہے تو پھر محبت بھی ختم ہو جاتی ہے۔“

18 ”آج کی اہم ضرورت؟“  
”موبائل فون۔ اب تو اس کے بغیر ایک منٹ بھی گزارا نہیں ہے سوچتی ہوں کہ جب موبائل نہیں تھا تو ہم لوگ کس طرح گزارہ کرتے تھے۔“

19 ”میں خواب دیکھتی ہوں؟“

37 ”اپنے چہرے میں کیا چیز اچھی لگتی ہے؟“  
”اپنی آنکھیں۔“

38 ”مجھ میں یہ خالی ہے کہ؟“  
”کہ میں اپنے اصولوں پہ چلتی ہوں۔ میں نے زندگی گزارنے کے لیے کچھ اصول بنائے ہوئے ہیں۔ نہ میں خود ان اصولوں کو توڑتی ہوں اور نہ میں کسی کو توڑنے دیتی ہوں۔“

39 ”گھر میں کھانا کون اچھا پکاتا ہے؟“  
”میری امی، میری امی سے اچھا کھانا پوری دنیا میں کوئی نہیں پکا سکتا۔ بہترین کھانا پکاتی ہیں۔“

40 ”میرا پسندیدہ کھانا؟“  
”امی کے ہاتھ کی پکی ہوئی بریانی اور کچھ بھی وہ ہر چیز اچھی پکاتی ہیں۔“

41 ”میں بھروسہ کرتی ہوں؟“  
”کسی پر بھی نہیں سوائے امی کے۔ کیونکہ خواہ لڑکیاں دوست ہوں یا لڑکے، میں کسی کو بھروسے کے قابل نہیں سمجھتی۔“

42 ”کوئی سوتے میں جگا دے تو؟“  
”اف بہت غصہ آتا ہے میں اپنی مرضی سے اٹھنا پسند کرتی ہوں اس لیے برداشت نہیں کہ کوئی مجھے جگائے۔“



43 "لوگوں کا گھوڑا کیسا لگتا ہے؟"  
"بہت برا۔ میں بھی گھوڑے لگتی ہوں۔"

44 "صحافیوں کا ایک سوال جو برا لگتا ہے؟"  
"جب کوئی پوچھے کہ آپ شوہر میں کیسے آئیں۔  
حالانکہ سب کو پتا ہے کہ میں اس فیلڈ میں کیسے آئی۔  
میری امی کو سب جانتے ہیں اور ان کے حوالے سے  
مجھے۔"

45 "تحفہ دینا اچھا لگتا ہے یا لینا؟"  
"مجھے تحفہ دینا اچھا لگتا ہے اور اگر کوئی تحفہ دے  
دے تو کیا کہنے بہت خوش ہوتی ہے کہ ہمیں بھی کسی  
نے کسی قاتل سمجھا۔"

46 "گھر آتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"  
"کہ ایک تو کوئی مجھ سے سوال جواب نہ کرے اور  
میرے کے بغیر مجھے ٹھنڈا پانی مل جائے اور ایسا ہی ہوتا  
ہے کیونکہ سب کو میری عادت کا پتا ہے۔"

47 "چھٹی کے دن کیا دل چاہتا ہے؟"  
"کہ دیر تک سوئی رہوں کوئی مجھے نہ اٹھائے اور  
جب اٹھوں تو میرے سامنے ناشتا ہو اور وہ بھی امی کے  
ہاتھ کا۔"

48 "چھٹی کے دن کیا فرمائش کر کے پکواتی  
ہوں؟"  
"برائی دھیر کے کھانے میں اور ناشتے میں دھیر  
والے سینڈویچ۔"

49 "آئینہ کیا لگتا ہے؟"  
"کہ تم بہت پاری ہو ہر وقت آئینہ دیکھ دیکھ کر اپنا  
وقت ضائع مت کیا کرو۔"

50 "اپنی ایک خامی جو دور کرنا چاہتی ہوں؟"  
"کہ میں اپنی شخصیت میں سے غصہ کم کرنا چاہتی  
ہوں اور طبیعت میں فہر اولانا چاہتی ہوں۔"

51 "قسمت سے سب کچھ ملتا ہے یا محنت سے؟"  
"سب کچھ قسمت سے ملتا ہے اس پر میرا سو فیصد  
یقین ہے۔ انسان کے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے۔"

52 "کب رونے کو دل چاہتا ہے؟"  
"اکثر دل چاہتا ہے کچھ اٹنے سیدھے خیالات  
ہیں۔"

آجائیں تو رونے لگتی ہوں۔ یا جب مجھے پتا چلے کہ کوئی  
مجھ پر شک کر رہا ہے تو مجھے بہت رونا آتا ہے۔"

53 "کن چیزوں کے بغیر گھر سے نہیں نکلتی؟"  
"پہلوں اس کے بغیر تو میں رہی نہیں سکتی۔ ہینڈ  
بیگ اور موبائل۔"

54 "جس دن موبائل سروس آف ہو تو؟"  
"تھوڑا سکون تو ہوتا ہے۔ مگر بے چینی بھی بہت  
ہوتی ہے کیونکہ گھر والوں سے رابطہ منقطع ہو جاتا  
ہے۔"

55 "کب سٹڈنٹ پڑتی ہے؟"  
"جب کوئی کام گھر والوں کے مشورے کے بغیر  
کروں اور غلط ہونے پر بہت ڈانٹ پڑتی ہے کہ مشورہ  
کیوں نہیں لے لیتیں۔ اپنی من مانی کیوں کرتی ہو۔"

56 "اپنی کمائی سے کیا کچھ خرید چکی ہوں؟"  
"ارے بہت کچھ شاپنگ کے لیے جاتی ہوں تو جو  
چیز پسند آتی ہے خرید لیتی ہوں۔"

57 "کہاں خرچ کرنے میں مزا آتا ہے؟"  
"کوئی فرمائش کر دے کہ فلاں چیز چاہیے تو مجھے  
بہت اچھا لگتا ہے اور فوراً اس کی فرمائش پوری کرتی  
ہوں، چھوٹے بھائی کے لیے تو میں خود ہی کچھ نہ کچھ  
خریدتی رہتی ہوں اور اللہ کی راہ میں ضرورت مندوں پر  
بھی بہت خرچ کرتی ہوں۔"

58 "ہینڈ کب آتی ہے؟"  
"بستر لیٹتے ہی۔ خواہ سکی ہوئی ہوں یا نہ ہوں۔  
اپنے بستر پر اتنا سکون ملتا ہے کہ فوراً "ہینڈ آجاتی ہے۔"

59 "زندگی کے لیے ناثرات؟"  
"بہت خوب صورت چیز ہے زندگی اور اگر صحت  
کے ساتھ ہو تو کیا کہنے میں بہت خوش ہوں اپنی لائف  
میں۔"

60 "کیا زندگی بدلتی ہے؟"  
"بالکل ہر لمحہ بدلتی ہے اور میری تو بہت بدلی  
کیونکہ جب میں اس فیلڈ میں نہیں تھی تو کوئی مجھے  
جانتا بھی نہیں تھا لیکن جب اس فیلڈ میں آئی تو سب  
مجھے جاننے پہچاننے لگے تو واقعی زندگی بدلتی رہتی  
ہے۔"

## مقابلہ ہے آئینہ

### اقرا مظفر

#### ادارہ

☆ "آپ کا پورا نام گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟"  
"اقرا مظفر پیار سے دادا ابابا ہی پکارتے تھے اور وہ  
مجھے "میری شہزادی" کہتے تھے۔"

☆ "آئینے نے آپ سے یا آپ نے کبھی آئینے سے  
کچھ کہا؟"  
"آئینہ دیکھ کے مسکراتی ہوں اور آئینے سے کہتی  
ہوں "ایک ناک بلال سعید کی طرح زیادہ اونچی نہ ہوتی  
تو مزہ آجاتا۔" (ہاہا)

☆ "آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟"  
"قیمتی ملکیت ہاتھ فائمنڈر کلچ میں بیٹے خوشگوار  
دن فخر النساء کے ساتھ مل کر ریڈ زیگ کرتا۔ کینٹین  
میں چاٹ کھانا اور چشٹی جی (کینٹین والے انکل) کا  
چاٹ مسالے والا پورا ڈبّا اڑانا۔ خوب سارا چاٹ  
مسالا ڈالنا اور پھر آنکھوں سے ہنسنے پانی اور شوں شوں  
کرتی ناک کے ساتھ کولڈ ڈرنک کا گین اڑانا۔ وہ دن  
بھی کیا دن تھے یہ خوشگوار یادیں ہی سب سے قیمتی  
ملکیت ہیں۔"

☆ "اپنی زندگی کے خوشوار لمحات بیان کریں؟"  
"دادا ابابا کی وفات۔ وہ لمحات بھلائے نہیں  
بھولتے۔ اتنا غم تھا بے یقینی سی تھی کہ اب وہ ہم میں  
نہیں ہیں۔"

☆ "آپ کے لیے محبت کیا ہے؟"  
"محبت یہ لفظ عجیب مٹھاس لیے ہوئے ہے مگر  
قسمتی سے چاشنی سے بھر پور یہ لفظ میری زندگی کی  
حقیقتی پہ شاید لکھا ہی نہیں گیا۔ بہت کم محبت ملی مجھے  
اپنوں سے۔ تین رشتے واحد ہیں جنہوں نے مجھے محبت  
دی۔ دادا ابابا، میری دوست فخر النساء جس کی دوستی پر

مجھے فخر ہے، تیسری عقیقہ بہت غصیلی ہے، اول قول  
بک دیتی ہے مگر تھوڑی دیر بعد پھر سے کسی ہی ہو جاتی  
ہے ٹھنڈی میٹھی۔"

☆ "مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا  
آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟"  
"کچھ خاص نہیں بس سوشیالوگی میں بی اے کرنا  
ہے۔"

☆ "پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور  
کیا؟"  
"ابھی کوئی ایسی کامیابی ملی نہیں جسے شیئر کیا جا  
سکے۔ بس انٹر کے رزلٹ نے مسرور کیا تھا جو کہ بہت  
اچھا آیا تھا۔"

☆ "آپ اپنے گزرے کل "آج اور آئندہ والے کل  
کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟"  
"ماہوسی۔"

☆ "پنے آپ کو بیان کریں؟"  
"بہت حساس ہوں، غمی دل بھی ہوں، تھوڑی سی  
بے وقوف بھی ہوں۔ ایک ہی جگہ سے بار بار دھوکہ  
کھانے کے باوجود پھر انہی سے دھوکہ کھانے کے لیے  
تیار ہو جاتی ہوں۔"

☆ "کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے پنجے آپ میں  
گاڑے ہوئے ہیں؟"  
"بہت سے ڈر ہیں مگر شیئر نہیں کروں گی آپ  
لوگ نہیں گے۔"

☆ "آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟"  
"کمزوری جا کھلیٹ اور طاقت صرف اللہ تعالیٰ۔"

☆ "آپ خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟"  
"لکھنے خوشگوار لمحات زندگی میں آئے ہی نہیں کیا



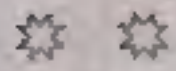
- ★ ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“
- ★ ”ہاتھ کی میل ہے مگر اس کی اہمیت سے انکار نہیں۔“
- ★ ”مگر آپ کی نظر میں؟“
- ★ ”محفوظ پناہ گاہ ہے مگر اکثر اوقات ہی پناہ گاہ اجاڑ جنگل میں تبدیل کر دی جاتی ہے۔ اپنے گھر میں رہتے ہوئے بھی آپ خود کو غیر محفوظ تصور کرتے ہو۔“
- ★ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“
- ★ ”بھول جاتی ہوں اور معاف بھی کر دیتی ہوں۔ مگر کبھی کبھی معاف کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔“
- ★ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“
- ★ ”کوئی خاص کامیابی ملی ہی نہیں کہ یہ تلاؤں کہ اس کے پیچھے فلاں فلاں کا ہاتھ ہے۔“
- ★ ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“
- ★ ”بے پایاں مسرت حاصل ہوتی ہے کامیابی سے آگے بڑھنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔“
- ★ ”سائنس نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر دیا ہے یا واقعی یہ ترقی ہے؟“
- ★ ”لفٹی لفٹی مشینوں کا محتاج کر دیا ہے اور یہ ترقی بھی ہے۔“
- ★ ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“
- ★ ”عجیب خواہش یہ ہے کہ ایک دفعہ صرف ایک دفعہ میرے دادا ابا اور میرے کزن عمر بھائی (مرحوم) اور وجیرہ مجھے ملیں اور میں ان سے ڈھیر ساری باتیں کروں۔“
- ★ ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
- ★ ”برکھارت کو بہت زیادہ انجوائے کرتی ہوں۔ چھت پردادی لال لوگوں کے پاس چلی جاتی ہوں اور صحن میں بارش میں بھیکتی ہوں اور ہاں ریٹنگ کے پاس کھڑے ہوئے اپنی مرحوم ننھی منی بہنو وجیرہ مظفر کی قبر کو دیکھتی ہوں جو کہ ہمارے گھر کے سامنے قبرستان میں ہے۔“
- ★ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“

- ★ ”اللہ تعالیٰ نے سوچ سمجھ کے ہی مجھے بنایا ہو گا۔ اسی لیے جو ہوں اسی میں خوش اور مطمئن ہوں۔“
- ★ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“
- ★ ”بہت اچھا محسوس کرتی ہوں جب میرا بھائی سعد مظفر پروگرامز میں حصہ لیتا ہے۔ جب ریڈیو کے نعتیہ پروگرامز میں نعت پڑھتا ہے تو عجیب کیفیت ہو جاتی ہے خوشی کی لہر دل و دماغ میں دوڑتی ہے۔“
- ★ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
- ★ ”حسن بہت متاثر کرتا ہے۔ خاص طور پر خوب صورت لڑکیاں اور خوب صورت نظارے۔“
- ★ ”کیا آپ نے زندگی میں وہ سب پالیا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟“

- ★ ”اس سوال کا کیا جواب دوں؟ زندگی میں ابھی کچھ پایا ہی نہیں کھویا ہی کھویا ہے بہت عظیم رشتوں کو اپنے پیارے دادا ابو کو اپنی پیاری بہنو وجیرہ مظفر کو اور نٹ کھٹ شریر زندہ دل کزن بھائی عمر نعیم کو۔ اس نے زندگی کی صرف بیس بہاریں دیکھی تھیں۔ اپنے والدین کا اگوتا بیٹا اور سب کزنز کے دلوں کی جان، محفل کی شان۔۔۔ جہلم کا بچہ بچہ عمر نعیم کا دوست تھا۔ سب کو ہسلنے کے لیے عجیب عجیب پھلچڑیاں چھوڑتا تھا۔ دادا ابا کی وفات کے ایک سال بعد وجیرہ اور وجیرہ کی وفات کے پندرہ دن بعد وہ روڈ ایکسیڈنٹ کا شکار ہوا تھا۔ مجھے یاد ہے وجیرہ کی وفات سے وہ کیسے بچوں کی طرح رویا تھا اور ہاں ایک بات بتائے گا یہ سب عمر بھائی بندے سحر انگیز شخصیت کیوں رکھتے ہیں اور اتنی جلدی دنیا سے رخصت کیوں ہو جاتے ہیں۔“
- ★ ”اپنی ایک خرابی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“
- ★ ”خوابی یہ ہے کہ بہت لونگ ہوں اور خالی یہ کہ بہت اندھا اعتماد کرنے لگتی ہوں دوسروں پہ اور پھر منہ کی کھاتی ہوں۔“
- ★ ”کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟“

- ★ ”واقعات بہت سے ہیں مگر صفت کم پڑ جائیں گے اس لیے یہ سوال پھر کبھی پر اٹھا لیتے ہیں۔“
- ★ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو جاتی ہیں؟“
- ★ ”انجوائے کرتی ہوں مگر خود کسی کا چیلنج قبول نہیں کرتی بس تمایاں پیٹنے کی حد تک انجوائے کرتی ہوں۔“
- ★ ”متاثر کن کتاب مصنف ’مبوی‘؟“
- ★ ”قرآن پاک اس کے علاوہ قیسو کسری ’ابو ہار شاہ منصور‘ Twilight۔“
- ★ ”آپ کا غور؟“
- ★ ”کوشش کرتی ہوں اس بلا سے دور رہوں۔“
- ★ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہو؟“
- ★ ”زہن پہ بہت زور ڈالا مگر کوئی شکست یاد نہیں آتی۔“
- ★ ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟“
- ★ ”کسی کی حاصل کی گئی کامیابی حسد میں نہیں رشک میں مبتلا کر دیتی ہے اور دل میں یہ جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ میں بھی اس کی طرح محنت کروں گی تو کامیاب

- ہو جاؤں گی۔“
- ★ ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟“
- ★ ”ڈائجسٹ کی حد تک مطالعہ کرتی ہوں یا کورس کی کتابیں پڑھتی ہوں۔“
- ★ ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے جو آپ اپنے علم تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟“
- ★ ”اللہ کی دی ہوئی انمول نعمت۔ اب ہم یہ منحصر ہے کہ اس نعمت سے کس طرح اور کتنا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کیسے اعمال کرتے ہیں کہ ہماری اگلی زندگی جو لہدی ہوئی وہ سنور جائے۔“
- ★ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“
- ★ ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، مولانا طارق جمیل صاحب اور سر عبد المالک صاحب (بھوتہ)۔“
- ★ ”ہمارا پیارا پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے۔ آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟“
- ★ ”زیادہ گھومی پھری نہیں ہوں۔ ویسے بادشاہی مسجد شاہی قلعہ اور قلعے میں موجود موٹی مسجد جو بہت پر اسرار ہے مگر مجھے بہت پسند ہے۔“



سال نو کے موقع پر کرن ڈائجسٹ نے ہر سال کی طرح اس سال بھی قاری بہنوں سے کچھ سوالات کیے ہیں۔ ان سوالوں کے جوابات اور اگر آپ تصویر شائع کرانا چاہیں تو ایک پاسپورٹ سائز تصویر جلد از جلد 37 روپے بازار کراچی پہ روانہ کر دیں۔

### سوالنامہ

- ☆ کیا سال کی شروعات میں آپ اپنے اہم کاموں کو پلان کرتی ہیں؟
- ☆ صرف ہندسے کے بدل جانے سے زندگی یہ طاری جمود پہ کوئی فرق پڑتا ہے؟ اس بارے میں آپ کی رائے۔
- ☆ آگہی کے اس دور میں جب چھوٹی سی خبر بھی سینکڑوں میں میلوں کا فاصلہ طے کر لیتی ہے۔ گزرے سال کی کس حالی خبر نے آپ کو بہت متاثر کیا اور کیوں؟
- ☆ یہ زندگی کا اصول ہے لوگ ملتے ہیں پھڑ جاتے ہیں گزرے سال میں کون اپنا جدائی کا غم دے گیا اور کس نے آپ کی زندگی میں شامل ہو کر اس کی رعنائیوں کو آپ پر منکشف کیا؟
- ☆ جنوری کے امیدوں بھرے موسم میں آپ کا زندگی سے بھرپور پیغام کس کے لیے اور کیا ہے؟



وہ صبح چھ بجے کے الارم کی آواز سے بے دار ہوئی

نیند اس کی آنکھوں میں سائی ہوئی تھی مگر اسے لازمی بستر چھوڑنا تھا ابھی اسے ملازمت کرتے۔ آدھا مہینہ ہو رہا تھا مگر وہ وقت کی پابندی نہیں کر پاتی تھی۔ پھر اسے اس کی بیاں صوفیہ بیگم نے الارم کی تاکید کی وہ بستر تو چھوڑ چکی تھی مگر نیند کا خسار ابھی بھی اسے جکڑے ہوئے تھا۔

”یا خدا! یہ ملازمت کیسی مصیبت ہے؟“ وہ منہ میں بدبو دلائی اور آنکھیں مسلتے ہوئے ہاتھ روم میں کھس گئی۔ نیند سے نجات پانے کے لیے اس نے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے زور زور سے اپنی خوب صورت آنکھوں پر مارے نیند سے رہائی تو مل گئی۔ البتہ آنکھوں میں سرخی پھیلنے کے ساتھ درد کا احساس ہوا اس نے جمالی لے کر آئینے میں خود کو دیکھا اور پھر آئینے میں خود کو دیکھتی رہ گئی۔

”یہ سچ میں ہوں ارم حیات۔“ اس نے آنکھوں کے گرد گہرے سیاہ حلقوں کو اپنے ہاتھوں سے محسوس کیا تو اس کے وجود میں اواسی اترتی چلی گئی۔ اور پھر اس کی آنکھوں میں درد کے ساتھ آنسوؤں کی تپش بھی شامل ہونے لگی۔

”ارم بیٹی جلدی کرو ناشتا تیار ہے۔“ صوفیہ بیگم کی آواز اس کے کانوں میں درد سے پڑی تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”اماں! یہ الفاظ آپ کے منہ سے سننے کے لیے

میں کتنی بے چین رہتی تھی مگر آج یہ الفاظ میری ذات کو مزید لذت میں مبتلا کر رہے ہیں کاش کہ میں نے کبھی ان لفظوں کی چاہت نہ کی ہوتی اماں مجھے اپنی آغوش میں چھپالیں مجھے معاف کر دیں میں آپ کی محبت کو سمجھ نہ سکی۔“ اس نے روتے ہوئے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا وہ خود سے شرمندہ تھی بہت زیادہ اس لیے کافی دیر تک روتی رہی۔

”ارم کہاں رہ گئی ہونا شتا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ صوفیہ بیگم کی پھر دور سے آئی ہوئی آواز نے اسے چونکایا تو اس نے بچھے دل سے آنسوؤں کو پونچھا اور جلدی سے تیار ہونے لگی دس منٹ کے بعد وہ ماں کے پاس باورچی خانے میں آ پہنچی۔

صوفیہ بیگم نے اسے پیار سے ناشتا ٹیبل پر سجا کر دیا ابھی پہلا نوالہ اس کے حلق میں پہنچا تھا کہ ڈور ٹیل بج اٹھی۔

”لو تمہاری ویگن آگئی روز تم بھوکے پیٹ گھر سے چلی جاتی ہو۔“ مجھے سارا دن تمہاری فکر رہتی ہے آج تم لفن ساتھ لے جاؤ۔“ صوفیہ بیگم نے تیزی سے لفن نکال کر ناشتا پیک کرنا شروع کر دیا۔

”اماں میں آفس میں کھالوں گی آپ لفن رہنے دیں۔“ اس نے نظریں چراگیاں کو جواب دیا جس کی آنکھیں آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش میں تھیں۔

”نہیں میری جان اتنی کمزوری ہو گئی ہو گھر اور باہر کے ناشتے میں بہت فرق ہے۔“ صوفیہ بیگم نے لفن کو شاپر میں رکھا اور اسے پیار سے تھمتے سمجھایا۔



اس نے خاموشی سے اثبات میں سر ہلا دیا اور آنسوؤں کو چھپا کر گھر کا بیرونی دروازہ کھٹکائی۔

\*\*\*

وہ آفس پہنچی تو ہر روز اپنی سیٹ پر کام کرتا دکھائی دیا وہ تیزی سے سیٹ کی طرف ہلکی ہلکی وہ سیٹ پر بیٹھی نہیں تھی کہ نیچر رشید نے اسے پیچھے سے پکارا۔  
”مس ارم۔“ وہ گھبرا کر بیٹھی جانتی تھی کہ نیچر رشید اس کی کلاس لینے والے ہیں اور یہ کلاس تین چار دفعہ وہ پہلے بھی لے چکے تھے۔

”مس ارم آپ کیوں میری بات کو نہیں سمجھ رہی ہیں آپ کے یوں دیر سے آنے پر باقی ممبران بھی وقت کی پابندی نہیں کریں گے۔ آپ کو آخری بار سمجھا رہا ہوں۔“

”سوری سر میں آئندہ شکایت کا موقع نہیں دلوں گی۔“ اس نے نظریں جھرا کر جواب دیا۔

”آپ سوری کر کے ہر مسئلے کو نہیں سلجھا سکتیں“ میں آپ کو ہمیشہ وقت کی پابندی کرتے دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
”جی سستی سر۔“ وہ مزید شرمندہ سی ہوئی اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا باقی ممبران اسے اب عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”مس ارم۔“ آپ نے کل کی فائل کا کام اگر مکمل کر لیا ہے تو پلیز وہ فائل باس کو دے دیں انہوں نے طلب کی ہے۔“

”سر۔“ وہ فائل کا کام ابھی مکمل نہیں ہوا۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

”کیا؟“ نیچر رشید کے چہرے پر۔ غصہ آگیا اور وہ بے ساختہ بولے۔

”سر میں آدھے گھنٹے میں مکمل کر دیتی ہوں۔“ اس نے پریشانی سے جواب دیا۔

”آپ مس ارم اتنی قائل نہیں ہیں کہ۔“ آدھے گھنٹے میں وہ فائل مکمل کر سکیں جب آپ کو کل میں نے فائل دے کر بتا دیا تھا کہ صبح یہ فائل مکمل

ہونی چاہیے تو پھر آپ کیسے لاپرواہ ہو سکتی ہیں آپ کو اندازہ بھی ہے کہ اگر باس کو اس بات کا علم ہو گیا تو وہ آج ہی آپ کو ملازمت سے فارغ کر دیں گے مس ارم جب آپ جا ب لینے آئی تھیں تو آپ نے کہا تھا کہ آپ بہت محنت سے اس کمپنی کے لیے کام کریں گی تو پھر اب سب کچھ کیا ہوا؟“ نیچر رشید غصے سے بولتے چلے گئے وہ سر جھکائے کھڑی رہی آج سے پہلے کسی نے اس کی اتنی انسٹلٹ نہیں کی تھی اور نہ ہی کبھی اس نے خاموش رہ کر اپنی انسٹلٹ برداشت کی تھی اس کے اندر صبر کا پودا لگ چکا تھا اور یہ صبر کا پودا اس کے باپ کے مرنے کے بعد اور بھائی کی جدائی سے پیدا ہوا تھا۔

”آپ کھڑی رہیں گی تو فائل کون مکمل کرے گا؟“ نیچر رشید اس کے خاموش رہنے پر غصے سے بولے۔  
”سر۔ میں۔“ اس نے زبان کھولنا چاہی مگر سر رشید غصے سے بولے۔

”مجھے آج شام تک یہ فائل مکمل چاہیے۔“ آپ تسلی سے اس پر کام کریں اس سے زیادہ میرے پاس آپ کے لیے وقت نہیں مجھے اور بھی کام دیکھنے ہیں۔“ نیچر رشید لفظ چبا چبا کر ہدایت دے کر چلے گئے اور وہ ایک لمبی سانس چھوڑ کر سیٹ پر بیٹھ گئی۔  
اس نے اسٹاف کے باقی ممبران کو نظریں اٹھا کر نہیں دیکھا۔

جن سب کی نظریں اس پر پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے فائل پر کام کرنا شروع کر دیا تقریباً دو گھنٹے کے اندر اندر اس نے وہ فائل مکمل کر لی اس نے سکون سے سانس لیا اور اپنی جھکی گردن کو اٹھایا جس میں اس بھد ہو رہا تھا۔

”یا اللہ مجھے ہمت سے نواز مجھے اچھی صحت عطا کر یوں کام کرتے کرتے کہیں میں بیمار پڑ گئی تو میرے گھر کا کیا ہو گا۔“ اس نے گردن کو اوپر نیچے کر کے اللہ سے مدد مانگی وہ ابھی گردن کے درود کی گفتگو میں تھی کہ اس

کی نظریں نقن پر پڑی اس نے پیار سے نقن کاڑھ مکن کھولا۔  
”ناشتا اب کھنڈا ہو چکا تھا۔“ وہ دیر تک اس ناشتے کو گھورتی رہی۔ اور پھر اپنے منہ میں کھو گئی۔

\*\*\*

”اے! اے! آج آپ کیا پکا رہی ہیں؟“ وہ بے سمیت ہی باورچی خانے میں چلی آئی۔ اور بے تلی سے پوچھنے لگی۔

صوفیہ بیگم نے اسے پلٹ کر دیکھا وہ ہنڈیا بھون رہی تھیں۔

”اوہ ارم کپڑے تو بدل لو اور بستہ بھی باورچی خانے میں لے آئی ہو جاؤ ہاتھ منہ دھو کر آؤ۔“ ابھی کھانے میں وقت ہے۔“ صوفیہ بیگم نے ڈوکی چلاتے ہوئے لاپرواہی سے بتایا۔ پنجوں کے بل اوپر ہو کر اس نے ہنڈیا میں جھانکا اور خوشی سے بولی۔

”اے! چکن فورمہ بنا رہی ہیں۔“ صوفیہ بیگم جو اس سے بے نیاز ہنڈیا بھون رہی تھیں اس کی بات سن کر نظریں جھراتے ہوئے بولیں۔

”ہاں۔“ چکن فورمہ ہی بنا رہی ہوں۔“

”اے! آپ مجھے کھانا دے دیں مجھے بہت بھوک لگی ہے میں یہاں بیٹھ کر ہی انتظار کر رہی ہوں۔“ اس نے بستہ اتار کر اسٹول پر رکھا اور دوسرے اسٹول پر خوشی سے بیٹھ گئی۔

صوفیہ بیگم اس کی نیت کو بھانپ چکی تھیں آخر اس کی ماں تھیں مگر اپنی بیٹی کو کتنے لفظوں سے سمجھاتیں کہ وہ جس چیز کی تمنا کر رہی ہے اسے پانا اس کے لیے مشکل ہے۔

”ارم بیٹی یونیفارم پہن کر لپچ کر دو گی کیا؟ میری جان جلدی سے جاؤ اور کپڑے چھینچ کر کے آجاؤ۔“ تب تک ہنڈیا تیار ہو جائے گی۔“ صوفیہ بیگم نے پیار سے اس کا کل چھوا وہ اپنی معصوم بیٹی کا دل توڑنا نہیں چاہتی تھیں۔

”نہیں اے! آپ مجھے بہانے سے باورچی خانے

سے نکال رہی ہیں میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں لیگ پیس کھاؤں؟“ صوفیہ بیگم کی ہدایت پر وہ فوراً پھٹ پڑی۔

”ارم۔“ میری بیٹی! میں نے تمہیں پچھلی بار سمجھایا نہیں تھا کہ گھر کا جو سربراہ ہوتا ہے لیگ پیس اس کی پلیٹ میں جاتا ہے تم پھر بھول گئیں؟“ صوفیہ بیگم نے فکر مندی سے سمجھایا۔

”اچھا۔“ اسکی بات ہے تو عثمان کو کیوں آپ لیگ پیس دے رہی ہیں؟“ وہ معصومیت سے پوچھنے لگی۔

”عثمان تمہارا بھائی ہے۔ میری جان تم جانتی ہو کہ اگر اسے لیگ پیس نہیں ملتا تو وہ گھر سربراہ اٹھالیتا ہے تمہارے بابا آفس سے کھلے ہارے گھر آتے ہیں یوں وہ پھر تمہارے بابا سے شکایت کرتا ہے اور ان کا دل برا ہو جاتا ہے تم تو میری سمجھ دار بیٹی ہو۔“

صوفیہ بیگم نے۔۔۔ لیگ پیس کے بجائے اسے دو بوٹیاں پلیٹ میں نکال کر دیں۔

”اے! مجھے لیگ پیس ہی کھانا ہے۔“ وہ غصے سے پلیٹ کو دیکھ کر بولی۔

”نہیں لیگ پیس صرف میرا ہے۔“ عثمان باورچی خانے میں داخل ہو گیا اور صوفیہ بیگم کے پاس کھڑا ہو کر بولا۔

”ارم۔“ میری بیٹی۔۔۔ اب جب اگلی دفعہ چکن فورمہ بناؤں گی تو لیگ پیس تمہیں دلوں گی آج یہ کھاؤ۔“

صوفیہ بیگم نے پلیٹ اس کے پاس پڑی ٹیبل پر رکھی اس نے غصے سے پلیٹ کو ہاتھ مارا۔

”نہیں مجھے لیگ پیس ہی چاہیے میں عثمان بھائی سے زیادہ مار کس لے کر آئی ہوں میں آپ کی اچھی بیٹی ہوں تو لیگ پیس کھانے کا حق میرا ہے۔“ وہ غصے سے بولتی چلی گئی۔

”تم نے اللہ کی دی نعمت کو پھینکا تمہیں اندازہ نہیں کہ اللہ تمہاری اس حرکت سے کتنا غصا ہوا ہے۔“ صوفیہ بیگم نے غصے سے اس کے منہ پر تھپڑ رسید کر



کے بتایا وہ رونے لگی ماں کے تھپڑ سے وہ مزید بکھری گئی۔

”آپ مجھ سے محبت نہیں کرتیں آپ صرف عثمان سے محبت کرتی ہیں۔“ وہ روتے روتے باورچی خانے سے ماں کو دیکھتے دیکھتے نکل گئی۔

صوفیہ بیگم کی آنکھوں میں نمی تیرتی تھی۔ انہوں نے فرش سے سالن کو صاف کیلا ان کا دل اندر سے کاتب اٹھا۔ ایسا غصہ کبھی انہوں نے ارم کی آنکھوں میں نہیں دیکھا تھا۔ اور وہ جانتی تھیں کہ یہ غصہ ارم کے دل میں جگہ پا گیا ہے۔ پھر اس دن کے بعد ارم نے ہر بات پر احتجاج کرنا شروع کر دیا۔ جس سے گھر کا سکون تباہ ہو گیا۔

\*\*\*

”اماں آپ نے بہت اسی سمجھا کر دیکھ لیا ہے مگر اس نے کوئی بات آپ کی مانی کیا میں کب تک اسماء کی نظروں میں شرمندہ ہوں گا۔“ عثمان نے خفگی سے کہا۔

”دیکھو بیٹا تم ہو کے ساتھ گھر چھوڑ دو گے تو ہمارا کیا ہو گا میرے سر پر تو تمہارے باپ کا سایہ بھی نہیں۔“ صوفیہ بیگم نے لرزتی آواز سے جواب دیا۔

”آپ ارم کو کیوں نہیں سمجھا رہیں اب میں مزید کچھ سمجھ نہیں سکتا میرا تو جینا حرام اس نے بچپن سے کیا ہوا تھا اب میری شادی کے بعد میری بیوی کا اس نے جینا حرام کر دیا ہے آپ مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں؟“ عثمان ماں کے سامنے سر پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا۔

”عثمان ارم کو معاف کر دنا ابھی زندگی ہے مجھے یقین ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ وہ سمجھ جائے گی اور آئندہ تمہاری اور تمہاری بیوی کی عزت کا خیال کرے گی۔“ صوفیہ بیگم نے عثمان کا ہاتھ تھام لیا۔

”اماں۔۔۔ بابا کی کم تنخواہ۔۔۔ کا مزدور وہ مجھے ٹھہراتی ہے میں نے بھی اس سے کوئی چیز نہیں چھینی بابا نے مجھے اچھا سکول۔۔۔ اور اسے گورنمنٹ اسکول میں داخل کیا۔۔۔ یہ بابا کا قصور تھا میرا نہیں۔“

عثمان غصے سے بے تصور ہونے کی وضاحت دینے لگا۔

”بیٹا تم بس اسماء کو سمجھا کر روک لو آئندہ ارم کی وجہ سے کوئی مسئلہ نہیں ہو گا میں تم سے وعدہ کرتی ہوں۔“ صوفیہ بیگم نے بیٹے کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا۔

”اماں مجھے معاف کر دیں اب میں خود بھی اس گھر سے جانا چاہتا ہوں۔“ عثمان نے نظریں چرا کر ان کے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ چھڑوا لیا۔

صوفیہ بیگم رونے لگیں۔

”نہیں۔۔۔ میرے بچے میں تمہیں جانے نہیں دوں گی۔ میں اس بار ارم سے سختی سے پیش آؤں گی تم تو اس کے غصے سے واقف ہو میں ہر بار خاموش ہو جاتی تھی مگر اب میں ارم سے دو ٹوک بات کروں گی۔“ صوفیہ بیگم نے دوبارہ سے اپنے بیٹے کا ہاتھ تھام لیا وہ ماں بچوں میں اپنے بیٹے سے جدائی کیسے برداشت کر سکتی تھیں۔

”اماں آپ ارم سے کوئی بات نہیں کریں گی۔ میں نہیں چاہتا کہ اس کے اندر کاذب مزید بڑھ جائے اور وہ اپنی زندگی کو اداسیوں کے اندھیرے میں ڈال دے۔ میرا اس گھر سے جانا مناسب ہو گا میں آپ سے ملنے آجایا کروں گا اماں یہ آپ کی محبت کی پیاسی ہے اور شاید ہم اس کے گناہ گار ہیں۔“ عثمان نے اداس لہجے میں بات کو ختم کیا۔ صوفیہ بیگم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں وہ بھی جانتی تھیں کہ ارم کی ہر خواہش کو انہوں نے دیا دیا تھا اور آج انہیں اپنی غلطی کا اندازہ ہو رہا تھا۔ ارم بہت بد تمیز اور خود ساری ہو گئی تھی۔

\*\*\*

مس ارم۔ مس ارم۔ ”نیچر رشید نے اسے پکارا تو وہ اپنے ماضی سے باہر نکلی اس نے بمشکل خود کو سنبھال جس کو اپنی سانس اچھٹی محسوس ہو رہی تھی۔

”جی سر“ وہ اندھ کھڑی ہوئی۔

”آپ نے فائل منسل کر لی ہے کیا؟“ نیچر رشید

تقریباً ”تین گھنٹے کے بعد اس کے سامنے کھڑے تھے۔“ جی۔ سر۔ اس نے تیزی سے فائل ان کے ہاتھوں میں دی اور لمبی سانس لی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں؟“ نیچر رشید نے اس کے چہرے کو گھور کر پوچھا۔

”جی سر میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے نظریں چرا لیں۔

”یہ دوسری فائل کا کام آج ہی ہو جائے تو بہتر ہو گا۔“ نیچر رشید نے ایک فائل اسے تھما لی جو وہ اپنے ساتھ لے کر آئے تھے۔

”جی سر میں فائل دیکھ لیتی ہوں۔“ اس نے توجہ داری سے فائل کو تھام لیا۔ اسے یہ جاب ہر حالت میں کرنی تھی نیچر رشید کے جانے کے بعد اس نے آنکھیں بند کیں تو صوفیہ بیگم کی آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

”کیوں ہر وقت عثمان کو کوستی رہتی ہو۔ بے چارہ ملازمت کر کے تھکا ہارا گھر پہنچتا ہے اور تم اس کے ساتھ بحث کر کے مزید اس کا دل غمگین کر دیتی ہو۔“

”اماں یہ ڈرامے ہیں سب اس کے سارا دن میٹ پر بیٹھا رہتا ہے بس گھر آکر تھکن کا اظہار کرتا ہے تاکہ اس کے آپ خیرے اٹھا سکیں اور بچپن سے لے کر اب تک آپ اس کے اور اس کی بیوی کے خیرے ہی تو دیکھ رہی ہیں کیا میں سچ نہیں کہہ رہی۔“

”خدا کے لیے ارم آہستہ آواز رکھو وہ گھر چھوڑ کر چلا جائے گا اس سے معافی مانگ لو۔“ صوفیہ بیگم نے اپنی آواز سے بات کی۔

ھر چھوڑنا چاہتا ہے تو ٹھیک ہے جاسکتا ہے میں خواہ جاب کر کے اپنا گزارہ کر سکتی ہوں اور اس گھر کو بھی چلا سکتی ہوں۔“ اس نے آواز کو مزید اونچا کر دیا تاکہ عثمان اس کی بات سن سکے۔

اس کے سامنے اپنی تحریکوں کا سمندر دوڑنے لگا۔ اس نے اپنی آنکھیں ڈر کے مارے کھول لیں۔ جیسے وہ کوئی خواب نہیں دیکھنا چاہتی ہو اور خاموشی سے اس کا سر اب درد سے

پھٹ رہا تھا۔

\*\*\*

وہ تھکی ہاری گھر پہنچی اور گھر میں اتنی ہی اپنے بستر پر جا پڑی صوفیہ بیگم کی آواز باورچی خانے سے ابھری اور اس کے کانوں میں پڑی۔

”ارم کھانا تیار ہے تم جلدی سے کپڑے تبدیل کر کے آ جاؤ۔“ صوفیہ بیگم نے پارک کے ساتھ اسے پکارا۔ اس نے ہمت کر کے خود کو سنبھالا اور ہاتھ روم میں ہاتھ منہ دھو کر وہ ماں کے پاس باورچی خانے میں آکر بیٹھ گئی۔

”آج آفس میں دن کیسا رہا۔“ صوفیہ بیگم نے پیار سے پوچھا۔

”جی ٹھیک تھا۔“ عثمان نے اس سے بات بھی نہیں ہو رہی تھی۔

”دیکھو تو آج تمہارے لیے میں نے خاص چکن قورمہ بنایا ہے۔“ صوفیہ بیگم نے ہنڈیا میں سے سالن نکال کر اس کے سامنے کھانے کی پلیٹ پیش کی۔ اس نے اپنی پلیٹ میں لیگ پیس دیکھا تو اس کا سر مزید جھک گیا۔ صوفیہ بیگم اس سے پہلے کہ مزید کچھ بولتیں نیلی فون کی جھنکی بج اٹھی وہ نیلی فون کی طرف لپکیں کہ شاید عثمان کا فون ہو۔

اب وہ باورچی خانے میں اکیلی بیٹھ کر لیگ پیس کو گھور رہی تھی۔ بمشکل دو تین نوالے ہی اس کے حلق سے اترے نیند اور تھکن نے اس کے جسم کو بری طرح سے جکڑ دیا تھا وہ پی پی کر بو جھل قدموں سے بستر پر آگری اور اپنے آنسوؤں کو ٹکے پر بہا دیا کافی دیر رونے کے بعد اس نے لمبی سانس لی اور منہ میں بدبو والی گھر کا سربراہی لیگ پیس کھانے کا حق رکھتا ہے مگر اس لیگ پیس کو پانے کے لیے بہت سے قربانیاں دی ہیں پڑنی ہیں جیسے کہ میرے بابا اور میرا بھائی عثمان قربانیاں دیتے رہے تھے۔

\*\*\*



تمہاری بارنائیں سیکھا اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

## ۳۷ سینٹیوی قیصر



## نبیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آئندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزبے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیلہ حیات دو بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں کھل رہی ہے چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری تو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر چھپ رہا ہے۔

نبیلہ کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے وہ بے بسی اور بیہوشی سے تنگ سفر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ذہابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر نبیلہ کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آئندی سے نوکری ملا سکتے تھے، وقار آئندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس وٹ جاتا ہے۔

اب اگر شاہ و غلام ملک کے بستر اور تجھے ہوئے دیکھوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکاڑی ہے اس نے





اور علیزے بھی یکدم چونک گئی تھی۔  
 "نیل بھائی؟" اسے بھی کافی حیرت ہوئی تھی۔

"ہوں۔ دی سب سے تم نیچے بیڈ روم میں چلو میں اسے دیکھتا ہوں۔" دل آوری سے کہتے ہوئے بڑے بر سوچ اور پریشان سے انداز میں بیٹھیں کی طرف بڑھا تھا۔ مگر نہ جانے کس خیال کے تحت وہ جاتے جاتے پھر رگ گیا اور پلٹ کر دوبارہ علیزے کی سمت دیکھا۔ وہ وہیں کھڑی تھی جہاں دل آوری نے اسے خود سے الگ کیا تھا۔ اس لیے وہ دوبارہ پلٹا اور اس کے قریب آگیا اور علیزے کے سامنے رکھتے ہوئے اس کا خوب صورت اور دلنشین چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

"میرے اندر کی اداسی اور میری ذات کی تنہائی کو میرے نفس کی کمزوری مت سمجھنا۔ میں نفس کے ہاتھوں کمزور اور مجبور ہونے والا انسان نہیں ہوں۔ میں نے تمہیں کبھی حاصل کیا بھی تو تمہاری مرضی تمہاری رضا اور تمہاری اجازت سے کروں گا۔ تمہاری اجازت کے بغیر کبھی کچھ بھی نہیں ہوگا۔ تم بے فکر ہو، اتنا بے گام بھی نہیں ہوں۔ اپنے نفس کو گم ڈالنا اور اسے کھینچ کے رکھنا مجھے اچھی طرح آتا ہے اس لیے جو بھی کروں گا تمہاری چاہ سے اور رضا سے کروں گا۔ فی الحال ریلیکس رہو یو ڈونٹ وری اوکے۔" وہ بڑے چل اور بڑے ٹھہراؤ سے اسے ایک بھر پور تسلی سے نواز کر اس کے دونوں رخساروں کو اپنے ہاتھوں سے تھپکتا ہوا پلٹ گیا۔ لیکن چند قدموں کے فاصلے پہ جا کے پھر ٹھہر گیا اور ایک بار پھر علیزے کی طرف پلٹا اور اس کے انتہائی قریب آ کر۔

"اور ہاں۔ اپنے ذہن میں یہ بات یہ سوچ کبھی مت لانا کہ میں شاید کسی اور کے تصور یا کسی اور کی طلب میں تمہارے قریب آتا ہوں۔ بلکہ یہ سوچنا کہ میں تمہیں اپنی ذات کا حصہ سمجھ کر تمہارے قریب آتا ہوں۔ کیونکہ کسی بھی انسان کی ذات کے بٹے ہوئے حصے اچھے نہیں ہوتے اس طرح انسان بکھر کے رہ جاتا ہے۔ اسی لیے میں بھی یہ حصے سمیٹنا چاہتا ہوں، یکجا ہونا چاہتا ہوں۔ اس طرح بکھرا ہوا نہیں رہنا چاہتا اور سمیٹنے کے لیے ضروری ہے کہ میں تمہارے قریب آؤں۔ میں بیوی کی قوت ایک دوسرے کے لیے کالے جادو کی طرح ہوتی ہے۔ جتنے عمل تسلسل سے ہوگا اتنا ہی اثر شدید ہوگا۔ لہذا میں بیوی کا ایک دوسرے کی قوت میں رہتا ہی بہتر ہوتا ہے۔"

اس وقت ان دونوں کے درمیان یہ لمحہ بہت ہی نازک لمحہ تھا۔ اس لیے دل آوری نہیں چاہتا تھا کہ اس لمحے اس ازک سی لڑکی کے نازک سے جذبات کو کوئی ننھی سی پتختی یا اس کی سوچ کسی غلط سمت میں جاتی۔ اسی لیے وہ اتنی پریشانی اور غمت بھرے احساس کے باوجود جاتے جاتے بھی بار بار ٹھہر رہا تھا۔

"تو پھر تم اداس کیوں تھے؟" علیزے کا سوال بہت زیادہ معصومیت سے ہوئے تھا۔

"اپنی تنہائی کی وجہ سے" اپنے اکیسے پن کی وجہ سے اپنی بالکل خالی اور سیاہ زندگی کی وجہ سے، مگر جب تم نے پڑی تو خیال آیا کہ میں تنہا نہیں ہوں۔ میں اکیلا نہیں ہوں اور میری زندگی بالکل خالی نہیں ہے کیونکہ اس میں میرے ساتھ ہو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

اسی لیے دل چاہا کہ تمہارے وجود میں اپنے آپ کو تلاش کروں۔  
 تمہیں دل کی گہرائیوں سے چھو کر اور سینے میں چھپا کر محسوس کروں۔  
 کہ تمہارے دل میں میں بھی دھڑکتا ہوں یا نہیں۔  
 مگر ابھی اس کی دھڑکن دھڑکننا شروع ہی ہوئی تھی کہ ایک دوسرے سے الگ ہونا پڑ گیا۔ دل آوری کو جیسے افسوس ہوا تھا۔ مگر علیزے اسے ہنوز یک ٹک کھڑی دیکھ رہی تھی۔

"کیا دیکھ رہی ہو؟" اس نے غمت میں بھی سوال کر ڈالا۔ تھا اور علیزے چہرے پر استغناء لے کر رہ گئی۔

"ہو نہ ہو۔ بس یہ دیکھ رہی ہوں کہ اس وقت واقعی تمہاری ذات پہ کوئی خول نہیں ہے یا میرا غلط فہمی ہے؟" علیزے اسے اس لمحے سے اندھیرے میں بھی بغور دیکھ رہی تھی۔

"یہ تمہاری غلط فہمی نہیں ہے بلکہ یہ وہی چار گھنٹے ہیں جن میں کسی بھی انسان کی ذات پہ کوئی خول نہیں ہوتا اور اس وقت میری ذات پہ بھی کوئی خول نہیں ہے۔" دل آوری نے واقعی اسے سچ بتایا تھا اور علیزے اس کے سچ پہ چپ ہو گئی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ دل آوری کچھ اور کہتا اتنے میں گل میڑھیاں چڑھ کے اوپر آئی۔

"صاحب۔ وہ نیل صاحب اور مومنہ بی بی آپ سے ملنے کے لیے آئے ہیں۔" گل نے آکر اطلاع دی تھی اور نیل کے ساتھ ساتھ مومنہ بی بی کا سن کر دل آوری تشویش سے ٹھٹھکا تھا۔

"مومنہ بی بی بھی ساتھ آئی ہیں؟" وہ خود کلامی کے سے انداز میں کہتا ہوا پھر علیزے کی طرف متوجہ ہوا۔

"ٹھیک ہے، تم نیچے چلو میں بھی جا رہا ہوں۔ گل تم علیزے بی بی کے ساتھ آجاؤ۔" وہ گل کو اشارہ کرتے ہوئے میڑھیاں اتر کے نیچے چلا گیا تھا اور علیزے اس کی پشت دیکھتی رہ گئی۔



"اسلام علیکم"۔ بہر حال جو بھی تھا وہ ڈراؤنگ روم میں بڑے سکون سے داخل ہوا تھا۔

"وعلیکم اسلام"۔ نیل جو ڈراؤنگ روم کی مغربی دیوار پہ لگی ایک بہت ہی خوب صورت مگر انتہائی اداس سا منظر پیش کرتی بینٹنگ دیکھ رہا تھا۔ دل آوری کی آواز پہ فوراً اس کی طرف پلٹا اور اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے اس کے قریب آگیا۔

"آج بڑا دل چاہ رہا تھا کہ تمہیں گلے لگا کے ملوں۔ اس لیے دیکھ لو بے وقت چلا آیا ہوں۔" نیل نے دل آوری سے بغل گیر ہونے کے لیے خود ہی بازو پھیلا دیے تھے اور دل آوری اس کی بات پہ حیران ہوتا اس کے گلے لگ گیا۔

"آج ایسی کیا بات ہوئی ہے کہ تمہارا گلے مکے کو دل چاہ رہا تھا؟ اور تمہیں بے وقت آنا پڑا؟" دل آوری نے گلے ملنے ہی سوال کیا۔ اتنے میں گل اور علیزے بھی میڑھیاں اتر کر بیٹھ آئی تھیں۔

"ڈراؤر سے بھینچو، ماما مجھے چاہتے تھے کہ میں دل آوری سے گلے مل رہا ہوں۔" نیل کی باتیں ہی عجیب سی موری تھیں۔ دل آوری نے فوراً ہی محسوس کیا۔

"کیوں ویسے یقین نہیں آ رہا کہ تم دل آوری کے گلے مل رہے ہو؟" دل آوری نے اس سے الگ ہوتے ہوئے پوچھا تھا اور نیل ہنسکتی سے مسکرایا۔

"یقین ہے یا نہ سب یقین ہے تم پر ہی تو یقین ہے۔" نیل نے اس کا ہاتھ تھپکا۔

"اس بات کا؟" دل آوری نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"اس بات کا صرف تم ہی تو ہو جو نیل حیات کو سچے دل سے چاہتے ہو اپنا سمجھتے ہو اور اس کے لیے کچھ بھی کر گزرتے ہو، لیکن آج دیکھو میں بھی کچھ کر گزرا ہوں۔" نیل نے مومنہ بی بی کی طرف اشارہ کیا اور دل آوری اس کے اشارے پہ چونک گیا۔

"یہ مطلب؟ کیا کیا ہے تم نے؟" اس کے اتنے تشویش بھرے انداز پہ نیل ایک بار پھر طنز بہ مسکرایا۔

"یو ڈونٹ وری ایسا بھی کچھ نہیں کیا میں نے صرف نکاح کیا ہے اور نکاح کرنا کوئی بری بات تو نہیں ہے۔" نیل نے بڑے ریلیکس سے انداز میں کہتے ہوئے دل آوری کی ظاہر کی تھی۔

"آج؟" دل آوری کے دماغ پہ چوٹ پڑی تھی اور اس نے کرنٹ کھانے کے نیل کی طرف دیکھا۔



”ہاں۔ نکاح میں نے مومنہ سے نکاح کر لیا ہے۔ گھر سالیانے تمہاری طرح مبارک ہو مجھے۔“ نبیل کی بات پہ دل اور کاچو تاریک پڑ گیا اور اسے یوں لگا جیسے اس کا پورا جسم نیلو نیل ہو گیا ہو اور اس کی ذات کھڑے کھڑے ریت کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئی ہو۔ وہ ڈھلے جانے کو تھا جب علیزے آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پہلو میں آکھڑی ہوئی اور اس کا کندھا دل اور کے بازو سے ٹپچ ہوا تھا۔ جس پہ اس نے چونک کر خالی خالی نظروں سے علیزے کی سمت دیکھا۔ علیزے بھی نبیل کی بات پہ بہت شاکہ نظر آ رہی تھی۔

”نبیل؟“ دل اور کے ہونٹ ذرا سے ہلے تھے۔

”اے۔ اتنے حیران کیوں ہو رہے ہو؟ ابھی تو میں نے تمہیں ایک اور گڈنوز دی ہے۔“ نبیل بہت سی ہلکے پھلکے اور فریش موڈ میں نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”گڈنوز؟“ دل اور کے بس ہونٹ میل رہے تھے۔ البتہ سمجھ کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں گڈنوز۔ عبد اللہ کے حوالے سے ہے۔“ نبیل نے بے حد آہستگی سے کہا۔

”نبیل یہ سب کیا کہہ رہے ہو؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا؟ میرا۔۔۔ دل غصے پھٹ رہا ہے۔“ دل اور کی حالت اس وقت بہت ہی عجیب سی ہو رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس وقت کسی دلدل پہ کھڑا ہو اور لمحہ بہ لمحہ اس دلدل میں دھنس رہا ہو اور اس کے پاس اس سے بچنے کا کوئی راستہ نہ ہو۔

”میں مشکل زبان میں تو نہیں بتا رہا۔ آسان سی اردو ہے یا میری طرف سے گڈنوز تھی کہ میں نے آج چند گھنٹے پہلے مومنہ سے نکاح کر لیا ہے اور عبد اللہ کی طرف سے یہ گڈنوز ہے کہ زری کو اسے ہوش میں آئی ہے۔ وہ اب ٹھیک ہے۔“ نبیل نے یکے بعد دیگرے دو حوالے کر ڈالے تھے اور دل اور اس کے ان دھماکوں سے دھجی دھجی بکھر گیا تھا جبکہ علیزے بری طرح چونک گئی۔

”کیا زری ہوش میں آ گئی؟“ علیزے کے چہرے پہ بے پناہ خوشی اٹھ رہی تھی اور اس نے بڑے بے ساختہ اور بڑے بے تاب سے انداز میں پوچھا تھا۔ جس پہ النانیل نے علیزے کو حیرانی سے دیکھا کہ وہ اتنی خوش کیوں ہو رہی ہے؟ اور علیزے بھی اس کے یہ حیرت آمیز تاثرات بھانپ گئی تھی کہ وہ اسے اس طرح کیوں دیکھ رہا ہے اور اس کی آنکھوں میں کیا سوال بالکورے لے رہا ہے؟ اسی لیے پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ علیزے بے اختیار ہونٹیں کھلی۔

”زری میری دشمن نہیں ہے اور نہ ہی میرے لیے غیر ہے۔ زری میری اپنی ہے، میری کزن ہے، میرے ساموں کی بیٹی ہے۔ بسن ہے میری اور۔ اور عبد اللہ بھائی، میرے ماموں زاد بھائی ہیں۔ میں ان کی پھوپھی آسیہ آفندی کی بیٹی ہوں۔ مجھے۔ مجھے اس بد نصیب کی خوشی نہیں ہوگی تو اور کس کو ہوگی؟ اس کے درد اس کی تکلیف کی ترتیب مجھے نہیں ہوگی تو کیا آپ دونوں کو ہوگی؟ آپ دونوں۔ جو اپنے اپنے جذبات میں جل کر اپنے اپنے دلوں کی تسکین کے لیے نہ جانے کیا کیا کرتے پھر رہے ہیں۔ ہونٹ۔ کبھی کوئی لومیرج کر لیتا ہے اور کبھی کوئی کورٹ میسن اور پھر بھی دونوں کے دونوں پاک صاف اور نیک کے نیک۔ کمال ہے ہمیں تو بھائی نہیں تھا کہ محبت اس طرح بھج ہوتی ہے؟ ایسی محبت تو بندہ زندگی میں کئی بار کر لے اور پھر بھی ٹینشن فری رہے۔ آپ دونوں کی طرح آئندہ اگر کسی نے محبت کرنی ہوئی تو ان کو آپ دونوں کا ایڈریس میں دلوں کی اور کہوں گی کہ محبت سے بننے کے لیے نئے اور انوکھے طریقے سیکھنے کے لیے آپ کے پاس کلاسز لیں اور ماہر ہو جائیں، محبت کسی اور سے اور نکاح کسی اور سے کرنے میں۔ کیوں سے ناجی بات؟ کرنا چاہیے نا ایسا؟“ علیزے نے نبیل کی حیرت دور کرتے کرتے ان دونوں کو اک ایسے کمرے میں کھڑا کر دیا جہاں ان دونوں کے پاس چپ کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

”کیوں نبیل بھائی؟ کچھ غلط کہا میں نے؟ غلط کہا ہے تو میں اپنی غلطی تسلیم کروں گی۔“ علیزے نے نبیل پہ

سواں داغ تھا اور ساتھ ہی اک نظر اپنے برابر کھڑے دل اور کو دیکھا تھا۔

”ہونٹ۔ آپ لوگوں نے محبت نہیں کی بس محبت کرنے کی کوشش کی ہے اور آپ اس کوشش میں ناکام ہوئے ہیں اس لیے اپنی اپنی جگہ پہ چپ سا دھ کے بیٹھ گئے ہیں۔ البتہ جو اس کوشش میں کامیاب ہوئی ہے وہ اس وقت اسپتال کے بستر پہ پڑی آپ کی طرح نئی زندگی کے مزے نہیں لوٹ رہی۔“ علیزے کے لہجے میں طنز، مسخر اور کاٹ کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا۔ وہ دونوں حقیقتاً ”کچھ نہیں بول پائے اور اپنی جگہ پہ کھڑے رہ گئے تھے۔“

”بہر حال پھر بھی آپ کی اس کوشش پہ میں آپ کو داد دیتی ہوں اور کچھ نہ سہی آپ نے کوشش تو کی ہے ورنہ میرے اور مومنہ جیسے لوگ تو یہ بھی نہیں کرتے۔“ آج علیزے وہ لہجہ اور وہ زبان بول رہی تھی جس کا اسے ڈھنگ ہی نہیں آتا تھا اور سننے والے حیران ہو رہے تھے۔

”خیر! کوئی بات نہیں۔ جس نے برباد ہونا تھا وہ تو ہو گئی۔ آپ بیٹھے نبیل بھائی آپ کی نئی زندگی کی شروعات کی خوشی میں میں آپ کو اپنے ہاتھوں سے بنی چائے پلاؤاتی ہوں اور آپ کامنہ بیٹھا کرواتی ہوں۔“ علیزے کہتی ہوئی کچن کی طرف بڑھی۔

”نہیں بھائی! اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ کافی وقت ہو رہا ہے ہمیں اب گھر چلنا چاہیے۔“ نبیل کی آواز نے اس کے بڑھتے قدم روک دیے۔

”تاہم؟ ہوں تاہم تو واقعی کافی ہو رہا ہے مگر اب آپ اتنی گئے ہیں تو بیٹھے بھی اتنی سی دیر میں کیا ہو جائے گا بھلا؟ صرف چائے ہی تو تیار کرنی ہے۔“

علیزے نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے تھے مگر نبیل بھلا اس وقت چائے پینے کی پوزیشن میں کب تھا؟ اس کی تو بھوک پاس علیزے نے اڑا کے رکھ دی تھی۔

”نہیں! ہم چلتے ہیں اب بس یہ بے خبر تھا میں اسے خبر دینے کے لیے آیا تھا کہ کل کو یہ اعتراض نہ کرے کہ میں نے اسے بتایا نہیں۔ اب بتا دیا ہے اس لیے امید ہے کہ اسے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ لہذا اب اجازت چاہتا ہوں آپ بھی آرام کریں، اللہ حافظ۔“ نبیل دل اور کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہوا مومنہ کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے نکل گیا اور وہ دونوں وہیں کھڑے دیکھتے رہ گئے۔

”مبارک ہو۔ نبیل حیات آپ کا دوست ہی نکلا۔“ علیزے ایک اور طنزیہ نشتر پھینکتی ہوئی وہاں سے چلی گئی اور قدرت کی اس ستم ظریفی پہ دھواں دھواں ہونے والا دل اور شاہد ہیں کا دیں صوفیہ ڈھمکے گیا تھا۔!



عدیل ابھی سونے کی نیت سے اپنے بستر پہ لیٹا ہی تھا کہ اس کی موبائل رنگ بجنے لگی اس نے سر ہانے رکھا موبائل نکال کر دیکھا اس کی اسکرین پہ مدحیہ کا نمبر بھجوا رہا تھا۔

”مدحیہ؟“ اسے اس وقت مدحیہ کی کال دیکھ کر سخت حیران ہوئی تھی۔ مگر اس حیرانی کے باوجود اسے فوراً ”کال بھی ریسیو کرنی پڑی۔“

”ہیلو! اس کا ہیلو بھی حیرت لے ہوئے تھا۔“

”السلام علیکم! مدحیہ نے بڑی مشکل سے سلام کی رسم نبھائی۔“

”و علیکم السلام! مدحیہ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ عدیل اپنے بستر پہ اٹھ بیٹھا تھا۔

”اب! میں ٹھیک ہوں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ مدحیہ کی آواز کافی رندھی ہوئی سی لگ رہی تھی جس پہ عدیل کو مزہ تو پیش ہوئی۔



”اس وقت؟“ اس نے وال کلاک کی سمت دیکھا جہاں رات کے ساڑھے بار بجے کا ٹائم ہو رہا تھا۔  
 ”ہاں اس وقت اور ابھی“ مدحیہ نے کبھی بھی اس سے۔ اس طرح کی کوئی ضد نہیں کی تھی اور آج اگر کی تھی تو بہت سی دو ٹوک اور سرکش سے انداز میں کی تھی جس پہ عدیل جزبہ سا ہو گیا۔  
 ”لیکن مدحیہ! ٹائم۔“

”عدیل پلینز! میں اس وقت تم سے ملنا چاہتی ہوں، صرف تم سے اگر نہیں مل سکتے تو پھر زندگی بھر نہ ملنا۔“  
 مدحیہ نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور عدیل پریشان ہوا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ کس طرح کی جذباتی اور جنونی قسم کی لڑکی ہے اگر وہ واقعی نہ گیا تو نجانے کیا کر بیٹھے؟ کیونکہ اس کے خون کی ایک دو جھلک تو وہ پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔  
 ”الف خدا یا! نجانے کیا ہو گیا ہے اس لڑکی کو؟ اللہ خیر کرے سب خیریت ہی ہو۔“ عدیل مجبوراً کبل ہٹا کر اٹھ اور جوتے پہن کر کھڑا ہو گیا۔

موبائل جیب میں ڈالا اور جرسی پہن کر بایک کی چابی اٹھاتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔

”کون ہے؟“ باہر کھٹکے کی آواز پہ عابدہ خاتون نے فوراً ”اندرو سے آواز دی تھی۔“

”ہی! میں ہوں۔ میں ذرا کام سے باہر جا رہا ہوں کچھ دیر میں آ جاؤں گا۔“ عدیل کافی عجلت میں لگ رہا تھا اور اس کی آواز پر مریم بھی اپنے کمرے سے باہر آ گئی۔

”اس وقت کہاں جا رہے ہیں آپ؟“ مریم پہلے کی دسی ہوئی تھی اسے وہ وقت یاد آ گیا تھا جب پہلے بھی ایک بار یونی عدیل کچھ دیر بعد آ جانے کا کہہ کر گیا تھا مگر ایک بڑی مصیبت میں پھنس گیا تھا۔

”بس ایک کام سے جا رہا ہوں جلدی آ جاؤں گا۔“ وہ بایک نکالنے کی غرض سے بایک کی طرف بڑھا۔

”ایسا کون سا کام ہے؟ جو آپ کو یوں آدھی رات کو یاد آ گیا ہے؟“ مریم بھی اس کے پیچھے کھن میں نکل آئی تھی۔

”مریم! میں اگر تاؤں گا پلینز اس نے عجلت میں نکل جانا چاہا تھا۔“

”نہیں! آپ اس طرح بتائے بغیر کہیں نہیں جائیں گے۔ جہاں بھی جانا ہے بتا کر جانا ہے۔“ مریم نے انتہائی ضدی لہجے میں کہا تھا اور عدیل کو عجلت کے باوجود روکنا پڑ گیا تھا۔

”مجھے مدحیہ کی کال آئی تھی۔ وہ کچھ پریشان ہے اس نے بلایا ہے اس لیے جا رہا ہوں۔“ اسے آخر بتانا ہی پڑا تھا۔

”مدحیہ کی کال۔؟ وہ بھی اس وقت؟“ مریم بھی چونکی تھی۔

”ہاں! مجھے بھی تو اس بات کی پریشانی ہے کہ اس نے اس وقت کال کیوں کی اور کیوں بلایا ہے؟“ عدیل کہہ کر بیرونی دروازے کا لاگ کھولنے لگا۔

ہول! ٹھیک ہے آپ جائیے لیکن پلینز گھر کے نمبر پر مہینہ یا دو منٹ کی کال کر کے خیریت ضرور بتا دیجیے گا۔“  
 مریم نے دروازہ کھول کر بایک باہر نکالتے عدیل کو تاکید کی۔ اور اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اور ہاں! امی کو بھی بتا دینا وہ بھی پوچھ رہی تھیں۔“ وہ کہہ کے دروازہ عبور کر گیا تھا اور مریم دروازہ بند کر کے اندر آ گئی۔



وہ گاڑی کے اسٹیرنگ پہ سر رکھے بے آواز رو رہی تھی جب اچانک اس کے موبائل پہ رنگ بجی تھی اور اس نے چونک کر موبائل اٹھالیا تھا۔

”جیلا! اس نے بے حد آہستگی سے جیلا کہا تھا۔“

”کہاں ہیں آپ؟ میں آ رہا ہوں۔“ عدیل شاید بایک پہ تھا اس لیے ہینڈ فری کے ماؤتھ پیس سے اس کی آواز کے ساتھ ہوا کا شور بھی سنائی دے رہا تھا۔

”میں روڈ پہ ہوں اپنی گاڑی میں تمہارے گھر سے ذرا فاصلے پہ۔“ مدحیہ نے اپنے آنسوؤں پہ تھوڑا سا کنٹرول کرتے ہوئے بتایا تھا۔

”کس سائیڈ پہ؟“ عدیل نے اپنی بایک کو بریک لگا دی تھی۔

”لیفٹ سائیڈ پہ۔“ مدحیہ اسے جگہ کا بتاتی گئی اور عدیل نے سیدھا اس کی گاڑی کے قریب آ کر بریک لگائے تھے اور بہت تیزی سے اپنی بایک سے اتر آیا۔ اور اتنے میں مدحیہ بھی اسے دیکھ کر گاڑی سے نیچے اتر آئی تھی۔

”مدحیہ! آپ ٹھیک تو ہیں! رات کے اس پہر آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ عدیل کے لہجے میں بے پناہ تشویش تھی اور مدحیہ جو بار بار اپنے آنسوؤں کو کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہی تھی اس کے اتنے پریشان کن اور اپنائیت آمیز سوال پہ بے ساختہ سر جھکانے پہ مجبور ہو گئی۔

”مدحیہ! عدیل کو لکھ بہ لکھ مزید پریشانی اور تشویش ہو رہی تھی کیونکہ مدحیہ کا ایسا انداز ایسا رویہ ایسا رویہ وہ پہلی مرتبہ دیکھ رہا تھا اس نے کبھی بھی اس طرح کا کوئی تجسس کری ایٹ نہیں کیا تھا۔ اور آج اگر کیا تھا تو اسے واقعی پریشانی گھرے میں لے رہی تھی۔“

”عدیل! ہم! ہمارا! گھر برباد ہو گیا ہے۔ تباہ ہو گیا ہے۔ ہمارے گھر میں تو پہلے ہی کوئی سکون اور کوئی خوشی نہیں تھی مگر اب۔ اب تو اور بھی دیرانی چھا گئی ہے۔ منحوس ہو گیا ہے ہمارا گھر۔“ مدحیہ اس کے پار نہ پہ اس کی طرف پلٹی ہوئی رو رہی تھی اور عدیل نے اسے نا سمجھی سے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”مدحیہ پلینز! کیا ہوا آخر؟ آپ صاف صاف کیوں نہیں بتا رہیں؟ میرا پریشانی کے مارے داغ ماؤف ہو چکا ہے۔“ عدیل ذرا جھنجھلا کر بولا تھا۔

”کیا بتاؤں۔؟ اور کس طرح بتاؤں؟ کچھ سمجھ نہیں آ رہا مجھے۔ میرے۔۔۔ پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں اپنے گھر کی تباہی کا قصہ بیان کر سکوں۔ اور بتا سکوں کسی کو کہ یہ ہوا ہے ہمارے ساتھ۔“ مدحیہ اپنی گاڑی سے ٹیک لگائے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر بے تحاشا رو رہی تھی۔

”نیل صاحب اور آئی تو ٹھیک ہیں نا؟“ عدیل کا پہلا خیال ان کی طرف ہی گیا تھا۔

”ہاں ہاں سب ٹھیک ہیں مگر سب کی قسمت خراب ہے اور جن کی قسمت خراب ہو وہ لوگ کبھی خوش نہیں رہ سکتے وہ لوگ کبھی سکون سے نہیں رہ سکتے۔ اس لیے ہم لوگ بھی کبھی خوش نہیں ہو سکتے اور نہ ہی کبھی سکون سے رہ سکتے ہیں۔ سوچا تھا دل اور بھائی کے حوالے سے کوئی خوشی ملے گی مگر انہوں نے اپنی پسند سے بنائے نکاح کر کے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے حیرت میں ڈال دیا اور ہم نے ساری امیدوں کا رخ نیل بھائی کی طرف موڑ دیا تھا اور یہی وہ جانے والی امیدیں ان سے وابستہ کر لی تھیں مگر آج۔ آج انہوں نے بھی سب کچھ جلا کر رکھ کر ڈالا ہے آج انہوں نے بھی وہی جھنڈا لہرایا ہے جو دل اور بھائی نے لہرایا تھا۔ آج انہوں نے بھی نکاح کر لیا ہے۔“ مدحیہ دکھ سے کہتے کہتے سسک رہی تھی بلکہ رہی تھی اور عدیل دم بخود سا رہ گیا۔

”نیل صاحب نے نکاح کر لیا؟ اتنا اچانک؟ مگر کیوں؟“ عدیل کو واقعی دھچکا لگا تھا۔

”ہاں نکاح کر لیا ہے۔ وہ بھی ملک حق نوازی ستانی ہوئی مومنہ بی بی کے ساتھ۔ جس کو انہوں نے پچھلے کافی عرصہ سے اپنے گھر میں پناہ دے رکھی تھی اور آج انہوں نے وہی گھر مومنہ بی بی کو سونپ دیا ہے انا سب کچھ اسے سنا ہے سب کچھ۔ انا آپ بھی۔ زری کے لیے کچھ بھی نہیں چھوڑا اس کا انتظار بھی نہیں کیا اور زری آج



ہوش میں بھی آئی ہے اور اس سے ملنے بھی نہیں جاسکی آخر کس منہ سے جاتی اس کے سامنے؟ ہم لوگوں نے اسے دیا ہی کیا ہے بھلا؟ ہمیں اس کی پروا ہی کب ہے؟ ہم سب نے تو اسے جیتے جی مار ڈالا ہے۔ مار ڈالا ہے اسے۔ مدحیہ روتے روتے چیخ اٹھی تھی اور عدیل بے ساختہ گھبرا گیا۔

”مدحیہ پلیز! بس کریں۔ ہم لوگ اس وقت روڈ پر کھڑے ہیں تو گسٹس کے تو کیا کہیں گے پلیز صبر سے اور حوصلے سے کام لیں۔“ عدیل نے اسے تسلی دینی چاہی تھی۔

”صبر۔ کیسے کروں صبر۔ کس چیز کا صبر۔ بات صرف اتنی سی ہوتی تو شاید صبر بھی آجاتا مگر میں تو کوئی ایک نہیں پورا گھبرا ہوا ہے۔“

مدحیہ کا صبر برداشت آن جواب دے چکے تھے اور وہ بات بات پر پھر رہی تھی بلکہ رہی تھی۔

”پورا گھبرا گیا مطلب؟ کیا ہوا ہے؟ کیا کوئی اور بھی مسئلہ ہے؟“

”عدیل۔! مسئلہ نہیں ہوا۔ مسئلہ کی حد ہو گئی ہے۔ ماما اور بابا میں ڈائریس ہو گئی ہے۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے الگ ہو گئے ہیں۔ بابا نے گھر چھوڑ دیا ہے۔“ وہ یو نہیں گاڑی سے ٹیک لگائے روٹی ہوئی نیچے بیٹھ گئی۔ اور عدیل ایک اور انکشاف دہم بخود سارہ گیا۔

”ڈائریس؟“ اس کی سماعتوں پر یہ لفظ ہتھوڑے کی طرح برساتا تھا اور اس پر مدحیہ کی سسکیاں اور ہچکیاں الگ ضربیں لگا رہی تھیں۔

”اُوئے ہوئے! یہاں کیا سمن چل رہا ہے؟ سو رو مینٹک یا۔“ قریب سے ہی تین چار لڑکوں کی آوازیں اور معنی خیزی سیٹیاں بجانے کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور عدیل کو جیسے کرنٹ چھو گیا اس نے یکدم پلٹ کر ان لڑکوں کی طرف دیکھا تھا۔

”کیا بات سے یار؟ کیا مان نہیں رہی؟“ وہی نے آنکھ دہاتے ہوئے انتہائی خباثت سے کہا اور عدیل کے تن بدن میں خون کی لہر دوڑ گئی وہ سر سے پاؤں تک غصے اور غضب ناک سے سگ اٹھ تھا۔

”یوشٹ اپ! تمیز نہیں ہے تم لوگوں کو؟ کون کیا کر رہا ہے تم لوگوں کو کیا تکلیف ہے آخر؟ اپنے کام سے کام رکھو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ عدیل نے مدحیہ کے خیال سے ذرا ضبط سے کام لیتے ہوئے انہیں مناسب الفاظ میں وہاں سے جانے کا کہا تھا۔

”ارے یار! غصہ کیوں کرتے ہو؟ ہم تو بس اس لیے پوچھ رہے ہیں کہ اگر نہیں مان رہی تو ہم حاضر ہیں پوری پوری پہلپ کریں گے تمہاری اور حصہ آدھا آدھا۔“ کاشی نے وہی سے بھی زیادہ خباثت کا مظاہرہ کیا تھا اور عدیل کی برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔

”تم گاڑی میں بیٹھو۔“ اس نے مدحیہ کو انتہائی سختی اور آہستگی سے گاڑی میں بیٹھنے کا کہا تھا۔

”عدیل۔! آپ۔“ مدحیہ بھی اس کے تیور دیکھ کر رونادھونا بھول گئی تھی۔ لیکن عدیل اتنے میں ان لڑکوں کی طرف پلٹ چکا تھا۔

”عدیل پلیز اسٹاپ! میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔ پلیز کوئی اور پریشانی کری ایٹ مت کریں۔“ مدحیہ پیچھے سے اونچی آواز میں چیخی اور عدیل کے قدم نہ چاہتے ہوئے بھی رک گئے تھے کیونکہ اسے اچھی طرح انداز ہو چکا تھا کہ مدحیہ حقیقتاً ”تنی پریشان اور اپ سیٹ ہے۔ اس کے کسی بھی جذباتی اقدام پر کوئی بھی نیا مسئلہ کھڑا ہو سکتا تھا۔ مگر اس کے رک جانے پر ان لڑکوں نے یکدم زوردار قہقہے لگاتے ہوئے ہونگ کرنا شروع کر دی۔

”واؤ! بڑا اثر رکھتی ہے یار تمہوڑا سا ہم پر بھی سہی کیوں جودت؟ کیا خیال ہے تمہارا؟“ وہی نے اپنے خبیث خیالات میں اپنے ایک اور خبیث دوست کو شامل کیا تھا جو ان لوگوں سے بے زار اور اکتایا ہوا سا زار اور ان سے

ہٹ کے کھڑا تھا۔

”وکی پلیز! چھوڑیہ تماشا چل رہا ہے۔“ جودت نشے کے باوجود خاصی اکتا ہٹ کا شکار نظر آ رہا تھا۔

”ہو نہ۔! اچھوڑنے کو دل ہی تو نہیں چاہ رہا۔ چیز ہی کچھ ایسی ہے۔“ ل پانٹ کے کھانے والی۔“ اس کا اشارہ مدحیہ کی طرف تھا اور عدیل کا ضبط جواب دے گیا وہ یکدم غصے سے پاگل ہوتا تیر کی سی تیزی سے ان لڑکوں کی طرف لپکا اور اس کی نامی لڑکے کو گریبان سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔

”وہ! تیری تو؟“ اس نے عدیل کو کوئی گالی دینا چاہی تھی لیکن عدیل کے زوردار گھونسنے نے اس کے منہ سے پھوٹنے والی گالی کو اس کے گلے میں ہی گھسا دیا تھا۔

”ارے یار! چوری اوپر سے سینہ زوری ایک تو رات کے اس پر اتنی خوب صورت لڑکی کو ساتھ لے کر سڑکوں پر رو مینٹس کرتا پھر رہا ہے اور اوپر سے کسی کے ساتھ شیئر بھی نہیں کرتا۔“ کاشی بھی وہی کی خاطر اپنی شرٹ کے بازو فولڈ کرتا ہوا میدان میں کود پڑا تھا۔

”کیا تم لوگ اپنی منگیتریاں اپنی بیویوں اور اپنی ماں بہنوں کو دوسروں کے ساتھ شیئر کرتے ہو؟“ عدیل نے اپنی طرف بڑھتے کاشی کو بھی انتہائی زوردار دھکے سے نیچے پٹھ دیا تھا۔

”بے غیرت گھروں کے بے غیرت لوگ ہو تم۔“ عدیل ان کو مارتے ہوئے دھاڑ رہا تھا اور اس کی بات پر جودت کا میٹر بھی گھوم گیا پھر وہ تینوں شے اور ان سے نشٹے کے لیے وہ اکیلا تھا۔

”پلیز! اچھوڑو اسے عدیل پلیز بس کرو۔“ مدحیہ لپک کے پاس آئی تھی اور اس نے عدیل کے شکتے میں دیوچے جودت کو چھڑانے کی کوشش کی تھی۔

جودت کی گردن کے گرد عدیل کا بازو کسی پھندے کی طرح لپٹا ہوا تھا اور جودت کی آنکھیں باہر کو اٹل رہی تھیں۔

”اور کسی معاملے میں نہیں صرف اتنی سی بات۔ تمہاری غیرت جاگ اٹھی ہے؟ حالانکہ غیرت نام کی تو کوئی چیز ہی نہیں ہے تم میں۔“ عدیل جو منہ میں آ رہا تھا وہ انہیں بلکاتا جا رہا تھا۔

”دیکھو چھوڑو اسے ورنہ ہم اسے نہیں چھوڑیں گے۔“ وہی نے خونخوار سے لہجے میں کہتے ہوئے جھپٹ کر مدحیہ کا بازو پکڑ لیا اور عدیل مدحیہ کا بازو اس خبیث لڑکے کی گرفت میں دیکھ کر بے بس ہو گیا اور مجبوراً اس نے جودت کی گردن کو پرے جھٹک دیا تھا۔

”اب چپ چاپ جہاں سے آئے ہو وہاں چلے جاؤ۔ یہ لڑکی ہمارے ساتھ جائے گی یہی تمہاری سزا ہے۔“ وہی اور کاشی نے مدحیہ کے دونوں بازو اپنی اپنی گرفت میں دیوچ رکھے تھے اور عدیل کو وہاں سے چلے جانے کی وارننگ دی تھی مگر اس سے پہلے کہ عدیل کوئی اور طریقہ آزمانا اتنے میں دور سے ہی پولیس جیپ کے سائرن کی آواز سنائی دینے لگی اور مدحیہ نے ان لڑکوں کو پولیس کے خیال سے یکدم چونکتے دیکھ کر زور زور سے چلانا شروع کر دیا اور ان دونوں نے فوراً اس کے بازو چھوڑ دیے تھے کیونکہ سائرن کی آواز اور بھی قریب آتی جا رہی تھی۔

”جودت! اچلو نگلے یہاں سے۔“ وہی نے لپک کے جودت کو سنبھلا تھا۔

”وہ تو ہم نکل ہی رہے ہیں۔ مگر مسٹر عدیل اتنا یاد رکھنا غیرت اور بے غیرتی کا بڑا لمبا چوڑا حساب لگتا ہے تمہاری طرف تیار رہنا ہم ایک چکر پھر گائیں گے۔“ جودت نے جاتے جاتے اسے وارننگ دی تھی اور عدیل نے ان کی طرف سے سختی بھی پھیر لیا تھا اور ان کے جاتے ہی پولیس جیپ بھی ان کے پاس سے زبانی سے گزر گئی تھی۔ جبکہ مدحیہ نے ہنگامے اور اس نئی مصیبت سے چکر اٹاتے ہوئے دونوں ہاتھوں میں چڑچڑھائے روٹی ہوئی عدیل سے پٹ پٹ کی تھی۔



”مدحیہ! عدیل اس کی اس بے بس اور بے اختیاری حرکت پر دھک سے رہ گیا تھا۔

”عدیل پلیز ایہ دنیا یہ لوگ یہ باحول سب بہت گندے ہیں بہت غیظ ہیں مجھے نفرت ہو گئی ہے سب سے۔ ہر طرف ہوس ہی ہوس ہے ہر کوئی نفس کا ستایا ہوا پھر رہا ہے۔ تمہارے جیسا کوئی بھی نہیں ہے پلیز مجھے اپنا لو مجھے چھپا ہوا بیانیہ ہوں میں۔ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھپ جانا چاہتی ہوں۔“ وہ اس کے سینے سے لگی روتے ہوئے کہہ رہی تھی اور عدیل اس کی خواہش پر سر سے پوٹ تک دھڑک اٹھا تھا اور اسی دھڑکن کی شدت سے ڈر کے اس نے مدحیہ کو فوراً ”بہت نرمی اور بہت ہی احتیاط کے ساتھ خود سے الگ کر دیا تھا۔

”اس وقت بہت رات ہو رہی ہے مدحیہ! اور رات کے وقت گھر سے باہر رہنا لڑکیوں کے لیے مناسب نہیں ہوتا اس لیے پیزاب تم گھر چلو۔ میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں تمہارے گھر والے بھی پریشان ہوں گے۔“ عدیل نے اس کے کندھوں کو تھپکتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کی اور مدحیہ نے اس کی بات کے جواب میں سر جھکا دیا اس لیے عدیل نے گاڑی کا دروازہ کھول کے اسے فرنٹ سیٹ پر بٹھایا کچھ دور ایک جنرل اسٹور تھا وہاں اس نے اپنی بائیک پر رک کی اور مدحیہ کی گاڑی میں ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا تھا۔



نبیل سخت بے چینی کے عالم میں گھر کے لان میں شل رہا تھا۔

آج کا دن بہت ہی ہنگامہ خیز اور تباہ کن ثابت ہوا تھا۔ بہت کچھ دیکھتے ہی دیکھتے پلٹ کے رہ گیا تھا اور وہ سب خالی ہاتھ رہ گئے تھے۔ ہر کسی یہ کوئی نہ کوئی قیامت ٹوٹی تھی اور کوئی نہ کوئی انکشاف پیش آیا تھا جس کی وجہ سے سب کے دل و دماغ ہی زلزلے کی زد میں تھے اور کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ سب اتنا اچانک کیسے ہو گیا؟

فائزہ بیگم اپنے بیدروم میں بند تھیں۔

مومنہ نبیل کے بیدروم میں اکیلی بیٹھی اپنی قسمت پر حیران پریشان ہو رہی تھی۔

مدحیہ نبیل نے کب سے گھر سے لگی تھی اور ابھی تک نہیں آئی تھی۔

اور نبیل لان میں ٹھکتا ہوا ہر طرف سے سوچوں میں گھرا قطرہ قطرہ موم کی طرح پگھل کر ختم ہو رہا تھا۔ لیکن ابھی پوری طرح سے پگھل کر ختم نہیں ہوا تھا کہ باہر گیٹ پر مدحیہ کی گاڑی کا بارن بھی تھا۔ نبیل نے بے ساختہ اپنی گھڑی میں ٹائم دیکھ رات کے سوا دو بجے کا ٹائم ہو رہا تھا نبیل کو ٹائم دیکھ کر سخت غلط محسوس ہوئی اور وہ چونک کر کے گیٹ کھولنے تک خود بھی ڈرائیوڈے کے قریب آ گیا تھا۔ لیکن مدحیہ کے بجائے کسی اور کو ڈرائیونگ سیٹ پر دیکھ کر نبیل کا رنگ متغیر ہو گیا تھا۔ اور اتنے میں گاڑی عین اس کے سامنے آرکی اور اگلے دو سیکنڈ میں اس کے شوروم کا بیجر عدیل عمر نیازی مدحیہ کی گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ سے اتر کر اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”اسلام علیکم! سر کیسے ہیں آپ؟“ عدیل نے بے حد شائستگی سے سلام کرتے ہوئے نبیل کی طرف مصرعے کے لیے ہاتھ بھی بڑھایا نبیل نے بہت مرے مرے انداز میں تھام کر سلام کی رسم نبھائی تھی۔

”ہوں! ٹھیک ہوں!“ اس کا لہجہ اور اس کی آواز بھی جیسے کہیں دب چکے تھے۔

”سر! میں آپ کی فیلنگز اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں کیونکہ میرے گھر میں بھی بہنیں ہیں۔ ایک نہیں بلکہ پانچ بہنیں ہیں اس لیے بہت اچھی طرح اندازہ ہے کہ بہنوں کے معاملے میں آدمی کی فیلنگز اور سوچیں کیا ہوں ہیں؟ کتنی فکر ہوتی ہے ان کے حوالے سے؟ انسان بہت ہی حساس ہو جاتا ہے، لیکن پھر بھی میں آپ کی سلی کے لیے اتنا ضرور تیار ناچا ہوتا ہوں کہ آپ کی بس آپ کی عزت ہر طرح سے محفوظ ہے۔ آپ کی عزت سر آنکھوں میں جتنا آپ کا احترام کرتا ہوں اتنا ہی مس مدحیہ کا احترام بھی کرتا ہوں اس لیے پلیز آپ اس وقت کچھ بھی نہ

مت سوچے گا۔ مس مدحیہ کچھ پریشان تھیں ڈپریشن کا شکار تھیں، رو رہی تھیں کہ وہیں کچھ آوارہ لوفرز لوگوں سے فکر آو ہو گیا اور مجبوراً ”بڑی مشکل سے بچاؤ کے بعد مجھے ان کو گھر ڈراپ کرنے کے لیے آنا پڑا۔ اور مجھے خوشی ہے کہ میں نے انہیں خیریت سے باحفاظت ان کے گھر پہنچا دیا ہے اور مجھے آپ کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا پڑا۔“ عدیل نیت کا سچا کھرا تھا اس لیے اس نے بات بھی سچے اور گھرے طریقے سے کی جس پر نبیل کے دل و دماغ پہ اتر آنے والا بوجھ خود بخود ہی کیس دور ہو گیا اور وہ اندر ہی اندر ریلیکس ہو گیا تھا۔

”تھینک یو ویری مچ۔! تمہارے خیالات جان کر بہت خوش ہوئی ہے مجھے۔ اگر ہر مرد ایسی ہی سوچ رکھنے لگے تو یہ دنیا خلافت سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پاک اور صاف ہو جائے گی پھر میرے جیسے کسی بھی بھائی کو اس طرح کی کوئی نیشن نہیں ستائے گی۔“ نبیل نے عدیل کا کندھا تھپکتے ہوئے اسے سراہا تھا اور خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”اوکے سر! مجھے اجازت دیجئے میں اب چلتا ہوں۔ میرے گھر والے بھی پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ عدیل نے اس سے اجازت طلب کی تھی۔

”لیکن گھر جاؤ گے کیسے؟ تمہارے پاس تو نہ گاڑی ہے نہ بایک اور اس وقت تو کیس سے کوئی سواری بھی نہیں ملے گی؟“ نبیل کو فکر ہوئی تھی۔

”ڈونٹ وری سر! کوئی نہ کوئی سبب بن ہی جائے گا۔“ عدیل نے اسے ریلیکس کرنا چاہا۔

”سبب بنائیں تو بنتا ہے نا؟ تم ٹھہرو میں ڈرائیور سے کہتا ہوں وہ تمہیں ڈراپ کر دیتا ہے۔“ نبیل کہہ کر سرونٹ کو آرٹرنڈ کی طرف پلٹ گیا اور عدیل اسے روکتا رہ گیا مگر وہ نہیں رکا تھا۔

”تھینک یو!“ عدیل اپنے دھیان میں سر جھکائے کھڑا تھا جب مدحیہ آہستگی سے گاڑی سے اتر کر اس کے برابر ہی کھڑی ہوئی اور عدیل نے چونک کر اس کی سمت دیکھا اس کا سر جھکا ہوا تھا۔

”تھینکس؟ مگر کس لیے؟“ عدیل نے اس کے جھکے ہوئے سر کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”مجھے باحفاظت گھر پہنچانے کے لیے۔“ وہ بہت ہی دھیمے لہجے میں بولی۔

”ہو نہ۔! آپ کو کیا پتا کہ میں نے کس کو باحفاظت گھر پہنچایا ہے؟ آپ کو یا اپنے آپ کو؟“ وہ کہتے ہوئے مبہم سا مسکرایا اور مدحیہ اس کی بات کا مفہوم سمجھ کر بات بدل گئی تھی۔

”آپ کو کوئی چوٹ تو نہیں آئی؟“ اسے اندازہ تھا کہ جتنی چوٹیں ان لڑکوں کو آئی تھیں اتنی ہی عدیل کو بھی آئی تھیں۔ ”خود تین تھپتے اور وہ اکیلا۔“

”آئی تو ہے مگر اب مرہم کون لگائے؟ آپ سے تو مرہم کی امید بھی نہیں کر سکتا کیونکہ آپ نے تو پہلی بار گھر آئے مہمان کو چائے کا بھی نہیں پوچھا اور اتنی سردی میں ٹھہرتے ہوئے گھر بھیج رہی ہیں۔“ عدیل نے جان بوجھ کر اسے چھیڑنے کے لیے شکوہ کیا تھا اور مدحیہ اپنی اس کوتاہی پر یک دم سراٹھا کر دیکھنے پر مجبور ہو گئی تھی اور عدیل اس کے اس طرح دیکھنے پر بے ساختہ ہنس پڑا۔

”تھینک یو! میں نے بی بی چائے۔“ اس نے مدحیہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ذرا معنی بات کہی اور مدحیہ نے شرم سے چھلکنے ہوئے پلکیں جھکا لی تھیں۔

”لو ڈرائیور آگیا ہے۔“ نبیل ڈرائیور کو اپنے ساتھ ہی لے کر آیا تھا اور نبیل نے کیوں مدحیہ اور عدیل کو ایک ساتھ برابر کھڑے دیکھ کر نبیل کے قدم ذرا سے توقف کے لیے ٹھہرے تھے اور اک خیال تھا جو اس کی عقل کو چھو۔

”نہیں یہ تو گمراہ اس پر کچھ بول نہیں سکا بس دل ہی دل میں سوچتا رہ گیا۔“ اس کے سراپا اللہ حافظ۔“ عدیل اس سے ہاتھ ملانے کے بعد ان دونوں کو خدا حافظ کہہ کر گاڑی میں بیٹھا اور وہاں سے رخصت ہو گیا تھا مگر نبیل کے لیے اک نئی سوچ چھوڑ گیا تھا۔



وہ ابھی سو کر اٹھا بھی نہیں تھا کہ اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ اس نے فون اٹھا کر دیکھا کوئی اجنبی سامبر تھا اس لیے مجبوراً ۳۱ سے کال ریسیو کرنا پڑی تھی۔

”اسلام علیکم“ اس نے بڑے شائستہ لہجے میں سلام کیا تھا کیونکہ یہ اس کی عادت تھی۔  
”ملک اسد اللہ بات کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے بہت ہی پی پی سی آواز سنائی دی تھی اور دل آور کے ماتھے پر پڑ گئے کیونکہ وہ جان گیا تھا کہ اس نے کال کیوں کی ہے۔

”مجھے بات! میں سن رہا ہوں۔“ دل آور کا لہجہ اس سے بھی زیادہ سخت اور سپاٹ ہو چکا تھا۔  
”تم جانتے ہو کہ کل ملک حق نواز کے کیس کی آخری پیشی ہے اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ تم کل عدالت نہ جاؤ۔“ ملک اسد اللہ نے وہی بات کہی تھی جس کی دل آور کو امید تھی۔

”وجہ؟“ اس نے یک لفظی سوال ڈالا۔  
”وجہ یہ ہے کہ تمہارے جانے سے ملک حق نواز کو سزا ہوگی۔“  
”پھر تو مجھے کل ہر حال میں جانا چاہیے نا؟ کیونکہ آخر انصاف بھی تو کوئی چیز ہے۔“ دل آور نے تسخیر سے کہا تھا۔

”دیکھو دل تور شاہ! ہم چاہتے تھے کہ تم سے بات کر کے معاملہ سلجھالیں مگر لگتا ہے کہ معاملہ اس طرح نہیں سلجھے گا ہمیں اپنے رنگ میں آکر اپنا آپ دکھانا ہوگا۔“ ملک اسد اللہ کے لہجے میں سراسر دھمکی تھی اور وہ تھا کہ دھمکیوں سے ڈرنا ہی نہیں تھا۔

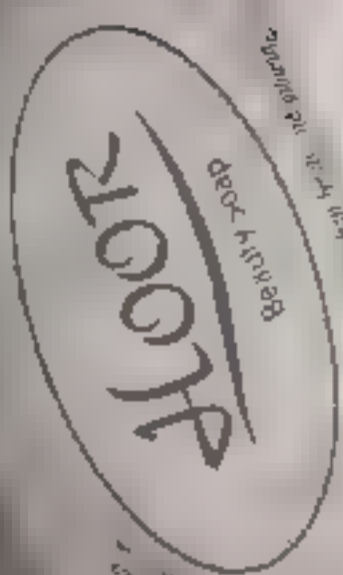
”آپ نے میرا رنگ بھی نہیں دیکھا ملک اسد اللہ صاحب! میں نے مومنہ بی بی سے وعدہ کیا تھا کہ اسے انصاف ضرور ملے گا اور میں اسے یہ انصاف دلا کر ہی رہوں گا چاہے مجھے اپنی جان پہ کیوں نہ کھیلنا پڑے۔“ دل آور بھی اپنی بات کا اور اپنی ضد کا کتنا پکا ہے؟ یہ ملک اسد اللہ بھی اچھی طرح جانتے تھے اسی لیے ذرا نرمی اختیار کر لی تھی۔  
”دیکھو! ہم مومنہ بی بی کو اپنانے کے لیے تیار ہیں۔ ہم ملک حق نواز کا نکاح پڑھوا دیں گے اس کے ساتھ۔“ ملک اسد اللہ نے نیا راستہ اختیار کیا تھا اور اک نئی چال چلی تھی۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مومنہ بی بی کا نکاح ہو چکا ہے اور اس کا شوہر اتنی حیثیت ضرور رکھتا ہے کہ آپ لوگوں سے ٹکر لے سکے اس لیے ملک حق نواز کی بخشش کا خیال دل سے نکال دیں۔ وہ ذلیل انسان اب تمام عمر جیل میں ہی سڑے گا کیونکہ اس نے ایک مومنہ بی بی کی نہیں بلکہ کئی اور عورتوں اور لڑکیوں کی عزت بھی تباہ کی ہے اور اب وقت ہے کہ خدا کی طرف سے اس پہ عذاب نازل ہو۔“ دل آور خاصا چبا کے بول رہا تھا اور ملک اسد اللہ اس نئے انکشاف سے دنگ رہ گیا تھا۔

”اللہ حافظ ملک صاحب کل عدالت میں ملاقات ہوگی۔“ دل آور نے فون بند کرنا چاہا تھا۔  
”ٹھہرو دل تور شاہ! ملک اسد اللہ نے یک دم اسے روکا تھا۔  
”کہہیے؟“ وہ رک گیا۔

”تمہارا آخری فیصلہ کیا ہے؟“ ملک اسد اللہ نے اس کا حتمی فیصلہ جاننا چاہا تھا۔  
”میرا آخری فیصلہ ملک حق نواز کی سزا ہے، میرا آخری فیصلہ مومنہ بی بی کا انصاف ہے اور میرا آخری فیصلہ کل عدالت جانا ہے اور اس کام سے مجھے اللہ کی پاک ذات کے علاوہ دنیا کی کوئی اور طاقت نہیں روک سکتی اور امید ہے کہ میری یہ بات آپ لوگوں کے ذہن میں کافی اچھی طرح بیٹھ چکی ہوگی۔ اس لیے اب اللہ حافظ۔“ اس نے پھر

خوروں جیسا حسن...





فون بند کرنے کی کوشش کی تھی۔

”رکول اور شاہ! دیکھو ایک بار پھر سوچو ہمارے پاس فیصلے کی گھڑی بس یہی ہے اس کے بعد نہ ہم تم سے کچھ کہیں گے اور نہ ہی تمہیں سننے کی زحمت اٹھانا پڑے گی۔“ ملک اسد اللہ نے اسے وقت دینا چاہا تھا۔  
”میں نے جو کچھ بھی کہا ہے سوچ سمجھ کر ہی کہا ہے اس لیے اب آپ بھی سمجھ جائیے“ وہ بنو زو نوک بات کر رہا تھا۔

”او کے دل اور شاہ! رب راکھا۔“ ملک اسد اللہ نے کہہ کر خود ہی فون بند کر دیا اور دل اور نے اپنا موبائل بند ہوتے ہی بیڈ پہ اچھال دیا اور خود اٹھ کر وارڈروب کھول لی تھی۔  
”کیا ڈھونڈ رہے ہو؟“ اپنا سوڈ آف ہونے کے باوجود اسے وارڈروب میں موجود کپڑوں کو اسٹ پلٹ کرتے دیکھ کر علیزے رہ نہیں سکی تھی اور بالآخر پوچھ ہی لیا تھا۔

”اپنا آف وائٹ شلوار سوٹ۔“ دل اور بہت بے زار کن لہجے میں بولا تھا۔  
”کیوں؟ شلوار سوٹ کیوں؟ تم نے کورٹ نہیں جانا؟“ علیزے کو حیرت ہوئی تھی کیونکہ وہ صبح کے وقت شلوار سوٹ ذرا کم ہی پہنتا تھا۔

”نہیں! مجھے کہیں اور جانا ہے۔“ اس نے ذرا ٹھہرتے ہوئے جواب دیا تھا۔  
”کہاں؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

”قبرستان!“ دل اور کا جواب چونکا دینے والا تھا۔  
”کیا؟ قبرستان؟ مگر کیوں؟“ علیزے ٹھنک گئی تھی اور دل اور اس کے سوال پر دھیمہ پڑ گیا تھا۔  
”اپنے ماں باپ سے ملنے اپنوں سے ملنے۔“ اس کا لہجہ بہت ہی نرم اور بہت ہی پکھلا ہوا سا لگنے لگا تھا۔  
”کیوں؟ یوں صبح اٹھتے ہی کیسے خیال آگیا ان کا؟“ علیزے کا نجانے کیوں بار بار اس سے سوال کرنے کو دل چاہ رہا تھا۔

”رات کو خواب میں دیکھا تھا ان کو اماں بہت رو رہی تھیں اور بابا بھی اداس تھے اس لیے آج میں نے سب سے پہلا کام یہی کرنا ہے کہ ان سے ملنے کے لیے جانا ہے۔ باقی کے کام بعد میں ہوتے رہیں گے۔“ دل اور کا اپنا لب و لہجہ بھی کافی اداس لگ رہا تھا۔ اور علیزے کچھ کہتے کہتے رک گئی مگر وہ بھانپ چکا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔  
”کہو؟ کب کہنا چاہتی ہو؟“ دل اور نے اسے کہنے سے اکسایا۔

”نہیں! کچھ نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتی ہوئی آگے بڑھ آئی اور وارڈروب کے اسٹ والے حصے سے دل اور کا آف وائٹ کھدر کا سوٹ نکال کر اس کے سامنے کر دیا تھا۔  
”پلیز علیزے! جو کہنا چاہتی ہو وہ صاف صاف کہہ دو میں کوئی اعتراض نہیں کروں گا۔“ وہ بہت اداس مایوس اور ملول سا لگ رہا تھا۔ علیزے نے زیادہ دیر چپ نہیں رہ سکی۔

”کیا میں بھی تمہارے ساتھ قبرستان جاسکتی ہوں؟ تمہارے بابا وغیرہ کی قبروں پہ فاتحہ خوانی کے لیے؟“ علیزے نے بہت آہستگی سے پوچھا اور اس کا سوال ایسا تھا کہ دل اور اسے منع نہیں کر سکتا تھا۔  
”کیوں؟ تم کیوں جانا چاہتی ہو؟“

”کیونکہ آج مجھے بھی اپنے ماما اور بابا بہت یاد آرہے ہیں۔ آج اگر وہ نہیں مل سکتے تو تمہارے اماں اور بابا سے مل لیتی ہوں میرے لیے تو وہ بھی ماما اور بابا جیسے ہی ہیں نا؟“ علیزے کی بات پہ دل اور نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ماما اور بابا جیسے؟“ اس نے زیر لب ہنسنے کا کہا تھا۔

”ہاں! ماما اور بابا جیسے کیونکہ وہ تمہارے ماما اور بابا ہیں اس لیے میرے لیے بھی تو وہ ماما اور بابا ہی ہیں نا۔“ اور علیزے کی بات پہ دل اور اسے دیکھتا رہ گیا تھا کہ اس نے کتنی اپنائیت بھری اور کتنی گہری بات کہی تھی۔  
”کیا بات ہے؟ کیا میں نہیں جاسکتی؟“ اس نے دل اور کو چپ دیکھ کر دوبارہ پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ ایسی بات نہیں ہے میرے کپڑے چھینچ کر نے تک تم بھی تیار ہو جاؤ۔ تھوڑی دیر میں نکلتے ہیں۔“ دل اور اسے کہہ کر وہاں سے ہٹ گیا تھا اور علیزے کے چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔  
اسے دل اور کے بابا اور بنول شاہ کی قبروں پہ جانے کا سوچ کر بہت اچھا لگتا ہوا تھا۔ اسی لیے وہ جلدی سے چھینچ کر کے بڑی سی سیاہ رنگ کی چادر اوڑھ کر فوراً تیار ہو گئی اور وہ دونوں باقاعدہ باوضو ہو کر گھر سے نکلے تھے۔  
”کیا قبروں پہ چڑھانے کے لیے پھول بھی مل جائیں گے؟“ علیزے نے ڈراؤ کر تے دل اور کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔

”ہاں مل جائیں گے۔“ اسے اس کی تسلی کے لیے جواب دینا ہی پڑا تھا۔  
”کیا زری کی قبر پہ چڑھانے کے لیے بھی پھول مل جائیں گے؟“ اس نے اک اور تیر پھینکا۔  
”علیزے! دل اور نے لب بھینچ لیے تھے۔

”تو اس میں غلط کیا ہے بھلا؟ زری بھی تو تقریباً مری چکی ہے نا؟ کیا ہوا جو وہ بے ہوشی سے ذرا ہوش میں آگئی ہے؟“ علیزے بڑی ریلیکس نظر آرہی تھی۔  
”تم مجھے تارچہ کرنا چاہتی ہو نا؟“ دل اور نے بڑے ضبط کا مظاہرہ کیا تھا۔

”نہیں! میں زری کو اس کا حق دلانا چاہتی ہوں تم سے اس معاملے کو لے کر علیزے اور زری میں انصاف کروانا چاہتی ہوں وہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ تم کتنے انصاف پرست آدمی ہو۔“ علیزے نے اسے چیلنج کیا تھا اور دل اور نے ایک گہری سانس کھینچی تھی جیسے اس نے بھی کوئی ارادہ باندھ لیا ہو۔

”ٹھیک ہے! آج تمہیں جس چیز کا یقین نہیں ہے اس چیز کا یقین دلاتا ہوں! لیکن یہ یقین تمہیں زندگی میں پہلی بار اور آخری بار دلاؤں گا اس کے بعد زندگی میں کبھی بھی مجھ سے کسی ایسے یقین کی امید مت رکھنا اور میرے ساتھ۔“ دل اور نے بہت ہی پتھریلے اور سپاٹ سے انداز میں کہتے ہوئے قبرستان کے باہر والے ایریا میں اک جھٹکے سے گاڑی کو بریک لگائے تھے اور گاڑی سے اتر آیا مجبوراً اس کے پیچھے علیزے کو بھی اترنا پڑا اور دل اور اس کے اترتے ہی پھول خریدنے میں لگ گیا۔ تازہ پھولوں کے دو الگ الگ شاپر لینے کے بعد وہ واپس اس کی طرف پلٹ آیا۔

”یہ وہ زری کی قبر پہ چڑھانے کے لیے اور یہ اماں اور بابا کی قبروں پہ چڑھانے کے لیے ہیں۔“ اس نے دونوں شاپر علیزے کو دکھادیے اور علیزے نے چپ چاپ تمام بھی لیے تھے۔

”کو۔“ وہ کہتے ہوئے قبرستان کے چھوٹے سے جالی دار سبز رنگ کے گیٹ کی طرف بڑھا۔ مگر ابھی قبرستان کے اندر داخل ہوا ہی تھا کہ اس کا موبائل دوبارہ بجنے لگا۔ اس نے موبائل نکال کر دیکھا ایس پی کامران ممدی کی کال تھی۔ مگر وہ قبرستان میں کھڑے ہو کر فون نہیں سنتا چاہتا تھا اس لیے اس نے ایس پی کامران ممدی کی کال اس کیسٹ کر دی مگر اس کے ڈس کنیکٹ کرنے کے باوجود ایس پی کامران ممدی نے دوبارہ کال کی تھی اور دل اور نے دوبارہ ڈس کنیکٹ کر ڈالی تھی بلکہ اور تو اور موبائل کو سائلنٹ پہ لگا کر واپس جیب میں رکھ لیا تھا اور عموماً وہ ہاتھ پکڑ کر اونچی نیچی جگہوں سے گزرتا ہوا تقریباً ”قبرستان کے وسط میں آگیا اور ایک ساتھ بنی تین قبریں سیس رک گیا۔



”یہ ہے میرے بابا کی قبر“ اس نے سب سے پہلے قبر کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”بابر شاہ ولد منصور حسین شاہ“ علیزے نے ان کا نام پڑھا تھا اور منصور حسین شاہ کے نام پہ دل آور کے  
 چہرے کی طرف دیکھا جو رکھ اور اذیت سے دھوکے کی طرح ہو رہا تھا۔  
 ”یہ ہے میری اماں کی قبر“ اس نے دوسری قبر کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”بتول شاہ ولد منصور حسین شاہ“ علیزے بتول شاہ کا نام پڑھ کر رنگ رہ گئی تھی۔  
 ”بتول شاہ ولد منصور حسین شاہ“ اس نے دوبارہ اور پھر سہ بارہ پڑھا تھا۔  
 ”بتول شاہ ولد منصور حسین شاہ“ اس کے لب بار بار مل رہے تھے مگر حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔  
 ”ڈرائیور“ وہ جیسے کسی پاتل سے بولی تھی۔

”ہاں! یہ سچ ہے یہ حقیقت ہے“ بتول شاہ میری ماں سہی لیکن قبر کے اس کتبے پہ آکر میری پھوپھی بن جاتی ہیں  
 کیونکہ وہ میرے بابا کی سہلی بن تھیں۔ لیکن میرے لیے میری ماں تھیں۔ آج بھی نکل بھی اور قیامت کے روز  
 بھی وہ میری ماں ہی رہیں گی۔ وہ میری ماں کی حیثیت سے اور میں ان کے بیٹے کی حیثیت سے پہچانا جاؤں گا۔“ دل  
 آور نے بڑے مضبوط کنبے میں اعتراف کیا مگر علیزے کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔  
 ”تو کیا ڈرائیور کے ماں باپ دونوں ہی نہیں تھے؟ وہ محض اپنی پھوپھی کے سہارے زندگی بسر کر رہا تھا۔“  
 علیزے کے دل پہ ہاتھ پڑا تھا اور پہلی بار۔ زندگی میں پہلی بار اسے ”اپنے ڈرائیور“ سے ہمدردی محسوس ہوئی  
 تھی۔ اتنی ہمدردی کہ آنکھوں کے گوشے نم ہوتے محسوس ہوئے تھے۔

”اور یہ ہے میری امی کی قبر“ اس نے بابر شاہ کی قبر کی دائیں سائیڈ والی قبر کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”فردوس شاہ زوجہ بابر شاہ“ علیزے نے دل آور کی ماں کا نام پڑھا اور پھر گرم سم سی ہو کر رہ گئی۔ اس کے لیے یہ  
 انکشاف کچھ کم نہیں تھا کہ بتول شاہ دل آور کی ماں نہیں بلکہ پھوپھی تھیں۔

”یہ ان تین افراد کی قبریں ہیں جو میرے اپنے تھے جو میرے سکے تھے جن سے میرا خون کا رشتہ تھا اور جن کے  
 سوا میرا کوئی نہیں تھا ان کے بعد اس دنیا میں کسی کو اپنا سمجھا تو وہ صرف عبد اللہ اور نبیل تھے اور جب عبد اللہ اور  
 نبیل سے دوستی ہوئی تو تب زری کہیں بھی نہیں تھی۔ ہماری اس دوستی کے درمیان زری کا کوئی وجود نہیں تھا وہ  
 بہت بعد میں آئی تھی۔ میرے لیے وہ سب سے اہم اور سب سے پہلے تھے۔ ہاں یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ زری  
 کو دیکھا وہ اچھی لگی تھی پسند آئی تھی اس سے محبت بھی ہوئی تھی اسے چاہتا بھی تھا مگر ابھی اسے پانے کا خیال  
 بھی دل سے نہیں گزرا تھا کہ مجھ پہ اور اک ہوا کہ نبیل اسے مجھ سے بھی زیادہ چاہتا ہے مجھ سے بھی زیادہ محبت  
 کرتا ہے وہ اسے مجھ سے بھی زیادہ اچھی لگتی ہے اور وہ اسے مجھ سے بھی زیادہ پسند ہے اور جب کسی ایک انسان کو  
 دوسرے انسان کی پسند کا اور اک ہوتا ہے تو پہلا انبان کشکاش کا شکار ہو جاتا ہے کہ وہ کیا کرے؟ اپنی پسند کو حاصل  
 کر لے یا دستبردار ہو جائے کسی کے دل کو روند ڈالے یا اپنے دل کی بیج سجائے؟ ایک بات۔ صرف ایک بات۔  
 تم خود سوچو علیزے اور انصاف کرو۔ اگر تم بازار جاؤ اور تمہیں وہاں کوئی چیز پسند آجائے اور تم اسے کسی بھی  
 قیمت پر چھوڑنا نہ چاہو لیکن وہی چیز تمہاری بہن یا تمہارے کسی بھائی کو بھی پسند آجائے اور وہ بھی اسے چھوڑنا نہ  
 چاہے تو تم کیا کرو گی؟ وہ چیز خود لے لو گی؟ یا اپنے بہن یا بھائی کے لیے چھوڑ دو گی؟“ دل آور نے انتہائی سنجیدگی سے  
 کہتے ہوئے اس سے انصاف چاہا تھا اور علیزے اس کے سوال پہ چپ کی چپ رہ گئی تھی۔

”بولو! جواب دو علیزے! وہ چیز خود لے کر اپنے دل کی خوشی پوری کر لو گی یا اپنے بہن یا بھائی کی خوشی کے لیے  
 چھوڑ دو گی؟“ دل آور نے اسے اکسایا تھا۔ اور خود کہہ رہی تھی کہ دل کا دل کانپ گیا تھا اور  
 ہونٹوں پہ ہلکی سی جنبش ہوئی تھی۔

”چھوڑ دو گی!“ جواب بہت مختصر تھا مگر اعتراف بہت بڑا تھا آخر انصاف جو کرنا تھا۔  
 ”اس چھوڑ دینے میں تمہاری بزدلی ہو گی؟ یا تمہاری فراخ دلی ہو گی؟“ انصاف کے اس ترانہ پہ اس کے سوال  
 مسلسل جاری تھے۔

”فراخ دلی ہو گی!“ علیزے نے اک اور اعتراف کیا۔  
 ”کیا تمہارے دل میں اس چیز کو دوبارہ پالنے کی کوئی تمنا رہے گی یا نہیں رہے گی؟“ اس کا تیسرا سوال بھی ہنوز  
 سنجیدگی اور انصاف کے ترانہ میں جھولتا ہوا سامنے آیا تھا۔  
 ”نہیں رہے گی۔“ علیزے بھی اس انصاف کے معاملے میں انصاف سے ہی کام لے رہی تھی۔  
 ”تو پھر اب اس بات کا بھی انصاف کرو کہ کیا میں زری کو اپنا سکتا تھا؟ جبکہ مجھے یہ بھی پتا چل چکا تھا کہ نبیل اس  
 سے محبت کرتا ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے؟“ ایک اور سوال آیا۔  
 ”نہیں۔“ وہ بھی منصفی سے کام لے رہی تھی۔

”کیا کوئی عزت دار اور غیرت مند مرد یہ بات گوارا کر سکتا ہے کہ اس کی بیوی کو اس کا دوست دل ہی دل میں  
 چاہتا رہے؟ اور وہ یہ بات جاننے کے باوجود بھی اپنی بیوی کے ساتھ خوش رہے؟“ دل آور نے علیزے کے سامنے  
 امتحان اور انصاف کا ہر سوال کھول کے رکھ دیا تھا۔  
 ”نہیں!“ علیزے کے ذہن اور عقل کے دروازے ہوتے جا رہے تھے اور وہ دل آور کے احساسات کے بہت  
 قریب پہنچ چکی تھی۔

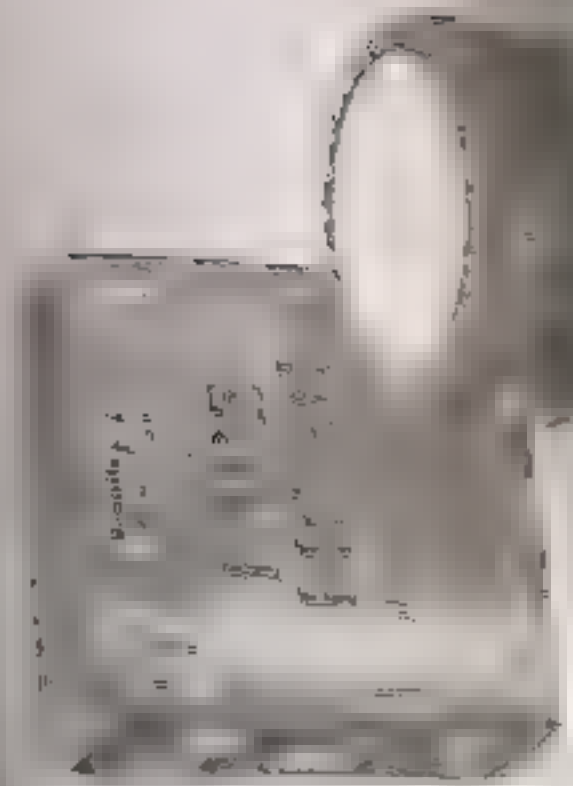
”تو پھر میں زری کے ساتھ شادی کیسے کر سکتا تھا؟ کیسے اس کے ساتھ خوش رہ سکتا تھا کیسے گوارا کر سکتا تھا کہ  
 اس سے شادی میں کروں اور اسے چاہے نبیل؟ جب ہم اپنے کسی بہن بھائی کی پسند کی ہوئی چیز خود استعمال کر لینے  
 کا حوصلہ نہیں رکھتے تو پھر اپنے کسی بہن بھائی کی پسند کے جیون سا بھی کے ساتھ زندگی کیسے گزار سکتے ہیں بھلا؟ اور  
 یہ صرف میری ہی بات نہیں ہے بلکہ میری جگہ نبیل بھی ہوتا تو ایسا ہی کرتا۔ اب یہی دیکھ لو اس نے ایسا ہی کیا  
 ہے۔ اس نے مومنہ بی بی سے شادی کر کے زری کی طرف جانے والے تمام راستے بند کر دیے ہیں تاکہ اسے اپنے  
 دل کے ہاتھوں مجبور نہ ہونا پڑے۔ لیکن تم میری اس بات کو غلط مت سمجھنا میں نے زری سے بھاگنے کے لیے یا  
 اس سے دور رہنے کے لیے تم سے شادی نہیں کی۔ میں نے صرف اپنی اماں کی خوشی کی خاطر تم سے شادی کی تھی۔  
 ورنہ دنیا میں خدا کی پاک ذات کے علاوہ ایسی کوئی طاقت نہیں تھی جو مجھے علیزے اتندی سے شادی کے لیے  
 مجبور کر سکتی۔ میں مجبور ہوا تو صرف اپنی اماں کی وجہ سے۔ ورنہ شادی کرنا ہوتی تو میں کسی اور سے بھی کر سکتا تھا تم  
 سے شادی کرنا ضروری نہیں تھا مگر جب قسمت میں ہی یہ لکھا تھا تو پھر ضروری بھی ہو گیا اور جب قسمت میں  
 لکھا یہ ضروری کام ہو ہی گیا ہے تو اسے پورے دل سے اپنا بھی لیا ہے بغیر کسی کھوٹ اور بغیر کسی ملاوٹ کے۔  
 اب دل میں تمہارے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے علیزے۔ کچھ بھی نہیں۔“ دل آور نے اپنے دل جذبات کا اور  
 دل کیفیات کا بہت ہی کھل کے اظہار کیا تھا۔

”اور زری؟“ علیزے نے اسے آخری بار ٹٹولنا چاہا تھا۔  
 ”علیزے! میں آج یہاں کھڑے ہو کے قسم کھاتا ہوں کہ زری کو میں بہت پیچھے چھوڑ آیا ہوں وہیں انگلیٹنڈ کی  
 فضاؤں میں۔ چند سال پیچھے اتنا پیچھے کہ اب مڑ کے دیکھنا بھی چاہوں تو وہ کہیں بھی نظر نہیں آتی۔ کیونکہ وہ میرے  
 آس پاس کہیں بھی نہیں ہے نہ دل میں نہ دماغ میں اور نہ ہی سوچ میں ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ اسے چاہا تھا اس  
 سے محبت کی تھی مگر اسے حاصل کیے بغیر اسے وہیں چھوڑ آیا اسے وہیں بھول آیا تھا یہ سوچ کر کہ میں کسی اور  
 سے محبت کروں گا اور کسی اور سے شادی کروں گا۔ وہ کسی اور تم ہو گی یہ تو مجھے بھی اندازہ نہیں تھا۔ مگر یقین کرو



بہارِ حیات

Fair Skin In  
Days



بہارِ حیات

تمہارے سوا اور تمہارے بعد نہ کوئی اور علیزے ہو سکتی ہے اور نہ کوئی زری۔ میں تمہارے معاملے میں بالکل کھرا ہوں اس لیے مجھے کسی چیز کا کوئی ڈر نہیں ہے اور زری کے معاملے میں میری نیت اور میرا ضمیر بالکل صاف ہیں اس لیے میرے دل پہ کوئی بوجھ نہیں ہے۔ باقی اگر میں کسی معاملے میں قصور وار ہوں تو میں خدا کی عدالت میں حاضر ہوں وہ مجھے جو بھی سزا دے مجھے قبول ہوگی۔" دل آور نے آج ایسی باتیں کہہ دی تھیں کہ علیزے کے پاس جواباً کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں رہا تھا اور وہ چپ کی چادر اوڑھ کے رہ گئی تھی۔ جبکہ دل آور اس کی طرف سے رخ موڑ کر اپنی جیب سے رو مال نکال کر سر پہ باندھتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ فاتحہ خوانی کے لیے بلند کر چکا تھا اور علیزے کی نظروں نے اسے پہلی بار بڑے دھیان سے یوں سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا اور پہلی بار اسے سامنے کھڑا اپنا "ڈورا نیور" برا نہیں لگا تھا۔ جیسے ہی اس نے تینوں قبروں پہ فاتحہ پڑھنے کے بعد چہرے پہ ہاتھ پھیرا علیزے بے ساختہ چونک گئی اور فوراً "سنبھلتے ہوئے اپنے ہاتھ میں پکڑے شاپر میں سے پھول نکال کر قبروں پہ چڑھانے لگی اور دونوں شاپر خالی کرنے کے بعد اس نے بھی تینوں قبروں پہ فاتحہ پڑھی اور پھر آہستگی سے سر جھکا کر دل آور کے برابر آئی تھی۔

"تمہارے پھول ان قبروں پہ چڑھا دیے۔ زری کی قبر پہ چڑھانے والے پھول کہاں گئے؟" دل آور نے اسے خالی ہاتھ دیکھ کر پوچھا تھا۔

"نہیں! اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کچھ لے کر زری سے ملنے کے لیے جاؤں گی۔ کیا مجھے لے کر جاؤ گے؟" علیزے نے ذرا ملے پھسے موڈ میں بات کرنے کی کوشش کی تھی۔

"ہاں! ضرور لے کر جاؤں گا بلکہ آج ہی لے کر جاؤں گا۔" اس نے فوراً ہائی بھری تھی اور علیزے اس کے مان جانے پہ بہت خوش ہوئی تھی۔

"تھنک یو!" اس نے بڑے ریلیکس انداز میں اس کا شکریہ ادا کیا۔  
"وکیلیم!" وہ بھی دھیسے سے لہجے میں کہتا واپس کے لیے قدم بڑھا چکا تھا اور اس کے ساتھ ہی علیزے بھی چل پڑی، لیکن ابھی وہ قبرستان سے باہر نکلے بھی نہیں تھے کہ انہیں سامنے سے مبارک خان آتا ہوا دکھائی دیا تھا اور علیزے مبارک خان کو دیکھ کر چونک گئی۔

"مبارک خان۔" علیزے نے زیر لب اس کا نام پوچھا تھا۔  
"اسلام علیکم علیزے بی بی! السلام علیکم صاحب! کیسے ہیں آپ؟" مبارک خان نے علیزے کو سلام کرنے کے بعد دل آور کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا اور اس سے حال چال بھی پوچھا تھا۔

"وکیلیم السلام! میں ٹھیک ہوں لیکن تم یہاں کیوں؟" دل آور کو کچھ تشویش ہوئی تھی۔

"میں بہت دیر سے آپ کے نمبر پہ کال کر رہا ہوں مگر آپ کال ریسیو نہیں کر رہے تھے تب مجھے گلاب خان کے نمبر پہ کال کرنا پڑی اور اس سے پتا چلا کہ آپ علیزے بی بی کے ساتھ قبرستان آئے ہوئے ہیں اور اس وقت خالی ہاتھ ہیں۔ سو مجھے مجبوراً آپ کے پیچھے آنا پڑا۔"

مبارک خان کیا کہہ رہا تھا۔ علیزے کے کچھ پلے نہیں پڑا تھا وہ تبس ماؤف ہوتے داغ کے ساتھ ان دونوں کا اتنا دستاویز انداز دیکھ رہی تھی اور ان کی گفتگو سن رہی تھی۔

"مگر کیوں؟" دل آور کو ابھن ہوئی تھی۔

"کیونکہ آپ کی جان کو خطرہ ہے۔ ملک اسد اللہ اور ملک حق نواز کے بندے مسلسل آپ کی ٹاک میں ہیں۔ وہ کسی بھی وقت آپ پر حملہ کر سکتے ہیں اور یہ حملہ آپ کے لیے خطرناک اور نقصان دہ بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان کے عزائم کچھ اچھے نہیں ہیں۔" مبارک خان اس کے لیے متفکر ہو رہا تھا اور علیزے پاگل ہو جانے کو بھی اسے



”تمہیں کیسے پتا؟“ یحیٰی نے یحییٰ کو دیکھ کر کہا۔

اور علیزے یہ جان کر شہرِ رمی رہ گئی تھی کہ اس کے ڈیڑھ کا اور بڑی حویلی کا بہت ہی خاص اور بہت ہی  
یا اعتبار ملازم مبارک خان کوئی اور نہیں بلکہ دل آور شاہ کا خاص آدمی تھا جس نے ہمیشہ دل آور شاہ کے لیے ہی کام  
کیا تھا یہاں تک کہ بڑی حویلی میں بھی یہ!

”کیا مطلب۔۔ کیا کہنا چاہ رہے ہو تم؟“ دل اور بھی چونک گیا۔

”میرا مطلب ہے کہ حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ میں ہر طرف خطرے کی بو محسوس کر رہا ہوں آپ بس علیزے لی بی کو لے کر یہاں سے جلدی نکلیں ورنہ کوئی بڑا نقصان بھی ہو سکتا ہے۔“ مبارک خان کی پیشین گوئی کبھی غلط نہیں ہو سکتی تھی اسی لیے دل اور بھی علیزے کے خیال سے ایک دم الٹ ہو گیا اور سر پہ بندھا رومال اتار کر جیب میں رکھتے ہوئے علیزے کا ہاتھ کافی مضبوطی سے پکڑ لیا تھا۔

”مچلو علیز ہے۔“ جلدی نکلواں ہے۔“ اس نے علیزے کو اپنے ساتھ کھینچا۔

”ممک۔ ممک۔ یہ۔ یہ۔ یہ مبارک خان۔ یہ سب کیا ہے؟“ علیزے مبارک خان کے متعلق جانتا چاہتی تھی۔  
”یہ سب تمہیں بعد میں بتاؤں گا“ ابھی چلو۔“ دل اور کو اپنے بجائے علیزے کی فکر تھی اسی لیے علیزے کو  
باند کے گھیرے میں لیتے ہوئے قبرستان۔۔۔ باہر نکل آیا اور ان کے پیچھے اپنا اسلحہ چادر کے نیچے چھپائے مبارک  
خان بھی باہر آگیا تھا۔ دل اور کو تیز تیز قدموں سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھتے دیکھ کر بڑے سے درخت کے پیچھے  
چھپے ایک آدمی نے ایک دم فائرنگ کر ڈالی تھی اور فائرنگ کی اتنی ہولناک آواز سے دہشت زدہ سی علیزے بے بے  
ساختہ دل اور سے لپٹ گئی تھی اور اس کے لپٹنے کی وجہ سے جو گولی دل اور کے سینے میں آگری پوسٹ ہوئی تھی وہ  
علیزے کے کندھے میں جا پھسی تھی اور علیزے کی پیچوں سے پوری فضا گونج اٹھی تھی اور دوسری گولی  
علیزے کے باند کو چھید کے رکھ گئی تھی۔

”دراستیور“ عزیزے اس کے بانیوں میں لہرائی تھی۔

”علیٰ علیہ“ دل آدر کی اس افتاد پہ آنکھیں پھٹ گئی تھیں وہ اسے خون میں لت پت دیکھ کر پاگل ہوا اٹھا اور علیٰ علیہ کو دیوانوں کی طرح اپنی بیاہوں میں جھنجھوڑنے کی کوشش کی تھی۔

”علیز ہے! علیز ہے!“ وہ زور زور سے رکا رہا تھا مگر علیز نے ہر چیز سے غافل ہو چکی تھی اور دوسری طرف مبارک خان نے ملک حق نواز کے بندوں کو گولیوں سے چھٹائی کر ڈالا تھا لیکن دل اور کو علیز کے سوا کچھ نہیں سوچ رہا تھا، کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا بس وہ کسی اور اس کا بہتا ہوا خون نظر آ رہا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

پہلے گریں

فرحی نعیم

الكل





وہ کتنی دیر سے ٹیبل کینڈر کو ہاتھ میں لیے دیکھ رہی تھیں۔ یہ سال بھی گزر گیا۔ کسی کے لیے بہت تیز اور کسی کے لیے بہت دھیرے دھیرے۔ آنسو سبر کی 29 تاریخ تھی۔ صرف دو دن، دو دن رہ گئے تھے سال ختم ہونے میں اور پھر اس کے بعد ایک نیا سال، نئی تاریخ، نیا کینڈر، نیا سورج، واقعی؟ کیا واقعی نیا سورج، یا وہی ہزاروں سال سے طلوع ہونے والا جو ہر روز دنیا اور اس کے باسیوں کے لئے رنگ و رنگ دکھ رہا ہے۔

”ہاں“ انہوں نے ہاتھ سے اس کینڈر کو واپس میز پر رکھا اور اپنی سوچوں کو دوسری طرف مبذول کرنے کی ناکام کوشش کی۔ لیکن یہ سوچیں پھر وہیں آکر ٹھہر گئیں۔ پھر ان کی نظر ایک طرف رکھے ٹیبل فون پر جم گئیں۔ کتنے دن، آج کتنے دن ہو گئے تھے ظفر اور عامر کے فون آئے ہوئے۔ انہوں نے پھر دل ہی دل میں حساب کتاب کرنا شروع کیا۔ شاید ایک ہفتہ یا دو ہفتہ یا شاید اس سے بھی زیادہ وہ سوچنا نہیں چاہ رہی تھیں، لیکن دل ہیر پھیر کر وہیں آ جا تا۔

”تاجی، کھانا کھالیں، میں نے میز پر رکھا دیا ہے۔“ صغرا کی آواز انہیں سوچوں سے کھینچ لائی۔

”ہاں! کیا کہہ رہی ہو؟“ انہوں نے خالی نظروں سے صغرا کی طرف دیکھا۔

”کھانا کھا لیجیے۔“ اس نے اپنی بات دہرائی۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں۔“

”کیوں نہیں بھوک، شام کو بھی آپ نے خالی چائے پی بھی اور اب تو چائے پی ہوئے بھی تین گھنٹے ہوئے کو ہیں۔“

”میں نے کھانا صغراں کھا۔“

”تاجی کھانا کھنڈا ہو جائے گا اور رزق کو انتظار نہیں کروا تے۔“ وہ خوب جانتی تھی کہ انہیں بھوک کیوں نہیں ہے۔ جب ہی اس نے ان کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر کہا۔

”چھاپیں ابھی تھوڑی دیر بعد کھالوں گی۔“ وہ بے چارگی سے بولیں۔

”بیجے عشاء ہوئے بھی کتنی دیر ہو گئی اور آپ نے ابھی تک نماز بھی نہیں پڑھی۔“

”ہائیں عشاء ہو چکی؟“ وہ حیران تھیں۔

”جی ہاں آپ کب سے تو ظفری بھیا کے کمرے میں بیٹھی ہیں۔“

”اچھا۔ اچھا۔“ وہ ایک دم ہی چاروں طرف دیکھنے لگیں۔

”آئیے پہلے کھانا کھالیں، پھر نماز پڑھ کر تانیہ لی سے بات کر لیجیے گا۔“ صغراں نے ان کی چھوٹی بیٹی کا نام لیا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ آج ساجدہ بیگم کو اپنے بچوں کی یاد دہانی شدت سے آرہی ہے۔ جب ہی تو وہ پچھلے دو گھنٹوں سے یہاں بیٹھی ہیں۔ پھر وہ اس کے اصرار پر اٹھ کر میز تک آ گئیں۔ انہوں نے اپنی پلیٹ میں تھوڑا سا مٹر قیمہ نکالا اور بے دلی سے کھانے لگیں۔

”تاجی یاد ہے مٹر قیمہ عامر بھیا کتنے شوق سے کھاتے تھے۔“ اس نے جان بوجھ کر عامر کا قصہ چھیڑا۔

”ہاں۔“ وہ ایک دم مسکرا دیں۔

”عامر کو مٹر قیمہ بہت پسند تھا۔ وہ اکثر مجھ سے فرمائش کر کے پکواتا۔“

”تو جی آپ پکاتی ہی اتنے مڑا کا ہو۔“ صغراں جلدی سے بولی۔

”ہوں اور یاد ہے ظفری کو اتنی ہی چڑ تھی مٹر قیمہ سے اس کو ہری مرچیں قیمہ بھاتا تھا۔ پھر میں اس دن دونوں کی ہی پسند کا پکا دیتی۔“ ساجدہ بیگم اب ہنس رہی تھیں۔ وہ کئے جو بے دلی سے منہ میں جارہے تھے اب بچوں کا ذکر کر کے شوق سے کھا رہی تھیں اور صغراں نے اطمینان کی سانس لی۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی تھی۔

”اور تانیہ باجی کو بیٹھا بہت پسند تھا۔“ اس نے سلا، ان کی طرف برہماتے ہوئے کہا۔

”ہاں تانیہ بچپن سے ہی روز کچھ نہ کچھ فرمائش کرتی، کبھی کبھی کھیر تو کبھی کسٹرڈ اور سرڈوں میں تو گاجر کے حلوے کے بغیر ہتی ہی نہ۔“ انہوں نے پلیٹ سے پیاز

اور کھیر اٹھاتے ہوئے کہا اور پھر اسی طرح بچوں کی باتیں کرتے ہوئے کھانا تمام ہوا۔ پھر وہ عشاء کے لیے اٹھ کھڑی ہو گئیں۔ آج نماز کو بہت دیر ہو گئی تھی۔

\*\*\*

نہ جانے رات کے کس پہر ان کو نیند آئی تھی کہ فجر میں بھی آنکھ نہ کھلی اور اب جانے کیا ناٹم ہو گیا تھا۔ دھوپ دیواروں پر آ چکی تھی۔ وہ جب کمرے سے باہر آئیں تو صغراں اپنے معمول کے کام بننا رہی تھیں۔ ان کو دیکھ کر وہ ناشتا میز پر رکھنے لگی۔

”صغراں آج تم نے بھی نہ اٹھایا۔ دیکھو تو کیا وقت ہو گیا ہے۔“ ساجدہ بیگم نے دیوار گیر گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کو رات ٹھیک سے نیند نہ آئی ہوگی۔ میں نے فجر میں آپ کو کواڑ تو دی تھی۔ آپ نے مجھے اچھا کہا تھا تو میں واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔ پھر شاید دوبارہ آنکھ لگ گئی ہوگی۔“ اس نے پورا تجزیہ کر دیا تھا۔

”ہاں شاید ایسا ہی ہوا ہے۔“ وہ پھر خاموشی سے چائے پینے لگیں۔

”یہ سلاٹس تو لیں۔“ اس نے ان کے آگے رکھے سلاٹس کی طرف اشارہ کیا۔

”بس ٹھیک ہے۔“ انہوں نے اس کے کہنے پر بمشکل ایک سلاٹس چائے کے ساتھ اٹار ا اور پھر اخبار دیکھنے لگیں۔ ناشتے کے بعد وہ ایک تفصیلی نظر ضرور اخبار پڑھائیں۔

”کیا پکاول تاجی؟“ صغراں پھر پوچھ رہی تھی۔

”جو دل چاہے پکالو ہمارا تمہارا کھانا ہی کیا۔“ وہ استہزاء سے ہنس کر بولیں۔

”پھر بھی آپ جی جو آپ کہو۔“

”ارے میں کیا کہوں جو بھی سبزی فریج میں رکھی ہے وہی بناؤ۔“ وہ بات ختم کرتے ہوئے بولیں۔

صغراں ان کے پاس پچھلے کئی برس سے کھینچے چھوٹے تھے تو وہ کپڑے برتن دھو کر چلی جاتی تھی۔ بالی

کام وہ خود ہی کرتیں۔ پھر آہستہ آہستہ جب بچیاں بڑی ہو گئیں۔ تو وہ ہاتھ بٹا دیتیں۔ اس کے بعد پھر دونوں بیٹیاں ہی کام کرتیں اور ساجدہ بیگم چھوٹا موٹا کام ہی سمیٹ لیتیں۔ جب ایک ایک کر کے دونوں کی شادیاں ہو گئیں اور بیٹے بھی شادی ہو کر ایک امریکہ اور دوسرا دینی جا بسا۔ اسی طرح تانیہ کی شادی حیدر آباد میں ہوئی۔ سویرا اگرچہ اسی شہر میں بیابھی گئی لیکن دوسرا پہلے اس کے میاں کا بھی پنڈی تبادلا ہو گیا اور وہ بھی پردیس سدھاری اور اس طرح ساجدہ بیگم اکیلی ہو گئیں۔ جب تک میاں زندہ تھے انہیں اکیلا پن محسوس نہ ہوا۔ اگرچہ بچوں کی کمی اور ان کے دور دیس جانے کی وجہ سے وہ بہت دگر فتر رہیں۔ لیکن میاں کی تسلی اور سارا انہیں مایوسی سے بچاتا، لیکن پانچ سال پہلے ضیاء صاحب کے انتقال کے بعد تو یہ تنہالی انہیں کات کھانے کو دوڑتی۔

جب ہی بچوں کے کہنے پر انہوں نے اپنی پرانی ملازمہ صغراں کو مستقل اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ وہ بھی اکیلی حالات کی ستانی ہوئی تھی۔ ایک ہی بیٹی تھی جو شادی کے بعد گاؤں میں رہتی، میاں کے دوسری شادی کر لی تھی۔ لہذا وہ بھی بغیر کسی حیل و حجت کے ان کے ساتھ رہنے لگی اور سب سے بڑھ کر اتنے عرصہ ساتھ رہنے کی وجہ سے وہ غضب کی مزاج شناس بن چکی تھی۔ کب وہ کیا چاہتی ہیں۔ وہ بغیر کئے سمجھ لیتی۔ اس کے ساتھ رہنے سے بیٹیاں بھی خاص طور پر پرسکون ہو گئیں۔ کیونکہ ماں کی تنہائی کی وجہ سے وہ بڑی فکر مند رہتی تھیں۔

بچوں سے وہ فون پر بات کرتیں، لیکن پھر بھی اکثر ان کی یاد آنکھوں کو نم کر دیتی۔ دونوں بیٹیاں تو اپنے شوہروں کی نوکری کی وجہ سے مجبور تھیں۔ دوسری طرف بیٹے بھی صرف جلد آنے کی آس ہی دلاتے۔ انہوں نے ظفری کو کتنا ہی کہا کہ تم تو واپس اپنا تبادلا یہاں کروالو، لیکن وہ بھی دعویٰ کی چمک دک کو میاں پر فوقیت دیتا۔ پھر وہ بھی تھک ہار کر خاموش ہو گئیں۔ دونوں بیٹے رقم بھیج کر مطمئن ہو جاتے۔ لیکن یہ رقم



ان کا مقابلہ تو نہیں ہو سکتی تھی یہ کون انہیں سمجھاتا۔  
اب تو دونوں کی مصروفیت اتنی بڑھ چکی تھی کہ فون کیے  
بھی کئی دن ہو جاتے اور وہ ان کی تصویروں سے ہی  
دل بہلا لیتیں۔

\*\*\*

آج یکم جنوری تھی نئے سال کا آغاز نئے سال کی  
نئی صبح کتنے ہی آنسو انہوں نے چپکے سے دھپٹے سے  
صاف کیے تھے۔

”آجی ناشتا کر لیں۔“ وہ تسبیح پڑھ رہی تھیں تو  
صغرا نے انہیں آواز دی تھی۔

”ہوں۔“ انہوں نے جواب دیا اور تسبیح مکمل  
کر کے کتنی ہی دیر دعا مانگتی رہیں پھر چہرہ بہاتہ پھر کر  
آنکھیں صاف کر کے وہ انہیں اور آہستہ آہستہ چائے  
کے گھونٹ بھرنے لگیں۔ صغرا نے ان کے بغیر کے  
ہی اخبار لا کر رکھ دیا تھا۔ لیکن انہوں نے نہ اٹھایا۔ آج  
پھر دل بہت اداس تھا۔ وہ چائے ختم کر کے اٹھ گئیں  
اور کمرے کی طرف قدم بڑھائے۔ ورنہ یہ وقت تو وہ  
لوؤں میں اخبار پڑھتے اور صغرا سے بات چیت کر کے  
گزارتیں اور پکڑنے میں بھی تھوڑی بہت مدد  
کرواتیں۔

”آجی کیا ہوا؟“ صغرا نے خلاف معمول ان کو  
جاستے دیکھ کر سوال کیا۔

”بس صغرا کچھ طبیعت ٹھیک نہیں میں کمرے  
میں جا رہی ہوں۔“ وہ آہستہ آواز میں بولیں۔

”غیر طبیعت کیسی طبیعت ہے؟“ وہ فکر مندی سے  
پوچھ رہی تھی۔

”ڈاکٹر کو بلاؤں؟“

”نہیں۔ نہیں اس کی ضرورت نہیں بس کچھ  
سستی چھائی ہوئی ہے۔“ وہ بولیں اور کمرے کی طرف  
بڑھ گئیں۔

آج کھٹو پڑکی آوازیں معمول سے زیادہ ہی  
آ رہی تھیں۔ صغرا بھی انہیں مصروف مصروف  
مگنی، لیکن انہوں نے کچھ نہ پوچھا۔ صغرا کی آواز

آ رہی تھی۔ وہ صفائی کرنے والی لڑکی سے بحث کر رہی  
تھی۔ ہو سکتا ہے وہ آج ہفتہ وار صفائی کروا رہی ہو۔  
انہوں نے سوچا اور آنکھیں موند لیں۔ وہ اپنی آرام  
کرسی پر بیٹھی تھیں اور مایوس کن سوچیں ان پر ڈیرہ  
جما رہی تھیں۔

”کیا فائدہ ایسی زندگی کا اگر مز بھی جاؤں تو بھی اولاد  
پاس نہیں۔ کندھا دینے کو بھی بیٹے نہ ہوں گے۔“ وہ  
تخت آزرہ ہو رہی تھیں۔ آج طبیعت گری گری لگ  
رہی تھی۔ ورنہ وہ صغرا کے ساتھ کچن میں کچھ نہ  
کچھ کرتی رہتیں۔ وہ وقت بھی تھا جب بچے چھوٹے  
تھے اور ان کو منٹ بھر کی فرصت نہ ملتی اور گماں اب  
فرصت ہی فرصت اور یہی سب سوچتے سوچتے ان کی  
آنکھ لگ گئی تھی۔

بلکے بلکے شور سے ان کی آنکھ کھلی تھی۔ یہ تو وہ  
خالی الذہن سے سنتی رہیں پھر یہ شور بڑھنے لگا تھا۔  
کسی عورت کے تیز تیز بولنے کی آواز پھر بچوں کی  
آوازیں وہ چونک گئیں۔

”کون ہے؟“ ان کے بے آواز لب ہلے دل خوش  
گمان ہوا۔

”لیکن کسی نے اپنے آنے کی اطلاع تو نہ دی  
تھی۔“ وہ ابھی یہی سوچ رہی تھیں کہ آہستگی سے  
دروازہ کھلا۔ انہوں نے ذرا سی گردن موڑی اور پھر ان  
کی آنکھیں بے یقینی سے آنے والے کو دیکھ رہی  
تھیں۔

”تانیہ! ان کے منہ سے مسرت بھری آواز نکلی  
اور تانیہ دوڑتی ہوئی آئی اور مل سے لپٹ گئی۔

”السلام علیکم۔“ ارد گرد اس کے بچے کھڑے تالی کو  
سلام کر رہے تھے۔ تب انہوں نے تانیہ کو چھوڑ کر

بچوں کو لپٹایا انہیں پیار کیا۔

”یہ تم اچانک کتنے اطلاع بھی نہیں دی۔“ وہ ہنس  
رہی تھیں خوشی کے مارے آواز بھی نہیں نکل رہی  
تھی۔

”بس امی ایک دم ہی ہم نے پروگرام بنایا کہ کتنے ہی  
مہینے گزر گئے آج چن چاہیے نیا سال امی کے

ساتھ۔“ وہ مسکرائی۔

”رہنے آئی ہوتا۔“ انہوں نے فوراً ہی اپنا خدشہ  
ظاہر کیا۔

”جی جی آپ بے فکر رہیں کل جاؤں گی آج سارا  
دن یہاں ہی گزاروں گی۔“

”کل۔ بس۔“ وہ ایک دم ہی چپ ہو گئیں۔

”امی پھر ان شاء اللہ جلد ہی آؤں گی میں بھی اور  
سویرا آتی بھی۔“ اس نے تسلی دی۔

”سردیوں کی چٹھیاں بھی تم دونوں نے یوں ہی نکال  
دیں۔“ انہوں نے شکوہ کیا۔

”امی آپ کو بتایا تو تھا کیسی مجبوری تھی۔ سسرال  
میں جیٹھ کے گھر شادی تھی آپ ہی بتائیں کیسے  
آتی؟“ وہ اپنی مجبوری بتا رہی تھی۔

”تم تو قریب ہو تو اتنا کہہ بھی دیتی ہوں کہ ہر سویرا کو  
دیکھو چھ مہینے ہو گئے۔“ وہ شکایت نامہ کھول چکی  
تھیں۔

”وہ بھی کیا کریں ان کے بچوں کی ہی اتنی طبیعت  
خراب تھی۔ چھوٹا تو چار دن اسپتال رہ کر آیا۔ اب

ایسی حالت میں اسے لے کر کیا سفر کرتیں۔“ وہ ان  
سے لڑو سے لپٹ گئی تھی۔ یوں ہی لگے لگے بولی۔ تانیہ

چونکہ چاروں بچوں میں چھوٹی تھی۔ لہذا وہ لاڈ بھی  
بہت کرتی اور امی اس کی سنتی بھی تھیں۔ لیکن ابھی وہ

مطمئن نہ ہوئی تھیں۔

”چلو بچوں آؤ دیکھو میں نے تمہارے لیے کیا بنایا  
ہے۔ آؤ بیٹی تانیہ سردی ہو رہی ہے پسے سوپ پی لو۔“

صغرا سب کو بلارہی تھی۔

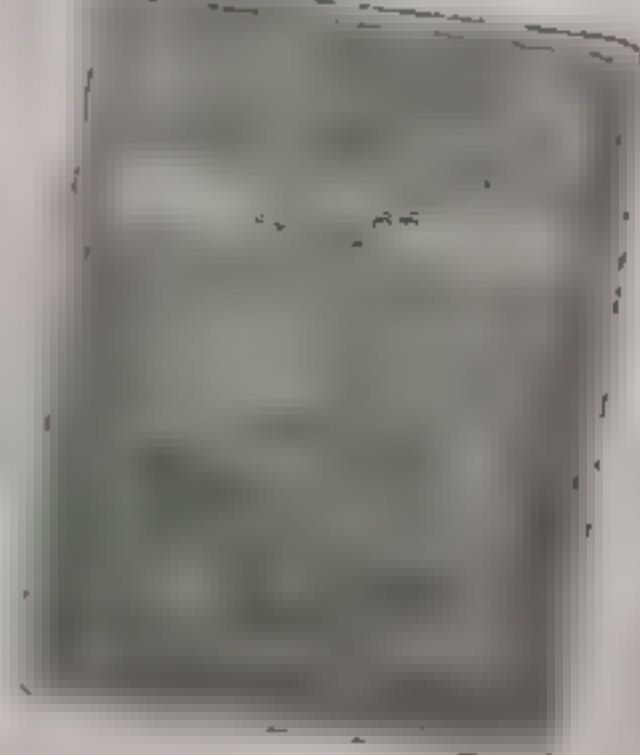
”آٹے امی۔“ تانیہ نے امی کا ہاتھ پکڑا اور باہر لے  
آئی وہ بھی کشاں کشاں ساتھ چلی آئیں۔

”صغرا خالہ سوپ بہت سردار ہے۔“ تانیہ کی  
بڑی بیٹی چمکی اور سب نے اس کی تائید کی۔

اس کے بعد تو صغرا تو کچن میں گھس گئی ان کے  
لے کھانے کی تیاری کے لیے اور امی و تانیہ بیٹھ کر  
باتیں۔ کتنی ہی باتیں تھیں تانیہ کے پاس امی کو سنانے

پیارے بچوں کے لئے

## قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل

ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ

اپنے بچوں کو پڑھنا چاہتے ہیں۔

قیمت - 300/- روپے

بازریڈاک مشونے پر ڈاک خرچ - 30/- روپے

بازریڈاک مشونے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، راولپنڈی۔ فون 32216361

ماہنامہ گزین

ماہنامہ گزین



کے لیے تب ہی نے کہا۔

”ارے ایک فون ہی کرو پیش اپنے آنے کا میں کچھ تمہارے اور سہیل میاں کی پسند کا ہی تیار کرتی۔“

”چھوڑیں امی اب کیا میں آپ کو آنے سے پہلے کچن میں گھسادی اور ویسے بھی سہیل کے کوئی ٹخرے نہیں ہیں وہ تو آپ کے ہاتھ کی ہر چیز شوق سے کھا لیتے ہیں۔ اپنے دوست سے ملنے گئے ہوئے ہیں کھانا ساتھ ہی کھائیں گے۔“

دوپہر کے کھانے پر صفراں نے بڑا اہتمام کیا ہوا تھا۔ امی کی ساری بیماری طبیعت کی گراوٹ، کسلندی کہیں غائب ہو گئی تھی۔ وہ بہت خوش تھیں اور شاید اسی خوشی کی زیادتی میں انہوں نے غور نہیں کیا کہ صفراں نے اتنے مختصر وقت میں اتنا کچھ کیسے تیار کر لیا تھا۔ جبکہ پہلے سے کوئی اطلاع بھی نہیں تھی۔ بڑے خوشگوار ماحول میں کھانا کھایا گیا تھا۔

اور پھر وہ سارا وقت بڑی تیزی سے گزر گیا۔ ظہری، عامر، سویرا سب کے فون آئے تھے۔ نئے سال کی مبارک باد دینے، امی بہت مگن تھیں۔ وہ دن اور اس سے اگلا دن پتائی نہ چلا تانہ اور بچوں کے ساتھ کیسے گھر میں رونق اتری آئی تھی۔ ساجدہ بیگم الگ ہشاش بشاش نظر آ رہی تھیں۔ شاید بچوں کے آنے کی خوشی ہوتی ہی ایسی ہے۔ کتنے دن کے بعد اس گھر میں رونق اتری تھی اور یہ سب صفراں خالہ کی مہربانی کی وجہ سے ہوا تھا۔ تانہ بہت مشکور تھی۔

”خالہ! آپ جو کچھ ہماری ماں کے لیے کر رہی ہو اس کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔“ جانے سے پہلے تانہ کچن میں صفراں کے ہاتھ پکڑے کہہ رہی تھی۔ امی بچوں کے ساتھ مصروف تھیں۔ لہذا تانہ نے موقع جان کر صفراں کا شکریہ ادا کیا۔ کیونکہ اسی نے فون کر کے ساجدہ بیگم کی طبیعت اور اداسی کا کہہ کر اس سے آنے کی درخواست کی تھی۔ ورنہ وہ تو گھر اور بچوں کی مصروفیت میں کھن چکر ہی بنی تھی۔

صفراں کا فون سن کر ہی اس نے سہیل کو چلنے پر راضی کیا تھا اور یوں وہ بہت سے کام آگے پیچھے گرتے گھر سے نکلی تھی۔

”بیٹی مجھے شرمندہ نہ کرو۔“

”شرمندہ تو ہم ہیں جو اپنی ماں کے لیے بھی وقت نہیں نکال پاتے۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”نہ ہی ایسے نہ کہو بس تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اپنی ماں کے لیے مہینہ میں ایک دفعہ ضرور آجایا کرو اور تو میں کسی سے نہیں کہہ سکتی، تم ذرا قریب ہو تو بس اس لیے تم سے کہہ رہی ہوں۔“

”جی خالہ میں پوری کوشش کروں گی۔“

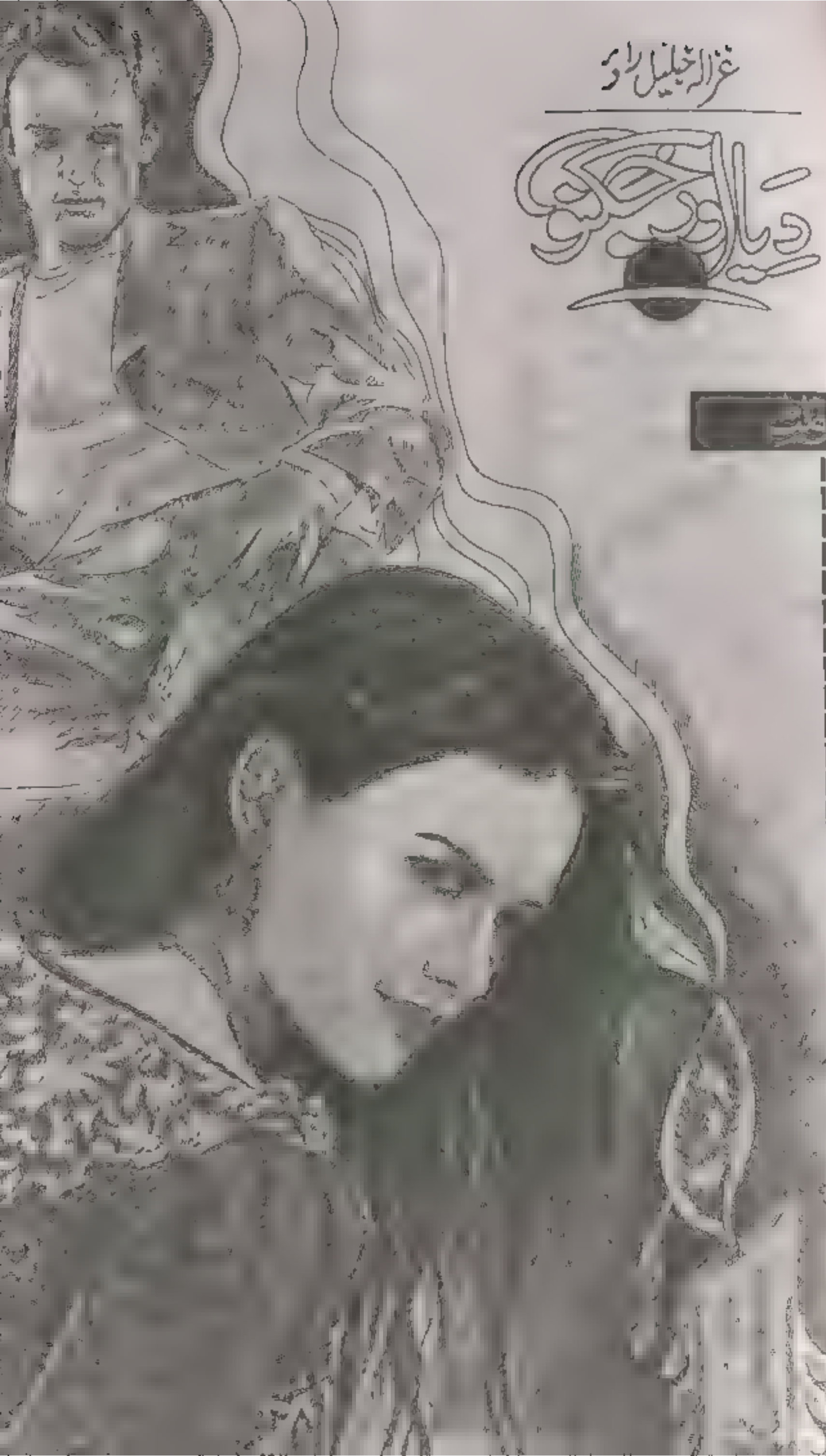
”فون تو ضرور ہی ہر تیسرے چوتھے روز تم دونوں ہمیں کر لیا کرو اور ہو سکے تو اپنے بھائیوں سے بھی کہو کہ وہ بھی ہفتہ میں ضرور ماں کی خیر خیریت لے لیا کریں مجھ سے ان کی اداسی دیکھی نہیں جاتی۔“

”جی خالہ!“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی اور کچن سے باہر آگئی اور پھر اپنی چیزیں بیگ میں رکھنے لگی۔ امی نے مختلف قسم کے لوازمات اس کے ساتھ کر دیے تھے۔

کتنی مجبور تھیں وہ دونوں ہمیں چاہتے ہوئے بھی ماں کے قریب نہیں آسکتی تھیں اور کتنے بے حس ہو گئے تھے اس کے بھائی جو ماں کا وجود ہوتے ہوئے بھی اس کی چھاؤں سے اپنے آپ کو محروم رکھ رہے تھے۔ لیکن ماں کی ممتا بھی جو ان پر نثار ہوئے جاتی، اس کی دعائیں ان کے لیے ہی ہوتیں، کسی بھی دنیاوی غرض کے بغیر یہ محبت تو انمول تھی اور یہی سب سوچتے ہوئے وہ رخت سربانہ رہی تھی۔

✽ ✽

غزالہ خلیل زاد





دسمبر کا مہینہ تھا سرشام ہی اندھیرا پھیل گیا۔ سردی ہو اؤں کی شوخی اپنے عروج پر تھی۔ باہر سخت سردی پڑ رہی تھی اور دور کھڑکی دروازوں پر شدید ہوا سرنگ رہی تھی۔ اس نے کھڑکی کھول دی۔ سرد ہوا کے جھونکے نے برہہ کر اس کے گال پر بوسہ دیا اور کمرہ سرد ہو اؤں سے بھر گیا۔ باہر دور دور تک سوائے کمرے کے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ نیم کے درخت سے نچتے اوس کے قطرے بارش کی طرح گرتے اور زمین میں جذب ہو جاتے۔

چاند کے سامنے دھند کی چادر تن گئی تھی اور آسمان سے گرتے کمرے کے قطرے موتیوں کی طرح بکھرے چوں پر لمبی تان کر سو گئے تھے۔ ہوا پھر سے شور مچانے لگی تو اس کے وجود میں کچھ سی دوڑ گئی۔ اس نے کھڑکی بند کر دی۔ کمرے میں گہرا سا اچھایا ہوا تھا۔ آتش دان میں سلتے کوئلوں میں کبھی کبھی کوئی کوئلہ جھج اٹھتا اور سناٹا ٹوٹ جاتا۔ ورنہ وہی خاموشی پھر طاری ہو جاتی۔

ہوا کی خشکی میں اب بھی تیری نرم باتیں

آہٹوں کا جال بنتی ہیں

سماعت اب بھی تیرے قدموں کا شور سنتی ہے

خیال اب تک تمہاری انگلیوں سے

میرے دل کے سرخ آنسو پوچھتا ہے

نگاہیں برف کے پھیلے چمکتے کیونوں پر جا بجا

تیری رفاقت کی ضرورت پشٹ کرتی ہیں

ٹھنڈے پانیوں کے تن پر پھری دھوپ

تیرا لہجہ روتی ہے

کہاں ہوتی ہے تو

محبت کی سلتی راہ گزاروں کے کن روں پر

دسمبر اب بھی تیرا انتظار ہے۔

اس نے برف بڑتے ہاتھوں سے گالوں پر بٹے

موتیوں کو چٹا۔ اس نے کبھی ناکامی کا منہ دیکھا تھا نہ کبھی

خواب بنے تھے نہ بھی باری تھی۔ وہ ایک حقیقت پسند

لڑکی تھی۔ ہر وقت ہستی کھلکھلائی نظر آتی۔ نجانے

کب اور کیسے اس نے جھٹو کے ساتھ کے خواب دیکھنا شروع کر دیے۔ اس کے اطراف میں پھیلی ہوئی جھٹو کی محبت کی دنیا بہت خوب صورت تھی پھر اس نے خواب بھی دیکھے اور بار بھی گئی۔

اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ خواب تعبیر نہ پاسکے اور وہ بار گئی ٹوٹ گئی بکھر گئی۔ ہنسنا بھول گئی۔ اس کی جلت رنگ ہنسی کہیں کھو گئی دیار او کا آرزوؤں کا تاج کل ٹوٹ گیا۔ وہ کالج کی گڑیا بلندی سے منہ کے بل گری اور چکنا چور ہو گئی۔ جھٹو نے کالج سمیٹنا چاہے اس گڑیا کو زندگی دینا چاہی تو اسے اجازت نہ دی گئی۔

انہوں نے بہت کچھ یا کر بہت کچھ کھویا تھا اور کچھ ان کے اندر کہیں بکھل مار کر بیٹھ گیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں کتنی محبت، کتنی حسرت اور کتنی خواہش دم توڑا رہی تھیں۔ وہ تو اسے اپنی آنکھوں کے درجوں میں چھپا کر کہیں دور بہت دور لے جانا چاہتا تھا، مگر ان کی حسرتیں بھری نگاہیں ایک دوسرے کو جدائی کے سفر پر گامزن دیکھ رہی تھیں۔

\*\*\*

سکندر اکبر راؤ کا پلاسٹک کا بہت بڑا کاروبار تھا۔ ان کے دو بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ سکندر حسن راؤ اپنی راجدھانی کے بے تاج بادشاہ تھے۔ نسرین بیگم ہر دم ان کی حکم کے لیے تیار رہتی تھیں۔ سکندر راؤ کی ریاست میں ان کی مرضی کے خلاف کوئی چیز بھی نہیں مار سکتی تھی۔ انہوں نے کبھی اپنے بچوں کو ان کی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے دی نہ انہیں اپنا راستہ خود بنانے دیا۔ ان کے مزاج میں ضد اور ہٹ دھرمی تھی۔

مرحوم جب تک زندہ رہے۔ انہوں نے تمام فیصلوں کا اختیار اپنے پاس ہی رکھا کسی دوسرے کی رائے یا خوشی اور ناخوشی کی کبھی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی۔ انہوں نے ہمیشہ ہر مسئلے کو اپنے نظریات کی عینک لگا کر ہی دیکھا۔ دوسرے کیا سوچتے

ہیں اور کیا چاہتے ہیں اس کی انہوں نے کبھی پروا نہیں کی۔

سکندر اکبر راؤ کے زمانے میں جھٹو سے پہلے بھی کئی برپوز تڑا یہ بھی تھے جن پر دونوں بیٹوں اور بیوی کا مکمل اتفاق تھا، لیکن انہوں نے ان کی ایک نہ چلنے دی۔ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو ہی عقل کل سمجھتے تھے۔ مشورہ یا رائے لینا اپنی جنگ تصور کرتے تھے۔ دراصل انہوں نے اپنے سامنے کسی کٹاوت ہی نہیں دی تھی۔ یہاں تک کہ نسرین بیگم کو بھی تمام معاملات سے الگ تھلگ ہی رکھا اور وہ نہ جانے کون کون سے غم اور حسرتیں دل میں چھپائے اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

ان کو کبھی یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ ان کے فیصلے بچوں کی خوشیوں کی دُور کاٹتے چلے جا رہے تھے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی مین مرضی ہی کی اور آج اقبال سکندر راؤ کی خواہش تھی دیار او محسن راؤ کا پرپونل کو قبول کر لیں۔

”یہ تو ایک فرض تھا جو بہت پہلے ادا ہو جانا چاہیے تھا، لیکن قسمت کی ستم ظریفی کہہ لیں یا ہماری کوتاہی اس کام میں دیر ہوتی چلی گئی۔“ انہوں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

”ابا کے مزاج سے تو تم بھی اچھی طرح واقف تھیں۔ ائی جی تمہاری شادی کی خواہش دل میں لیے اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔“

کمرے کی فضا ایک دم ہی سوگوار ہو گئی تھی۔ دیا اور آصف کی آنکھیں بھی بھیگ گئی تھیں اور اقبال سکندر کی آنکھوں کے گوشے بھی گیسے ہو گئے تھے۔ ذرا وقفے کے بعد اقبال سکندر پھر گویا ہوئے۔

”حسن راؤ نہایت اچھے اور نفیس انسان ہیں۔

ابجو کھیلنے ہیں، دل سب ہیں، ان کی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے اولاد کوئی نہیں ہے۔ ایک عرصے بعد دیار غیر سے لوٹے ہیں۔ انہوں میں رہنا چاہتے ہیں۔ ایک

بر سکون زندگی کے خواہاں ہیں جس میں کوئی مخلص ہستی ان کی ہم سفر ہو۔“

دیا کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ وہ ہنوز بے تاثر چہرے کے ساتھ بیٹھی رہی۔

”دیا پلیز خود کو ذہنی طور پر آمادہ تو کریں، زندگی کی یہ تبدیلی یقیناً ”خوش گوار محسوس ہوگی۔“ وہ اپنی کوشش جاری رکھے ہوئے تھے۔

”واہ واہ بہت خوب، جواب نہیں تم مردوں کا بھی پہلے ایک مرد نے ضد اور انا کی آڑ لے کر حسب نسب کے گارے سے اتنی اونچی فصیلیں کھڑی کر دیں، کوئی روزن، کوئی درجہ نہیں چھوڑا اور اب دوسرا مرد ان فصیلوں کو دھاکے اس کے بلے برقی تعمیر کا مشورہ دے رہا ہے جب لکڑی سنگ سنگ گر ختم ہوئی رہی تو کسی نے پروا نہیں کی اور جب وہ ڈھیر بن گئی تو اس میں جنگاریاں تلاش کرنے کے جتن ہو رہے ہیں۔“ اس کی نظریں بھائی پر مرکوز تھیں وہ سوچے چلی جا رہی تھی۔

”دیا۔“ اقبال سکندر نے ٹھہرا کر اسے پکارا تو وہ خیالوں کی دنیا سے باہر آگئی۔

”اب تو خواہشوں کے چراغ بجھ گئے ہیں اور اب لوگ پھر سے ان بجھے دیوں کو جلدانے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔“ وہ بولی تو اس کے لہجے میں برہمی اور چہرے پر غم کے تاثرات تھے۔

”اب یہ عمر ہے میری شادی کی؟“ ”تم ایسا کیوں سمجھتی ہو دیا؟“ آصف بھائی نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”اڑتیس سال کچھ کم نہیں ہوتے۔ انسان کو حقیقت پسندی سے کام لینا چاہیے۔“ وہ خود کو ان کی مرضی کے مطابق تیار کرنے کو راضی نہ تھی۔

”لیکن تم تو پچیس سے زیادہ کی نہیں ملتی ہو۔“

اس نے دیا کے نازک سے وجود کو رشک سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”لگنے اور نہ لگنے سے حقیقت بدل نہیں جاتی۔“

اس کے انداز میں غفل تھی۔

”تم نے خود ہی اپنے آپ کو اوڑا ایج تصور کر لیا ہے۔ ورنہ کتنے ہی لوگ تو شادی ہی اس عمر سے زیادہ



میں کرتے ہیں۔ میری خالہ کی دو بیٹیوں کی ابھی شادی ہوئی ہے جو خاصی عمر کی ہیں اور اقبال کے ایک دوست کی شادی بھی ابھی ہوئی ہے اس کی بیوی بینک میں سینئر افسر ہے۔ اب عمر کا اندازہ تم خود لگاؤ۔ آپ تو گئے تھے شادی میں آپ بتائیں نہ دیا کو؟“ آصفہ نے شوہر سے مدد چاہی۔

”ہاں دیا یہ کوئی اتنی غیر معمولی بات نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو۔“ انہوں نے رک کر دیا کے جواب کا انتظار کیا، لیکن اسے خاموش دیکھ کر دوبارہ گویا ہوئے۔ ”میں تمہیں مجبور نہیں کر رہا، لیکن یہ میری بلکہ ہم سب کی خواہش ہے کہ اب تم بھی گھر سلاؤ۔ ایک خوش و خرم زندگی گزارو تمہاری ویران زندگی اب مجھ سے نہیں دیکھی جاتی۔ میں دل پر بوجھ محسوس کرتا ہوں۔ ایسا لگتا ہے جیسے میں مجرم ہوں اور میں اپنی ذمے داریاں اچھے طریقے سے پوری نہیں کر سکا ہوں۔“

انہوں نے بے چینی سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”ایسا کیوں سوچتے ہیں آپ بھئی۔“ وہ تڑپ گئی۔ ”کون کتنا ہے میری زندگی ویران ہے یا میں ناخوش ہوں۔ یہ گھر آپ بھائی اور بچے یہ سب میری زندگی کا محور و مرکز ہیں۔ آپ سب کی خوشیوں سے ہی میری خوشیاں وابستہ ہیں۔ آئندہ ایسا خیال بھی دل میں نہ لائے گا۔ اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں یہ سب تو آپ کی ضد کی وجہ سے ہوا۔ آپ خود کو کیوں مجرم محسوس کرتے ہیں اور میری خوشیاں آپ لوگوں سے ہیں۔“

”اور ہماری خوشیاں تمہاری ذات سے منسلک ہیں۔ پلیز ہمیں مایوس نہ کرو۔ آخری فیصلہ تو تمہارا ہی ہو گا، لیکن یاد رکھو کہ تم سے ہم سب کی خوشیوں کی ڈور بندھی ہوئی ہے۔ کیوں آصفہ!“

”ہاں دیا بے شک کچھ دیر ضرور ہو گئی ہے، لیکن ابھی وقت ہاتھ سے نہیں نکلا۔ تم ٹھنڈے دل سے اس پہلو پر غور کرو۔“

تمہاری خواہش کی تکمیل ہو مگر ابا کے سامنے ہماری کسی کی نہیں چل سکی اور تمہاری خواہش حسرت بن گئی۔ کاش میں آج بھی تمہاری خواہش پوری کر سکتا۔“

دیا نے کچھ بولنے کی کوشش کی مگر پھر خاموش ہو گئی۔ اقبال اور آصفہ دونوں اس کے کمرے سے نکل گئے۔ دیا اپنے کمرے میں تیار ہو گئی تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا اور ہولے ہولے دبانے لگی۔ وہ خود کو بہت ٹینس محسوس کر رہی تھی۔ وہ ماضی کی بگڑے ہوئیوں پر سفر کرنے لگی تھی۔

☆ ☆ ☆  
دیاراؤ کا کھنکھنا ہوا قہقہہ فضا میں بند ہوا تو امی جی نے دہل کر سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کتنی مرتبہ تم بھائیا ہے دیا، آہستہ ہنساکرو، میرا دل دہل کر رہ جاتا ہے ابھی تمہارے ابا ہوتے تو کتنا برا مانتے۔“ انہوں نے سر زش کرتے ہوئے کہا۔

”چھوڑیں بھی امی جی وہ خوش کس بات پر ہوتے ہیں؟ میں نے تو آج تک ان کو ہنسنے سیکھا ہے نہیں دیکھا۔ سچ کہیے کیا آپ نے انہیں کبھی خوش باش دیکھا ہے؟ یہ نہ کرو، وہ نہ کرو، آہستہ بولو، زور سے نہ ہنسو، ایسے نہ اٹھو ویسے نہ بیٹھو اور سانس۔ ہاں وہ بھی ممکن ممکن کرو۔“ دیاراؤ کی آخری بات پر مریم بے اختیار ہنس پڑی۔ امی جی البتہ اسے پریشان نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”تمہارا بھی جواب نہیں دیا۔ کتنے گلے شکوے جمع کر رکھے ہیں تم نے اپنے دل میں۔ ہر ایک کا اپنا اپنا مزاج ہوتا ہے کیوں امی جی؟“ مریم نے امی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹا تمہارے ابا دل کے برے نہیں ہیں۔ ہاں مزاج میں ذرا سختی ہے اور کچھ اصول وضع کر رکھے ہیں۔ انہوں نے زندگی گزارنے کے جن پر وہ خود بھی سختی سے عمل کرتے ہیں اور چاہتے ہیں ان کی اولاد بھی ایسا ہی کرے۔“ انہوں نے بڑے رसान سے اسے

سمجھانے کی کوشش کی۔ ”امی اب ہر شخص ان کی نظر سے تو زندگی کو نہیں دیکھ سکتا۔ ہر ایک کا نقطہ نظر مختلف ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے۔“ وہ بھی بحث کے موڈ میں تھی۔

”جھپٹو ڈو اس فضول بحث کو اور دو چار روٹیاں ڈال دو تمہارے بھائی بھی آتے ہی ہوں گے۔ فاترہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ورنہ وہی ڈال دیتی۔“

”تم رہنے دو میں پکا لیتی ہوں۔“ مریم نے اپنی کتابیں کھینچتے ہوئے کہا۔

”تمہارے ہاتھ کی روٹیاں بڑے دل گردے کی ضرورت ہوتی ہے۔“ اس نے دیا کو چھیڑا۔

”ایک تو گھر بیٹھے دنیا کی سیر کر دیتی ہوں، مگر تمہیں مفت کی سیاحت ہضم ہی نہیں ہوتی ہے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس کی آنکھوں کے روشن جگنو بہت حسین لگ رہے تھے اور گھنٹیاں بجاتی جنترنگ ہنسی بہت دل موہ لینے والی تھی۔

چلو پھر سے دنیا کا نقشہ تمہارے سامنے رکھ دیتی ہوں۔ تم بھی کیا یاد کرو گی۔ ابا کے لیے تو ہوں گی تاج کی روٹیاں، باقی سب کی خیر ہے۔“ اس نے مریم کو شانوں سے پکڑ کر دوبارہ بٹھا دیا اور خود فاترہ کے پاس جا کھڑی ہوئی جو بستر پر دراز کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھیں۔

”ہاں بھی بیمار ہو گیا حال ہے؟“ اس نے فاترہ کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کون بیمار؟“ انہوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”جناب سنا ہے نصیب دشمنال طبیعت بنا ساز ہے اور آپ بنا سازی طبیعت کی وجہ سے روٹی پکانے سے قاصر ہیں۔“

فاترہ ہنستے ہوئے اٹھ بیٹھیں۔ انہوں نے پار سے اسے ایک چیت رسید کی۔ کتنی رونق ہے اس کے دم سے ورنہ یہ گھر شر قموشاں کا ہی منظر پیش کرے۔ وہ سوچ رہی تھیں۔

”کہاں کھو گئیں اپنا آپ آرام فرمائیں۔ آج یہ

خاکسار خد مت پر مامور ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے پن کی طرف چل دی۔

☆ ☆ ☆

ابا کے آتے ہی دیا نے کھانا لگا دیا۔ کھانا نہایت خاموشی سے کھایا جا رہا تھا۔

”اور سناؤ اقبال میاں، تمہاری ملازمت کیسی جا رہی ہے؟“ ابا نے خاموشی کو توڑا۔

”بالکل ٹھیک ٹھاک۔ آئندہ صاحب بہت خوش ہیں میری کارکردگی سے ہو سکتا ہے چند مہینوں بعد میری ترقی بھی ہو جائے۔“ اقبال نے خوش ہو کر بتایا۔

”بہت خوب۔“ ابا نے پانی کا گلاس لیوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

”اور بر خوردار آپ کی بڑھائی کیسی جا رہی ہے؟“ ابا مصطفیٰ سے مخاطب تھے۔

”جی باقاعدہ کلاسز اینڈ کر رہا ہوں۔“ مصطفیٰ نے گڑ بڑا کر جواب دیا۔ ان کی ساری شوخی و طراری ابا کے سامنے ہوا ہو جاتی تھی اور وہ بعد میں ہاتھ پر کے مار مار کر تاسف کا اظہار کرتا رہ جاتا۔ جنہیں اس صورت حال سے محفوظ ہوئے بنانہ رہتیں۔

”آپ کھانے کے بعد میرے کمرے میں آجائے گا۔ مجھے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ ابا نے

دترخان سے اٹھتے ہوئے امی کو مخاطب کیا تو سب نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ایسی کیا خاص بات ہو سکتی ہے؟“ ابا کے جاتے ہی دیا کی زبان میں کھلبلی شروع ہوئی تھی۔

”مجھے خود بھی کچھ اندازہ نہیں ہے بیٹا۔ وہاں جا کر ہی معلوم ہو سکے گا کیا بات ہے؟“ امی نے پرسوج انداز میں کہا۔

”رانا یونس کو تو آپ جانتی ہی ہیں۔“ سکندر راؤ



اپنی بیٹ دار آواز میں گویا ہوئے۔ ”اور ان کی بیگم سے بھی آپ کی خاص واقفیت ہے۔ کئی دفعہ ملاقات ہو چکی ہے آپ کی۔“

نسرین بیگم نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس تمہید کا مقصد سمجھنے سے قاصر تھیں۔

”وہ لوگ مریم کے لیے آنا چاہ رہے ہیں۔ ایک دو روز میں شاید چکر لگائیں۔ رانا یونس سے میری بہت پرانی واقفیت ہے، خاندانی ہوگ ہیں۔ ان کے بچے بھی میرے دیکھے بھالے ہیں۔ میں نے اپنا عندیہ دے دیا ہے۔“ انہوں نے اطمینان سے بات ختم کی تو نسرین نے حیرت سے ان کو دیکھا۔

”لیکن اس سے پہلے فائزہ اور دیا ہیں۔ ہمیں پہلے ان کے متعلق سوچنا چاہیے۔“

”بھئی انہوں نے خود مریم کے لیے کہا ہے اب کیا میں زبردستی فائزہ یا دیا کو ان کے سر منڈھ دوں؟“ انہوں نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا، لیکن وہ دونوں کیا سوچیں گی اور پھر لوگ انگ باتیں بنائیں گے کہ دو بیویوں کو چھوڑ کر سب سے چھوٹی کی شادی کر دی۔ نبھانے ان دونوں میں کیا کمی یا خرابی ہے۔ لڑکیوں کے والدین کو رشتے تاتے کرتے وقت سو طرح سے سوچنا پڑتا ہے۔“

”تم بھی کن چکروں میں پڑ گئیں بیگم۔ لوگوں کی مجھے پروا نہیں ہے اور رہی فائزہ اور دیا کی بات تو وہ ہماری بیٹیاں ہیں کیا وہ ہم کی خوشی سے ناخوش ہوں گی۔“

”میری بیٹیاں بڑے دل اور حوصلے والی ہیں اگر ان کے لیے آئے ہوئے رشتوں میں سے آپ کسی پر راضی ہو جاتے تو آج وہ بھی اپنے گھریلو کی ہوتیں۔“ انہوں نے آزدگی سے کہا۔

”میں پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ میں ان کے خاندان اور ماحول سے مطمئن نہیں تھا اور پھر جو بات ختم ہو چکی ہو اس کو دہرانے سے فائدہ۔“ ان کے لہجے میں سختی درج تھی۔

”اور ہاں ایک بات اور۔ رانا یونس نے اپنے کسی

رشتے کے بھائی کا ذکر کیا تھا جس کی بیٹیاں بھی بڑھی لکھی اور سلیقہ مند ہیں۔ مریم کے قہقہے سے فارغ ہو لیں تو اگلے ہفتے ان کے ہاں ہو آئیں گے دن اور وقت میں یونس سے مل کر ملے کر رہیں گے۔ اگر لڑکی معقول ہوگی تو اچھا ہے مریم کے ساتھ ساتھ ہم اقبال کے فرض سے بھی سکدوش ہو جائیں گے ویسے بھی آج کل اچھے رشتے کہاں ملتے ہیں۔ یہیں بات بن جائے تو بہتر ہے۔“

وہ اپنی کہے جا رہے تھے اور نسرین بیگم حیرت سے ان کا منہ تکتے جا رہی تھیں۔ آخر ہمت کر کے بول پڑیں۔

”یہ اقبال کا سلسلہ کہاں شروع کر دیا آپ نے ابھی تو ملازمت لگی ہے۔ اسے قدم چمانے دیں ترقی کرنے دیں۔ ابھی سے کہاں اسے بکھیروں میں ابھار رہے ہیں پھر اس کی تو عمر بھی کچھ نہیں ہے۔“

”کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہے وہ پڑھ لکھ گیا ہے برسر روزگار ہے۔ شادی کے لیے یہی عمر مناسب ہوتی ہے اور پھر کیا صحیح ہے کیا غلط یہ بات میں تم سے بہتر جانتا ہوں۔“ انہوں نے گویا بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ نسرین نے ٹھنڈی سانس بھر کر سر جھکا لیا تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ بحث فضول ہے اور تکرار لا حاصل ہو گا وہی جو وہ چاہیں گے۔

پھر سب کچھ اس قدر اچانک اور جلدی ہوا کہ کسی کو سوچنے سمجھنے کی مہلت بھی نہ مل سکی۔ مریم روٹی دھوتی اپنے گھر کو سدھاری اور آصفہ بیگم اقبال سکندرو کی ہزار تحفہ کے باوجود دل میں بن کر اس گھر کے آنگن میں اتر آئیں۔ اب یہ اور بات ہے کہ انہوں نے آتے ہی اپنے حسن سیرت سے سارے گھر کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ ساس کی وہ چیتی ہو تھیں تو مندوں کی رازدار سہیلی اور دیوہ سے دوستی کا رشتہ استوار ہو گیا تھا اور تو اور سرسرنے بھی ان کو لاڈلی بہو کا درجہ دے دیا تھا۔ اپنے انتخاب پر وہ بہت نازاں تھیں۔ بہو سے بات کرتے وقت ان کے چہرے پر نرم سی مسکراہٹ پھیل جاتی جو سارے گھر کے لیے باعث حیرت تھی۔ ان

دنوں کو محسوس ہوتا جیسے ہمالیہ کے برف پوش پہاڑ پر نرم گرم دھوپ پھیل گئی ہو اور اس کی آواز سے برف آہستہ آہستہ پگھلنا شروع ہو گئی ہو۔ آصفہ کے آنے سے گھر کی فضا میں خوش گووار تبدیلی رونما ہو گئی تھی اور ٹھنڈی فضا میں قدرے کم محسوس ہونے لگی تھی۔ اب اگر دل میں کی ہنسی جلتی رہ جاتی یا دیا کا کھنکھانا ہوا آفتاب گھر کی خاموش فضا میں رنچاں پیدا کر دیتا تو اب پہلے کی طرح روک ٹوک کرنے کے بجائے نظر انداز کر دیتے اور مریم اپنے شوہر کے ساتھ آپہنچتی تو اس کے بلند بانگ قہقہوں سے گھر کے در و دیوار لرزتے ہوئے محسوس ہوتے۔ گھر کے کیمینوں کے لیے ہی نہیں بلکہ یہاں کے دروہام کے لیے بھی یہ سارے مناظر نا صرف نئے بلکہ حیرت انگیز بھی تھے۔



مریم کے آنے سے گھر میں رونق بڑھ جاتی ناصر کے لیے ان کی پسند کی ڈشز بنائی جاتیں۔ ناصر راؤ کے آتے ہی گویا گھر کے در و دیوار انگڑائی لے کر بے دار ہو جاتے۔ گیٹ سے ان کے ہنسنے بولنے کی آوازیں آنا شروع ہو جاتیں اندر آتے ہی وہ آوازیں دے دے کر سب کو ایک جگہ جمع کر لیتے۔

فائزہ اپنا کو سوتے سے جگا دیتے۔ دیا کو چھپنے نہیں دیتے۔ ان کے ہاتھ کی چائے فرمائش کر کے پیتے وہ بھی بواہات کے ساتھ۔ آصفہ کو کہتے ہمارے ساتھ باتیں کیجیے۔ باقی کام بعد میں۔

ابا کے سامنے وہ بہت مودب اور سنجیدہ ہو کر بیٹھتے لیکن خاموش رہنا شاید ان کے اختیار میں نہیں تھا۔ وہ ابا اور اقبال کے ساتھ ان کے پسندیدہ موضوعات پر گفتگو کرتے کہ وہ دونوں بھی ان کی معلومات اور خوش مزاجی کے قائل ہو جاتے اور یہی وہ وقت ہوتا جب اہل خانہ کو اپنے ادھورے کام بٹانے کا موقع مل جاتا ورنہ وہ اپنی موجودگی میں کسی کو کچھ کرنے دیں یہ ممکن نہ تھا پھر یہ بات بھی تھی کہ ان کی دلچسپ اور سا حرا نہ گفتگو سن کر کسی کا محفل سے اٹھ کر جانے کا دل نہ

چاہتا تھا۔ ان کی سنگت نے مریم کے موڈ اور مزاج پر بھی بہت اچھا اثر ڈالا تھا۔ انہوں نے بیوی کے اوپر چڑھے ہوئے خود ساختہ سنجیدگی کے خول کو توڑ کر شوخ و شنگ اور زندہ دل مریم کو برآمد کر لیا تھا جواب قدم بہ قدم ان کے ساتھ تھی۔

دیوار او کا خیال تھا کہ وہ لوگ ان کے آنے پر ہفتے بھر کے لیے تازگی و توانائی کا ذخیرہ جمع کر لیتے ہیں جو آنے والے دنوں میں کام آتا رہتا ہے۔

آصفہ کے ہاں ننھے مہمان کی آمد تھی۔ اس کے استقبال کے لیے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ نسرین بیگم کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ سب کو ہدایات جاری کر دی تھیں۔

”دادی بننے کی خوشی میں ہاتھ پیر پھولے جا رہے ہیں۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں ابا کے کیا جذبات ہوں گے دوا بننے پر؟“ فائزہ نے دل ہی دل میں سوچا۔

”لیکن ہمیں کیونکر معلوم ہو سکتا ہے۔ انہیں تو اپنے جذبات و تاثرات چھپانے میں ملکہ حاصل ہے۔ اب دیکھیے کیا صورت حال بنتی ہے گھر میں منے کی آمد کے بعد۔“ وہ سوچتے ہوئے بچن کی طرف چل دیں۔

ننھے اذان کی آمد نے گھر کے منظر نامے کو بالکل تبدیل کر دیا۔ وہ گھر جہاں کبھی خاموشی کا سیرا تھا۔ اب آوازوں کی آماجگاہ بن گیا۔ ہر کوئی اذان کے ساتھ اپنی اپنی بولی بولتا ہوا نظر آتا۔ سب کی خوشیاں اور غم گویا اس ننھے وجود سے منسلک ہو گئے تھے پھر سال بھر بعد رادیو کی آمد نے رونقوں میں مزید اضافہ کر دیا۔

پھر اللہ نے فائزہ ابا کے نصیب بھی کھول دیئے۔ ابا کے دوست کے بیٹے ننھے چٹ مٹنی بیٹ والی بات تھی۔ رونق شادی کے بعد فائزہ کو لے کر وہی سدھار گئے اور اب دیارہ گئی تھی گھر کی فضا میں اس کی آوازیں گونجتی رہتیں۔ وہ بچوں کے ساتھ بچہ باری تھی۔ گھر کے ماحول میں بہت بڑی تبدیلی آگئی تھی۔



اس نے ایم اے میں دوسری پوزیشن حاصل کی تو ایک مقامی کالج میں لکچرار کی آفر آئی اور اس نے یہ آفر قبول کر لی۔ اس کے باوجود بھی وہ بچوں کے ساتھ کھیلتی اور ہم چلاتی رہتی ہر طرف پھرنے جانے کب اور کیسے دیا راؤ کی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی پیدا ہو گئی۔

جگنو کے آنے سے اس کی زندگی میں کمکشاں اثر آئی۔ ایک فخر سادل کو چھو گیا تھا کہ ”جگنو راؤ میرا ہے صرف میرا جب چاہوں گی اسے پالوں گی۔“ جگنو نے اس کی آنکھوں میں حسین خواب سجائے تھے۔ اب اس کی آنکھیں ان خوابوں کی تعبیر چاہتی تھیں۔ لیکن وہ بھول ہی گئی۔ خواب خواب ہی رہتے ہیں جس کو پسنے کے لیے وہ پر عزم تھی اس کا ساتھ دیا کی قسمت میں نہیں تھا۔

جگنو سے اس کی پہلی ملاقات کرن کی سالگرہ میں ہوئی تھی۔ وہ کرن کا کرن تھا۔ وہ بڑی ہی پرکشش برساتی کا ملک تھا۔ گندی رنگت، مولی مولی بڑی بڑی آنکھیں، اونچا قد، خوب صورت خدو خال دوسری دفعہ وہ کرن کو کالج لینے آیا تب ملاقات ہوئی۔ تیسری مرتبہ کرن کی بہن کی شادی میں۔

شفون کے نیوی بلیو کا دانی سوٹ اور فیوژی دوپٹے میں وہ اسے اتنی پیاری لگی کہ وہ اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس کی نظروں کی پیش سے گھبرا کر اسے دیکھا تو وہ شرمندہ ہونے کے بجائے مسکراتا رہا اور وہ وہاں سے اٹھ کر آ گئی۔ اس بل جگنو کو احساس ہوا کہ وہ اس پیاری سی لڑکی سے سارے گھر کے رہنے لگا ہے۔

وہ نادان تو نہ تھی کہ اتنا بھی نہ سمجھ پاتی کہ اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں کیوں مسکرانے لگتی ہیں۔ وہ انجان بنی رہی اور بنی ہی رہتی اگر ایک دن جگنو راؤ اپنے جذبات کو اس پر عیاں نہ کر دیتا۔ اس نے پہلو تھپی کی کوشش بھی کی مگر زیادہ دیر اسے اب کو روک نہ پائی۔ دل کیسے لاچار ہو گیا تھا۔ وہ خود کو روکتے روکتے دل کو انکار کرتے کرتے تھک گئی تو اس نے جگنو کا ہاتھ تھام لیا اور پھر دن رات زندگی کا سنہری بس بن گئے۔ وہ پیر

کی سست رنگی پھوار میں ایسی بھیگی کہ آنکھوں کا عکس اس کی روح کا ترجمان بن گیا۔ ہر سو خوشیاں دکھائی دینے لگیں اور دیا راؤ جیسے ہواؤں کے سنگ اڑنے لگی۔

جگنو راؤ نے اپنے تمام تر جذبات کی سچائی کے ساتھ اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔ زندگی میں یوں تو حسن کی کئی دلفریباں نظر سے گزری تھیں مگر وہ شوخ و شرابی دیا اسے اتنی بھانپتی تھی کہ اس کے بغیر جینے کا تصور بھی اسے مشکل لگنے لگا۔ وہ اوکاٹہ صرف چار ماہ کے لیے آیا تھا۔ وہاں اس کی سب سے بڑی پھوپھو جاتی رہتی تھیں جنہوں نے اپنے گھر کی فروخت کے لیے اسے کچھ عرصے کے لیے اپنے پاس بلایا ہوا تھا۔ بیٹا تو ان کا کوئی تھا نہیں۔ شوہر بستر سے ہی مگ کر رہ گئے تھے۔ دو بیٹیوں کا بوجھ ابھی کندھوں پر تھا۔ اس لیے وہ چاہتی تھیں اس گھر کو بیچ کر کوئی چھوٹا سا گھر لے لیں تاکہ بیچ جانے والا پیسہ بچیوں کی شادی پر کام آسکے جوں ہی وہ لوگ دوسرے گھر میں شفٹ ہوئے اور مکان بکنے کے بعد رقم کی ڈیوری عمل میں آئی، جگنو کی ممی نے فون پر حلد واپس آنے کا حکم سنایا۔ ویسے بھی جگنو راؤ ان کا لڑلا اور اکلوتا بیٹا تھا ان کی امیدوں اور آرزوؤں کا محور اور ویسے بھی اب زیر حسن بزنس کے ذمے داریاں اس کے کندھوں پر ڈالنا چاہتے تھے اور جگنو راؤ تو بھلا ہی بیٹھ تھا کہ اسے کلور کوٹ بھی واپس جانا ہے۔

دیا کو پتا چلا تو وہ بے حد اواس ہو گئی۔ ابھی تو زندگی میں دل کشی کا رنگ جھلکنے لگا تھا اور جگنو واپس جانے کو کہہ رہا تھا۔ وہ اواس تھی اور جگنو اسے ہنسانے کے لیے جتن کر رہا تھا۔

”بھئی تم تو اتنی افسردہ ہو گئی ہو جیسے میں کلور کوٹ جانے کے بجائے ملک عدم سدھار رہا ہوں۔“ جگنو نے اسے چھیڑا تو اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔

”ایک تو جارہے ہو اس پر ایسی فضول باتیں کر رہے ہو۔“ وہ روکنے کی تمام تر تیاریاں پوری کرنے کو تھی کہ جگنو اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”دو دیکھو چند ماہ ایک ماہ کے بعد چکر لگاؤں گا۔ اصل میں بابا کے سر پرست کام ہے۔ مجبوری ہے کہ مجھے جانا پڑے گا ورنہ تم سے دور کون کافر جانا چاہ رہا ہے۔ مجھے تو خود سمجھ نہیں آرہی تمہارے بغیر اتنا وقت کسے گزراؤں گا؟“

گھر دیا کی اداسی جگنو کی باتوں سے ختم نہ ہو پائی۔ وہ آنسو بہاتی رہی اور وہ اس کو دلا سے دیتا رہا۔ پھر وہ اسے روتا بلکاتا چھوڑ کر جلد آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ وہ جگنو کی واپسی کے دن گن گن کر گزارنے لگی۔

کرن اکثر اس کی امی جی سے ملنے آتی رہتی تھی۔ کرن اس کی کولیگ تھی اور راجپوت فیملی سے تھی۔ دونوں میں بہت گہری دوستی تھی۔ دونوں مقامی کالج میں پڑھاتی تھیں یہیں ان کی دوستی ہوئی تھی۔ آج بھی وہ اس کے گھر آئی ہوئی تھی کہ کرن نے اس کی شادی کا ذکر چھیڑ دیا۔

”آئی آپ دیا کی شادی کیوں نہیں کر دیتیں؟ اب تو یہ جاب بھی کرنے لگی ہے۔“ اس نے آنکھ دبا کر دیا کو دیکھا۔ تو دیا کے ہونٹوں پر خوب صورت سی مسکراہٹ رنگ گئی۔

”بس بیٹا کیا بتاؤں دیا کے ابا ہر رشتے کو رد کر دیتے ہیں۔ ان کے آگے کسی کی نہیں چلتی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے دیا کے نصیب بھی کھول دے شادی کی یہی عمر ہوتی ہے۔ لیکن دیا کے ابا کو کون سمجھائے۔ گھر میں بے کار بیٹھی تھی کہ اس نے سروس کر لی۔ اچھا ہے اس طرح اس کا دل بھلا رہتا ہے وہ تو شکر ہے اس کی نوکری کے سلسلے میں کوئی داویل نہیں چھایا ورنہ دیا کی کیا مجال کہ نوکری کر لیتی۔ بیٹا لوگ باتیں بتاتے ہیں کہ بیٹی کی شادی نہیں کرتے، لیکن وہ لوگوں کی باتوں کی پروا کب کرتے ہیں۔“

”ارے امی جی لوگ تو ہم سے جتے ہیں۔ میں نے تو شوقیہ نوکری کی ہے۔ وقت بھی اچھا گزر جاتا ہے اور گزار بھی اچھا ہو جاتا ہے۔“ دیا امی جی کے گلے سے لگ کر انہیں پیار کرتے ہوئے بولی۔

”اور کرن صاحبہ میں تھوڑی سی تفریح چاہتی

ہوں۔ باہر کی دنیا اور اس کی پھیلی ہوئی رنگینیوں دلچسپیوں سے محفوظ ہونا چاہتی ہوں مجھے خوش رہنے دو۔“ دیا نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”اور جگنو کا کیا ہو گا؟ وہ سکوگی اس کے بنا؟“ بھابھی چائے کی ٹرائی کھینچتی ہوئی اندر داخل ہوئی تھیں۔ انہوں نے کرن کی بات سن لی تھی۔ ان کے کان کھڑے ہوئے تھے۔

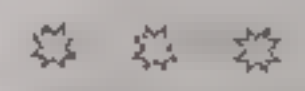
”کیا بات ہے دیا یہ جگنو کون ہے قصہ کیا ہے؟“ انہوں نے جھکتے ہوئے دیا کے کان میں سرگوشی کے انداز میں کہا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ بتاتی کرن بول اٹھی۔ ”میں بتاتی ہوں بھابھی دیا اور جگنو۔“ ”کرن پلیز۔“ اس نے کرن کو ٹوک دیا۔ کرن ایک دم ہی خاموش ہو گئی۔

”دیا میری جان سو رہی۔ میں کچھ نہیں بتاؤں گی جب تک تم خود نہیں بتاؤ گی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم نے ابھی کسی سے ذکر نہیں کیا۔“

تھوڑے وقفے کے بعد کرن بولنے کے قابل ہوئی تھی۔ اس کا لہجہ شرمندگی لیے ہوئے تھا۔ اس نے دیا سے نظریں چرائیں۔

”کرن ایسی بات نہیں جانو ریلیکس پلیز۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کرن کی خجالت کم کرنے کی کوشش کی اور کسی حد تک کرن نارمل بھی ہو گئی۔ پر تکلف ماحول میں چائے پی گئی۔ امی جی مصطفیٰ کا فون سینے لگی تھیں۔ اس سارے معاملے سے وہ بے خبر تھیں۔



مغرب کی نماز کے بعد دیوار انگلی چیر پر بیٹھی آہستہ آہستہ جھولتی ہوئی کافی کی چسکیاں لے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر کسی حسین سوچ نے گلاب کھلا دیے تھے۔ بھابھی اسے دزیدہ نظروں سے دیکھتی رہیں اچانک دیا کی نگاہیں انہیں تودہ گڑھا گئی۔

”وہ بھابھی آپ! وہ جلدی سے کپ رکھ کر بولی تو



وہ پھر بھی اسے گھورتی رہیں۔  
”کیا بات ہے بھابھی اس طرح کیا دیکھ رہی ہیں۔  
پلیز تائیں تو سی۔“ دیا نے ان کا ہاتھ پکڑ کر سامنے والی  
کرسی پر بٹھادیا۔

”چھا آپ ناراض ہیں؟“ وہ مسکرائی۔

”کیا میری ناراضی غلط ہے بو بو؟“

”بالکل نہیں بھابھی ایک فی صد بھی غلط نہیں۔  
میں خود آپ کو بتانا چاہتی تھی۔ دراصل وہ سدا جگنو  
راؤ سے میں آپ کو کسی دن ملوانا چاہتی تھی۔ وہ بہت  
اچھا انسان اور پوری شخصیت کا مالک، بڑی خوب  
صورت باتیں کرتا ہے۔ اس کی کہنی میں ذرا بھی وقت  
گزرنے کا احساس نہیں ہوتا۔“ وہ بولتے بولتے کچھ  
کھو سی گئی۔

”لیکن دیا ابا کو کون منائے گا وہ تو کبھی تمہاری شادی  
جگنو سے نہیں کریں گے۔ انہوں نے تو مصطفیٰ کی پسند  
بھی رہ جب تک کہ وہی ہے اور تمہارے لیے تو ناممکن  
ہے۔“ بھابھی نے حقیقت کا بھجرا اس کے سینے میں اتار  
دیا۔

”تم خود سمجھ رہے ہو بے وقوف اور نادان تو نہیں  
ہو۔ پھر تم نے دیا جگنو کو کیوں اپنے دل کی دہلیز تک  
آنے دیا۔“

”یہ سب باتیں سوچ سمجھ کر تو نہیں ہوتیں۔ دل پر  
کب کسی کا اختیار ہوتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم جگنو  
کب اور کیسے میرے دل کا مسمان بن گیا۔ میں نے  
اسے اپنے دل سے جھٹکنے کی بہت کوشش کی لیکن اپنی  
اس کوشش میں ناکام رہی۔ میں ہار گئی بھابھی اس کے  
جذلوں کی شدت کے آگے میں نے خود سے جنگ  
لڑتے ہوئے جگنو کے سامنے ہتھیار پھینک دیئے۔  
وہ بہت اچھا ہے بھابھی بہت اچھا۔ میں اس کے  
علاوہ کسی کے ساتھ نہیں رہ سکوں گی۔ آپ ایک بار  
اس سے مل کر تو دیکھیں۔“

”مگر دیا ابا کب مانتے ہیں کسی کی بات۔“ ان کی  
آنکھوں میں موتی سے چمکنے لگے۔  
دیا یک دم اٹھی اور نیچے بیٹھ کر ان کے گھٹنوں پر سر

رکھ کر رو پڑی اور ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔

”میری مدد کریں بھابھی ورنہ میرا دل بند ہو جائے  
گا۔“

دیا کے آنسوؤں سے ان کا گھٹنا بھیگ گیا تھا۔ وہ  
تخت تذبذب میں تھیں یہ کیا ہو گیا۔

”کیا سوچتے لگیں بھابھی؟“ وہ کچھ خوف زدہ کر  
ہو کر بولی۔

بھابھی نے چونک کر اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور خو  
بھی کھڑی ہو کر بولیں۔

”ٹھیک ہے اپنے آنسو پونچھو۔ تم اسے کسی دن جو  
سے ملو او میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“ انہوں نے  
اسے اور خود کو جھوٹی تسلی دی تھی۔ جبکہ ان دونوں  
ایک ہو جانا ناممکن تھا۔

”بھابھی۔“ وہ مسرت سے بے قابو ہو کر ان کی  
طرف بڑھی، مگر وہ اتنی دیر میں دروازے پر پہنچ چکی  
تھیں۔ دیا آنسو بھری پلکوں سے ان کو جاتا دیکھتی  
رہی۔

دیا خود بھی جانتی تھی کہ ابا کبھی نہیں مانیں گے۔  
جگنو کی محبت نے اس کے دل سے سب خوف نکال  
دیئے تھے۔ وہ اس کی محبت میں رقص کرنے لگی تھی۔  
اسے کچھ بھی تو ناممکن نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اب  
بارے میں سوچنا ہی نہیں چاہتی تھی تب ہی تو وہ  
کچھ بھول کر جگنو کی محبت کے رنگوں میں نہائی  
یاد رہا تو بس اپنا اور جگنو کا ملن۔



اس نے پریشان ہو کر جگنو کو کال کی تھی اور  
اوکاڑہ آنے کی جلد تاکید بھی۔ جگنو نے اسے  
جلد آنے کی کوشش کرے گا، لیکن اس سے پہلے  
اپنے والدین سے بات کرے گا اور ان کو منانے  
کو کوشش بھی لیکن اس نے امید ظاہر کی تھی کہ وہ  
منالے گا۔ وہ اپنے ارادوں میں پختہ اور عہد کا پکا  
کو امید ہی نہیں بلکہ پکے یقین تھا کہ وہ اپنی بات منو  
گا۔

اس رات وہ بڑی دیر تک سوچتی رہی کہ اگر جگنو  
اپنے والدین کو منا بھی لیتا ہے تو اس کی کیا ضمانت ہے  
کہ ابا اس کی شادی جگنو راؤ سے کرنے پر راضی  
ہو جائیں گے۔ وہ سخت بے چین ہو گئی اور آخر اس  
نے اپنے ذہن کو یہ کہہ کر جھٹک دیا کہ نہ کھا جائے گا۔  
ابھی تو مرحلہ جگنو کو بھابھی سے ملانے اور ان کی رضا  
مندی کا ہے۔ آگے بھی یقیناً بھابھی کو ہی کچھ کرنا  
پڑے گا۔ میری خاطر ابا کو راضی کرنے کے لیے۔

جگنو جو اسے ایک ماہ بعد آنے کا کہہ کر گیا تھا۔ ایک  
مہینے بعد ہی سوٹ آیا۔ وہ دیا سے دوری برداشت نہیں  
کر پایا۔ اب اس سے دور رہنا اس کے اختیار میں نہیں  
رہا تھا۔

وہ ہنستا مسکراتا دیا کے سامنے تھا۔ اس کی آنکھوں  
میں محبت کا سمندر تھا۔ انھیں مار رہا تھا۔ دیا نے اس کو  
اپنے سامنے دیکھا تو خوشی سے اس کی آنکھوں میں جگنو  
سے چمک گئے۔

”جگنو آپ۔“  
”ہاں دیا میں تمہارا جگنو۔ اذکر آگیا اپنی دیا کے  
پاس۔“ اس کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو اترتے  
دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہونے لگا۔

وہ ایک دم روتے روتے ہنس پڑی۔ اسے ہنسا دیکھ  
کر وہ بھی مسکرا دیا۔  
”جگنو میں آپ کو اپنی بھابھی سے ملوانا چاہتی  
ہوں۔ میں نے ان سے آپ کا ذکر کیا تھا۔ انہوں نے  
کہ جگنو کو مجھ سے ملاؤ۔“

”تو پھر ٹھیک ہے پہلے میں بھابھی سے ملوں گا۔ کس  
دن ملواری ہو؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا تو دیا نے کہا۔  
”جب آپ کہیں۔“

”تو گویا راستے ہموار ہو رہے ہیں۔“ اس نے دیا کی  
آنکھوں میں جھانکا۔

”تو پھر آج ہی کیوں نہیں، نیک کام میں دیر کیسی؟“  
اس نے شخ سے لہجے میں دیا سے کہا۔

”میں بھابھی سے معلوم کر کے آپ کو اندازم  
دیں گی۔“

”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا اور اپنے من کی  
گھڑیاں گنتا شروع کر دیتا ہوں۔“ وہ ہنستا ہوا بولی۔  
”خیر اب زیادہ دیر نہیں ہونی چاہیے جو ہونا ہے وہ  
ہو جائے۔ آریا پار۔“

”آپ نے بات کی مٹی سے؟“

”ہاں ذکر کیا ہے مٹی سے وہ راضی ہیں۔ اب بھابھی  
سے ملنے کے بعد جا کر دیا سے بات کروں گا۔ پہلے  
بھابھی کی رضامندی معلوم کر لوں۔“

”کیا آپ کی فیملی۔“

”تم پریشان نہ ہو۔ جیسا میں چاہوں گا ویسا ہی  
ہو گا۔“

پھر وہ ملنے کا وعدہ کرتے ہوئے چلا گیا۔ دیا اسے جاتا  
دیکھتی رہی۔



ابا کسی کام سے لاہور گئے ہوئے تھے۔ بھابھی نے  
موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آج ہی گھر انوائٹ کر لیا  
تھا۔ انہیں جگنو واقعی بہت پسند آیا تھا۔ دیا نے جیسا  
انہیں جگنو کے بارے میں بتایا تھا۔ اس سے کہیں بڑھ  
کر پایا تھا۔ جگنو سے انہوں نے رسمی باتوں کے علاوہ جو  
معلومات لینی تھیں وہ حاصل کر لی تھیں۔ مگر ان کا ذہن  
کھٹک گیا تھا ابا کبھی دیا کی پسند شادی نہیں کریں گے۔  
آصفہ بھابھی نے شوہر اور دیور سے جگنو کا ذکر کیا تھا  
اور ان دونوں کو دیا کا بتاتے ہوئے تاکید بھی کی تھی کہ  
ہر ممکن کوشش یہ ہی کی جائے کہ ابا جگنو کے پر پونزل  
کے لیے مان جائیں۔ اپنی انہی ضد اور ہٹ دھرمی سے  
کام نہ لیں۔ دونوں بھابیوں نے ہائی بھری تھی اپنی  
کوشش کرنے کی مگر امید کسی کو بھی نہیں تھی کہ وہ  
مان جائیں گے۔

جب جگنو کا پر پونزل ان کے سامنے رکھا گیا تو پہلے  
رشتوں کی طرح یہ رشتہ بھی انہوں نے بنا مٹے جانے  
رو کر دیا۔ اقبال کا اصرار، مصطفیٰ کی تکرار اور مصطفیٰ کا  
اس کی خاطر ابا سے الجھ پڑنا گھر چھوڑنے کی دھمکی دینا۔  
سب کچھ حیرت انگیز تھا۔ گھر میں جانور زلزلہ ہی آگیا



تھا۔ کتنی دقتوں سے اس نے معافی کو اپنے ارادے سے باز رکھا تھا۔ ہاتھ جوڑ کر کہ وہ جگنو سے شادی ہی نہیں کرے گی۔ وہ کسی ایسی خوشی کی متحمل کیسے ہو سکتی تھی جس کا راستہ باپ اور بھائی کے درمیان پڑنے والی جلیج سے ہو کر گزرنا ہو۔

وہ آج ناکام ہو گئی تھی ہار گئی تھی۔ ایسی ٹوٹی کرچی کرچی ہو گئی۔

آج اس کی محبت کا تاج محل سرنگوں ہو گیا تھا۔ وہ کتنی دیر سوچتی رہی تھی۔ مسافروں کا کرب چہرے سے عیاں تھا اس نے اپنے اندر جھانکا تو یہاں سے وہاں تک خاموشی کی ایک دیوار چادر تھی ہوئی تھی اور دل میں جذبات کا شور برپا تھا۔ وہ بے تابی سے موبائل کی طرف لپکی اور اس نے جگنو کا نمبر ڈائل کیا۔ "ہیلو جگنو مجھے آپ کی ضرورت ہے پلیز۔"

اور اس کے ضبط کے بند ٹوٹ گئے۔ وہ فون پر ہی سسک پڑی۔ آگے اس سے کچھ بولا نہیں گیا اور جگنو موبائل پکڑے پریشان کر سوچنے لگا۔

"کیا دیا کی طبیعت خراب ہے۔ وہ روکیوں رہی تھی؟" وہ پریشان ہو گیا تھا۔ اس کے رونے سے جگنو کو شاک پہنچا تھا۔

جو کسی سے محبت کرتے ہیں وہ اسے دکھی نہیں دیکھ سکتے۔ وہ بھی تو دیا کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ ہی تو اس کی محبتوں کا مرکز تھی۔

وہ کتنا مجبور اور بے بس تھا۔ اس کے پاس جاسکتا تھا نہ اس کے آنسو پونچھ سکتا تھا۔ وہ تو اسے یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ "دیا روؤ نہیں مجھے تمہارے رونے سے تکلیف ہو رہی ہے۔"

وہ بار بار اسے کال کرتا رہا مگر اس نے کال یک نہیں کی۔ وہ اور بھی پریشان ہو گیا۔ کرن سوئی ہوئی تھی اس وقت کرن کو اس نے جگنو کا مناسب نہیں سمجھا۔ صبح تک اس کا ذہن مختلف منفی اور مثبت سوچوں کی آماجگاہ بنا رہا۔ وہ رات بھر ایک پل کے لیے بھی نہ سو سکا تھا۔ وہ انکاروں پر لوٹ رہا تھا۔

صبح اٹھا تو اس کی آنکھیں شب بے اداری کا منہ بولا

ثبوت تھیں۔ وہ بہت پریشان پرشورہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر نے پوچھا۔ "جگنو آپ ٹھیک ہیں کوئی پرابلم ہے تو بتائیں پریشان دکھائی دے رہے ہیں؟"

"رات بھر سو نہیں سکا۔" اس نے عذر تراشا۔ "نہیں بتائیں گے بات کیا ہے؟"

"بات تو مجھے معلوم نہیں مگر رات بوی کی کال آئی وہ رو رہی تھی پھر فوراً ہی اس نے کال ڈراپ کر دی۔ میں نے اسے بہت کالز کیں، لیکن اس نے ریسیو ہی نہیں کی۔ یہ سمجھ میں نہیں آیا وہ روکیوں رہی تھی بس اتنا ہی کہا تھا اس نے جگنو مجھے آپ کی ضرورت ہے۔"

"آپ نے مجھے نہیں بتایا میں معلوم کرتی ہوں اس سے۔" اس نے شکوہ کیا۔

"تم سو رہی تھیں نیند کے خیال سے نہیں جگایا۔" اس نے کچھ کہنے کو لب کھولے مگر اس کیفیت دیکھتے ہوئے ہیوں کو پہنچ لیا اور تھوڑے وقفے بعد بولی۔

"آپ پریشان نہ ہوں میں ملتی ہوں اس سے کالز میں۔ پھر تاؤں گی آپ کو۔"

"کرن۔ کیا میری ملاقات نہیں ہو سکتی دیا سے؟" اس نے بڑی آس سے پوچھا۔

"ایک بار ملنے دیں اس سے۔ پھر میں اپنے ساتھ ہی گھر لے آؤں گی۔"

"اوکے میں انتظار کروں گا۔"

اس کے کالج جانے کے بعد وہ کرن کی کال کا منہ رہا۔ اس کا رواں رواں انتظار بن گیا اور انتظار کے لمحات طویل ہوتے گئے۔ اس نے پھر دیا کو کال کی مگر بیل بجتی رہی دیا نے کال ریسیو نہیں کی۔ بہت انتظار کے بعد کرن نے بتایا کہ دیا آج کالج نہیں آئی۔ وہ دے کے گھر جا رہی ہے۔ وہیں جا کر تاسکے کی بات کیا ہے۔ اس نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا تھا "اوکے"

اسی دوران اس نے مٹی کو کال کی۔ اس کے بعد

"مٹی آپ پیلا سے بات کریں مجھے دیا سے شادی کرنی ہے جتنی جلدی ہو سکے۔ مٹی آپ لوکاٹھ آجائیں۔ آپ دیا کا ہاتھ مانگ لیں اپنے جگنو کے لیے وہ خود دھوئیں کے چاند جیسی حسین اور پاکیزہ ہے۔ وہ آپ کے جگنو کی زندگی ہے۔ مٹی آجائیں پلیز۔"

اس کی آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے۔ وہ خاموش ہو گیا۔ "میں مر کر بھی ایسا نہیں ہونے دوں گی کہ کوئی میرے بیٹے کی خواہش پوری نہ ہونے دے اور میرے جگنو کی دیا کو چھیننے کی کوشش کرے۔ تم اپنے پیلا کی طرف سے بے فکر ہو جاؤ۔ اول تو وہ ضد نہیں کریں گے اگر ضد کی بھی تو میں ان کو مٹاؤں گی یہ میرا تم سے وعدہ ہے جگنو۔ میں کل ہی اوکاٹھ پہنچ رہی ہوں تم پریشان نہ ہو بلکہ تمہارے پیلا کو بھی ساتھ لے کر آؤں گی۔"

انہوں نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کال ڈراپ کر دی۔ اب اسے فکر تھی تو صرف دیا کی طرف سے کیا ہونے والا تھا اور کیا نہیں۔

\*\*\*

وہ دیا کے گھر پہنچ گئی۔ وہاں پہنچی تو سامنے کوئی نہیں تھا۔ اندر کمرے سے بچوں کے کھیلنے اور ہنسنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ سیدھی دیا کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ دیا کروٹ بدلتے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی طرف دیا کی پشت تھی وہ اس کے قریب جا کر بولی۔

"جگنو کو فون کر کے پریشان کر دیا اور خود اب آرام کے مزے لے رہی ہو۔" آگے بڑھ کر اس نے دیا کا ہاتھ پکڑ کر چہرہ اپنی طرف گھمایا تو دھک سے رہ گئی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا اور ہونٹ ہلکی ہلکی سکڑیوں سے لرز رہے تھے وہ اس کے قریب بیٹھ گئی۔

"کیا بات ہے دیا روکیوں رہی ہو؟" اس نے پیار سے پوچھا تو وہ ایک دم اٹھ کر اس سے لپٹ گئی اور زور سے رونے لگی۔

مندی سے پوچھا۔ "میں ہار گئی کرن ہار گئی۔" وہ ایک بار پھر ہلکے پڑی۔ "میں نے اپنے خوابوں کی تعبیر دھونڈنا چاہی تھی۔ خوابوں کی تکمیل چاہی تھی اور میرے خوابوں کا تاج محل چمکا چور ہو گیا۔ ہم کبھی نہیں مل سکتے کرن۔ ہم جدا ہو گئے۔ ابانے ہمیشہ کے لیے جگنو مجھ سے چھین لیا۔"

"کیا کہہ رہی ہو دیا تمہیں؟" وہ ہلکی آواز میں چینی۔ "ہاں دیا یہی سچ ہے۔ یہی حقیقت ہے۔ ایسی سچ حقیقت کہ اس سے فرار حاصل نہیں کیا جاسکتا۔" پھر اس نے کرن کو سب بتا دیا۔ لپاکی تاہاں میں نہیں بدلتے گی اب کبھی بھی۔ کرن سوچتی ہوئی گھر آئی تھی جگنو کو کیا بتائے گی؟

\*\*\*

وہ پلکیں موند کر بیٹھا تھا کہ نیند آگئی رات بھر جاگتا رہا تھا۔

آنکھ کھلتے ہی ہانوس سا احساس ہوا۔ کرن اس کے قریب بیٹھی تھی۔ اس نے کرن کے چہرے پر نظریں ڈکادیں۔ جگنو کو کسی انہونی کا احساس ہو رہا تھا۔

"دیا ٹھیک ہے نا کرن؟" اس نے بے تاب لہجے میں پوچھا۔

"ہاں بیٹا ٹھیک ہے بس بخار ہے۔"

"کیا ہوا اسے وہ روکیوں رہی تھی؟"

"جگنو دیا کے ابانے انکار کر دیا ہے اور اب وہ کبھی نہیں مانیں گے۔" دھیرے دھیرے اس نے جگنو کو ساری حقیقت بتادی۔ خبر اتنی آہستہ تاک تھی کہ اسے ارد گرد کی چیزیں گھومتی ہوئی نظر آئیں۔

"لیکن میں دیا سے ملنا چاہتا ہوں۔" اس نے بے چینی سے کہا۔

"مگر ابھی یہ ممکن نہیں جس کیفیت سے وہ گزر رہی ہے اسے سمجھنے میں بہت وقت لگے اور شاید کبھی بھی



نہ منجھل سکے۔

”کرن جیسے بھی ہو مجھے ایک بار صرف ایک بار دیا سے ملنا ہے۔ پلیز اسے میرا پیغام دے دو۔“

”ملنے کا تو نہیں کہہ سکتی ہاں فون پہ بات ہو سکتی ہے۔ وہ خود آپ کو کال کرے گی۔ اس نے کہا ہے مجھے۔“ اس نے جگنو کو بہت کھوکھلی تسلی دی۔ ان دونوں کی کیفیات اس کے سامنے تھیں۔ وہ خود بھی ان کے لیے دکھی تھی مگر کتنی بے بس کہ کچھ نہیں کر سکتی تھی ان کے لیے۔

”میں نے مئی سے بات کی تھی وہ کل آرہی ہیں۔ میں ابھی ان کو منع کر رہا ہوں۔ لیکن میں ہار قبول نہیں کرتا۔ میں ساری کوششیں دیا کو حاصل کرنے کے لیے لگا دوں گا۔ میں دیا کو حاصل کر کے رہوں گا چاہے عمر کے کسی بھی حصے میں کیوں نہ حاصل کروں۔“ اس نے عزم سے کہا۔

”ان شاء اللہ“ کرن نے آنکھوں کی نمی پونچھتے ہوئے کہا۔

حالات نے ایک نئی کروٹ لی تھی۔ فیصلہ تو ہر حال میں ہوتا ہی تھا اور فیصلے کا کل اختیار ابا کے پاس تھا اور آج تک وہ اپنے اختیار کا استعمال کرتے آئے تھے۔ وہ صرف اپنی من مرضی کرتے تھے۔ کسی کی زندگی آباد رہتی ہے یا برباد ہوتی ہے۔ انہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

ان کے فیصلے کا دیا بہت گہرا اثر پڑا تھا۔ وہ برداشت نہیں کر پتی اور بیمار ہو گئی۔ کرن روزانہ اسے دیکھنے آتی۔ ایک دن اس نے دیا کو کہا کہ جگنو سے فون پر بات کر لو۔ تو اس نے کرن کو روتے ہوئے کہا۔ ”کرن مجھ میں ہمت نہیں ہے کہ جگنو سے بات کر سکوں۔ مجھ سے برداشت نہیں ہو گا۔“

کرن نے اسے بولنے دیا ابھی وہ جس اذیت سے گزر رہی تھی وہ دل سے نہیں دکھ سے کہہ رہی تھی۔

\*\*\*

آج وہ جگنو سے ملنے کے لیے کرن کے گھر گئی۔ اس

نے تیل پر انگلی رکھ دی۔

”لوہ دیا آگے۔ آؤ۔“ کرن اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لان میں لے گئی جہاں ایک کرسی پر جگنو اور بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا۔

”السلام علیکم!“ اس نے سلام کیا اور دیا کے سلام کے جواب میں وہ احتراماً کھڑا ہو گیا۔ اسے دیکھ کر دیا کی آنکھیں بھر آئیں۔

”چھانم نوگ باتیں کرو۔ میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ کرن کہہ کر چلی گئی۔

”کیسی ہو دیا؟“ وہ افسردگی سے بولا۔

”آپ کے سامنے ہوں۔“ یوں تو اس نے ایسی کوئی بات نہ کہی تھی جس پر دیا جانتا۔ لیکن یہ اپنی ہی بے بسی کا احساس تھا جس نے اس کی آنکھوں کو لبریز کر دیا اور آنسو جھرجھرنے لگے۔

”دیا روؤ نہیں پلیز۔ تمہارے رونے سے مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔“ جگنو کا لہجہ بھی ٹوٹ رہا تھا۔ وہ بمشکل خود پر کنٹرول کیے ہوئے تھا۔

”دیا ہم پچھڑ کر بھی پچھڑ نہیں پائیں گے ہمارے دل ہمارے خیالات ہماری خواہش ایک ہی رہے گی۔ زندگی کے کسی موڑ پر بھی ہمیں ایک ساتھ ہونے کا موقع ملا تو ہم اسے گنوا میں گے نہیں۔“ جگنو کے سچے میں اس تھی امید تھی شاید وقت بھی انہیں ایک کر دے۔

”ٹھیک ہے جگنو مگر آج کے بعد ہمارا ہر رابطہ ختم جب راستے ہی لگ ہو گئے ہیں تو رابطے میں رہ کر اذیت ہی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے دیا لیکن میں اپنا نمبر کبھی تبدیل نہیں کروں گا اور کسی وجہ سے تبدیل بھی ہوا تو میں اپنا نمبر تمہیں سینڈ کروں گا۔ تم وعدہ کرو کہ کبھی اپنا نمبر تبدیل نہیں کروگی اور مجھے پکار لوگی، جھوٹی انا کوئی شے نہیں آنے دوگی۔“

”وعدہ جگنو۔“ ایک بار پھر اس نے چہرہ تھوڑا چھپالیا تھا اور اٹھ کھڑی اور آخری بار وہ اس کو اپنے

میں اتار لینا چاہتی تھی۔ اس نے ہاتھ چہرے سے

ہٹا سکے۔

”دیا میں تمہاری ہیکار کا انتظار کروں گا۔“

”آئی لو یو جگنو“ آئی ہو۔“ پھر وہ کی نہیں اور بھاگتی ہوئی گیٹ عبور کر گئی۔ وہ گھبرا کر اسے جاتا دیکھتا رہا جیسے اس نے بہت کچھ پکار سب کچھ کھو دیا ہو۔

اسی لمحے جگنو نے فیصلہ کر لیا کہ وہ نیویارک چلا جائے گا۔ اپنے دوست کے پاس اور پھر وہیں سیٹ ہو جائے گا اور مڑ کر کبھی پاکستان کا رخ نہیں کرے گا۔ اور پھر اس نے ایسا ہی کیا تھا۔

\*\*\*

اور ایک بار پھر ہنگامہ برپا ہوا۔ مصطفیٰ اپنی کولیگ سے شادی کرنا چاہتا تھا، لیکن ابا کی وہ بی راجہ توت والی این ضد لیکن مصطفیٰ بھی ان کا خون تھا۔ ابا کا غیظ و غضب ائی جی کی خاموش فریاد کوئی بھی اس کی راہ کی دیوار نہ بن سکا۔ نہ جانے کیا دلوا بھر گیا تھا ان دنوں مصطفیٰ میں شوخی و شرارت کی جگہ ضد اور غصے نے لے لی تھی اور پھر اس نے اپنی من مانی کر کے ہی چھوڑی۔ وہ شاید ابا کو یہ باور کرانا چاہتا تھا کہ اگر بہنوں کی زندگی کا فیصلہ کرنے میں وہ کوئی اختیار استعمال نہیں کر سکے تھے تو کم سے کم اپنی زندگی کے فیصلے تو وہ خود کر ہی سکتا ہے۔

یہ ایک ایسا دھماکا تھا جس نے گھر کے در و دیوار کو ہل ڈالا۔ ایک انہونی جس کا کبھی کسی نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ کھلندرا اور بنس ملے سام مصطفیٰ کب اور کیسے اتنا بیلا اور بااختیار ہو گیا کہ اتنا بڑا قدم اٹھا بیٹھا سب کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

اس واقعے نے گویا ابا کی کمری توڑ دی۔ وہ جنہوں نے ساری عمر اپنی منوائی تھی جن کے ارادے ٹل اور فیصلے بے جگ ہوا کرتے تھے۔ ان کے اعصاب اس نا فرمائی اور روگردانی کو برداشت نہ کر سکے اور ایک رات انہوں نے بہت خاموشی سے ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں موند لیں۔

یہ دوسرا حادثہ تھا جس نے ان سب کو حواس باختہ

کر دیا۔ ائی جی کو چپ لگ گئی۔ گھر میں سنائے گونجتے لگے۔ بالا خر گھر کی دیرانی سے گھبرا کر اقبال نے دوسرے گھر میں شفٹ ہونے کی ٹھان لی تاکہ جگہ اور ماحول کی تبدیلی اہل خانہ پر مثبت اثرات مرتب کر سکے۔

اور یوں وہ پرانے گھر سے بے شمار یادیں سمیٹ کر اس نئے مکان میں منتقل ہو گئے، لیکن ائی جی تو گویا اپنا سب کچھ اسی گھر میں چھوڑ آئی تھیں وہ کسی بے چین روح کی طرح سارے گھر میں پھرا کرتیں۔ سب ان کی بے قراری کو سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے آپ کو سنبھالیں گی، مگر ایسا نہ ہو سکا۔ ابا کا انتقال اور مصطفیٰ کی جدائی دو ایسے گھاؤ تھے جو مندل نہ ہو سکے اور وہ سال بھر بعد ہی عدم کے سفر پر روانہ ہو گئیں۔

زندگی کی سانسیں گویا رک سی گئی تھیں۔ بڑھرن چہرے، جامد سنائے، اداس ماحول ایسے میں دیا نے گھبرا کر مزید تعلیم کے لیے لندن جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو اقبال سکندر رائو نے مخالفت سے گریز کیا۔

”پچھلے اس کا مستقبل سنور جائے گا“ خود اعتمادی پیدا ہوگی۔ اپنی زندگی کے بارے میں بہتر فیصلہ کر سکے گی۔ ہم تو ایسا نہ کر سکے۔“ وہ بیوی سے کہہ رہے تھے۔

دیا انگلینڈ سدھاری۔ مریم شوہر کے ٹرانسفر کے باعث کراچی میں جا مقیم ہوئی اور مصطفیٰ نے سسرال میں ہی آشیانہ بنالیا۔

وقت کا کام گزرتا ہے اور وہ گزرنا چلا گیا۔ کچھ وقت سرکھٹو فضا میں رچی اداسی کا رنگ بھی کم ہو گیا۔ گھر کے باقی افراد نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر خود کو غم کے بحر بیکراں سے نکالا۔

\*\*\*

کچھ عرصے بعد دیا اپنی تعلیم مکمل کر کے لوٹ آئی۔ اس نے تعلیم اور حجاب کی خاطر خود کو اس طرح وقف کر دیا کہ اپنی ذات کے متعلق سوچنے کی فرصت ہی نہ



لیکن آج اقبال کی خواہش نے اسے جھنجھوڑ کے رکھ دیا اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اب تک کسی ریگستان میں سفر کرتی رہی ہو اور سفر کے اختتام پر کسی ٹھکانے کے بجائے اس کے پیروں تلے تپتی ہوئی ریت تھی۔

”ہماری خواہش ہے کہ اب تم بھی اپنا گھر بنا لو۔“ اقبال کے کہنے ہوئے الفاظ بار بار اس کی سماعت پر ہتھوڑے پر مار رہے تھے۔

گھر؟  
اپنا گھر؟  
وہ گھر جس کے لیے جگنو کے ساتھ کے خواب دیکھے تھے۔

”نہیں ہرگز نہیں جگنو نہیں تو اس کی جگہ کوئی بھی نہیں۔“

تم نہ ہو گے تو کوئی تم سا ہوگا  
مگر دل کی یہ ضد کہ تم نہیں تو تم جیسا بھی نہیں  
یہ اس کے دل کی آواز تھی۔

مسافتوں کا کرب چرے سے عیاں تھا۔ تھکے تھکے ذہن سے جب اس نے اپنے اندر جھانکا تو آج بھی جگنو اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ اس کے دل کی مسند پر روز اول کے چاند کی طرح روشن تھا۔

”تو کیا سمجھتی تھی دیا تو اسے بھول جائے گی۔ پس پشت ڈال دے گی دل کی پچلتی آرزوؤں کو، مگر یہ تو تیری بھول تھی۔ تو آج بھی پور پور اس کی محبت میں ڈوب ہوئی ہے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو لڑیوں کی صورت بہہ رہے تھے۔

”اور جگنو تم۔ جگنو تم بھی مجھے بھول نہیں پائے ہو گے۔“

وہ کیا جانے جگنو تو جیتے ہی مر گیا تھا۔ اس پری کی خواہش نے اسے صلیب پر لٹکایا تھا وہ آج بھی وہیں لٹکا ہوا تھا۔

اچانک ہی گیٹ پر بیل چینگنے لگی تھی تو وہ چونک کر خیالات کی دنیا سے باہر آگئی۔ ماضی سے حال تک کا سفر

لگنا تکلیف دہ اور تھکا دینے والا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر آنکھیں موند لیں۔

☆ ☆ ☆

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا کیا کروں؟“ اقبال سکندر نے چشمہ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور بیڈ پر دراز ہو گئے۔

”اب ایسی بھی کیا بات ہو گئی؟“ بھابھی نے چائے رکھتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔

”بس وہ ہی وہ کا مسئلہ نہ جانے کیوں وہ اس رشتے سے انکاری ہے۔ ایسے رشتے بار بار ہاتھ نہیں آتے۔ حسن راؤ بہت ہی نفیس انسان ہیں۔ خاندانی ہیں اور مالی اعتبار سے مستحکم بھی۔ دیا ان شاء اللہ بہت خوش رہے گی، مگر وہ ملنے تو سہی۔ تمہاری تو بہت اندر اسٹینڈنگ ہے دیا کے ساتھ تم نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی؟“

”ایک بار نہیں بار بار۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ گئیں۔

”وہ جگنو کو بھول نہیں پائی۔ وہ شاید آج بھی اس کی منتظر ہے۔ وہ کچھ سننے پر آمادہ ہی نہیں ہے۔ اس کے پاس تو بس ایک ہی جواب ہے کہ اب یہ ممکن نہیں ہے اور میں سچ کہوں، مجھے تو لگتا ہے کہ اس موضوع نے ہماری دوستی کے بیج دراڑ پیدا کر دی ہے۔ میں تو اس کی ہراز بھی۔ خفا خفا رہنے لگی ہے وہ مجھ سے۔ اب مریم آجائے تو بات بنے۔ آپ کی تو بات ہوئی تھی نا فون پر۔ کیا کہا اس نے آنے کے بارے میں؟“

”شاید دو چار روز تک آجائے۔“ انہوں نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”تم نے دیا کو بتایا کہ میں جگنو کا سراغ لگانے میں ناکام ہو گیا ہوں۔ کرن اور اس کی بہن کی شادی ہو گئی اور دونوں کی شادی کے بعد ان کے وائڈین کی ڈیٹنگ ہو گئی۔ کرن شادی کے بعد نیویارک چلی گئی۔ بس یہی معلومات حاصل ہو سکی ہیں مجھے۔ اگر جگنو مجھے مل جائے تو میں کبھی کا دیا کی شادی جگنو سے کر دیتا۔ کیونکہ

میں جانتا ہوں وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے، لیکن ابا کی ضد کہ وہ مل نہ پائے جگنو کی تلاش میں ناکام ہو کر ہی تو حسن راؤ پونل سامنے رکھا ہے۔“

”نہیں بتایا میں نے۔ اگر یہ سب بتا دیتی تو وہ سوچتی جانے جگنو کو کیا ہو گیا ہے کہاں چلا گیا وہ؟ وہ بیمار ہو جائے گی اس خیال سے ذکر نہیں کیا۔“

”آپ نے کلور کوٹ سے معلوم کرنے کی کوشش کی؟“

”کلور کوٹ کوئی چھوٹا سا گاؤں تو نہیں ہے کہ معلوم ہو جائے۔ شہر ہے وہ اور جگنو کے نام کے علاوہ کوئی بھی تو معلومات نہیں مجھے کہ اسے تلاش کرتا۔ اسی لیے تو حسن کے پر پونل کو قبول کیا ہے۔ ہر لحاظ سے رشتہ مناسب ہے۔“

”کاش یہ پر پونل جگنو کا ہوتا تو دیا کو انکار نہ ہوتا یا پھر یہ پر پونل پہلے آجاتا تو کوئی مثبت تبدیلی آتی جاتی۔“

بھابھی نے تاسف سے کہا۔

”ہر کام کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے شاید خدا کو یہ سب کچھ ہی اسی طرح منظور تھا۔ اب دیکھو مناسب کچھ تمہارے سامنے ہی کی بات ہے۔ ابا کے زمانے میں جگنو کے علاوہ بھی جو پر پوزر اس لائق تھے جن کے متعلق سوچا جاسکتا تھا ان سے ابا مطمئن نہ تھے۔“

”اچھی اچھی خوش شکل اور بڑھی نکھی لڑکیاں مناسب رشتوں کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے بوڑھی ہو جاتی ہیں، مجھے تو خوف آتا ہے۔“ آصفہ افسردگی سے کہا۔

”آپ ایک وعدہ کریں اقبال کہ آپ راویہ کے سلسلے میں ابا کی تاریخ نہیں دہرائیں گے۔ بلا وجہ میں نقص نکال کر رشتوں کو مسترد نہیں کریں گے۔ میں تو کہتی ہوں جیسے ہی کوئی مناسب پر پونل ہاتھ آئے ہمیں راویہ کے فرض سے بسکدوش ہو جانا چاہیے۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو آصفہ وہ تو ابھی بچی ہے۔ ابھی پڑھ رہی ہے اور مزید پڑھنا چاہتی ہے۔“ اقبال نے حیرانی سے آصفہ کو دیکھا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ زیادہ پڑھانے کی۔ میں

نے تو سوچ چلیا ہے مگر بجویشن کرتے ہی ہمیں اس کی فکر کرنی ہے۔ کیا راویہ کے سلسلے میں ابا کا کردار ادا کریں گے؟“

”لا حول ولا قوۃ آصفہ بیگم یہ تم کس قسم کی باتیں سوچنے لگی ہو۔ بات ہو رہی تھی دیا کی اور تم راویہ کو لے بیٹھیں۔“ ان کے لہجے میں ناراضی کا عنصر نمایاں تھا۔

”دیا کے تجربے ہی نے تو مجھے ہراساں کر دیا ہے۔ میرا دل دوسو سول اور انڈیشوں میں ڈوب رہا ہے۔ آج دیا کے لیے ہم جس قدر پریشان ہیں ایسا نہ ہو کہ کل۔“

آصفہ بیگم اپنا جملہ پورا نہ کر سکیں ان کی آواز بندھ گئی تھی۔

”ریلیکس۔ ریلیکس۔ آصفہ ان شاء اللہ ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ کل حالات کچھ اور تھے آج کچھ اور ہیں اور پھر تمام والدین اپنے بچوں کی بہتری ہی چاہتے ہیں۔ ہاں نقطہ نظر میں فرق ہو سکتا ہے۔ ضروری نہیں جو ابا کی ترجیحات تھیں وہ میری بھی ہوں۔ تم ابھی سے اپنے آپ کو بلکان نہ کرو۔ اللہ بہتر کرے گا۔“ انہوں نے بیوی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ آصفہ بیگم نے ہاتھ کی پشت سے آنکھیں پونچھیں تو اقبال سکندر مسکرا پڑے۔

☆ ☆ ☆

مریم کے آتے ہی گھر میں ہلچل پیدا ہو گئی تھی۔ راویہ اذان نے اپنی پھپھو کے بچوں کے ساتھ مل کر خوب دھماکا چوڑی مچا رکھی تھی۔ وہ دیا کے کمرے میں آئی۔ ویل بیڈ پر لیٹی ہوئی کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھی۔

”مطالعے میں مصروف ہو دیا؟“ اس نے بک شیلف میں دھری بے شمار کتابوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم جانتی ہو یہ کتابیں ہی تو میری ساتھی ہیں۔ رات کو جب تک کوئی کتاب نہ پڑھ لوں مجھے نیند نہیں آتی۔“



”چھی عادت ہے تمہاری جو ابھی تک قائم ہے۔“ مریم نے مسکرا کر کہا۔

”تو اس کے علاوہ کرنے کو بھی کیا۔ بھابھی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیتیں۔ بچوں کو تحصیل کوڈ میں مصروف دیکھتی رہتی ہوں۔ ان کو پڑھاتی ہوں اور پھر اپنے کانوں میں مصروف ہو جاتی ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ اس مرتبہ اچانک کیسے نزول ہو گیا تمہارا اور نہ تو مہینے بھر کے تمہاری آمد کا شور شروع ہو جاتا ہے تب کہیں جا کر تشریف آوری ہوتی ہے۔“

”یوں سمجھ لیجئے ایک خاص مہم کے سلسلے میں ایمر جنسی میں تاخیر۔“ مریم کے معنی خیزانہ اظہار پر دیا نے چونک کر اسے دیکھا۔

”زیادہ اصل اقبال بھائی نے مجھے فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔“ مریم نے گھما پھرا کر بات کرنے کے بجائے صاف صاف بات کرنے کی ٹھٹھکی۔

”آخر آپ کو انکار کیوں ہے اقبال بھائی کی بات کیوں نہیں مان لیتیں۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ تو انہوں نے تمہیں بھی اس معاملے میں انوالو کر لیا جبکہ میں صاف انکار کر چکی ہوں۔“

”دیا کیا میں تم سب سے الگ ہوں؟“ مریم نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ میں نے کب کہا لیکن جب ایک بات طے ہے کہ ایسا ممکن نہیں تو پھر اس پر مباحثے اور مذاکرے کی کیا ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔“

”ہم سب کی یہ خواہش ہے کہ زندگی کی بیماریوں میں تمہارا بھی حصہ ہو۔ تمہارا بھی اپنا گھر ہو، پرستل لے لے ہو اور تم بھی زندگی کو اس طرح انجوائے کرو جیسے سب کرتے ہیں۔“

”یہ تم کہہ رہی ہو مریم؟ تم تو جانتی ہو سب؟“

”دیا نے حیرت سے مریم کو دیکھا۔ دیا کو دکھ تو یہی تھا کہ وہ سب اس کے بارے میں سب جانتے تھے پھر وہ چاہتے تھے وہ اسے قبول کر لے جس کے لیے وہ راضی نہیں تھی جس کو اس کا دل و ذہن قبول نہیں کر رہا تھا۔

”دیا اقبال بھائی نے جگنو کو بہت تگڑا کر دیا ہے اگر تمہارے پاس اس کا کوئی کونٹیکٹ نمبر ہے تو دے دیا پھر کرن کا کوئی نمبر؟“ مریم کی بات پر اس نے حیرت سے اسے دیکھا تھا اور اس کے اندر درود نے گڑبڑ گئے تھے ”مرد ہو گئے تھے تو جگنو کو تگڑا کیا جا رہا تھا۔“

”تمہیں یہ جان کر حیرت ہوگی جب اپنے انکار کیا تھا اور میں کرن کے گھر جگنو سے ملنے گئی تھی اس سے وہ میری آخری ملاقات تھی۔ اس روز کے بعد بھی کونٹیکٹ نہیں کیا اس سے اور کرن کے باہر شفٹ ہونے کے بعد اس سے ہر رابطہ ختم ہو گیا۔“ جگنو کے ذکر پر دیا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اس نے بے شکل خود کو رونے سے روکا تھا۔

”جگنو کے گھر کا ایڈریس تو ہو گا تمہارا ہے پس؟“

”نہیں۔“ اس نے صاف انکار کر دیا جبکہ اس کے پاس جگنو کا ایڈریس سیل نمبر موجود تھا۔ جگنو نے فیواریک جا کر اسے اپنا نیا نمبر سینڈ کیا تھا لیکن اس کے بعد دونوں نے کبھی ایک دوسرے سے رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”دیا تم سچ کہہ رہی ہو؟“

”ہاں جب وہ نہیں تو اس کا نمبر ایڈریس مجھے کیا کرنا تھا جب اس کی خواہش کی تو وہ ملا نہیں اب اس میں کوئی احساس کوئی جذبہ نہیں رہا تو جگنو۔“ اس نے آنکھیں پٹیچتے ہوئے آنسوؤں کو ضبط کرنے کی کوشش کی تھی۔ مریم نے اسے دکھ سے دیکھا ضرور مگر کچھ نہیں۔

”اب خواب بننے کی عمر نہیں رہی میری اور پھر زندگی کے اس مرحلے پر۔ پلیز مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ مجھے اپنی زندگی چینی ہے۔ اقبال بھائی کو دوشیہ میں نہ سمجھا سکوں لیکن تم تو میری بات سمجھ سکتی ہو مریم۔ کچھ ہر کام اپنے وقت پر ہی اچھا لگتا ہے اور وقت ہاتھ سے نکل جائے وہ لوٹ کر نہیں آتا۔ یہ بات تم سب کی سمجھ میں کیوں نہیں آتی۔ نہ جانے تم سب کیوں وقت کی ایسی سوئیاں کھلانے کی ناکام کوشش

کر رہے ہو۔“ اسے اب غصہ آنا شروع ہو گیا تھا۔

”بچے ہمارے قد سے اونچے ہو گئے ہیں اب تو ان کی قدر کرنی چاہیے۔“

”تم بچوں کی عمروں میں کیوں ہلکان ہو رہی ہو۔ یہ تمہارے بچے نہیں ہیں۔ ان کی فکر کرنے کے لیے ان کے ماں باپ موجود ہیں۔ بس تم اپنی زندگی کے متعلق غور کرو۔ کیا اسی طرح روکھی پھٹی بے رنگ زندگی گزارتی رہو گی۔ کیا تمہارا اپنی ذات پر کوئی حق نہیں۔ آج ہمارا مشورہ تمہیں برا لگ رہا ہے لیکن کل جب زندگی کی تلخ حقیقتیں منہ کھولے تمہارے سامنے آکھڑی ہوں گی تب تمہیں احساس ہو گا کہ ہم لوگ غلط نہیں کہہ رہے تھے۔ کچھ غلط نہیں چاہ رہے تھے۔“

مریم ہونے پر آئی تو بوتی چلی گئی۔

”جن بچوں کی محبت کی بیسالیوں کا سارا لے کر تم زندہ ہو۔ کل کو جب وہ اپنی زندگی میں مصروف ہو جائیں گے۔ تب کسی کے پاس وقت نہیں ہو گا تمہارے لیے۔ اس وقت کیا کرو گی۔ کبھی سوچا ہے تم نے؟ اگر نہیں سوچا تو اب بھی وقت ہے کچھ لمحے تمہاری مٹھی میں ہیں۔ اگر یہ بھی ہاتھ سے پھسل گئے تو کچھ باقی نہیں رہے گا بالکل تمہی دامن رہ جاؤ گی تم۔“

”مریم بس کرو پلیز۔ تم اتنی ظالم تو کبھی نہ تھیں۔“ اس نے کراہ کر کہا۔

”میری دیا اگر ڈاکٹر مریض کو کڑوی دوائیں دیتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہو گا کہ وہ اس کا دشمن ہے۔ ہم سب تمہاری بھڑائی کے لیے ہی کہہ رہے ہیں۔ تم خود بہت سمجھدار ہو۔ جانتی ہو آنکھیں بند کر لینے سے زندگی کی حقیقتیں کچھ دیر کے لیے نظروں سے اوجھل تو ہو جاتی ہیں بدل نہیں جاتیں وہ اپنا آپ منوا کر رہتی ہیں۔“ وہ سانس لینے لگی۔

”بس بہت ہو گیا۔ تمہاری کوئی بات نہیں سنی جائے گی۔ اگر جگنو سے رابطہ ہو جاتا ہے تو ٹھیک ورنہ میں اقبال بھائی کو کہہ دیتی ہوں تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

مریم کو دیا کی بات پر یقین نہیں آیا تھا کہ اس کا جگنو

سے رابطہ نہیں ہے۔ وہ اپنی بات مکمل کر کے کمرے سے باہر چلی گئی تھی اور دیا بھی کی بیٹھی رہ گئی تھی۔

\*\*\*

مریم نے دیا کی خاموشی کو خاطر میں نہ رہتے ہوئے حسن راؤ کے گھر آگئی کا سندسہ پہنچ دیا تھا اور خود بھابھی کے ساتھ مل کر خریداری کا آغاز کر دیا تھا۔ جب دیا نے سنا تو وہ کچھ نہیں بولی مگر بکا در دیا میں طرف کروٹ لینے لگا تھا۔ وہ بستر پر لیٹی ہوئی سوچ رہی تھی۔

میں نے عرصہ ہوا اپنی آنکھوں سے خوابوں کو نوچ کر پھینک دیا ہے۔ تمناؤں کو گہری نیند سلا دیا ہے۔ خواہشات کو دفن کر دیا ہے۔ اب یہ لوگ اس دوران بستی کو آباد کرنے کے درپے ہیں۔ نادان ہو گئے یہ نہیں جانتے کہ بریلی وادیوں میں بہار کے پھول کھلنا کتنی مشکل کام ہے۔

اچانک ہی اس کے بائیں طرف دردناک ہل برداشت ہو گیا تھا۔ اس نے ہراساں ہو کر کمرے میں چاروں طرف دیکھا۔ نہ جانے کتنے ہی چہرے اس کے سامنے آئے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد اس کا پورا وجود سینے میں نہا گیا تھا اور سانس اس طرح پھول گیا تھا جیسے کوئی طویل مسافت طے کر کے آئی ہو۔ درد تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

اس نے اپنے قریب رکھا موبائل اٹھا اور اس پر نمبر ڈائل کرنے لگی۔ لیکن کپکپاتے ہاتھوں سے موبائل گر گیا۔ پھر کوشش کر کے اس نے موبائل اٹھانے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ تیسری بار اس نے بائیں پہلو میں پھینکی لہروں کو نظر انداز کرتے ہوئے موبائل پر ہاتھ کی گرفت سخت کردی اور تیزی سے اس کی انگلیاں نمبر پر پریس کر دی تھیں اور تیسری ہل پر ہی کال ریسیو کر لی تھی۔ دیا کے حلق سے بمشکل آواز نکلی تھی۔

”جگنو۔ جگنو۔ جگنو۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ جگنو۔ پلیز۔ جگنو۔“

”دیا تم روتی ہو؟“ وہ چیخا تھا۔



موبائل دیا کے ہاتھ سے چھوٹ گیا وہ چیخنے لگی تھی اور در پورے جسم میں سرایت کر گیا تھا۔ حلق میں گویا کانٹے آگ آئے تھے اس نے سیل دوبارہ اٹھا چاہا لیکن ہاتھ بے جان سے محسوس ہو رہے تھے اور پھر اس کا ذہن گہری تاریکیوں میں اترتا چلا گیا۔

\*\*\*

دیا آئی سی یو میں تھی ضبط کر یہ سے اقبال سکندر اور مصطفیٰ سکندر کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ آصفہ کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا اور مریم کسی بت کی طرح ساکت آئی سی یو کے باہر بیٹھی تھی۔ خدشے اندیشے وسوسے ان سب کے دل خوف زدہ انداز میں دھڑک رہے تھے۔

دیا کے سیل پر نیل ہو رہی تھی۔ جو مریم کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے جان بوجھ کر اس کا سیل اٹھا لیا تھا۔ اس نے جگنو کا نمبر تلاش کرنے کی کوشش کی مگر جگنو کے نام سے کوئی نمبر سیو نہیں تھا۔ مریم کو اپنی ناکامی پر بے حد افسوس ہوا تھا اور اب انجان نمبر سے آئی کال نے اس کو خوش گمان کر دیا تھا۔ وہ اٹھ کر سائیڈ پر چلی گئی جب اس نے کال ریسیو کر کے کان سے لگایا تو جگنو کی کرزٹی آواز ابھری۔

”دیا کیوں مدد رہی تھیں تمہیں کیا ہوا ہے۔ رات سے ٹرائی کر رہا ہوں تم کال پک کیوں نہیں کر رہی تھیں پھر تمہارا نمبر آف ہو گیا۔ میں جب سے مسلسل ٹرائی میں ہوں۔ بتاؤ کیا ہوا ہے تمہیں؟“

”میں دیا کی بہن مریم بول رہی ہوں۔ دیا کا سیل آف تھا ابھی آن کیا ہے میں نے۔ اور دیا اسپتال میں ہے۔“ پھر مریم نے نے جگنو کو سب بتا دیا۔ جگنو نے اس سے اسپتال کا نام پوچھ کر کال ڈس کنیکٹ کر دی تھی۔

جگنو کئی روز سے کچھ بے چین اور بے سکون تھا اسے دیا کے حوالے سے برے برے خواب نظر آ رہے تھے اور اب دیا پاکستان آنے کی تیاریاں کر رہا تھا اور اس دوران دیا کی کال نے اس کے لیے واپسی کے

راستے آسان کر دیے تھے اور وہ پاکستان کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔ اس کے لبوں پر صرف ایک ہی دعا تھی دیا کی زندگی کی دعا۔ نیویارک سے وہ سیدھا لاہور امر پورٹ پہنچا تھا۔ لاہور سے اوکاڑہ کا سفر گاڑی کے ذریعے طے کیا تھا، لیکن یہ سفر جگنو کے لیے کتنا دشوار ترین ہو گیا تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔ وہ مسلسل مریم سے رابطے میں رہا اور دیا کی طبیعت کے بارے میں پوچھتا رہا تھا۔ جب وہ اسپتال پہنچا تو سب اسے پر امید لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ ان سے مل کر وہ دیا کے پاس آ گیا اور دیا کو پکارا بارہا۔ دیا کے ہاتھ پر اپنے لب رکھ دیئے۔ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرتا رہا بہت دیر گزرنے کے بعد اس نے دیا کو آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ دیا نے جگنو کو دکھا اسے پکارا پھر غنودگی میں چلی گئی۔ دیا کی یہ کیفیت ڈاکٹر نے خوش آئند بتائی تھی۔ اب وہ خطرے سے باہر تھی۔

\*\*\*

لمحے کے ہزار دیں جیسے اسے لگا جیسے دیا نے اسے پکارا ہے۔ ”جگنو۔“ وہ اسے کتنے یقین سے پکار رہی تھی جیسے وہ اس کے پاس ہی کھڑا ہو اور وہ حیرت و خوشی سے پاگل ہی تو ہو گیا تھا۔

”دیا میری دیا۔“ اس کی آنکھیں جھللا اٹھیں۔ ”جگنو۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ ”آپ۔ آپ۔“ اس نے یقین و بے یقینی کی کیفیت میں اس کو چھوا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ جگنو اس کے سامنے۔ اس کے قریب کھڑا ہے۔

”تم نے آواز دی تھی مجھے۔ تمہیں میری ضرورت ہے۔ تو میں لوٹ آیا اپنی دیا کے پاس۔“ یقین کر لودیا میں تمہارا جگنو ہوں۔ صرف تمہارا جگنو میں اپنی دیا کے پاس آ گیا ہوں۔ میری دیا مجھے پکارے اور میں نہ آؤں یہ کیسے ہو سکتا ہے دیا۔ تمہیں اپنے جگنو پر اعتبار نہیں تھا کہ جگنو تمہاری ایک پکار پر پلٹ آئے

گا۔

”جگنو۔“ اس کی آواز رندھ گئی۔

”جگنو۔“ وہ اسے پکارتی ہوئی غنودگی میں چلی گئی۔ جگنو اس پر جھک گیا اور تیزی سے باہر نکلا اور ڈاکٹر کو بلانے بھاگا۔ اقبال نے اسے روکا اور مصطفیٰ ڈاکٹر کو بلانے بھاگا۔

ڈاکٹر نے اگر انہیں دیا کی زندگی کی نوید سنائی تو سب نے یک زبان ہو کر اللہ کا شکر ادا کیا۔

”ہم آپ کے بہت احسان مند ہیں کہ آپ کی وجہ سے ہماری دیا کی زندگی بچ گئی ورنہ ہم تو مایوس ہو چکے تھے۔“

مریم کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ واقعی اگر وہ نہ آتا تو شاید دیا زندگی باہر جاتی۔

”یہ سب تقدیر کا فیصلہ ہے۔ میرے اختیار میں کچھ نہیں تھا۔“ اس نے شرمندہ سے لہجے میں کہا۔ پھر وہ ان کے پاس بیٹھ گیا اور باتیں کرنے لگا۔

\*\*\*

دیا کو ہوش آیا تو بھائی، آصفہ بھابھی اور مریم اس کے بچے سب خوشی سے اس سے پلٹ گئے تھے۔ وہ بھی سب کے گلے لگ کر آنسو بہاتی رہی۔ جب یہ جھگھٹا ہوا تو جگنو اس قریب آ گیا۔ اب وہ دونوں تھے اس کمرے میں۔

جگنو نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے اور ان کی گرفت سخت کر دی۔

”جگنو۔“ شدت جذبات سے اس کا لہجہ بوجھل ہو گیا۔

”ہمارا ملن یوں ہی لکھا تھا دیا۔“ اس کے اندر سے خوشیاں پھولی پڑ رہی تھیں۔

”جگنو میں نے ہر لمحہ آپ کا انتظار کیا۔“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”اور دیا میں بھی ہر لمحے تمہاری پکار کا منتظر رہا۔ کچھ لو تم نے نکارا اور تمہارا جگنو اپنی دیا کے پاس آ گیا، تم نے کہا تھا مجھی مجھ سے رابطہ نہیں کرنا جگنو اور میں تم

سے کیا وعدہ نبھانا رہا ورنہ تو میں باہر گیا تھا۔“ ”میں باہر گئی جگنو، اسی لیے تو تمہیں پکارا۔“ دیا کی آنکھیں روپلے جذبوں سے روشن تھیں اور جھللائی آنکھوں میں سمندر کا عکس لہرا رہا تھا۔

”جگنو میں نے اپنی محبت کے درد کو اپنی روح میں بھی محسوس کیا ہے۔ ایک عذاب لمحے نے جو فیصلہ ابا کی خواہش کے مطابق کرنے پر مجھے مجبور کر دیا تھا اس نے برسوں اپنا خراج لیا ہے مجھ سے۔ لمحہ لمحہ تڑپا ہوں آپ سے جدا ہو کر قدم بارہا آپ کی طرف پڑھے مگر اس نوکیلے فیصلے نے ہر بار راستہ روکا۔ پھر دھیرے دھیرے وقت بیتنے لگا اور بیتنا چلا گیا۔ مگر جب دل بے اختیار ہوا تو اس کمزور لمحے میں میں نے اپنے آپ سے ایک عہد کیا اور وہ یہ تھا کہ زندگی کے کسی موڑ پر مجھے آپ کی ضرورت پڑی تو آپ کو پکار لوں گی اور میں نے کوئی ایسا ہیچ میں نہیں آنے دی آپ کو پکار لیا۔“

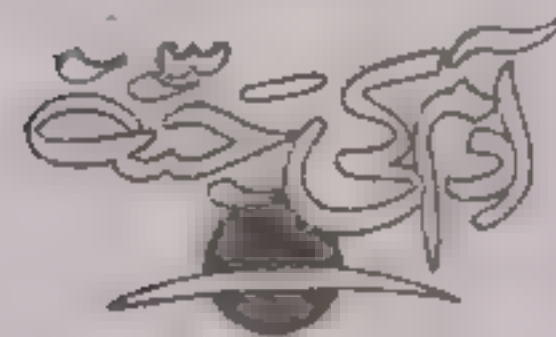
”اب احتساب کے دن گزر گئے دیا۔ اب ہم مل کر نئی زندگی کی بنیاد رکھیں گے۔ سچ یا دلوں اور گزرے وقت کو بھل دیتا ہی اچھا ہے۔ تب ہی تو زندگی کی نئی شاہراہ پر قدم رکھ سکیں گے۔“

جگنو نے اس کے ہاتھ تھام کے پلکیں موند لیں۔ جیسے گزرے سالوں کے ایک ایک لمحے سے خراج لے رہا ہو۔ جیسے ڈار سے پھڑا پرندہ ڈار سے آن ملے۔ تھائی مٹ گئی تھی۔ محافظت کے ساتھ ساتھ تاحیات رہنے والی محبت بھی اپنے سفر پر گامزن ہو چکی تھی۔

نفس خستہ دسمبر کا چاند اور چمکتا ہوا جگنو جو صرف اور صرف دیا کا تھا۔ دیا کا جگنو۔ ضروری نہیں ہر دسمبر جدائی کا سبب بنے۔ بعض اوقات جانا ہوا دسمبر کسی کی جھولی میں ملن کے پھول بھی نچھاور کر جاتا ہے جیسے دیا اور جگنو کا ملن۔

\*\*\*





وہ پورے بیس برس بعد اس یونیورسٹی جا رہے تھے جہاں سے انہوں نے ایم ایس سی فزکس کی ڈگری حاصل کی تھی۔ ان کی تمام عمر دنیا کے دوسرے ممالک میں درس تدریس میں گزری۔ وہ کئی سالوں سے اس جامعہ میں نوکری ملنے کے لیے سرگرداں تھے اور اب نہیں جا کے انہیں کامیابی ملی تھی۔

انہوں نے اپنے آبائی "گول فارم ہاؤس" پہ بنے خوب صورت سے گھر میں ہی رہائش کا بندوبست کیا تھا۔ جہاں ان کے خاندانی ملازم سارا انتظام سنبھالے ہوئے تھے۔ اسی لیے یہاں آکے انہیں کسی قسم کی کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ ویسے بھی وہ اکیلے تھے۔ ان کا اکلوتا بیٹا میڈیکل کی تعلیم کے سلسلے میں امریکہ میں مقیم تھا۔

آج بچانے کتنے عرصے بعد انہوں نے اپنے پسندیدہ لباس سفید کاٹن کے شلوار قمیص کے ساتھ مندی رنگ کی واسکٹ زیب تن کی وہ کمرے میں گئے قدر آور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر خود گھانپنے لگے۔ بیس برس بعد بھی وہ اتنی ہی شاندار شخصیت کے مالک تھے۔ وہی چوڑا سینہ، سرخ و سفید رنگت اور ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو، عمر کی بلوں ہماریں دیکھ چکنے کے باوجود ان کے بال ویسے ہی کھنکے سیاہ تھے۔ بقول ان کے احباب کے وہ آج بھی اپنی عمر سے دس سال چھوٹے نظر آتے ہیں۔ اتنے لمبے سال کے گزروے موسموں نے ان کی شخصیت پر کوئی اثر نہ چھوڑا تھا۔ لیکن یہ صرف ان کے دوست سمجھتے تھے ان کا سب کچھ بدل گیا تھا۔ یہ صرف وہ جانتے تھے۔ ان کا دل ایک دیر ان بستی تھا۔ ان کی زندگی کسی صحرا کی طرح اجاڑ اور پتی

تھی۔ اور ان کے سینے میں ان کی خواہشوں اور امانوں کے کتنے ہی قبرستان آباد تھے۔ وہ نہ تو کسی کو دکھائی دیتے نہ ہی کوئی انہیں محسوس کر سکتا تھا۔ اور کوئی محسوس کر بھی کیسے سکتا تھا۔ کہ اپنے ہمدرد اور غمگسار کو تو انہوں نے خود ہی اپنے سے دور کر دیا تھا۔

وہ ذرا سا آئینے کے قریب ہوئے اور اپنی آنکھوں میں جھانکنے لگے۔ ان کی آنکھوں کی وہ لودھی چمک ماند پڑ چکی تھی۔ انہیں نگا عجیب سی وحشت جھلک رہی تھی ان کی آنکھوں سے۔ وہ بنا پلک جھپکائے انہی آنکھوں میں دیکھے گئے۔

"خان گاڑی تیار ہے۔" ملازم دروازے سے اطلاع دے کر واپس مڑ گیا تھا۔

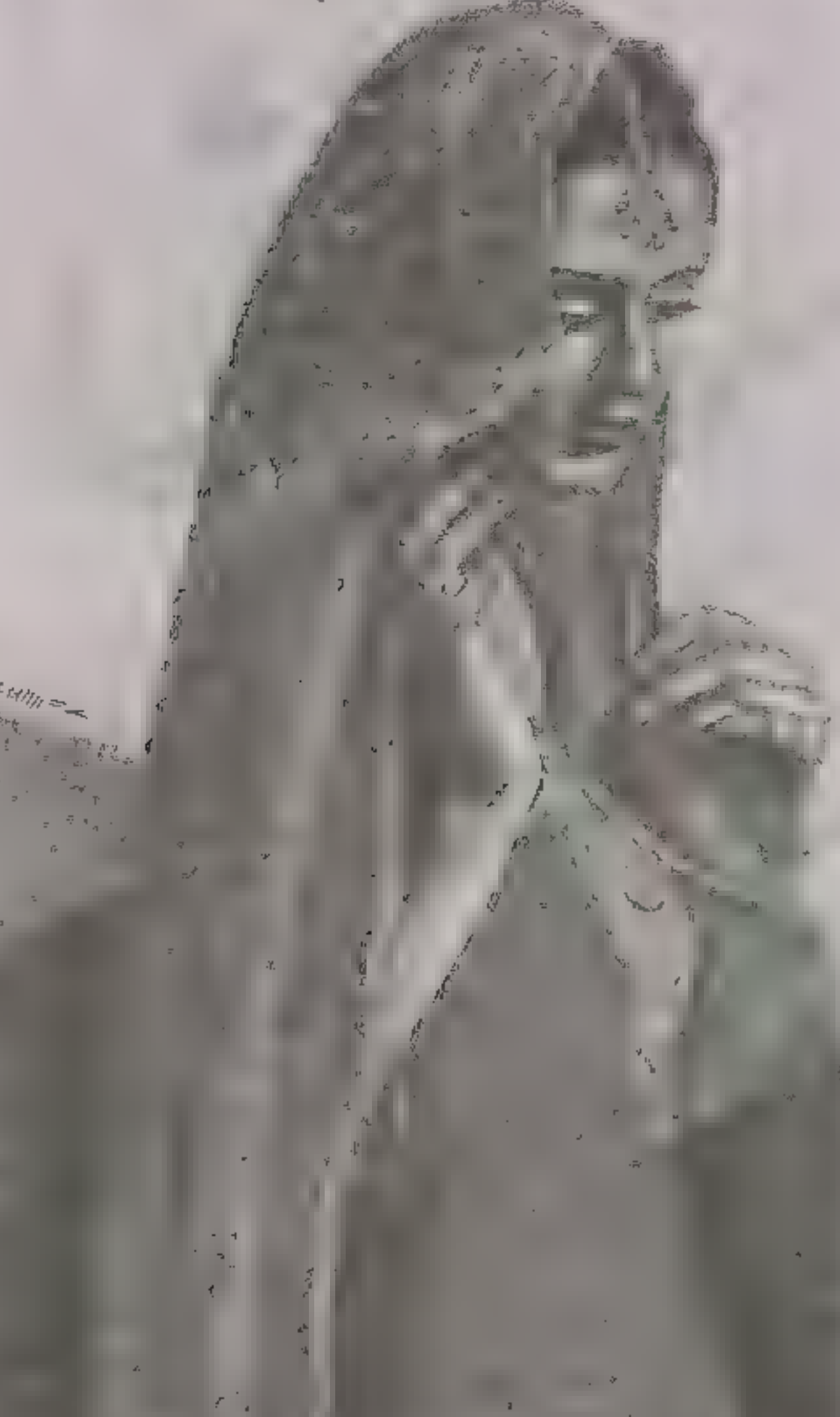
"ابھی کہاں آؤم خان گندہ پور۔ ابھی تو تم نے خود کو عدالت میں پیش کیا ہے۔ ابھی تو تمہاری کئی پیشیاں باقی ہیں۔ اور مشکل تو یہ ہے کہ جس عدالت میں تمہاری پیشی ہونی ہے وہ تمہارے اپنے ضمیر کی عدالت ہے۔ مطلب مدعی، دفاعی، ملزم، اور منصف سبھی کروار تم نے ہی بھانے ہیں۔" انہوں نے لمبی سانس صبح کر خود کو جیسے ہلکا پھلکا کیا اور گاڑی کی چابی اٹھائے باہر نکل گئے۔



کالی سیاہ رات میں ستاروں کی ٹمٹماہٹ بے حد خوشنما تھی۔ ثمرہ انہیں زبردستی بالکنی میں لے آئی تھی۔ اور اب مسلسل اپنی باتوں سے انہیں ہلائے جا رہی تھی۔

"پتا ہے پھوپھو! مجھے لگتا تھا کہ لفظ خوب صورت بس صنف نازک کے لیے ہی بنا ہے۔ مرد کے لیے تو یہ

کمال اور جب وہ بولتی تو دامن گال پہ بہت ہی ننھا اور گہرا سا نمودار ہونے والا ڈمپل۔ بس چھوٹا سا فرق تھا۔ ثمرہ کی چھوٹی سی ناک کے نیچے عین لبوں کے اوپر ننھا سا گلہ اسے کہیں زیادہ حسین بنا دیتا تھا۔ انہوں نے دل ہی دل میں اپنی بیٹی کی نظر اتاری۔



"کئی دفعہ جب میں کہانوں میں پڑھتی کہ ہیرو اس قدر خوب صورت ہے اور میں انہیں تصور کرنے کی



کوشش کرتی تو ایسی عجیب عجیب شکلیں بنتی کہ میری ہنسی چھوٹ جاتی۔ وہ اس وقت بھی کھلکھلا کے ہنسی تھی اور پھر ایک دم سے ہی خاموش ہوئی۔

”پھر میری سوچ بدل گئی۔ جب سے میں اسفندیار سے ملی مرد خوب صورت ہوتے ہیں یہ بات میں نے دل سے قبول کی۔ اس کا لمبا قد، چوڑا سینہ، دودھ جیسی سفید رنگت، آنکھوں سے جھلکتا غور اور سب سے پیڑھ کر اس کی مسکراہٹ۔“ وہ گم سم سی بولے جاری تھی۔ انہوں نے اس کی خوب صورت آنکھوں میں کتنے ہی جگنو اترتے دیکھے۔ خوشی کے جگنو، جذلوں کے جگنو، او اسی کے جگنو، اور مہب سے پیڑھ کر محبت کے جگنو، وہ ان رنگوں سے ناواقف تو نہ تھیں۔ سب کچھ ان پہ عیاں ہو تا جا رہا تھا۔

”جب وہ مسکراتا ہے تو ایسا لگتا ہے جسے چاروں طرف روشنی سی بکھرنے لگی ہو۔ ہمارے پورے کالج میں وہ اپنی شخصیت اور اچھے کردار کی وجہ سے مشہور ہے۔ آپ یقین کریں پھوپھو، دنیا کی سپر ہور کے ذہن ترین اساتذہ اس کی ذہانت پہ رشک کرتے ہیں، کاش پھوپھو وہ ہم سے سینئر نہ ہوتا تو میں اس سے دوستی کر سکتی۔“ نمو کے لہجے میں بے تابیاں ہی بے تابیاں تھیں۔

”جنت بیٹا میں نے تمہیں بہت نازوں سے پالا ہے۔ تم جانتی ہو میں تمہاری کوئی خواہش رد نہیں کر سکتا۔ مگر پھر بھی مجھ سے یہ نہیں ہو گا میرے بچے کہ میں اپنے ہاتھوں سے تمہیں آگ میں جھونک دوں۔“ اندر نہیں کسی اپنے کی آواز کو جی تھی۔

ان کا دل ایک لمحے کے لیے کانپ سا گیا تھا۔ ان کی طرح نمو بھی آگ سے کھینے جا رہی تھی۔ نمو کو اپنی باتوں میں مگن چھوڑ کر وہ آہستہ سے اس کے پاس سے اٹھ گئیں۔

\*\*\*

بہت بڑے رقبے پہ پھیلے حسین سرسبز لہلہاتے کھیتوں کے درمیان بنے اس وسیع فارم ہاؤس سے کچھ

فاصلے تک اگر ان کی ذاتی زمین ختم ہوتی تھی اور میں روڈ شروع ہو جاتا۔ موسم بہت خوب صورت ہو رہا تھا۔ سڑک کے دونوں طرف لہلہاتے کھیتوں اور اونچے درختوں کی قطاروں نے منظر کو مزید دلکشی بخشی تھی۔ انہوں نے ڈیرہ کا مقامی ریڈیو چینل گلوبل ایف ایم 91 آن کر دیا اور سرائیکی کے خوب صورت نغموں سے لطف اندوز ہونے لگے۔ روڈ پہ زیادہ رش نہیں تھا۔ سو تو م علی خان نے گاڑی کی رفتار بڑھادی۔ تقریباً پندرہ منٹ کی ڈرائیو کے بعد ان کی گاڑی شہر میں داخل ہو گئی۔

میں سہل کے عرصے میں ڈیرہ کافی بدل گیا تھا۔ ان دنوں وہ اپنے آبائی گاؤں سے یہاں بڑھنے کے لیے آئے تھے۔ تب انہی راستوں سے ان کا گزر رہتا تھا۔ مگر اب یہ راستے بڑی حد تک تبدیل ہو چکے تھے۔ سڑک کے دونوں اطراف جا بجا خوبصورت مکانات اور دکانیں تعمیر ہو چکی تھیں۔ کہیں کہیں ہی کوئی پلاٹ نظر آ جاتا۔ بیس سال پہلے جہاں اکا دکا گھر اور وسیع خالی میدان ہوا کرتے تھے آج وہاں روئقیں آباد تھیں۔

دریا کنارے بنی پکی سڑک پہ آتے ہی انہوں نے گاڑی کی رفتار مزید بڑھادی تھی۔ اس روڈ پہ ٹریفک آج نہ ہونے کے برابر تھی۔ سڑک کے نیچے بہتے دریا کا پانی بھی اس وقت پر سکون تھا۔ پرانے راستوں پہ آتے ہی کئی پرانی یادوں نے تنگ کرنا شروع کیا تو انہوں نے سر جھٹک کے جیسے ان سے چھٹکارا چاہا۔ قریشی موڈ تک کا فاصلہ انہوں نے صرف پانچ منٹ کے اندر ہی طے کر لیا تھا۔ تبھی یونیورسٹی کی بس نے ان کا راستہ روکا تھا۔ انہوں نے گاڑی کی رفتار کم کر دی۔ دل میں بے اختیار ہی کسی کی یاد نے سر اٹھایا۔ سینے میں عجیب سا درد جاگا۔ انہوں نے حمزہ سے بس کی سائیڈ سے راستہ بنایا اور فل اسپید سے گاڑی دوڑاتے گئے۔ یہاں تک کہ یونیورسٹی کی بیرونی دیوار صاف نظر آنے لگی۔ انہوں نے بائیں ہاتھ سے نم آنکھیں بے دردی سے رگڑ لیں۔

میں سہل پہلے کے منظر بالکل بدل چکے تھے۔

سڑک کے اس طرف جہاں سالوں پہلے ویران میدان اور سرسبز کھیت تھے آج کچے کچے گھر بنے کھڑے تھے۔ چند ایک دکانیں بھی موجود تھیں۔ یونیورسٹی کے مین گیٹ کے سامنے بنے چھوٹے سے باغیچے کے سامنے انہوں نے اپنی گاڑی روک دی۔ مین گیٹ کے اوپر جلی حروف میں لکھا تھا۔

”گلوبل یونیورسٹی۔ ڈیرہ اسماعیل خان۔“ کئی لمحے وہ یونہی کھڑے رہے۔ کتنے ہی بل ارد گرد جیسے کسی کا وجود تلاش رہے۔ کافی دیر بعد انہوں نے لمبی سانس کھینچ کر جیسے خود کو پرسکون کیا۔ اور دوبارہ گاڑی میں جا بیٹھے۔ صرف چند لمحوں کے فاصلے پہ ان کی منزل مقصود تھی۔

\*\*\*

موسم کی شدت میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔ سو آج کل ان کی کافی شاپ پہ گاؤں کا اتنا بندھا رہتا۔ شام تک وہ خود بھی کام کرتی رہیں مگر اب انہیں بے حد تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی۔

کبھی کبھی انہیں شدت سے یاد آتا کہ کیسے پاکستان میں رہتے ہوئے وہ مغربی ممالک کی ترقی یافتہ زندگی کو آئیڈیالائز کرتیں۔ اس وقت انہیں اندازہ بھی نہیں تھا کہ وہاں کے لوگوں کی عام زندگی کتنی سخت محنت سے عبارت ہے۔ یہاں آکے ان پہ آگئی کے کتنے ہی دروا ہوئے تھے۔ کہ یہاں پہ کی جانے والی مشقت تو وہاں سے کہیں زیادہ تھی اور یہ بھی کہ ترقی کی منزل محنت کے بیٹا پانا واقعی ناممکن ہے۔

”نام آپ گھر جا کر آرام کریں۔ میں اور مائیکل سنبھال لیں گے۔ جب موقع ملا تو ہم بھی کیف بن کر کے چلے جائیں گے۔ ورنہ یہیں رہ لیں گے۔“ ان کے پاس کام کرنے والا خوش شکل نوجوان خالص انگلش لہجے میں بولا۔ ان کی ہدایت پہ وہ دونوں ہی انہیں مام کہہ کر پکارتے تھے۔

”ہاں ٹھیک ہے میں پھر نکلتی ہوں تم سنبھال لینا۔“ انہیں واقعی بے حد تھکن محسوس ہو رہی تھی۔ کبھی

انہیں ہدایات دے کر فوراً ہی گھر کی طرف نکل پڑیں۔

\*\*\*

”ویٹکم سر۔“ فزکس ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہوتے ہی جو نیر اساتذہ کے گروپ نے انہیں گھیر لیا۔ وہ مسکراتے ہوئے ان سب سے ہاتھ ملانے لگے۔ سر حیدر سب سے آخر میں ان کے گلے آگے۔ ”ویٹکم یار! آفٹر آلائنگ لائنگ ٹائم ہیں۔“ خوش دلی سے کہتے وہ انہیں پرانا نانا یاد دلا گئے۔ ”کیسے ہو تو قیر۔“ وہ ہلوسے ٹیک لگائے پروفیسر توقیر عباس کے پاس آکر براہ راست پوچھنے لگے۔ ”ویسا ہی جیسا تم چھوڑ کر گئے تھے۔“ عجیب سی تلخی تھی ان کے لہجے میں۔ آدم خان گندہ پور چپ ہو کے رہ گئے۔

”چلو تمہارے کمرے میں چل کر بات کرتے ہیں۔“ سر حیدر نے سر آدم کی پیٹھ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ دوسرے اساتذہ اپنی کلاسوں کی جانب بڑھ گئے۔ ”مجھے کچھ کام ہے بعد میں آپ لوگوں سے آکر ملتا ہوں۔“ ایک چہیتی ہوئی نگاہ آدم علی خان پہ ڈالتے ہوئے سر توقیر آفس سے باہر چلے گئے۔ آدم علی خان اداسی سے دروازے کو دیکھتے رہ گئے۔

”چھوڑو یار بہت بدل گیا ہے تو قیر۔ کافی سنجیدہ طبیعت ہو گئی ہے اس کی۔ تم بتاؤ کیا حال ہے؟ سہم سے جب سے تمہارے آنے کا سنا ہے، صبر مشکل ہو رہا تھا۔ اب دوستوں سے ایسی بھی دشمنی کہ بالکل روپوش ہی ہو گئے۔ غریب دوستوں کی یاد ہی نہ آتی اتنے برس۔“ سر حیدر نے دوستانہ لہجے میں شکایت کرتے ہوئے کہا۔

”بس یہی درس و تدریس کرتا رہا دوسرے ممالک میں۔ اپنی زندگی کچھ ایسی گزری کہ پیچھے مڑنے کا وقت ہی نہ ملا کبھی۔“ آدم نے اداسی سے جواب دیا۔ ”ہاں بھی جنت بھابھی کی ہر ای میں بھلا تمہیں پیچھے مڑ کر دیکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔“ سر حیدر نے



مسکراتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”ویسے جنت بی بی ہیں کیسی؟“ انہوں نے آدم علی خان پر توجہ کیے بڑی سوال کیا جنت کا نام سننے ہی ان کا چہرہ سیاہ بڑا محسوس ہوا تھا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ روکے لمبے میں جواب دیتے وہ سر حیدر کو شدید حیران کر گئے۔ انہوں نے سوالیہ نظروں سے آدم علی خان کو دیکھا۔

”میں نے اسے عرصہ پہلے طلاق دے دی تھی۔“ اور سر حیدر کو لگا جیسے کسی نے ان کے سر پر ہم پھوڑ دیا۔ وہ مزید کچھ نہیں بول پائے تھے۔

\*\*\*

دو دیرے دیرے ایک اور سستی رات گزر رہی تھی۔ انہوں نے کھڑکی کھولتے ہوئے پردے بھی ہٹا دیے۔ سردی کی شدید لہر بارش کی پھوار سمیت اندر آئی تھی۔ مگر انہیں تکلیف کی بجائے سکون محسوس ہوا تھا۔ کچھ دیر ٹھنڈک کو چہرے پر محسوس کر کے جیسے انہوں نے اپنے اندر سستی آگ کو گرم کیا اور کھڑکی بند کر کے اپنی اسٹڈی ٹیبل پر آ بیٹھیں۔ ٹیبل کی چھوٹی سی لائٹ دراز کھول کر اندر سے ایک بہت ہی نفیس سی کالے رنگ کی ڈائری نکال لی۔ یہ ڈائری انہیں بے حد عزیز تھی کیونکہ اس ڈائری میں ان کی ساری زندگی اس کے کاغذوں پر درج تھی۔ آج بہت دنوں بعد انہوں نے اسے نکالا تھا۔ کافی دیر تک اسے یونہی تکتے رہنے کے بعد انہوں نے وہ ڈائری کھول لی۔ زندگی جیسے سبق درودق پلٹنے لگی۔ بہت سے منظر ان کی یادداشت کے پردے پر زندہ ہونے لگے تھے۔

\*\*\*

”ہیوہو جماعتیں پڑھ میں اور کیا پڑھنا ہے تجھے؟“ اماں نے تل پہ برتن مانگتے ہوئے غصے سے کہا۔ جنت نے بی اے میں بہترین نمبر حاصل کیے تھے۔ اب وہ آگے پڑھنا چاہتی تھی۔ مگر اس کی اماں مان نہیں رہی تھیں۔

”اماں! تو کیوں دشمن بنی رہتی ہے میری۔ مجھے تو

لگتا ہے تیری سگی اولاد ہی نہیں ہوں میں۔“ اس نے ردی سی صورت بہاتے ہوئے کہا۔

”ہاں نہیں ہے تو میری سگی اولاد میں۔“ انہوں نے غصے سے برتن کھڑکھڑائے جنت کانپ گئی۔ ذہبہ چارپائی پر بیٹھ آفتاب ماں کی جھنجھڑا ہٹ پر مسکرا دیا۔ ”اماں میں تو تعلیم مکمل نہ کر سکا۔ اب اس پر اپنی حسرت پوری کرنا چاہتا ہوں تو تجھے کیا تکلیف ہے؟“ انھہ کہاں کے پاس آ بیٹھ۔

”ہاں تو بس اتنا پڑھ لیا۔ اب اسے کچھ گھرداری سیکھنے دے۔“ اماں نے اسے بھی جھڑکا۔ اور دوبارہ سے جنت کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”اور تو کیا صبح سے جھولے پر چڑھی بیٹھی ہے۔“ اوھر آ برتنوں کو مٹی کا لپٹا گا۔

”نہ اماں مجھ سے نہیں ہوتے یہ غلط کام۔ مٹی میں ہاتھ گندے کریں میرے دشمن میں کیوں کروں۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔ پھر آفتاب کو مخاطب کرتے ہوئے بولی۔

”لال ذرا جھولا دو ناں کھوکتے آہستہ ہو رہا ہے۔“ آفتاب انھہ کر اس کی طرف بڑھ گیا۔ اماں نے ان ہی مٹی سے بھرے ہاتھوں سے اپنا ماتھا پیٹ لیا۔

\*\*\*

آج انہوں نے اس یونیورسٹی میں اپنی پہلی کلاس بطور ریو فیصلہ کی تھی۔ جہاں تقریباً ”میں با میں برس پہلے وہ خود بھی ایک اسٹوڈنٹ تھے۔ حسب عادت انہوں نے اپنی کلاس کے اسٹوڈنٹس کی ذہانت چیک کرنے کے لیے ٹیسٹ لیا تھا۔ یہ ان کی پرانی عادت تھی کہ جب بھی کسی نئی یونیورسٹی میں ان کی جاب ہوتی وہ پہلے دن ہی کچھ سوالات دے کر ان کا ٹیسٹ لے لیتے اور پھر اس ٹیسٹ کے نتائج کی روشنی میں ہر طالب علم کو اس کی ضرورت کے مطابق توجہ دیتے۔ اب بھی وہ جوں جوں پرچے دیکھتے جارہے تھے ان کی حیرت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

انہی چند دن پہلے جب وہ برطانیہ میں تھے تو وہیں

ایک انگلش میجر کی زبانی انہوں نے سنا تھا کہ پاکستان میں ”میں“ لڑکوں کی نسبت زیادہ ذہین اور با محال ہوتی ہیں۔ وہ انگلش میجر چند ماہ پاکستانی یونیورسٹیوں میں لیکچر دیتے رہے تھے۔ اور ان کے مطابق پاکستانی لڑکوں کے سوالات نے انہیں کافی حد تک پریشان کر دیا تھا۔

آج کے امتحان میں ان کی بات بالکل سچ ثابت ہوئی تھی۔ ایم ایس سی فزکس کے فرسٹ سمسٹر کی سب سے زیادہ بہت قابل تھیں۔ مگر چار لڑکیوں کے نمبر بے حد شاندار تھے۔ اور مزے کی بات یہ تھی کہ وہ چاروں پاکستان کے مختلف حصوں سے تعلق رکھتی تھیں۔

سر آدم علی خان گندہ پور نے ان چاروں لڑکیوں کے نام اور روس نمبر نوٹ کر لیے تھے۔ کل انہیں سب سے پہلا کام ان بچیوں سے ملاقات کرنا تھا۔ اور پھر انہیں اپنے علم و تجربے سے کمون بنانا تھا۔

\*\*\*

اماں کی انتہائی مخالفت کے باوجود آفتاب نے اس کا داخلہ انگلش ڈیپارٹمنٹ میں کر دیا تھا۔ وہ اپنے بھائی کی لڑائی تھی اور اس کا بھائی اس کی کوئی بات نہیں ٹال سکتا۔ اسے اس بات پر پوری طرح یقین آ گیا تھا۔

وہ کوئی جاگیردار لوگ نہ تھے۔ صرف چند کنال آبائی زمینوں کے علاوہ ان کے پاس کچھ نہ تھا۔ باپا کی اچانک موت نے ان کی کمزوری تھی۔ تب ہی آفتاب کو اپنی تعلیم اور حوری چھوڑ کر گھر کی ذمہ داری سنبھالنی پڑی۔ زمین مختص مزارعوں کے سپرد کر کے وہ خود رکشہ بھی چلانے لگا۔ جس کی وجہ سے جلد ہی اس کے حالات سنورنے لگے۔ وہ بے حد محنتی تھا۔

اب اس کی توجہ اس کی لڑائی میں مرکوز ہو کے رہ گئی۔ رکشہ کی آمدنی سے وہ گھر کے اخراجات پورے کرتا۔ مگر زمین کی تمام آمدنی وہ اپنی بہن کی تعلیم کے لیے رکھ چھوڑتا۔ جنت بھی بے حد محنتی تھی۔ اس نے ہمیشہ اچھی پوزیشن لی تھی اور اپنے بھائی کی امیدوں کو شرمندہ نہیں ہونے دیا تھا۔

\*\*\*

”زبردست یا رکتنا اچھا طریقہ ہے نا سر آدم کے پڑھانے کا؟“ جنید نے تعریفی کلمے میں کہا تو سارے گروپ نے اس کی تائید میں سر ہلایا۔

”خاصیت بھی تو کتنی شاندار ہے۔“ شینل گمسی نے اپنی بڑی بینک ڈراسی نیچے کرتے ہوئے کہا۔

”نور لہجہ کتنا پر تاثیر تھا۔ سچ میں مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے لیکچر ان کے لیوں سے نکل کر میرے دل و دماغ پر تحریر ہوا جا رہا ہے۔“ نور العارمین نے سحر زدہ لہجے میں کہا۔

”سنو بیٹا۔“ بھاری مگر نرم لہجہ سبھی کو متوجہ کر گیا۔ وہ سب تیزی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”مس شینل نور، زارا اور فضا آپ لوگ پلیز زرا مجھے میرے روم میں آکر ملیں۔“ شفقت سے کہتے وہ واپس مڑ گئے۔ اور باقی سب بہت رشک سے ان چاروں کو حور نے لگے جو قریباً ”اپنی ذہانت کی وجہ سے اپنے لیکچر کے کلاس میں جگہ بنا چکی تھیں۔“ چاروں چند ہی لمحوں میں ان کے آفس پہنچ چکی تھیں۔

”آئی ایم سوری۔ مگر مجھے آپ سے بے حد ضروری کام تھا۔“

”جی سر۔ ضرور“ سب ہی یک زبان مو کر بولیں۔

”میرا اصول ہے کہ میں اپنی کلاس سے چند اچھے لوگ چن کر ان پر اپنی ایکسٹرانرینی استعمال کرتا ہوں۔ مطلب انہیں ضرورت سے زیادہ توجہ دیتا ہوں۔ یہاں آپ چاروں لڑکیوں کو چھنے کا میرا ایک اور مقصد بھی ہے۔ آپ لوگ بے انتہا ذہین ہیں اور ہر قسمی سے پاکستان میں لڑکیوں کے لیے وسائل کم اور مسائل زیادہ ہیں۔ سو میں نے آپ لوگوں کا انتخاب اسی لیے کیا کہ آپ لوگوں کو کوئی بھی مسئلہ خواہ وہ اپنی تعلیم کی طرف سے پیش آئے۔ پلیز ایک مرتبہ مجھ سے بھروسہ ضرور کرنا۔ ہو سکتا ہے میں آپ لوگوں کو پاکستان کا ایک کامیاب معمار بننے میں مدد دے سکوں۔“ وہ متانت سے بولے۔

”شکریہ سر۔“ نور نے سب کی طرف سے جواب دیا۔

\*\*\*



”اور ہاں میں آپ لوگوں سے ایک خاص رشتہ بھی بنانا چاہوں گا تاکہ آپ سب مجھ سے اپنے مسائل شیئر کرنے میں جھجک محسوس نہ کر سکیں۔“ وہ سب چونکیں۔

”میری عمر کے باون سال گزر چکے نوکری کے ہی چند سال ہیں جو میں یہاں گزارنا چاہتا ہوں۔ پھر کبھی مجھے ایسا موقع ملے نہ ملے اسی لیے میں نے آپ سب کو چن لیا۔“ انہوں نے قدرے توقف کیا۔

”آپ چاروں کی تمام معلومات دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ سب کا تعلق الگ الگ صوبے سے ہے۔ مگر ایک جیسی ذہانت اور بیک گراؤنڈ سو مجھے لگا میں اپنی محنت اور مدد سے آپ چاروں کو سنوار کر پاکستان کی ترقی میں اہم کردار ادا کر سکتا ہوں۔ تم سب میری بیٹیوں کی طرح ہو اور آج میں نے تمہیں اسی لیے بلایا ہے کہ تم سب مجھے ایک نیچر نہیں بلکہ اپنے باپ کی طرح ہی سمجھو اور بلا جھجک اپنے مسئلے سے آگاہ کرتی رہو۔“ ان کی بات ختم ہو چکی تو وہ ان کا شکریہ ادا کر کے باہر آگئیں۔

”داؤ یا رہتے تو یہ کوئی خواب لگتا ہے۔“ وفا خوشی سے بولی۔

”سوچو تو ذرا! ہم اور سر آدم کی بیٹیاں۔“ زارا نے انگلی چبائی۔

”ہم! آدم کی بیٹیاں۔“ شہناز نے کچھ سوچتے ہوئے دہرایا تھا۔

\*\*\*

آفتاب خود اسے صبح یونیورسٹی چھوڑ جاتا اور پھر لے بھی جاتا، آفتاب کی شادی کے بعد بھابی نے سارے گھر کا کام سنبھال لیا تھا۔ سواب اماں نے بھی ہر وقت اسے ڈانٹا چھوڑ دیا تھا۔

زمینوں تک نہر آئی تو جیسے ان کی تقدیر ہی بدل گئی۔ پانی کی کمی پوری ہوئی تو زمینوں نے بہتر پیداوار دینا شروع کر دی۔ حالات بھی بہتر ہوتے گئے۔ آفتاب نے گھر کو مکمل طور پر نیا تعمیر کروایا تو سب سے

خوبصورت کمرہ اسی کا سیٹ کیا گیا۔ اور اسے ہر سہولت فراہم کی۔ تاکہ جنت کو ذرا بھی مشکل نہ ہو۔ بھابی بھی اس کی دوستوں کی طرح انھیں سوہنے بے فکر سی پرزہائی میں مگن رہی۔

جھیل کی طرح پرسکون زندگی میں بالکل تب محی جب اس دراز قدر پختون لڑکے نے اس کی طرف محبت کا ہاتھ بڑھایا۔ وہ اس لڑکے سے انجان نہ تھی۔ وہ فرکس ڈیپارٹمنٹ کا اسٹوڈنٹ تھا مگر حیران کن طور پر انگلش ادب کا دیوانہ تھا۔ اور مزید حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ انگلش کے ناول، نثر اور شاعری کے نوٹس چند گھنٹوں میں بہت آسان انداز میں بناتا۔ وہ ان کے کلاس فیلو عمر علی خان کا کزن تھا۔ اور اکثر اس سے ملنے آتا تھا۔ وہ عمر کی مدد بھی کر دیا کرتا تھا پر بھابی میں آہستہ آہستہ وہ دوسرے اسٹوڈنٹس کی بھی مدد کرنے لگا اور ان کے ڈیپارٹمنٹ میں بے حد مشہور ہو گیا۔

جنت کو بتا بھی نہ چلا کہ کب اس کے جیسی خاموش طبع لڑکی اس جیسے ہنس کھ اور باتونی لڑکے کے دل میں گھر کر گئی۔

وہ اکثر جب عمر کے ساتھ ہری ہری گھاس پہ بیٹھا نوٹس بناتا ہوتا اور جنت اس سے گزرتی تو وہ ہر آواز میں کبھی پستو تو کبھی سرائیکی گانے گنگنائے لگتا۔ لیکن جنت ہمیشہ ہی اس سے بے خبر رہی۔

اس کے ننھے سے دل میں بالکل تب محی جب تھرا سمسٹر کا پرچا دے کر گھر جانے لگی کہ چچھائی کالی کار اس کے پاس آکر رک گئی۔

”نئے ایک منٹ۔“ خوبصورت لہجہ اسے متوجہ کر گیا۔ اس کے اٹھتے قدم تھم سے گئے۔

”آئے آج میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں۔“ اور وہ انکار نہ کر سکی۔ چپ چاپ اس کے ساتھ ہی فرنٹ سیٹ پر جا بیٹھی۔ سارا راستہ خاموشی سے گزرتا تھا۔ کسی بات کی منتظر ہی رہی۔ اس کی منزل آگئی۔ جب وہ مایوس ہو کر نیچے اترنے لگی تو اس نے نئے عجیب طریقے سے جنت کو اودھ لگایا تھا۔

”جنت“ وہ جو دروازہ بھی بند کر چکی تھی۔ کھلے بیٹھے

سے اس کی پکار سن کر چونکی اور مڑ کر اسے دیکھنے لگی۔

”میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کے جواب کا منتظر رہوں گا۔ بہت محبت کرتا ہوں میں آپ سے۔“ تیزی سے کہتا وہ گاڑی بھگالے گیا۔ اور وہ اس کے اس قدر اچانک اور شرمیلے اظہار پر دیر تک ہنستی رہی۔ وہ دن اس کی زندگی کے خوبصورت ترین دنوں میں سے ایک تھا۔

\*\*\*

جنت تو جیسے بنی ہی آدم کے لیے تھی۔ وہ بھلا اسے کیسے انکار کر سکتی تھی۔ آدم کے اظہار کے بعد خود اس پر یہ عقدہ کھلا کہ وہ بھی اندر ہی اندر نہ جانے کب سے دام محبت میں گرفتار تھی۔ سو اس نے بھی اس کی طرف پیش قدمی کرنے میں ذرا بھی دیر نہ لگائی تھی۔

کلاس ختم ہوتے ہی وہ دونوں جیسے ہنس کے خوب صورت جوڑے کی طرح ساری دنیا کو بھلائے بس ایک دوسرے میں گم رہتے۔

یونیورسٹی کا فرکس اور کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ سے متصل ٹی کیبن ہوتا یا اس کے سامنے بچھا خوب صورت لان کا بھریری کے پرسکون ماحول میں یا مختلف پائینوں کے ہنگاموں میں وہ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہی ٹھہرے۔

بھی کبھی وہ دونوں اپنی کلاس چھوڑ کر لمبی ڈرائیو پہ نکل جاتے اور گھنٹوں دریائے سندھ کے کنارے بیٹھے ایک دوسرے سے لمبے ساتھ اور وفا کے عہد کرتے گزار دیتے۔ عشق اور مشق تو ویسے بھی چھپائے نہیں چھپتے مگر ان دونوں نے تو چھپانے کی کوئی کوشش بھی نہ کی تھی۔ انہوں نے کوئی گناہ نہیں کیا تھا بلکہ سچی محبت کی تھی۔ معصوم خواہشوں اور پاکیزہ جذبوں سے سچی محبت تب ہی ان دونوں کے دل میں کوئی خوف نہیں تھا۔

جنت کی سہیلیاں اسے باقاعدہ چھیڑنے لگی تھیں۔ اس کی بہترین دوست زاہدہ تو اسے دیکھتے ہی ہنسنے لگتی۔

کلی نہ لاکھیاں آئے خان خان ہوندے۔

اوجھیل دوکاناں تپتے پھٹتے پکوان ہوندے۔

(پگلی لگا جس نے لڑا کہ خان تو خان ہوتے ہیں۔ اور مچی دکاتوں پہ ہمیشہ پھپھکے پکوان ہی ملتے ہیں۔)

وہ جنت کو ہمیشہ سمجھاتی رہی کہ آدم علی خان گندہ پور کا تعلق ایک سردار گھرانے سے ہے اور وہ خود ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ سوائے ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھنا چاہیے۔ مگر جنت محبت کے طوفان میں یوں جکڑی تھی کہ خود کو بس آدم علی خان کے حوالے کر دیتا تھا۔ اسے نہ اپنے آج کی فکر رہی تھی نہ ہی کل کا کوئی ڈر۔ اسے آدم علی خان کی محبت کی سچائی یقین تھا اور اپنے بھائی کی محبت پہ زعم کہ وہ اس کی کوئی خواہش رد نہیں کرتے تھے۔

\*\*\*

”پچھو میں ان سے بے حد محبت کرتی ہوں۔ آپ پلیز میرے لیے ایک بار ان سے مل کر تو دیکھو۔“ ثمرہ کے لہجے میں چھپی محبت کے جذبے سے وہ کیسے انجان رہ سکتی تھیں کہ وہ خود بھی تو اس راہ کی راہی تھیں۔

”ثمرہ! میں بھی تم سے بہت محبت کرتی ہوں بیٹا۔ پلیز تم مجھ سے کوئی ایسی فرمائش نہ کرو جو میں پوری نہ کر سکوں۔“ وہ تڑپ کے بولیں۔

”میں آپ سے اپنی محبت مانگ رہی ہوں پچھو۔“ ثمرہ کی پلکیں جھجکی ہوئیں۔

”نہ محبت ہی تو آگ کا دریا ہے بیٹا۔ اپنا سب کچھ جلا بیٹھو گی۔“

”اس کے بغیر بھی تو میرا سب کچھ خاک ہو جائے گا۔ پھر محبت کرنا کوئی گناہ تو نہیں ہے نا۔“ پلکیں بھینکنے لگیں۔

”نہیں ثمرہ! محبت گناہ نہیں یہ تو بہت ہی خالص جذبہ ہے۔ لیکن اس کے راستے بہت پر خار ہیں اور پھر منزل کا بھی کچھ پتا نہیں چلتا۔ تم نخلستان سمجھ کر چلتے جاؤ اور منزل صرف ایک سراب۔“ ثمرہ چپ چاپ اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئی وہ سمجھ گئی کہ وہ



خفا ہو کر مرنی ہے۔ انہوں نے تکیے سے سر ٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ بند پلوں تلے کتنے ہی منظر واضح ہوتے گئے۔

\*\*\*

اس نے سب سے پہلے بھی کوا اعتماد میں لیا تھا۔ ویسے بھی وہ تعلیم مکمل کر چکی تھی اور آفتاب بھائی اس کے لیے کسی اچھے رشتے کی تلاش میں تھے۔ بھابھی سے اس کی گہری دوستی تھی۔ سو اس نے ان کی مدد لی تھی۔ بھابھی نے آفتاب تک بات پہنچا دی تھی اور آج جب لالہ نے اسے چائے لانے کے لیے کہا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آفتاب لالا اس سے آدم کے بارے میں پوچھیں گے۔ وہ تو حیرت سے ان کا چہرہ دیکھ گئی۔

”جنت میثاقم جانتی ہو کہ میں نے تمہیں کتنی محبت سے پالا ہے اور پھر یہ بھی معلوم ہے تمہیں کہ میں آج کل باہر ملک جانے کی کوششوں میں لگا ہوا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ ہم سب اکٹھے جائیں۔ پھر میرے دوست نے وہاں میرے لیے نوکری کا بھی بندوبست کر رکھا ہے۔ میں یہ گھر اور زمینیں بھی بیچ رہا ہوں اور اب ایسے حالات میں یہ سبب وہ کتنے کتنے رک گئے۔“

”لالا۔ وہ بہت اچھا آدمی ہے۔ میرا بہت خیال رکھے گا۔ پھر تم نے ویسے بھی تو میری شادی کر لی ہے نا۔“ آفتاب اسے دیکھ گیا اس کی بھی سی جنت کتنی بڑی ہو گئی تھی۔

”جنت بیٹا میں نے تمہیں بہت نازوں سے پالا ہے۔ تم جانتی ہو میں تمہاری کوئی خواہش رد نہیں کر سکتا۔ مگر پھر بھی مجھ سے یہ نہیں ہو گا کہ میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے اس آگ میں جھونک دوں، ہم غریب لوگ اور کہاں وہ سردار آدم علی خان گندہ پور۔“ لالا نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہمیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بہت محبت کرتے ہیں ہم ایک دوسرے سے۔“ وہ تڑپا۔

”محبت آسان نہیں ہے جنت۔ پتا ہے محبت ایک

نخلستان کی طرح ہوتی ہے جس کے چاروں طرف لقمہ دق صحرایہ ہوتا ہے۔ نخلستان میں چاہے کتنا ہی لمبا پڑاؤ ڈال لو مگر ایک نہ ایک دن وہاں سے نکلنا ہی پڑتا ہے اور تب جدائی کی تپتی دھوپ اور ہجر کی لمبی عذاب راتوں کو جھیلنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ وصل کے سبزہ زار سے متصل ہجر کی سختیاں اور مصائب کے ریگستان جہاں تنہائی اور کرب کی اذیت کے ساتھ اپنی ہی حسرتوں اور خواہشوں کے لاشے اٹھائے ننگے پیر چنار پڑے۔ کیسے جانے دوں تمہیں ایسے سفر پر کہ جس کی منزل ہی سراپ ہے۔“ انہوں نے کتنی باریکی سے اسے عشق و محبت کے راستے اور ان کے پیچ و خم سمجھائیے تھے۔

”نہیں جنت تم آدم علی خان کو بھول جاؤ۔“ لالا نے صاف انکار کر دیا۔

اور جنت وہ تو جیسے ہنستا ہی بھول گئی۔ رات جھگوں نے آنکھوں میں ڈیرے ڈال دیے۔ وہ اب لالا کے سامنے جانے سے بھی گریز کرتی۔ ایک طرف لالا کے انکار سے اس کی جان پہ بن آئی تھی۔ دوسری طرف اس دشمن جاں کا سوچ سوچ کے دل ہلکان ہوا رہتا۔ اس کی لال آنکھوں کا کرب اور ہر وقت مسکراتے بیوں پہ چھائی اور اسی لالا کی برداشت سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔ تب ہی انہوں نے ایک بار پھر اس کی ضد مان لی تھی۔ وہ اس کی شادی آدم علی خان سے کرنے پر راضی ہو گئے۔

آدم علی خان نے سب کچھ خاموشی سے کرنے پر زور دیا۔ اس کی طرف سے بس چند لوگ ہی نکاح میں شریک ہوئے۔

نہ ڈھول بجے نہ باجے نہ ہی اس کی سییلیوں نے گیت گائے، بس بھابھی نے اسے مندی لگائی اور دھن بتایا اور نکاح کے بعد لالا اور بھابھی کو روٹا چھوڑ کر وہ جنت بی بی سے جنت آدم علی خان بن کر حویلی چلی گئی۔ اسے آج شدت سے لالہ یاد آئی تھی۔ اگر وہ ہوتیں تو شاید کبھی اس طرح سلوکی سے اس کی شادی کرنے کے لیے راضی نہ ہوتیں۔ یہ تو بس لالا کے جو اس کی ہر ضد کے آگے ہار جاتے تھے اور جنت تو اس

اپنی ضد میں ہی خوش تھی۔

\*\*\*

آدم خان کی سنگت میں وہ تو جیسے جنت کی پاس ہوئی۔ دونوں کو ایک دوسرے کے بنا کچھ مل جاتا مشکل ہو جاتا۔ آدم خان یونیورسٹی میں جس قدر شرمیلا اور کم گو مشہور تھا۔ شادی کے بعد اس کی دار فکریاں جنت کو پانی پانی کیے جاتیں وہ سارا دن اسے پشتوں اور سرانگی کے گانے سناتا رہتا۔

آفتاب نے ایک دوبار چکر لگایا۔ مگر اسے نئی زندگی میں مگن اور خوش و خرم دیکھ کر ان کے دل کو بھی سکون مل گیا۔ ویسے بھی پختون معاشرے میں بہن یا بیٹی کے سسرال روز جانا معیوب سمجھا جاتا ہے۔

ان ہی دنوں ان کا امریکا جانے کا انتظام ہوا تو وہ جنت کو اوداع کہہ کر بیوی کے ہمراہ امریکا چلے گئے۔ جنت رو رو کے ہلکان ہوتی رہی مگر آدم کی محبت نے جلد ہی اسے سنبھال لیا۔ اس کے دل میں آدم کی امارت کا جو ذرا سا ڈر تھا وہ بھی دم توڑ گیا۔

”لالا کہتے ہیں کہ محبت نخلستان ہے۔ محبت تو جنت ہے لالہ، زندگی ہے۔ بھلا محبت کا صحرا سے کیا لینا دینا؟ لالہ بھی نا۔“ دل ہی دل میں خود سے باتیں کرتی اس نے ایک مطمئن سی نگاہ گہری نیند سوئے آدم پر ڈالی اور کھڑکی کے پردے گرادیے۔ آدم کے پہلو میں لیٹتے ہی اسے گہری نیند نے آگیا۔

\*\*\*

شادی کے بعد آدم کے سب گھر والوں کا رویہ اس کے ساتھ اگر اچھا نہیں تھا تو اب بھی نہیں تھا۔ آدم کی اپنی فیملی میں صرف ایکساں تھی۔ لیکن چونکہ مشترکہ خاندان آباد تھا اس بڑی حویلی میں تو اس کے چچا اور چچھو کے خاندان کے تمام افراد ملا کر چچیس چھییس لوگ تھے اور اتنی بڑی حویلی میں اسے یہ لوگ بھی بہت گھسٹتے تھے۔

ان سب سے مل کر جنت بے حد خوش تھی اور ان جنت بھی بھلی دوستی بھی ہو گئی تھی اس کی۔ مگر وہ

لوگوں سے وہ ہمیشہ خائف رہتی تھی۔ ایک آدم کی ماں سے اور ایک اس کے چچا زاد بھائی زبان سے جو آدم سے عمر میں بڑا تھا۔ دل میں چھپا یہ انجانا سا خوف بہت جلد ہی اس کے سامنے حقیقت بن کر اُٹھ رہا تھا۔

اس کی شادی کو چار ماہ ہو گئے تھے۔ آدم آج کل زمینوں پہ مصروف رہنے لگا تھا۔ وہ گھر میں بیٹھے بیٹھے اس کی راہ سنکتے بور ہو جاتی۔ کبھی یہ انتظار جلدی ختم ہوتا مگر اکثر ہی آدم کو شام ہو جاتی۔ تب جنت بڑھال سی اوہرا دھر پھرتی۔ اس کے آتے ہی جنت کے چہرے کی رونق لوٹ آتی۔ مگر وہ بس چند لمحے ہی اس کے پاس ٹھہرتا۔ پھر وہ زبان کو سارے دن کی رپورٹ دینے اور اس کے بعد لالہ سے ملنے ان کے کمرے میں جاتا تو رات کو ہی واپس پلٹتا آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ ساڑھے گیارہ بجے کے قریب کمرے میں آیا تو وہ جھٹکے سے اٹھ کر اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”کہاں تھے تم؟“

”اماں اور لالا نے بلایا تھا۔“ اس نے ساہ سا جواب دیا۔

”یہی تو میں پوچھ رہی ہوں کہ آخر روزانہ دونوں کو کون سا کام یاد آجاتا ہے کہ تمہیں بلا لیتے ہیں اور میں یہاں تڑپتی رہتی ہوں۔“

”تو سو جایا کرو۔“ وہ ہاتھ روم کی طرف بڑھا۔

”تمہارے بغیر کیسے سو جایا کروں؟ تم جانتے ہو۔ مجھے اتنے بڑے کمرے میں اکیلے سوتے ہوئے کتا ڈر لگتا ہے۔“ وہ چلائی۔

”ہش۔“ آدم نے جھٹکے سے اسے خود سے لگاتے ہوئے اس کے منہ پہ ہاتھ دھرا۔

”آئندہ اتنی اونچی آواز میں بات مت کرنا جنت۔ ہمارے خاندان کی عورتوں کی آواز کمرے سے باہر نہیں جاتی۔“ اس نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ جنت نے جھٹکے سے خود کو چھڑایا۔

”ہیں کوئی عورت نہیں ہوں تمہاری بیوی ہوں۔“

”باشعورت ہی جو اپنا حق سمجھتی بھی ہے اور دینا بھی جانتی ہے۔“ وہ پھر سے پھٹ پڑی۔



”پلیز سو جاؤ میں ویسے بھی بہت تھکا ہوا ہوں۔“  
آدم نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے جیسے ہار مانی۔ تب ہی دروازے پر ہلکی دستک ہوئی۔ وہ فوراً اٹھ کر دروازے پر گیا۔

”لالا آپ؟“ زبان کو سامنے دیکھ کر وہ حیران ہوا۔  
”آدم خان تمہیں اپنی ضد پوری کرنی تھی سو کر لی۔ مگر اب یہ تمہاری ہی ذمہ داری ہے کہ اپنی بیوی کو حویلی میں رہنے کے آداب سکھاؤ۔ آئندہ اس کی آواز کمرے سے باہر نہ آئے۔“ غصے سے کہہ کر وہ واپس مڑ گئے۔

آدم نے دروازہ بند کیا اور ایک کرخت نظر جنت سے ڈال کر بیڈ پر لیٹ گیا۔ ذرا ہی دیر میں اس کے خراٹے گونجنے لگے تھے۔ جنت کے آنسو ساری رات اس کا تکیہ بھگوتے رہے۔

\*\*\*

”چاچی۔ آپ کی بیٹیاں اسکول نہیں جاتیں کیا؟“  
جب سے اس کی شادی ہوئی تھی سوائے چند چھوٹی بچیوں بچوں کے اس نے بڑی بچیوں کو کبھی اسکول جاتے نہیں دیکھا تھا بالآخر اس نے چاچی سے پتا کرنے کی ٹھانی تھی۔

”نہیں۔ ہمارے ہاں بس آٹھ تک ہی پڑھاتے ہیں بچیوں کو۔ کیوں کہ گاؤں میں آگے اسکول ہے نہیں اور بچے شہر میں جا کر تعلیم عمل کر لیتے ہیں۔“  
چاچی نے نئے نئے لمبے لمبے میں جواب دیا۔

”تو لڑکیاں بھی جاسکتی ہیں شہر۔“ وہ حیران ہوئی۔  
”نہیں لڑکیوں کے لیے یہی کافی ہے۔ زیادہ پڑھ لکھ کر کیا کریں گی پھر ویسے بھی انہیں گھر سے دور جانے کی بھی اجازت نہیں ہے۔“

”تو گھر پر رہا میں پرائیوٹ امتحان دلوائیں۔ مگر بچیوں کا مستقبل تو خراب نہ کریں۔“  
”کیا ایسا ہو سکتا ہے گھر بیٹھے بھلا کیسے تعلیم حاصل کریں گی بچیاں۔“

چاچی کے لمبے لمبے میں خوشی سی ابھری۔ اسے خوشی

ہوئی کہ کم از کم ان کے دل میں بچیوں کی تعلیم کی خواہش اب تو تھی۔  
”آپ نکر نہ کریں۔ یہ میرا مسئلہ ہے۔“ وہ خیالوں ہی خیالوں میں ان کی تعلیم کا بندوبست کرنے لگی۔

\*\*\*

”آپ لوگوں نے کبھی کسی کھار کو دیکھا ہے۔ کتنی مہارت سے وہ اپنے کچن میں لٹ پٹ پاتھوں سے گیلی مٹی سے خار کھائے بغیر اسے کتنی ہی تسکین دے دیتا ہے۔ اس کے گندے ہاتھوں سے بھلے ہی آپ لوگوں کو سخت کوفت ہوتی ہو مگر ان ہی ہاتھوں سے ایسے اعلیٰ شاہکار رو جو دیا جاتے ہیں کہ بڑے غر سے ہم نہ صرف انہیں اپنے گھروں میں سجاتے ہیں بلکہ روزمرہ استعمال میں بھی لاتے ہیں۔“

میرے خیال میں علم ایک ایسا ہی سفال گر ہے۔ جس کے پاس نہ تو ہنر و مہارت والے ہاتھ ہوتے ہیں نہ ہی سونڈھی خوشبو سے مسکتی گیلی چکنی مٹی۔ لیکن پھر بھی یہ ہمارے کردار، شعور اور شوق کو اتنی خوب صورتی سے ایک تناسب سراپے میں ڈھالتا ہے کہ ہماری شخصیت نکھر سی جاتی ہے۔ ہمارے لیے راہیں آسان اور منزلیں قریب تر ہوتی جاتی ہیں۔ ایسے رنگ بھر دیتا ہے ہمارے خیال کے ساتھ اور اسی لیے کہ ہمیں زندگی کے سب ہی رنگ سمجھ میں آتے لگتے ہیں۔ ہر قسم کے حالات کا سامنا کرنے کی طاقت بھر دیتا ہے ہم میں۔

میرا تو یہ ایمان ہے کہ تعلیم کسی بھی ملک اور قوم کے مستقبل، شاندار مستقبل کے لیے بنیادی حیثیت رکھتی ہے اور لڑکیوں کی تعلیم اسی بنیاد کو مضبوط بنانے والا جزو اعظم۔ سو تعلیم نسواں کی شرح جس قدر کسی ملک میں زیادہ ہوگی۔ ترقی اتنی ہی تیز تر ہوتی جائے گی۔“

سارا ہال تالیوں سے گونجنے لگا تھا۔ یونیورسٹی کی پوچھ وچک نے تعلیم نسواں کے لیے ایک علمی کانفرنس کا انعقاد کیا تھا اور سر آدم علی خان کی تقریر سن

کر سب ہی نے انہیں بے تحاشہ داد دی تھی سوائے سر توقیر کے۔ ان کی تقریر کے دوران سارا وقت ایک طنزیہ مسکراہٹ ان کے ہونٹوں کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔

\*\*\*

”تم نے ڈرائیور سے کیا کہا ہے؟“ وہ گنگناتے ہوئے اپنے کپڑے پر لیس کر رہی تھی کہ اچانک ہی آدم نے اس کا بازو دبوچ کے اپنے مقابل لاکھڑا کیا۔  
”چھوڑو میرا ہاتھ مجھے درد ہو رہا ہے۔“ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”تم نے کیا کہا ڈرائیور سے۔“ وہ دانت پیس کر بولا۔

”مجھے کچھ کتابیں چاہیے تھیں وہ منگوائی ہیں بس۔“ وہ سہم گئی۔  
”کس کے لیے۔“ وہ گرجا  
”حویلی کے بچوں کے لیے۔“ جنت بولی۔  
”کس سے پوچھ کر۔“

”کیا مطلب آدم۔ میرا دل چاہا ان کے لیے تو منگوا لیں۔“

”کیوں منگوا لیں؟ کیا تمہیں چاچی نے بتا نہیں دیا تھا کہ لڑکیوں کو آگے پڑھنے کی اجازت نہیں۔“ اس نے جھٹکے سے اس کا بازو چھوڑا۔  
”مگر کیوں؟“ وہ چلائی ہوئی اس کے سامنے ہوئی۔  
”کیونکہ یہ ہماری حویلی کے اصول ہیں۔“ آدم نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔

”لیکن یہ تو غلط بات ہے آدم، تعلیم یہ ان کا بھی حق ہے۔ پھر انہیں کیوں اس حق سے محروم کیا جا رہا ہے؟“ وہ اب نرمی سے اس کو سمجھانے لگی۔

”یہ تمہارے مسئلے نہیں ہیں وہ ہماری ذمہ داری ہیں۔ تمہارا ان سے کوئی واسطہ نہیں سوان کے حقوق کی فکر تم مت کرو۔“ زبان لانا نہ جانے کب وہاں آئے تھے۔ ان کے کرخت لمبے نے دونوں کو چونکا دیا تھا۔

”اور آدم۔ تم آؤ میرے ساتھ۔“ وہ مڑ کر واپس

چلے گئے۔

”جنت۔ میں نے بہت مشکل سے تمہیں حاصل کیا ہے۔ پلیز تم میرے لیے مزید مشکلات پیدا نہ کرو۔“ لالا کے میرے اوپر بہت سے احسان ہیں۔ مگر تمہاری وجہ سے وہ مجھ سے خفا رہنے لگے ہیں۔ پلیز میرا خیال کرو۔“ آدم نے باقاعدہ ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا اور تیز قدم اٹھاتا ہر نکل گیا۔ آنسو پلوں کی باز توڑتے اس کا خوب صورت چہرہ تر کر چلے۔

\*\*\*

حویلی کی تین اطراف سرسبز و شاداب وسیع لان تھی۔ مگر دائیں طرف والا حصہ بے حد خوب صورت تھا اور اس کی بد قسمتی کہ وہ بس کھلی کھڑکی سے ہی اس جگہ کو دیکھ سکی تھی۔ کئی دفعہ اس نے یہاں آنے کی کوشش کی تھی۔ مگر ہر بار کسی نہ کسی نے یہ کہہ کر روک دیا کہ وہاں عورتوں کا جانا منع تھا۔ آج اس نے زبان لالا سے خود اجازت مانگ لی اور خلاف توقع انہوں نے اسے بڑی خوشی سے اجازت دے دی تھی۔ وہ جلدی سے وہاں چلی آئی۔

ٹھنڈی ملائم گھاس پہ قدم رکھتے ہی اسے بے بہااں خوشی کا احساس ہوا تھا۔ وہ چند لمحے ادھر ادھر ٹھٹھکی رہی۔ پھر سکون سی گلابوں کی کباری کے پاس بیٹھ گئی اور اپنی زندگی کے متعلق سوچنے لگی۔

اسے سب کچھ ٹھیک لگ رہا تھا۔ بھائی بھابھی بھی امریکہ خوش تھے اور کبھی کبھار ان سے رابطہ ہوتا ہی جاتا تھا۔ یہاں بھی اسے گھر والے اچھے ہی ملے تھے۔ بس ایک اماں کی خاموش گہری سیاہ آنکھوں سے اسے عجیب سا خوف محسوس ہوتا۔ ان کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ کئی بار جنت کو لگتا کہ وہ شیطان کی چمک ہے مگر پھر وہ اپنی ہی سوچ پہ سو سو بار توبہ کرتی اور خدا سے معافی مانگتی۔

اور زبان لالا۔ اس کو ان سے بھی ڈر لگتا نہ جانے کیوں مگر ان کی آنکھوں میں جنت کو اپنے لیے عجیب سی رنگ نظر آتے۔ ان کا رویہ بھی کچھ عجیب تھا۔ آدم



کے سامنے وہ اس کے ساتھ بے حد سخت رویہ رکھتے۔ مگر آدم کے پیچھے وہ اس سے بے حد آرام سے پیش آتے۔ اس کی ہر بات کا خیال رکھتے وہ ان کے رویے کو سوچتی چلی گئی۔ تب ہی کسی مضبوط ہاتھ نے اسے اپنی پناہ میں لینے کی کوشش کی تھی۔ چنبیلی کی مسکراہٹ خوشبو اسے آنے والے کی پہچان کرائی۔ اس نے خود کو اس مضبوط حصار کی پناہ میں دیتے ہوئے سکون سے آنکھیں میچیں۔

مضبوط سینے پر سر دھرتے ہی اسے جیسے سارے جہاں کی دولت مل گئی۔ اوپری منزل کی گھڑکی سے جھانکتی دوسیا آنکھوں کی چمک مزید بڑھ گئی تھی۔

\*\*\*

”اپنی ساری وحشتیں مجھے بخش دو جنت۔“ زبان لالا اور آدم کی آواز میں حیران کن مشابہت کے باوجود وہ زبان لالا کی آواز بخوبی پہچان چکی تھی۔ تب ہی کرنٹ کھاکے دور بھٹی گئی۔ اپنی تیزی سے پیچھے ہوئی کہ پوک گلابوں کی کیاری میں جا پڑا اور کئی کانٹے اس کا حیرت مئی کر گئے۔ وہ زخموں سے بے پردا پھٹی نگاہوں سے بس زبان لالا کو دیکھے گئی۔

”لا لالا۔۔۔ آپ؟“ وہ پکائی۔

”ہش۔“ زبان نے اپنا نرم گرم ہاتھ اس کے بول پر دھریا۔

”مجھے لالا نہ کہا کرو جنت۔ میں زبان ہوں، صرف تمہارا زبان۔“ جنت کو ان کے چاہت بھرے لہجے سے سخت گھن محسوس ہوئی۔ انہوں نے اس کے خوب صورت لبوں سے ہاتھ ہٹا کر دھیرے سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”چھوڑیں میرا ہاتھ۔“ وہ تڑپی۔

”تم چھوڑو اس بے وقوف کو جسے تم جیسے میرے کی کوئی قدر نہیں۔ وہ تمہارے قاتل نہیں ہے جنت۔ اسے نہ تو تمہاری تنہائی کا احساس ہے نہ ہی تمہارے درد کا۔“ جنت ان کا یہ انداز دیکھ کر دہشت زدہ سی ان کو دیکھے گئی۔ تب ہی اس نے بہت زور سے زبان کو دھکا

دیا تھا۔ وہ بس ذرا سا ڈمکائے تھے اور جنت دوڑتی چلی گئی۔ زبان خان کتنی ہی دیر ہوا میں اس کی خوشبو محسوس کرتے رہے۔

\*\*\*

جنت چاہ کر بھی کسی سے اس بات کا ذکر نہ کر پائی تھی اور شاید کسی اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ اس کی خاموشی نے زبان خان کو مزید شہسہ جشی بھی اور اگلی رات وہ بڑے دھڑلے سے اس کے کمرے میں موجود تھے۔ جنت تو دل و جاں سے کانپ گئی۔

”آپ کی ہمت کیسے ہوئی میرے کمرے میں آنے کی۔“ بہت مشکل سے خود میں ہمت پیدا کر کے اس نے سخت لہجے میں کہا۔

”یہ ہماری حویلی ہے جنت۔ ہم جہاں چاہیں جائیں کوئی ہمیں روکنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر کو تو دنیا بھی چھوڑ سکتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر اس کے پاس آکھڑے ہوئے۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹی تو دیوار سے جا

”آپ بس میرے کمرے سے چلے جائیں۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔ آنسو خود بخود ہی اس کا چہرہ بھگونے لگے۔

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ میں چلا جاتا ہوں۔ مگر پیر تم رو مت۔“ زبان خان واقعی میں چل گئے۔ اس کے آنسو دیکھ کر۔ وہ فوراً ”دور ہٹ گئے۔“

”قع ہو جائیں یہاں سے۔ نکل جائیں میرے کمرے سے۔ میں آپ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“ وہ زور زور سے چلائی تھی۔ تب ہی دروازہ کھلا اور آدم اندر چلا آیا۔ زبان کے چہرے کے تاثرات یک لحظہ بدل گئے۔

”واہ آدم خان دامن تو اب ہمیں تمہارے کمرے سے یوں بے عزت کر کے نکالا جائے گا۔“ انہوں نے ایک چھبھی نگاہ جنت کے وجود پر ڈالتے ہوئے رخ لہجے میں کہا۔ آدم خان نے ایک تنبیہی نگاہ جنت پر ڈالی جو اب مدد طلب نظروں سے اس کی طرف ہی دیکھ رہی

تھی۔

”میں معافی مانگتا ہوں لالا آپ پلیز۔“ آرم نے جنت کو قطعی طور پر نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ وہ شہسہ رسی آدم کو دیکھے گئی۔

”نہیں میں چلتا ہوں۔ مجھے نہروالی زمین کے کائنات چاہیے تھے تم لے آؤ۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گئے۔

”تم آخر چاہتی کیا ہو جنت۔“ وہ بھی تیزی سے جنت کے قریب آیا اور اس کا بازو دوپچتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”میں نے انہیں کچھ نہیں کہا بلکہ انہوں نے۔“ وہ ہچکچائی۔

”وہ میرے بڑے بھائی ہیں جنت۔ تمہیں کم از کم میری وجہ سے ہی ان کا لحاظ کرنا چاہیے تھا۔“ اس نے جنت سے جنت کا بازو چھوڑتے ہوئے مایوس سے لہجے میں کہا۔

”اب میں آپ کو کیسے بتاؤں آدم۔ مجھے ان سے ڈر لگتا ہے۔“ وہ بے آواز رونے لگی۔

”جنت۔ تم جانتی ہو میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ تم اگر انگ گھر میں رہنا چاہتی ہو تو میں تمہیں وہ دینے کو تیار ہوں۔ مگر پلیز میرے گھر والوں کے سامنے یوں مجھے شرمندہ کرانا چھوڑو۔“ وہ سر دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر بیڈ پر ڈھے سا گیا۔

”نہیں آدم۔ میں تو خود بہت خوش ہوں یہاں مگر زبان لالا۔۔۔“ وہ تڑپ کے اس کے سامنے آئی۔

”کیا زبان لالا۔۔۔ ہاں؟“ اس نے ناراضی سی نظر جنت پر ڈالی۔

”زبان لالا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ مجھے بہت تنگ کرتے ہیں آدم۔ وہ مجھے۔“ اور وہ مزید کچھ بھی کہہ نہ پائی تھی۔

جنت کی زوردار آواز نے نہ صرف کمرے کے ماحول کو بلکہ جنت کی روح تک کو ہلکا دیا تھا۔ گل یہ ہاتھ رکھے تم آنکھوں کے ساتھ وہ اپنے چہرہ کو دیکھے گئی۔

”میرے خاندان کی نفرت میں تم اس حد تک جا سکتی ہو اتنا کر سکتی ہو۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا

جنت۔“ آدم کے لہجے کے ساتھ اس کی آنکھوں سے بھی اعتباری ٹپک رہی تھی۔

”یہ جھوٹ نہیں ہے آدم۔ پلیز میں واقعی۔“ وہ تڑپ کے ایک بار پھر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”وہ خان ہے جنت، انہیں پتا ہے اپنی اقدار کا کہ ایک تلیا زاد کی بیوی کا ان سے کیا رشتہ ہے۔ وہ مرکز بھی ایسا نہیں سوچ سکتے۔ سمجھیں۔“ جنت کو اس کے دامن بھرے لہجے پر حیرت سے زیادہ دکھ ہوا۔

”اور پھر انہیں کوئی کمی نہیں ہے عورتوں کی تو وہ بھلا تمہاری طرف کیوں دیکھیں گے۔“ وہ غصے سے لب کھلنے لگا۔ جیسے اس کی برداشت جواب دینے لگی ہو۔

”مرد یہ جب شیطانیت سوار ہوتی ہے تو پھر اس کے لیے کوئی بات معنی نہیں رکھتی آدم۔ وہ بس اپنی ہوس پوری کرتا ہے۔ اپنی خواہش کے لیے جیتا ہے وہ رشتوں کا تقدس تک پامال کر دیتا ہے۔ نہ رسم و رواج کا نہ سماج کا۔ دامن داغ دار ہوتا ہے تو صرف عورت کا خوف، دہشت اور دامن بچانے کی لاکھ کوششوں کے باوجود اس کے جھے میں آتی ہے تو بس رسوائی، تمہیں داغ اور سوال، لوگوں کے اپنے خاندان والوں کے، مرد کا یقین سب ہی کر لیتے ہیں اور وہ بھی آنکھیں بند کر کے مگر عورت عورت کا یقین کوئی نہیں کرتا۔ کیونکہ مرد طاقت ور ہے اور عورت مجبور اور بے بس۔“

آدم چپ چاپ اسے سنے گیا۔ وہ ہانپنے لگی تو خود ہی خاموش ہوئی۔

”ہاں نے مجھے کتنی بار کہا کہ تم حویلی کے لوگوں کے ساتھ خوش نہیں ہو۔ سو تمہیں انگ گھر لے دوں۔ مگر میں نے سوچا محبتوں سے گندھی میری جنت ساری حویلی کو جنت بنا دے گی۔ میں نے کتنا غلط سوچا تھا جنت۔“ وہ بولا گیا۔

”لا لالا نے کتنی بار مجھے کہا کہ تم سارا دن فون پر اپنی دوستوں سے تو باتیں کر سکتی ہو مگر حویلی کی عورتوں سے مل بیٹھنا نہیں اچھا نہیں لگتا۔ سو اچھا

میں نے کتنی بار مجھے کہا کہ تم سارا دن فون پر اپنی دوستوں سے تو باتیں کر سکتی ہو مگر حویلی کی عورتوں سے مل بیٹھنا نہیں اچھا نہیں لگتا۔ سو اچھا



ہی ہے تمہیں شہر میں گھر لے دوں لیکن میں تم پر اعتبار کر کے ان سب کو جھٹلاتا رہا۔  
جنت گم سمی بد کرنے لگی کہ کیا واقعی اس نے کبھی اس حویلی کے کیمینوں سے نفرت کی تھی۔ وہ تو ہمیشہ ان سے گھٹنا ملنا چاہتی تھی مگر ماں اور لالا خود ہی۔

”لیکن اب۔۔۔ اب یاد رکھو جنت۔ اگر تم میرے ساتھ میری اس خاندانی حویلی میں یہاں کے ساتھ دل کیمینوں کے ساتھ نہیں رہ سکتیں تو کہیں بھی نہیں۔ اس حویلی سے باہر اگر تم کسی دوسری جگہ رہنے جاؤ گی تو میرے نام کے بغیر۔ ورنہ ہمیں گزارہ کرو۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ اسے بستر پہ پھینکتے ہوئے وہ چلا گیا اور وہ بے آواز نکیہ بھگونے لگی۔

\*\*\*

”چاچی۔ اس نے میری بات پہ یقین کرنے کی بجائے مجھ پہ ہاتھ اٹھایا۔ یہ بھلا کیسی محبت ہوئی؟“ سکمی چاچی بھی اس کی طرح تعلیم یافتہ تھیں۔ لیکن ان کے خاندان کی۔ تب ہی انہیں جنت کے کمرے میں آنے میں وقت نہیں ہوئی تھی۔ ورنہ یہ واقعی سچ تھا کہ نوجوان لڑکے لڑکیوں کو اس سے زیادہ نزدیک ہونے کی اجازت نہیں تھی۔ اس نے سکمی چاچی کو بلا جھجک ہی سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ ایسے چپ ہو گئیں جیسے یہ ان کے لیے کوئی معمولی بات ہو۔

”کہیں یہ سب ایسے ہی آدم کو نہیں بتانا چاہیے تھے۔ بلکہ کسی اچھے موقع کی تلاش کرتیں؟“ بہت دیر بعد انہوں نے کہا تو وہ حیران رہ گئی۔

”کیسا موقع چاچی۔ ہر وقت سائے کی طرح میرے پیچھے پڑے رہتے ہیں وہ۔ کیا اپنی عزت لٹانے کا موقع ڈھونڈتی رہتی۔“ وہ نچی سے بولی۔

”پٹھان بہت غیرت مند ہوتا ہے جنت۔ وہ ایسی بات سوچ بھی نہیں سکتا اور اگر کوئی شیطانت یہ اتر بھی آئے تو اس کے گھر والوں کو یقین نہیں آتا۔ کیونکہ پٹھان معاشرے میں بھابھی کو بالکل مل کا مقام

واحترام دیا جاتا ہے۔“

رہی بات زمان کی تو وہ شروع سے ہی ایسا ہی ذرا ساجسن دیکھ کر اس کی رال ٹپکنے لگتی ہے۔ مگر آدم اس کی فطرت سے انجان ہے۔ کیونکہ وہ زیادہ عرصہ تعلیم کے لیے باہر رہا ہے۔ تب ہی وہ اس بات کو ماننے سے قاصر ہے۔ پھر تم خود سوچو کہ تمہاری شادی آدم سے کرانے کے لیے آدم کا سب سے زیادہ ساتھ خود زمان نے دیا ہے تو آدم بھلا اس کی نیکی کیسے بھلا سکتا ہے۔ آدم بہت نیک طبیعت انسان ہے۔ لیکن مجھے سخت افسوس ہے کہ وہ نا سمجھ بھی ہے۔

پٹھانوں میں ایک بات بہت عام ہے کہ یہ اپنے بھائی پہ بہت بھروسہ کرتے ہیں اور ان کی بات پہ آنکھیں بند کر کے یقین کرتے ہیں۔ یہی سب آدم کا مسئلہ ہے۔ بس تم اب صرف دعا ہی کر سکتی ہو کہ کسی طرح یہ سب کچھ خود ہی آدم پہ عیاں ہو جائے۔

میرے خیال میں تو تمہارے پاس صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں اور صبر ہی دنیا کے ہر مسئلے کا بہترین حل ہے۔ وہ چپ ہو میں تو جنت انہیں نا سمجھی سے دیکھتے گئی۔ وہ اس کے گھٹنے بالوں پہ ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”دیکھو بیٹا جب ہم کسی معاملے میں جلد بازی کرتے ہیں تو اس کا مطلب ہم سب اختیار اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن بڑی سے بڑی مشکل پہ بھی جب ہم صبر کر لیتے ہیں تو اس کا مطلب ہم ہر اختیار اپنے رب کو سونپ کر اس کے فیصلے کے منتظر ہو جاتے ہیں اور سب کچھ انجام تک اپنے خدا کے ہاتھ میں دینے سے اللہ کو اپنا مالک مان لینے سے ہمارا دل پرسکون ہو جاتا ہے اور ہمیں واقعی اپنی سوچ سے برہم کر اس صبر کا اجر ملتا ہے۔ تم بھی اپنا معاملہ خدا پر چھوڑ دو۔ ان شاء اللہ تمہارے حق میں بہتر ہو گا۔“ وہ پر سوچ نگاہوں سے چاچی کو دیکھتی رہی۔

\*\*\*

”السلام علیکم سر۔“ نور اور شہینا لائبریری کی

طرف جاری تھیں کہ سر تو قیر کو آتا دیکھ کر رک گئیں۔  
”والسلام بیٹا، کیسی جاری ہے آپ لوگوں کی اسٹڈیز۔“ انہوں نے بھی بھرپور شفقت سے جواب دیا۔

”بہت بہتر خصوصاً“ سر آدم کے آنے کے بعد تو بے حد عمدہ۔“ نور نے پر جوش لہجے میں کہا۔

”سرائتا اچھاڑھاتے ہیں۔ پھر ہمیں تو وہ بالکل اپنی بینوں کی طرح سمجھتے ہیں۔ ہر مسئلے میں ہماری مدد کرتے ہیں۔ بہت ہی مخلص اور اچھے انسان ہیں سر آدم۔“ شہینا بولنے لگی۔

”بہت نوازش۔“ لیکن یہ صرف آپ لوگوں کی اچھی سوچ ہے۔“ ان سب کو باتوں میں پتائی نہ چلا کہ کب سر آدم بھی وہاں آٹھریں۔

”بالکل ٹھیک کہا آدم آپ نے۔“ سر تو قیر نے اتنی ہی تیزی سے کہا جتنی اچانک سر آدم آکے بولے تھے۔

”واقعی یہ ان بچیوں کی اچھی سوچ ہی ہے جو ہر انسان کو اچھا سمجھنے لگتی ہیں۔“

”مگر ایک بات یاد رکھنا بیٹا اس خود غرض اور مطلبی دنیا میں مخلص اور اچھے لوگوں کا ملنا بے حد مشکل ہے۔ میں چلتا ہوں آپ سب اپنا خیال رکھنا۔“ وہ کہہ کر تیزی سے آگے بڑھ گئے تھے۔ پتا نہیں کیوں مگر ان سب نے سر تو قیر کے لہجے میں اتنی سی محسوس کی تھی۔

\*\*\*

آج کل اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں رہتی تھی۔ عجیب نڈھال سی ہوتی۔ اس لیے صبح ناشتے میں ایک گلاس دودھ لینے کے بعد وہ دوبارہ سو گئی تھی۔ مگر صرف کچھ ہی دیر بعد کسی کی آہ بکا سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اٹھ کر توجہ کی۔ آواز نیچے بال کمرے سے آرہی تھی۔ اس نے جلدی سے بڑی سی چادر سے خود کو ڈھانپا اور باہر چلی آئی۔ زمان خانہ کے خوف سے اب وہ کمرے سے باہر چادر لے کر ہی نکلتی تھی۔

نیچے اترتے ہی اس کی نظر تخت کے ساتھ زمین پہ دوڑا تو ٹپٹپٹ زار و قطار روئی عورت پہ بڑی۔ ماں کی اس کی طرف پشت تھی جو سر اٹھائے ایک شان بے نیازی سے تخت پہ براجمان تھیں۔

”خانم (ڈیرن) میری بچی پر رحم کرو۔ خان سے کہو کہ وہ جرگے سے نرمی کی درخواست کرے فیصلے میں۔“ اس کے نرم لہجے پہ جنت کا دل بھی رونے لگا۔

”دیکھو جو پوری برادری ٹپٹپٹ ہے اس جرگے میں اور یہ سب کا مشترکہ فیصلہ ہے۔ بھلا زمان تمہاری کیا مدد کر سکتا ہے۔“ ماں نے پاؤں اس کے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔ جو وہ فوراً دبانا بھی شروع ہو گئی۔ آنکھوں سے آنسو ویسے ہی جاری رہے۔

”لیکن میری بچی کی عمر بھی تو دیکھو خانم! ابھی تو سترہ لگا ہے اور وہ بڑھا مرید لوہار میں خود بچی تھی تب سے یاد ہے وہ مجھے۔“ وہ پھر گڑ گڑائی۔

”ننانہ تو یہ تو تیرے شوہر کو خیال رکھنا چاہیے تھا۔ کیوں خود کیا تھا دن دھاڑے اس کی بیوی سے چکر چلانے۔“ ماں پھر گئیں تب ہی پاؤں واپس کھینچ لیا۔

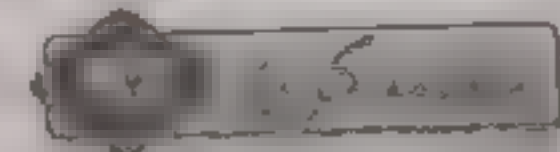
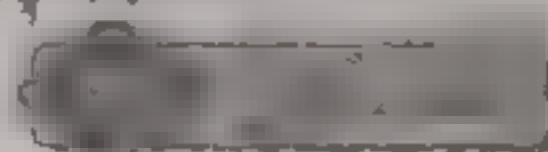
”وہ تو ہے ہی کد نہ اور مرید کی بیوی بھی پورے محلے میں مشہور ہے اپنی گمانیوں کی وجہ سے۔ پھر مرید بے غیرت بھی تو کتنے دھڑلے سے جرگے بٹھا کر یا تو میسے مار لیتا ہے یا پھر ایک اور من پسند ہوی۔“ اس نے دوپٹے سے آنسو صاف کیے۔

”جو بھی ہو جرگہ جو فیصلہ دیتا ہے سب کو قبول کرنا پڑتا ہے۔ تو اگر بیٹی نہیں دینا چاہتی تو پچ لاکھ روپے جرمانہ بھر دے۔ بات ختم۔“

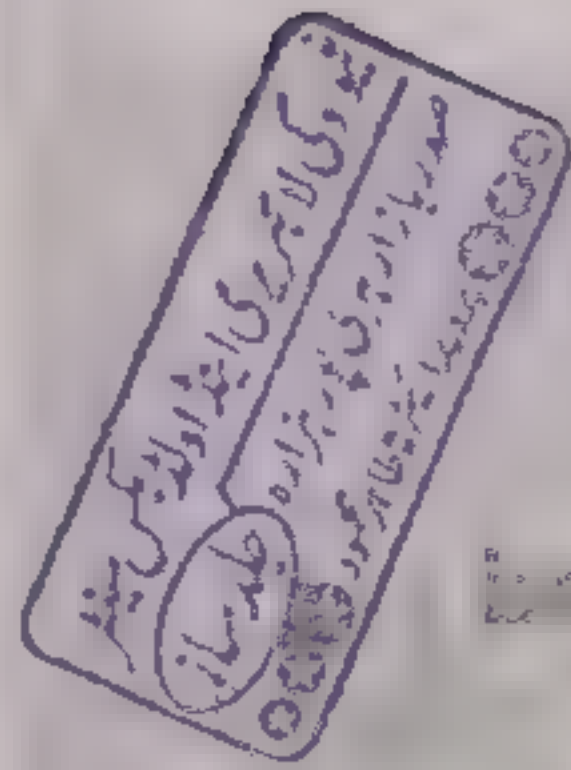
”ہم کی کیمینوں کے پاس اتنے پیسے کہاں خانم!۔“ وہ مایوسی سے بولی۔

”تو پھر جالے۔ چپ چاپ نکاح کی تیاری کر اس جمعرات تک۔“ ماں نے اسے جلنے کا کہا تو وہ سسکیاں بھرتی اپنی خوب صورت گوری جٹی بیٹی کو لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ تب ہی جنت آگے بڑھی تھی۔

”تم بے فکر ہو میں بات کروں گی آدم سے۔“ ماں کے چہرے پہ یک لخت ہی طیش نمودار ہونے لگا۔







**SILKONA**

skin-revitalization  
beauty honey lotion

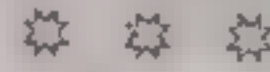
خداوندی پرستار

نکل گئیں اور پھر دہچتے ہی اس کے نرم و نازک وجود کو یوں روٹی کی طرح دھن ڈالا کہ اس کی مدح تک ریزہ ریزہ کر دی۔

وہ جو صبح سے شام تک کسی بے گناہ کے ناکرہ گناہ کی سزا پہ کڑمی تھی۔ اپنے لیے کچھ سوچنے کے قبل ہی نہ رہی۔ چپ چاپ اپنی محبت کے ہاتھوں پختی رہی۔ آدم خان نے تھک کر خود ہی اسے چھوڑا تھا۔

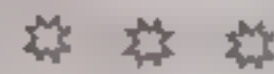
”اے بی بی اس سزا کو یاد رکھنا۔ مجھے پوری امید ہے تمہیں کبھی نہ تو اماں کے سامنے زبان چلانے کی ہمت ہوگی نہ ہی کسی بے گناہ کی مدد کرنے کے بارے میں سوچنے کا حوصلہ۔“

مگر خنک سے کتابیڈ کو زور سے لات رسید کرتا رہا۔ کمرے سے باہر نکل گیا۔ جنت وہیں بے سدھ پڑی رہی۔



”پچھو۔ آپ کھانا کھا لیجیے گا میں اسفندیار کے ساتھ ہوں۔ رات میں وہ مجھے گھر کے پاس ہی ڈراپ کر دیں گے۔ آپ بالکل بھی فکر مت کیجیے گا۔“ تیزی سے کہتی ٹھوڑے انہیں بات کرنے کا موقع دے بغیر ہی فون کٹ دیا تھا۔ اس کے لمحے میں چپکٹی بے قراریاں محسوس کر کے وہ مزید متفکر ہو گئیں۔

”تمہیں کیسے سمجھاؤں تمہو جس خاردار راستے پہ تم قدم جما رہی ہو مدتوں پہلے میں ان ہی راہوں کی خاک چھان چکی ہوں اور مجھے سوائے درد اور نارسانی کے دکھ کے کچھ بھی تو نہیں ملا کچھ بھی نہیں۔“ کھڑکی کے شیشے پر پڑنے والے بارش کے قطروں اور ان کے چہرے پر لڑکتے آنسوؤں میں روانی آئی۔



حیرت انگیز طور پر جسمانی اور روحانی طور پر گھڑا لگنے کے باوجود اس میں خوف کی جگہ مزید حوصلہ پیدا ہوا تھا اور مسلسل سوچ پھار کے بعد اچانک ہی اسے ایک خیال آیا۔ وہ تیزی سے چادر لیے حویلی کے اس صحن میں چلی گئی جہاں عورتوں کا آنا منع تھا۔

غصے سے ان کے سفید نرم گال لال پڑنے لگے۔ ”تمہیں کتنی بار سمجھایا ہے حویلی کے کاموں سے دور رہا کرو۔“ اب تک اماں اور وہ عورت پشتوں میں بات کر رہی تھیں۔ تب ہی جنت نے بھی پشتو کا ہی سہارا لیا تھا۔

”یہ حویلی کا معاملہ نہیں ہے۔ ایک بے قصور زندگی کا سوال ہے۔ گناہ اس کے باپ نے کیا ہے تو سزا یہ معصوم کیوں بچھتے۔“ جنت نے دوبارہ جواب دیا تھا۔ اماں کی آنکھوں سے شہے نکلتے محسوس ہونے لگے۔

”تم جاؤ بے فکر ہو کے۔ میں نے کہا تھا۔ میں خان سے بات کروں گی۔ تمہاری بچی کو میں ہر قیمت اس عذاب سے بچا کے رہوں گی۔ یہ میرا جنت آدم خان کا وعدہ ہے تم سے۔“ اس نے ایک تیکھی سی نگاہ اماں کے غصے سے لرزتے وجود پر ڈالتے ہوئے اس کمزور عورت کو تسلی دی اور میز میوں کی طرف برہہ گئی۔ وہ غریب عورت اسے زور زور سے دعائیں دیتی رہی۔



وہ رات اس کے لیے قیامت سے کم نہ تھی۔ وہ صبح سے بے چین تھی کہ آدم کے آتے ہی اس سے اس مظلوم عورت کے بارے میں بات کرے گی۔ سر شام خود ہی مظلومیت کی تصویر بن گئی۔

آدم شام سے کچھ دیر پہلے ہی حویلی لوٹا تو حسب معمول اماں کے کمرے میں ہی گیا۔ جنت کی بے قراری اس کی آمد کے بعد مزید برہہ گئی۔ وہ کمرے میں ہی ادھر سے ادھر ٹہلنے لگی۔ تب ہی وہ شخص کمرے میں آیا تھا جو اس کی متاع حیات تھا۔ اس کی مچھلیوں کا یکتا حق دار ٹھہرا تھا۔ لیکن اس شخص کی لال آنکھوں سے چمکتی تپش اور لرزتے چہرے کے نقوش دیکھ کر وہ بل کے بل میں سسم سی گئی اور بے اختیار ہی دو قدم پیچھے ہٹی مگر سامنے بھی وہی مضبوط جسم تھا جس کی وجاہت یہ مضبوطی پہ وہ دل و جان سے نڈا ہو گئی تھی۔

اسی ہر کوئیس جیسے دیوتا نے اسے اپنے مضبوط حصار میں پناہ نہیں دی آج۔ بلکہ یوں جکڑا کہ اس کی آپہن



وہ وہیں گھڑیوں کی کیاریوں کے پاس جا بیٹھی اور سحر کی بیٹی کے بارے میں سوچنے لگی۔ آج بدھ کا دن تھا۔ مطلب آخری دن۔ کل اس کا نکاح ہو جاتا تھا۔ اسے کسی حالت میں ناکامی قبول نہیں تھی۔ اسے آدم کی اہل سے عجیب سی ضد ہو گئی تھی۔

وہ اپنی سوجوں میں غرق تھی کہ اچانک ہونے والی آہٹ پہ چونک اٹھی۔ اس کی نظر اٹھی اور دل ہی دل میں اس نے اپنے اندازے کے صحیح ہونے پہ خود کو دوا دی۔ اس کی توقع کے عین مطابق وہ زبان لالا تھ۔

”مجھے آپ سے کام تھا لالا۔“ اس نے فوراً ہی خود سے بات چھین لی تھی۔ وہ ان کی بے خودی سے واقف تھی۔ تب ہی انہیں کوئی موقع دینے بغیر ہی اپنا کام نکلوانا چاہتی تھی۔

”عالم کرو جنت بس یہ لالا نہ کہا کرو ہمیں۔“ ان کے خوب صورت چہرے پہ بڑی حسین مسکراہٹ پھیل گئی۔ جنت نے مزید جلدی سے سحر کی بیٹی کی شادی رکوانے کا کہہ دیا۔ ایک بل کے لیے زبان بھی خاموش رہے تو اس کی رہی سہی امید بھی دم توڑنے لگی۔ وہ خاموشی سے اندر کی طرف قدم اٹھانے لگی۔ جب زبان کی آواز نے اس کے قدم روک لیے۔

”جنت نے کہہ دیا تو ہرگز نہیں ہوگی۔ یہ زبان خان کا وعدہ ہے۔“ ان کی بھاری آواز پہ جنت کا دل خوشی سے بھر گیا۔ وہ مرکز اہیں دیکھنے لگی۔

”کل ہم گھر پر نہیں تھے۔ تب ہی آدم خان نے تم سے۔ لیکن جب سے ہم نے سنا ہے لیکن کرو دل سے تمہارا درد محسوس کیا ہے۔ کاش کاش کہ تم ایک بار مجھ پر اعتبار کرو۔“ ان کی بات پہ خواہ مخواہ ہی اس کا دل بھرانے لگا۔ آنکھیں چھلکنے کو بے تاب ہوئیں۔

”میں چلتی ہوں۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔

”ٹھیک ہے تم آرام کرو۔“ زبان خان نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے منہ موڑ لیا تھا۔ وہ سہولت سے واپس چلی آئی۔ ایک دفعہ پھر اسے آدم علی خان سے شدید نفرت محسوس ہوئی تھی۔

\*\*\*

آفتاب لالا سے اس کی بات ہوتی رہتی تھی۔ لیکن اس نے اپنے بھائی سے اپنا کوئی درد بانٹنا گوارا نہیں کیا۔ اس نے سحر کی بیٹی کی زندگی بچالی تھی۔ مگر خود جیسے دن رات خوف کے انگاروں پہ لوٹنے لگی تھی۔ لیکن پھر بھی اس نے اپنی اس خوف زدہ زندگی سے بھوتہ کر لیا تھا۔ خود کو گھرے تک ہی محدود کر دیا تھا۔ اس نے دروازہ بند کر کے سارا دن وہ آدم کی راہ تھی۔ آدم اب اکثر راتوں کو بھی گھر سے عتاب رہنے لگا تھا۔ اس نے ایک دوبار گھر کے ملازموں سے پوچھا تو انہوں نے جو جواب دیا وہ اسے مزید افسردہ کرنے کے لیے کافی تھا۔

”بی بی۔ خان ہیں ایک جگہ کہاں ٹھہرتے ہیں۔ بھنویوں کی طرح سبھی اس گھر تو کبھی اس گھر پہنچ چکے ہیں۔ پھر زبان لالا کی مثال اس کے سامنے تھی۔“ شادیاں کر چکے تھے۔ دونوں بیویاں ہی خوب صورتی میں بے مثال تھیں اور دونوں ہی بڑی خوش دلی سے ان کے ساتھ نباہ کر رہی تھیں۔ پھر بھی ان کے دل کو چین نہیں تھا۔

آج بہت دن بعد وہ باہر چمن میں آئی تھی۔ نرم سرسبز گھاس پہ قدم دھرتے ہی اسے بہت سکون محسوس ہوا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم دھرتی ادھر سے اُدھر گھولنے لگی۔ ”معا“ آدم خان کی جیب گھر میں داخل ہوئی۔ اس نے ایک گہری نظر فرنٹ سیٹ پہ ڈرایو۔ کے ساتھ بیٹھے آدم خان پہ ڈالی۔ تب ہی اس کی بھی جنت پہ پڑی۔

جنت نے فوراً ”ادا“ سے نگاہیں پھیر لیں۔ اس کا اجازت جلیہ آدم کی روح تک کو گھائل کر گیا۔ محبت پہ جی اٹا کی گرد تھوڑی سی صاف ہوئی اور وہ سیدھا اپنی جنت کے پاس چلا آیا۔

جنت چلتی ہوئی ہو جاؤ۔ ہم کچھ دنوں کے لیے شہر چلیں گے۔ تم شاپنگ وغیرہ بھی کر لینا اور گھر پر پھر

سہی میں گئے۔ اس نے دھیرے سے اس کا نرم و ملائم ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔ تو جنت کی اداس آنکھوں میں خوش چھٹک پڑی۔ وہ جو خود بھی اپنے ہم سفر کے التفات کی منتلاشی تھی۔ فوراً ”راضی“ ہو گئی اور پھر چند ہی لمحوں میں وہ تیار کھڑی تھی کہ اچانک ہی اہل نے آدم کو بلا بھیجا۔ وہ تھوڑی دیر بعد ہی واپس آیا تو جانے کیوں جنت کو تھوڑا الجھا الجھا محسوس ہوا۔ اس نے پوچھا بھی مگر آدم ٹال گیا۔ گاڑی کے حویلی سے نکلے ہی جنت میں وہی جوش جاگ اٹھا تھا۔ جواب ماضی کا حصہ بن چکا تھا۔ آدم نے ایک الجھی سی نگاہ اس کے چہرے پہ ڈالی تھی۔ جس پہ بے حد دلکش مسکراہٹ چھائی تھی۔

”میں سوچ رہی تھی کہ جاب کے لیے اپلائی کروں۔ لیکن راکر کی پوسٹ خالی ہے۔“ سرسبز کھیتوں کی ٹھنڈی مہک اپنے اندر اتارتے ہوئے اس نے ایک جذبہ سے کہا تو آدم چونک گیا۔

”تمہیں کیسے پتا؟“ ”کیا مطلب کیسے پتا۔“ جنت حیران ہوئی۔ ”عمر نے بتایا ہے۔ ویسے تو قیر بھائی سے بھی کفرم کیا ہے میں نے۔“ اس نے آرام سے جواب دیا۔

”تم ابھی تک ان دونوں سے رابطے میں ہو۔“ آدم کے لہجے میں کیا تھا جنت سمجھ نہ سکی۔ ”صرف ان دونوں سے نہیں میں اپنے سارے دوستوں سے رابطے میں ہوں۔ ان کے نمبر ہیں میرے پاس۔ تمہاری بات کیا ہے، تمہیں کچھ کام ہے؟“ جنت مزید حیرت سے بولی۔

”ہاں بہت ضروری کام۔“ اس نے کہتے ہوئے گاڑی کی اسپید بڑھا دی تھی اور صرف پانچ منٹ بعد وہ دوبارہ حویلی کے قد آور لکڑی کے دروازے میں داخل ہو چکے تھے۔ جس کا مطلب تھا کہ آدم نے گاڑی کسی دوسرے راستے سے دوبارہ حویلی کی طرف موڑ دی تھی اور وہ جو راستوں سے انجان تھی سمجھ ہی نہ سکی جنت نے اس سے اسے دیکھے گئی۔

”آؤ۔“ آدم خان نے لب کھاتے ہوئے سختی سے

کہا۔ وہ بیٹھی رہی۔

”آؤ نیچے۔“ وہ چنچل جنت کا لب گئی اور تیزی سے نیچے اتر آئی۔ اس کے اترتے ہی آدم علی خان زن سے گاڑی واپس بھاگے گیا تھا۔ وہ کئی لمحہ وہیں کھڑی رہ گئی۔ تب ہی اس کی نگاہ اوپر کھلے درپے پہ پڑی تھی۔ سیاہ کالی آنکھوں کے ساتھ پٹری جسے ہونٹ بھی مسکرا رہے تھے۔ وہ نظر جھکاتے اندر کی طرف بڑھ گئی۔

\*\*\*

جنت آدم علی خان میں بننے والی ہے۔ اس خبر نے حویلی کے ساتھ ساتھ سارے گاؤں میں خوشی کی لہر دوڑا دی تھی۔ آدم تو جیسے بالکل دیوانہ ہو رہا تھا۔ وہ اب زیادہ تر گھر پہ رہ کر اس کا خیال رکھنے لگا۔ لیکن اس موقع پر بھی اس نے آدم کی ماں کی آنکھوں یا روئے میں کوئی خوشی محسوس نہ کی۔ اسے سخت مایوسی ہوئی تھی۔

زبان تو خود اس کا بے حد خیال رکھنے لگے اور اس کی ہر ضرورت کا خود خیال رکھتے۔ یہ بات آدم کے لیے جتنی باعث مسرت تھی جنت کے لیے اتنی ہی پریشانی کا باعث۔ مگر وہ آدم کے روئے میں ہونے والی یک لخت تبدیلی کی وجہ سے سب انور کرنے لگی۔

اس نے سیکھ لیا کہ محبت کے ٹکسٹن کے اندر ہی پناہ لے لی جائے تو صحرا کی طرف سے آنے والی گرم ہوائیں بھی ٹھنڈی محسوس ہونے لگتی ہیں۔ سو جنت نے خود کو مکمل طور پہ آدم کی پناہ میں دے دیا تھا۔ جب تک آدم نہ آجاتا تب تک ایک نوکرانی ہمیشہ اب اس کے پاس رہتی۔

زبان اس کا حال پوچھنے آتے تو پناہ خود کو سوتا ظاہر کر دیتی یا تیزی سے دانت روم میں گھس جاتی۔ اس کی یہ حرکت اسے بے شک مطمئن کر دیتی۔ مگر زبان اس کے فرار کو سمجھ گئے تب ہی انہوں نے خود ہی کنارہ اختیار کر لیا تھا۔ جنت ان کی اس اچانک خاموشی سے بھی گھبرانے لگی۔ زبان لالا کی خاموشی اسے کسی بڑے



طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی تھی۔ لیکن یہ پریشانی بھی اس وقت مکمل طور پر دم توڑ گئی۔ جب خوب صورت گول مثل سا اسفندیار علی ان کی زندگی میں چلا آیا۔ ان کی جنت مکمل ہو گئی۔ وہ بالکل آدم کی شبیہ تھا۔ سرخ و سپید رنگت بہت مکمل اور پیارا جنت تو سارا دن اسے سینے سے لگائے رکھتی۔ آدم ایک بار پھر دن رات مصروف رہنے لگا تھا۔ حیرانی کی بات تو یہ تھی کہ زبان اسفندیار سے جنتوں کی حد تک محبت کرتے تھے۔

اسفندیار چھ ماہ کا ہوا تو زبان کا زیادہ تر وقت گھر پر گزرنے لگا۔ وہ سارا سارا دن اب خود اسفندیار کو سنبھالتے۔ اس کا ڈانپور تک خود بدل دیتے۔ صرف اس وقت اسفندیار اس کے پاس لایا جاتا جب وہ بھوکا ہو یا پھر رات کو سونے کے لیے۔ مگر جوں جوں اسفندیار بڑا ہوتا گیا وہ خود بھی زبان کے لیے مچنے لگتا۔ حتیٰ کہ رات کو بھی ان ہی کے پاس سونے کی ضد کرتا۔ صبح جب وہ زمینوں کے لیے نکلتے تو وہ بھی ساتھ ہولیت دہیا تو اب ناشتہ کی میز پر اس سے مل پاتی یا پھر شام کو۔ جب تھکا ہارا اسفندیار گھر لوٹتا تو اس کی آغوش میں آتے ہی نیند کی وادیوں میں اتر جاتا۔ وہ اسے جی بھر کے دیکھ بھی نہ پاتی تھی کہ زبان لالا آدم سے کہہ کر اسے منگوا لیتے۔ وہ اسے اپنے ساتھ ملانے کی ضد کرتی مگر آدم ہمیشہ اسے اپنی قربتیں نواز کے اس کی ضد کو پس پشت ڈال دیتا۔ نہ جانے کیوں مگر اب اسے پہلے سے بھی زیادہ کسی بڑے خطرے کا احساس متاںے لگتا تھا۔

\*\*\*

”توقیر۔“ سر توقیر جو آدم کو اپنی طرف آنا دیکھ کر تیزی سے وہاں جانے لگے تھے۔ سر آدم کی تیز پار پہ رک گئے۔

”یار۔ ایک دفعہ میری بات تو سن لو۔“ سر آدم نے لمبی لمبی میں کہا۔

”کچھ کہنے سننے کو بچا ہی کیا ہے۔“ ایک تلخ نگاہ ان کے چہرے پر ڈال کے وہ غمی سے بولے۔

”پلیز۔ صرف ایک بار۔“ سر آدم ان کے سامنے جا ٹھہرے۔

”ٹھیک ہے مہربان۔“  
”آفس میں بیٹھتے ہیں۔ مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ سر آدم نے کہا تو سر توقیر بھی سر ہل گئے۔ چند لمحوں بعد ہی وہ سر آدم کے آفس میں موجود تھے۔

”اب جلدی بات کرو۔ مجھے کلاس لینی ہے۔“ سر توقیر کے لمبے میں رکھتی محسوس کر کے سر آدم کے دل کو کچھ ہوا۔ کبھی ان دونوں کی دوستی کی لوگ مثال دیتے کرتے تھے اور آج اس قدر فاصلہ اتنی اجنبیت۔  
”میں تم سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔“ کچھ دیر بعد وہ شکستہ لہجے میں گویا ہوئے۔

”تم خود بتاؤ آدم جو کچھ تم نے کیا کیا تمہیں معاف کر دیتا چاہیے۔“ سر توقیر نے غمی سے بھر پور لہجے میں کہا۔

”شاید نہیں مگر تم مجھے معاف نہ کر سکو یہ پتا نہیں بھی تو نہیں ہے نا۔“ ان کی آنکھوں میں پتیلیں تھیں۔  
”تم میرے مجرم نہیں ہو آدم تم جانتے ہو یہ بات۔“ تھک کر سر توقیر نے سر کرسی کی پشت سے ہٹا دیا۔

”ہاں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ مجرم نہ سہی تمہارے کچھ نہ کچھ گناہ گار تو ہوں میں۔ دوسری بات مجھے معذور ہے تو قیر کہ اس کا پتا بھی صرف تم ہی سمجھ سکتے ہو۔“ سر آدم نے اس لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ تو سر توقیر چونک گئے۔

”گوہ تو یہ بات ہے جس کے لیے تم مجھ سے ملنے کے لیے بے تاب تھے۔“ ان کے لمبے میں خود بخود خطر سمٹ آیا۔

”نہیں۔ میں نے کہا نا کہ میں کچھ نہ کچھ تو تمہارا بھی گناہ گار ہوں۔ تب ہی میں تم سے معافی مانگنا چاہتا تھا۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ میں تم سے جنت کے بارے میں بھی پوچھنا چاہتا تھا۔ نا کہ تم مجھے اس کا پتا دے دو اور میں اس سے معافی مانگ سکوں۔ شاید کہ میرے ضمیر کا

بوجھ کچھ ہلکا ہو سکے۔“  
”ضمیر اتنی معمولی چیز نہیں کہ تم جب دل چاہے اس پر بوجھ لا دو۔ یا اتار دو۔“ سر آدم علی خان گندہ پور۔  
”سر آدم خاموش رہے تھے۔  
”میری کلاس کا ناظم ہو گیا۔“ سر توقیر کچھ فالتز اٹھا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اور ہاں بھابی سوری باجی اپنے بھائی آفتاب کے پاس امریکہ چلی گئی تھیں۔“ سر آدم کو وہیں اکیلا چھوڑ کر وہ آفس سے باہر نکل گئے۔

\*\*\*

پورے سات سال بعد آفتاب لالا کے ہاں اولاد ہوئی تھی۔ جنت کی بھیجی پیدا ہوئی تھی۔ آج پورے دو ماہ بعد اس کی اپنے بھائی اور بھابی سے تفصیلی بات چیت ہو پائی تھی۔ وہ دونوں بے حد مسرور تھے۔ خود جنت کا خوشی سے برا حال تھا۔ وہ بچوں کی طرح اچھل رہی تھی۔ اس کا خوب صورت چہرہ لال ہوا جاتا تھا۔ آدم نے بڑی مشکل سے اسے مزید ناپنے سے روکا تھا۔  
”بس کرو اتنا خوش تو تم اسفندیار کے وقت بھی نہیں تھیں۔“ اس نے محبت سے جنت کے چہرے پر کی سیاہ لٹیں ہٹاتے ہوئے کہا۔

”نہیں آدم یہ بات نہیں۔ اصل میں بھائی کی شادی کو اتنے برس بیت گئے۔ بھائی تو خیر ہے مگر بھابی بالکل مایوس ہونے لگی تھیں۔ ایسے میں بیٹی کی پیدائش پہ وہ کتنا کھل گئی ہیں آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔“ وہ خوشی سے بولی۔ تب ہی میز پر پزافون بجنے لگا۔ آدم نے برہ کر ریسیور اٹھایا تھا۔

”ہاں۔ توقیر۔ کیسے ہو یار۔“ اس نے دوسری طرف سے کچھ سنتے ہی کہا تو جنت نے لپک کے ریسیور اس کے ہاتھ سے کھینچ لیا۔

”توقیر بھابی۔ آفتاب لالا کی بیٹی ہوئی ہے۔“ اس نے آدم کے سختی سے بھیجے لبوں پہ توجہ کیے بغیر جوش سے کہا۔ جب سے آفتاب امریکہ گیا تھا وہ توقیر میں اپنا بھائی دھونڈنے لگی تھی۔ وہ مزے سے باتیں کر رہی

تھی اور آدم علی خان چپ چاپ اس کے چہرے کے رنگوں کو تکتا مارے ضبط کے ہونٹ چباتا رہا تھا۔

\*\*\*

وہ غید کی ہمیشہ سے کبھی تھی۔ تب ہی رات کے چھپے پر نہ جانے کیسا کھٹکا ہوا کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے سخت پیاس محسوس ہوئی۔

اس نے نیچے کالین پہ لیٹی اپنی نوکرانی پہ نظر ڈالی۔ وہ گہری نیند میں گم تھی۔ آدم آج رات پھر نہیں آیا تھا۔ جنت نے نوکرانی کو جگانا مناسب نہ سمجھا۔ وہ چپل پہن کر خود ہی کچن میں چلی آئی۔ لائٹ جل رہی تھی۔ اس نے ماربل کی سلیب سے گلاس اٹھایا اور کور سے پانی لینے لگی۔ تب ہی گرم گرم بھاپ اڑاتا چائے کا کپ اس کی توجہ کھینچ گیا۔ وہ اس نے پانی کی بجائے چائے کا کپ اٹھالیا اور ایک سب سے گر دوباہر رکھ بھی دیا۔ الٹچی کی زبردست چائے نے اسے بے حد لطف دیا۔ وہ دل ہی دل میں چائے کے ذائقے کی داد دینے لگی۔

”گنتی زبردست چائے ہے۔ مگر اس وقت اسے بنایا کس نے۔“ اسے کافی دیر بعد خیال آیا تھا۔ تب ہی خود سے جیسے ہم کلام ہوئی تھی۔

”میں نے۔“ کوئی بہت ہی قریب سے بولا تھا۔ جنت کا دل بند ہوا۔ اس نے مڑنا چاہا مگر کسی کو اپنے بے حد قریب محسوس کر کے وہ ابل بھی نہ پائی۔ کسی نے بہت نرمی سے اسے کندھے سے تھام کر اس کا رخ پھیرا تھا۔

”نہ۔ زبان لالا۔“ اس کی آنکھوں میں دھشت سما گئی۔

”ہش۔“ زبان نے دھڑے سے اس کے گلہلی ہونٹوں پہ اپنا ہاتھ دھر دیا۔ زبان کے سینے سے لگی جنت کی سانسیں رکنے لگیں۔ اس نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی مگر سلیب کی بوجھ سے ناکام رہی۔

”پلیز لالا۔“ مجھے جانے دو کوئی دیکھ لے گا۔“  
بیشکل وہ بول پائی۔



”کوئی دیکھ بھی لے گا تو ڈر نہیں۔ زبان خان کسی سے نہیں ڈرتا۔“ وہ بے خود سے اس پر جھکتے گئے۔  
 ”دور نہیں مجھ سے۔ پلیر لیب۔ چھوڑیں مجھے۔“  
 وہ ان کے مضبوط سینے کو دھکے دینے لگی۔  
 ”بس۔“ زبان نے اس کے دونوں ہاتھ ایک ہی ہاتھ سے جکڑ لیے تھے۔

”میں اپنی بے عزتی بار بار برداشت نہیں کروں گا جنت۔ چھوڑ دو اس شخص کو جسے نہ تو تمہارا احساس ہے نہ تمہاری کسی خواہش کا۔ تم جو کومیں پورا کروں گا۔ بس آدم علی خان سے الگ ہو جاؤ۔ میری پناہ میں آ جاؤ۔“ زبان کی گرم سانسیں جنت کا چہرہ جلانے لگیں۔ جنت کو لگا اس کا اندر تک سسکنے لگا تھا۔  
 ”آپ شاید بھول رہے ہیں زبان علی خان کہ جنت تو ہے ہی آدم کی میراث۔ شیطان چاہے جتنا بھی خود سر اور طاقت ور کیوں نہ ہو جائے۔ جنت سے محروم ہی رہے گا۔“ وہ ایک ایک لفظ چبا کے بولی تھی۔ زبان کا مضبوط ہاتھ اس کے خوب صورت چہرے پر نقوش چھوڑ گیا۔ اس کی آنکھیں بھگنے لگیں۔ زبان نے اسے مضبوطی سے دبوچ کے اپنے مزید قریب کر لیا۔  
 ”تمہاری اتنی ہمت تم جانتی نہیں کہ میں کیا کر سکتا ہوں جنت۔ بس۔ اب میرے انتقام کا انتظار کرنا۔ آدم کی جنت کو خود آدم کے ہاتھوں نہ اجاڑ دوں تو زبان خان نام نہیں میرا۔“ نفرت سے کہتے ایک جھٹکے سے اسے خود سے دور ہٹا کر وہ مڑ گئے۔ جنت تیزی سے کمرے میں آئی اور بیڈ پر گر کر بے آواز رونے لگی۔

\*\*\*

بار بار ہونے والی مسلسل دستک نے انہیں شدید غصہ دلایا۔ پتا نہیں کون تھا کہ نیل بجانا ہی نہیں جانتا تھا۔ غصے سے درد اٹھ کھولتے ہی سامنے کھڑے وجود پر نظر ڈالتے ان کا سارا غصہ روف چکر ہو گیا۔ چوبیس سالہ خوبرو نوجوان کا دستکرتا ہاتھ ہوا میں معلق رہ گیا۔  
 ”اوب۔ معافی چاہتا ہوں۔“ وہ سر کھچا گیا پھر مزید بولا۔

”میں اسفندیار ہوں۔ مجھے شمو کی پھوپھو سے مراد ہے۔ میرے خیال میں وہ عزت ماب خاتون آپ کی ہیں۔ مجھے خبر ہو گا اگر میں چند لمحے آپ کے ساتھ گزار سکوں۔“ وہ جب بولنے پہ آیا تو بولتا چلا گیا۔ وہ بس حسرت بھری نگاہوں سے چپ چاپ اسفندیار کو بڑھتی رہ گئیں۔  
 ”ہیلو۔“ اس نے ان کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرائے۔

”ہاں۔“ او بیٹا اندر آ جاؤ۔“ محبت پاش نظروں سے دیکھتیں وہ اس کے راستے سے ہٹ گئیں۔ وہ شکر پر کہتا ان کے پیچھے ہو لیا۔ اسے لاؤنچ میں بٹھا کے وہ کافی لینے چلی گئیں۔ جب تک وہ واپس آئیں اسفندیار گھر کا تفصیلی جائزہ لے چکا تھا۔  
 ”شکریہ۔“ اس نے کافی کا گمگم تقریباً ان کے ہاتھ سے کھینچے ہوئے کہا۔ انہیں خود بخود ہنسی آگئی۔  
 ”واؤ۔ لیڈی یو آر اسم۔ آج اگر میری ماں ہوتیں تو بالکل آپ کی طرح لگتیں۔“ اس نے کافی کا گمگم سے لگاتے ہوئے بائیں آنکھ دہائی تو وہ مسکرا دیں۔  
 ”اے لڑکے۔ تمہیں تمہارے گھر والے کیسے برداشت کرتے ہیں۔“

”کہاں یا۔ اکیلا رہتا ہوں۔ ایک پیپا ہیں وہ بھگ پاکستان میں ہیں۔“ اس نے افسوس سے سر ہلایا۔ وہ بھی خاموشی سے سر ہلا گئیں۔

”اچھا لیڈی اب آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کو میری اور شمو کی شادی سے کیا پرابلم ہے۔“ وہ اتنا اچانک اپنے دماغ پر آیا کہ انہیں اچھونک گیا۔  
 ”اوب۔ لگتا ہے بہت زیادہ پرابلم ہے۔“ اس نے مایوسی سے کہا تو جنت لی لی مسکرا دیں۔

”نہیں بیٹا پرابلم کوئی نہیں ہے۔ بس میں چاہتی ہوں کہ شمو پوری عزت اور شان سے اپنی نئی زندگی کی شروعات کرے۔ پھر اب جبکہ بھائی بھابھی کی موت کے بعد میں ہی اس کی ذمہ دار ہوں تو میں چاہتی ہوں کہ اس کی طرف سے مکمل طور پر مطمئن ہو جاؤں۔“ انہوں نے صاف بات کی۔

”اوب۔ تو یہ بات ہے۔“ اسفندیار سر ہلاتے ہوئے بول۔  
 ”جی۔“  
 ”ٹھیک ہے، آپ پوری طرح سوچ سمجھ لیں۔ اس کے بعد آپ جو شرائط رکھیں گی مجھے منظور ہوں گی وہ بھی بلا تردد۔“ اس نے حتی فیصلہ سنایا۔  
 ”سوچ لو۔“

”سوچ لیا آپ کو ڈاکٹر اسفندیار پر شک تو نہیں ہونا چاہیے، مگر پھر بھی اگر آپ چاہیں تو سادہ کانڈر پر سائن کر لیں۔ لیکن میری بھی ایک شرط ہے۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے اسفندیار کی طرف دیکھا۔  
 ”مکملی وکلی پن۔ مجھے کوئی اعتبار نہیں۔ آپ بس شادی کی ڈیٹ دیں مجھے۔ میں اپنے پاپا کو حیران کر دیتا چاہتا ہوں۔“ وہ تصور میں پاپا کا حیران چہرہ دیکھ کر بولا۔

”مطلب۔ تمہارے پاپا سے فنکشن میں ہی ملاقات ہو سکے گی۔“ وہ کچھ سوچنے لگیں۔

”آپ چاہیں تو میں پہلے بھی ملوا سکتا ہوں لیڈی۔“ وہ خورا بولا۔

”نہیں کوئی بات نہیں مجھے تم اتنے پسند آئے ہو کہ اب دل میں کوئی شک و شبہ ہی باقی نہیں رہا۔“ انہوں نے صاف کوئی سے کام لیا۔

”یہ تو میرے لیے بڑی عزت کی بات ہے لیڈی۔“ وہ شرر ہوا۔

”ویسے آپ سے میری ایک درخواست ہے۔“ بیڈی۔ اگر آپ کو اس رشتے پہ کوئی اعتراض نہ ہو تو ایسی صورت میں میری طرف سے بھی ساری تیاری آپ کو ہی کرنی پڑے گی۔ میرا مطلب شمو کے کپڑے، زیور وغیرہ۔ کیونکہ بد قسمتی سے میری فیملی میں کوئی عورت نہیں ہے۔ پاپا تو شادی میں آجا میں بڑی بات ہوگی۔ اصل میں انہیں دیس دیس پھرنے کی عادت ہے میں تو انہیں انشاء جی کہتا ہوں۔“ اس نے بائیں آنکھ دہاتے ہوئے شرارت سے کہا تو وہ مسکرا دیں۔

”میرے خیال میں تو مجھے اب اس رشتے پہ کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن دیکھو جو اللہ کو منظور۔“ انہوں نے

نے بھی اس بار بائیں آنکھ دہائی تھی اور ڈاکٹر اسفندیار کا بلند قدم ان کا دل دھڑکا گیا۔ کسی کی یاد نے پل بھر میں ان کے دل پہ حملہ کیا تھا۔

\*\*\*

”میں پورے دو سال امریکہ میں رہا۔ مگر میں نے تو اسے کبھی نہیں دیکھا۔ لیکن دیکھ بھی کیسے پاتا۔ وہ اگر وہاں بھی تو باہر تھوڑی گھومتی ہوگی۔ پتا نہیں کیسی ہوگی وہ؟“ وہ سوچتے رہے۔

”میرے اس قدر ذہل برتاؤ کے بعد بھلا کیسی ہوگی وہ۔ نہ زندوں میں نہ مردوں میں کہیں وہ۔“ وہ مزید نہ سوچ پائے۔ انہوں نے اپنے بال دونوں ہاتھوں میں جکڑ لیے۔

”اے میرے خدا! یہ میں نے کیا کر دیا۔ اپنی جنت اپنے ہی ہاتھوں برباد کر دی۔ ایک پل کے لیے بھی نہ سوچا کہ جس لڑکی کی عزت پہ میں انگلی اٹھانے لگا ہوں وہ میری ہے کون۔ میرے بغیر وہ دن نہ رہ سکے والی اتنی لمبی زندگی جیسے کی میری بغیر تو کیسے جیسے کی سوہنے میں نے ہی محبت سے روشناس کر لیا۔ اس کا محبت سے اعتبار بھی میں نے ہی اٹھ دیا۔ وہ تو کبھی کسی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھتی تھی۔ اس کی حیا اٹا اور وفا سب ہی کو کیسے پاش پاش کر بیٹھا میں۔ مجھے معاف کرو جنت۔ خدا کے لیے بس ایک بار میرے سامنے آ جاؤ۔ صرف ایک بار۔“ وہ جائے نماز پہ سر جھکا کے زار و قطار رو پڑے تھے۔ گزرے ہوئے کچھ سیاہ پل بے حد روشن ہوئے تھے۔

\*\*\*

زبان لالا کے کہنے پہ وہ کچھ ضروری کاغذات لینے گھر آیا تھا۔ مگر اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہی اندر کا منظر دیکھ کر رنگ رہ گیا تھا۔ اماں مسلسل جنت کو بیٹے جاری تھیں۔ جبکہ تھوڑے ہی فاصلے پر کھڑکیوں کے پاس اس کے دو آدمیوں نے ایک خوبصورت نوجوان کو دھر رکھا تھا۔ وہ چلے سے ہی کوئی شہری لگ رہا تھا۔  
 ”آدم۔ آدم انہیں دیکھو۔ پتا نہیں انہیں کیا ہو گیا



ہے؟ جنت آدم پہ نظر پڑتے ہی فوراً اس کی طرف دوڑی تھی۔ اور اس سے پہلے کہ اس کے سینے سے جا لپٹی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے چند قدم دور رکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ماں یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے اجنبی لہجے میں پوچھا تھا۔

جنت کو گما کسی نے اس کے گلے پہ ناکارہ چھری پھیر دی تھی۔ ہاں بالکل ایسا ہی درد تو محسوس ہوتا ہے۔ جب اس شخص کی آنکھوں میں آپ کو اپنے لیے بے اعتباری کی جھلک نظر آجائے۔ جس کی محبت پر آپ کو بڑا زعم ہو۔ جس پہ آپ خود سے زیادہ اعتبار کرتے ہوں۔ بالکل ایسا ہی درد جنت نے محسوس کیا تھا اس وقت۔

”ماشاء اللہ ابھی ابھی کچھ بتانے کو بچا ہے کیا۔“ ماں پشتوں میں چلائی تھیں۔

”کتنا سمجھایا تھا تمہیں آدم خان کہ یہ شہری پریاں گھر نہیں بنایا کرتیں۔ آزادی کی زندگی پسند کرتی ہیں۔۔۔ شجر بھر گھومنے والی آوارہ چڑیاں ہوتی ہیں یہ۔۔۔ کبھی ایک شاخ تو کبھی دوسری یہ تو شکر ہے کہ ان دونوں نے اسے کھڑکی سے اندر کودتے دیکھ لیا۔ ورنہ ہم تو اندھے تھے۔“ ماں کے منہ سے غصے سے رال نکلنے لگی تھی۔

اور آدم کو یاد آیا کہ چند دن پہلے ہی تو جنت نے کتنی ضد کر کے کھڑکیوں پر لگی مضبوط گرل ہٹا دی تھی۔ بقول اس کے اس گرل کی وجہ سے اپنا کمرہ قید خانہ محسوس ہوتا تھا۔ آدم خان کی وہی انہی غیرت جاگی تھی۔ جو بختونوں کی میراث تھی۔ اس نے نازک سی جنت کو کسی موی مجتے کی طرح اٹھا کے بیڈ پر بٹخ دیا تھا۔ جیسی زنان کمرے میں آئے تھے۔ ان کو وہ پل لگے تھے سارا معاملہ سمجھنے میں۔

”تم دونوں یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو۔ لے جاؤ اس کیمینے کو اور زندان میں بند کرو۔ ساری عمر ترستا رہے گا اب تازہ ہوا کو۔“ غصے سے پھنکارتے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے انہوں نے ایک زہر خند سی نگاہ

جنت پر ڈالی۔ کارندے تیزی سے باہر نکلتے جھے گئے۔ جنت تو اماں کی بار سے ویسے ہی غڈ چلا تھی۔ آدم اور زبان کی بے اعتباری سے مزید حوصلہ بھی کھو بیٹھی۔ آنکھوں سے بہتا گرم پانی کا ریلہ اس کے گلے جلائے لگا۔ گردل کی جلن اس سے کہیں زیادہ تھی۔

”بے غیرت، کمبختی۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ آدم کسی بھوکے شیر کی طرح اس کی طرف لپکا۔ اور بری طرح پھنڑا اور لائیں برسائے لگا۔ زبان تیزی سے ان دونوں کے درمیان آگئے۔

”چھوڑو آدم رہنے دو۔“ انہوں نے بے دم سی جنت کو اپنی پشت کے پیچھے چھپائے ہوتے کہا۔ جنت چاہ کر بھی خود کو ان سے الگ نہ کر سکی۔ وہ اپنی ساری ہمت کھو چکی تھی۔

”جانے دے کیسے جانے دے۔ ابھی تین لفظ بول کر باہر نکال اس غلامت کی پونلی کو۔“ اماں چلائی۔ آدم نے ایک رخ نگاہ اس کے وجود پہ ڈالی۔ نفرت، غصہ اور بے اعتباری کیا کچھ نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ جنت اندر سے کٹ کے رہ گئی۔ اماں نے تین کنگڑاں کے ہاتھ رکھ دیے۔ آدم نے ایک پتھر جنت کی طرف اچھالا۔ ”میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“

”میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“ اور جنت پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ زبان اس سے چند قدم دور ہٹ گئے۔ آدم خان نے مضبوط ہاتھ میں اس کا کمر زور سے جیسے تانائی بھری۔

”نہیں آدم نہیں مجھے اس وقت گھر سے نہ نکالو۔ رات کے اس پہر میں کہاں جاؤں گی۔“ وہ ہنسی ہوئی۔

”یہ سب کرتے ہوئے تمہیں کچھ خیال کیوں نہ آیا ہاں۔ میں تمہیں اب ایک پل بھی یہاں رکھنے کا رسک نہیں لے سکتا ایک گندی چھلی پورے تالاب کو گندا کر دیتی ہے۔“ وہ اسے کھینٹے گیا۔

”پلیز آدم رحم کرو۔ خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو۔“ وہ ٹپکی۔

”تم پر رحم کروں؟“ غصے سے کہتا وہ اسے مزید تیزی سے کھینٹے لگا۔

میز جیوں پہ تیزی سے لڑھکتے وجود پہ کتنی چوٹیں لگیں جنت کو کچھ احساس نہ تھا۔ اسے تو صرف روح کے زخم تڑپا رہے تھے۔ آدم خان نے حویلی کے قد آدم گیٹ کے سامنے لاکر اسے کھینٹنے سے زمین پر گرادیا۔ وہ ایک بار پھر سسک پڑی۔

”جو کیدار اسے باہر پھینک دو۔“ وہ چلایا۔ جنت بھاگ کے اس کے پیچھے پڑ گئی۔

”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ تم بے شک مجھے مار ڈالو۔ لیکن میں نہیں جاؤں گی یہاں سے۔“ وہ چیختے لگی۔ جو کیدار آدم کے دوبارہ پکارنے پر دوڑ کر وہاں آیا تھا۔

”آدم میں نہیں جاؤں گی۔ میرا سفند ریا ریاں ہے۔ میرا سب کچھ یہاں ہے۔ پلیز آدم رحم کرو۔“ جو کیدار نے اسے بازوؤں سے پکڑ لیا تھا۔ کبھی اس کی چیخوں میں تیزی آئی تھی۔

”لے جاؤ اس ذلیل کو اور باہر پھینک دو۔ اب اس کے غلیظ وجود پر ترس کھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ مزگیا۔

جو کیدار تیزی سے اسے کھینٹے لگا۔

”اسفندیار۔ اسفندیار۔“ اس کی کرب ناک چیخیں آدم خوروں کے مسکن جیسی حویلی میں گونجتی رہ گئیں۔

”شہیل۔ ایک بہت بری خبر ہے یار۔“ نور بوکھلائی ہوئی ان کے پاس آئی۔

”وہ لائن میں بیٹھی اپنے اسائنمنٹ بنانے میں لگی تھیں۔ اس کی آواز پر چونک گئیں۔“

”کیا ہوا خیریت تو ہے نا۔“ زارا نے پوچھا۔

”سر آدم نے استعفیٰ دے دیا یار۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ سہمی ہو کھلا میں۔

”سچ میں۔“ نور نے ان کے پاس ہی بیٹھتے ہوئے دوبارہ تصدیق کی۔

”او! پھر تو ہم سب اتنے اچھے نیچر سے محروم ہو جائیں گے۔“ فضا کو افسوس تھا۔

”ہماری تو ویسے بھی لاسٹ ٹرم ہے۔ مجھے تو جو نیچر ترس آ رہا ہے۔ اتنے محنتی نیچر سے محروم ہو گئے وہ سب۔“ جور نے تانسف سے کہا۔

”السلام علیکم۔“ سر آدم کی بھاری آواز پہ وہ سہمی چونک کے کھڑی ہو گئیں۔

”السلام علیکم سر۔“

”آپ کو پتا چل گیا ہو گا میرے جانے کا۔ سوچا جاتے ہوئے اپنی بیٹیوں سے بھی ملتا چلوں۔“ ان کے لبوں پہ ہمیشہ والی مسکراہٹ جچی تھی۔ کتنی مونچھوں تلے ادا سی مسکراہٹ۔

”سر بیٹی بھی کہتے ہیں اور چھوڑ کر جانے کی بات بھی کرتے ہیں۔“ فضا نے اداسی سے کہا۔

”آج نہیں تو کل ہمیں ایک دوسرے کو چھوڑ دی جانا تھا پھر بیٹیاں کب ہمیشہ باپ کے ساتھ رہتی ہیں۔ لیکن یہ وعدہ رہا کہ میں تم سب کو کبھی نہیں بھوں گا۔ اور ہاں میں تمہارا ایڈریس لینا چاہتا تھا سوچا تم سے پوچھ لوں۔ ہو سکتا ہے کبھی تم لوگوں سے ملنے کو دل کرے تو۔“ انہوں نے شفقت سے کہا۔

”کیوں نہیں سر آپ ہمیشہ ہمارا مان تھے اور رہیں گے۔“ نور نے غریہ لہجے میں کہا تو باقی سب نے بھی اس کی تائید کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”او کے میں چلوں اور ہاں میرے لیے ایک دعا کرنا کہ جس مقصد کے لیے میں جا رہا ہوں اللہ مجھے اس میں کامیاب کرے۔“

”آمین سر بہلول سے آپ کے لیے دعا گو ہیں۔“ وہ سب یک زبان ہو کے بولیں۔

کتنی ہی دیر جنت گیٹ بجاتی چیختی رہی۔ پھر بند چلا

کتنی ہی دیر جنت گیٹ بجاتی چیختی رہی۔ پھر بند چلا



کی وہیں بیٹھ گئی۔ گاڑی کی خاموش تاریک رات اوپر سے کتوں کے مسلسل بھونکنے کی آوازیں نے اسے خوف زدہ کر دیا۔ وہ خود میں سمٹ گئی۔ ابھی کسی گاڑی کی تیز ہیز لائٹس اس کے چہرے پر پڑیں۔ اس نے چہرہ اٹھا کر دیکھنا چاہا مگر اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ گاڑی وہیں رک چلی تھی۔ چادر میں لپٹا ہوا خود دھیرے دھیرے چلا اس کے پاس پہنچا۔ وہ نرم ہاتھوں نے اسے اٹھنے میں مدد دی۔ اور اپنے ساتھ لاکر گاڑی میں بٹھا دیا۔

”ڈرائیور واپس چلو حویلی۔“ انہوں نے ڈرائیور کو حکم دیا اور جنت کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”جنت میں ہوں چاچی سہیلی۔ میری طرف دیکھو بیٹا۔“ جنت نے بمشکل آنکھیں کھولیں اور پھر ان کے سروان وجود سے لپٹ کے پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

”بہت کرو جنت دیکھو اللہ نے تمہاری مدد کے لیے مجھے بھیج دیا۔ اس کا مطلب ہے خدا تمہارے ساتھ ہے۔ جب خدا تمہارے ساتھ ہے تو تمہیں اور کسی کی پروا نہیں ہونی چاہیے۔“ انہوں نے شفقت سے جنت کے سر رہا تھ پھیرا۔

”مجھے ابھی دو تین دن مزید رکنا تھا میکے۔ مگر نہ جانے کیوں آج شام سے ہی میرا دل بے حد پریشان ہو رہا تھا۔ اب مجھے سمجھ آیا کہ خدا دراصل مجھے تمہاری مدد کے لیے بھیجنا چاہ رہا تھا۔“ دور کہیں گاڑی کے ہارن سنائی دے رہے تھے۔

”گاڑی تیزی سے کسی مختصر راستے پر ڈالو جلدی یہاں سے نکلو۔“ انہوں نے اچانک ہی خالص پشتو میں ڈرائیور کو حکم دیا۔ جس نے فوراً ہی حکم کی تعمیل کرتے ہوئے رفتار کافی بڑھا دی تھی۔

”کیا ہوا تھا جنت؟“ انہوں نے پھر سے ساری توجہ اس کے لرزے وجود کی طرف مبذول کی اور جنت نے روتے روتے انہیں سب کچھ بتا دیا۔

”ایسا میرے ساتھ ہی کیوں ہوا چاچی۔ میں نے تو کبھی کوئی شکوہ کیا نہ کوئی آرزو۔ ہر حال میں خوش رہی پھر کیوں۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”یہ ایک لمبی کہانی ہے جنت ہم جانتی ہو کہ آدم کی اماں آدم کی سگی ماں نہیں۔“ ان کے اس انکشاف پر جنت دنگ رہ گئی۔

”آدم کی سوتیلی ماں ہیں وہ جو بد قسمتی سے بانجھ ہیں۔ یہ آدم کے باپ کی سگی بچا زاد تھیں۔ آدم کے باپ کو یہاں کی ایک غریب لڑکی پسند آئی۔

اس لڑکی کو دن دسارے غائب کروانا مشکل کام نہ تھا۔ مگر آدم کے والد اس سے بے حد محبت کرتے تھے۔ ابھی پوری عزت سے اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتے تھے۔ مگر بد قسمتی سے وہ حویلی والوں کو اس شادی کے لیے رضامند نہ کر سکے۔ آٹھ سال تک کی بے اولادی کے بعد بالا خرنگ آکر آدم کے والد نے ان کو دوسری شادی کی اجازت دے دی۔ وہ لڑکی بھی تمہاری طرح معصوم اور نازک سی تھی۔ وہ آدم کے باپ کی دلسن بن کر آئی تھی مگر حویلی کے لوگوں کے دلوں میں کوئی جگہ نہ بنا سکی۔ حویلی والوں کو بس بچے سے غرض تھی۔ انہوں نے سوچ رکھا تھا کہ بچہ ہونے ہی وہ اس سے کسی نہ کسی طرح بچہ نکال لیا ہی ہیں گے۔ لیکن قسمت دیکھو۔ شادی کے صرف گیارہ ماہ بعد ہی اللہ نے اسے آدم جیسا خوبصورت بیٹا عطا کیا۔ مگر وہ خود ہی حویلی والوں کا کام آسان کر گئی۔“ جنت یک ٹک انہیں دیکھے گئی۔ سسلی تھوڑا رکیں پھر بول پڑیں۔

”دوران زندگی ہی اس کی موت ہو گئی۔ شیر دل (آدم کے باپ) آدم میں اسے متاثر نہ لگے۔ ان کی محبت کا محور اب آدم تھرا۔ خدیجہ (اماں) پھر بھی ان کے دل میں جگہ نہ بنا سکیں۔ یہ چیز ان کی ضدی فطرت میں مزید حسد اور رقبت بھرتی گئی۔ یہی وجہ ہے کہ تمہاری اور آدم کی محبت وہ برداشت نہ کر پائیں۔ مگر یہ بھی سچ ہے جنت کہ تمہاری بربادی میں صرف اماں ہی نہیں زمان کا بھی پورا ہاتھ ہے۔“ وہ حیران رہ گئی۔

”کیا آپ۔۔۔؟“ وہ پوچھ نہ سکی۔

”ہاں میں سب کچھ جانتی ہوں جنت۔ جب سے تم نے مجھے وہ سب باتیں بتائیں میں نے کئی بار آدم سے

بات کرنا چاہی۔ اسے سمجھانا چاہا۔ مگر اس کی آنکھوں پہ اماں اور زمان نے کچھ ایسی پٹیلیں باندھ دی تھیں اپنی محبت کی کہ اسے دھوکہ کھانے میں ذرا دیر نہ لگی۔“ وہ ہنس سے بولیں۔

”پھر تم تو جانتی ہو حویلی میں ایک عورت کی کیا حیثیت ہے۔ ہم ایسے بے زبان جانور کی طرح ہیں۔ جو صرف دیکھ سکتا ہے نہ تو اسے بولنے کی اجازت ہے نہ ہی احتجاج کرنے کی۔“ وہ رکیں۔ گاڑی اب حویلی سے بس کچھ ہی دور تھی۔

”خیر تم یہ بتاؤ تمہارا کوئی جاننے والا ہے۔ جس سے رابطہ کیا جاسکے کیونکہ میں صرف تمہیں آج کی رات حویلی میں رکھ سکتی ہوں۔ کل شام سے پہلے پہلے تمہیں یہاں سے نکلنا ہو گا۔“

جنت نے ان کی بات پہ سسلی نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں جنت۔ مگر جہاں میں تمہیں لے جا رہی ہوں وہ بھی ایک حویلی ہے۔ آدم خوروں کی حویلی۔ جہاں مجبور اور بے بسوں کی بے کسی کا ماس کھایا جاتا ہے۔ پھر میرے لالا تو ہیں بھی شرابی اور حسن پرست مسو میں تمہیں زیادہ دیر حویلی میں رکھ کر تمہیں مزید مشکل میں نہیں ڈال سکتی۔“ انہوں نے بالکل صاف گوئی سے کام لیا تھا۔ جنت کی روح تک کانپ گئی۔

”ڈر مت جنت لالا کل رات تک شہر سے واپس آئیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ کل شام تک میں تمہیں کسی محفوظ مقام تک پہنچانا چاہتی ہوں۔ تم بس جلدی سے کسی کا پتا مجھے سمجھا دو۔“ جنت کو صرف توفیر کا پتا یاد تھا اس نے فوراً ہی انہیں اس کا اندر لیس سمجھا دیا تھا۔

”کیا آپ مجھے ابھی وہاں بھیجوا سکتی ہیں۔ میں ساری عمر آپ کا یہ احسان یاد رکھوں گی۔“ وہ ایک حویلی سے رسوا ہونے کے بعد دوسری حویلی میں جانے کا رسک نہیں لیتا چاہتی تھی۔ تب ہی کچھ دیر بعد بولی تھی۔

”تم۔۔۔ چلو میں کچھ کرتی ہوں۔“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

حویلی میں اترتے ہی انہوں نے ایک نوکرانی اس کے ساتھ کی اور ڈرائیور کو ایڈریس بتاتے ہوئے سختی سے اسے صبح سلامت مطلوبہ جگہ پہنچانے کی ہدایت کی۔ ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ اسے رخصت کرنے کے بعد وہ ٹھنڈی سانس بھرتی اندر کی طرف بڑھ گئیں۔



توفیر نے اسے بھائیوں کی طرح سنبھال لیا۔ اس نے آفتاب کو بھی ساری تفصیلات سے آگاہ کر دیا۔ اسے پاکستان آنے سے منع کر کے وہ خود ہی اسے امریکہ بھیجوانے کے انتظامات کرنے لگا اور وہ دن آن پہنچا۔ آدم کی محبت کی قبر کو پیچھے چھوڑتی وہ ایک بار پھر سے بھائی کی محبت کے سائے تلے آ پہنچی۔ بھائی بھابھی نے اس کے آنسو جن لیے تھے اور پیاری سی گول مٹول نمو میں وہ اپنے اسفندیار کو ڈھونڈنے لگی۔ زندگی پھر سے رواں ہوئی اور زخم بھرنے لگے۔ تب ہی وقت نے ایک اور گھاؤ لگایا اور اماں باپ کی شفقت سے بھرپور اس کے بھائی بھابھی ایک روڈ ایکسپلنڈ میں اس کا ساتھ چھوڑ گئے۔

یہ صدمہ جنت کے لیے قیامت سے کم نہ تھا۔ مگر انہوں نے نمو کے لیے خود کو سنبھال لیا۔ نمو اور کافی شاپ کی ذمہ داریوں میں وہ یوں ابھیں کہ پھر پرانی یادوں کے لیے وقت نکالنا محال ہی ہو گیا۔ ان کی زندگی کی جھیل ایک مرتبہ پھر ساکت سی اپنی مدت پوری کرنے لگی تھی۔



آدم خان کی جنت اجڑے چھ ماہ ہو چکے تھے۔ اس کی دوسری شادی کی تیاریوں سے حویلی میں پھر سے رونقیں آباد تھیں۔ ایک غیرت مند انسان اپنی محبت کے جنازے پہ دو دن ماتم کرنے کے بعد اسے ہمیشہ کے لیے دفن کر چکا تھا۔

مگر زمان ان چھ ماہ میں۔۔۔ کہاں کہاں جنت کو نہیں ڈھونڈا، مگر جنت کا کچھ پتا نہ چلا۔ آدم کی دوسری



شادی بھی زمان کی محنتوں کا ہی نتیجہ تھا۔ آدم کی جانب ہو گئی تھی۔ تب ہی زمین کی ساری ذمہ داری بھی زمان کے کاندھوں پہ آ پڑی تھی۔ مگر وہ اپنا دھیان جنت سے ہٹا ہی نہیں پائے۔ اپنی خود پہ بے حد غصہ آ رہا تھا۔ اتنی زبردست پلاننگ کرتے وقت انہوں نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ حویلی سے نکلنے کے بعد جنت باہر نکلے گی تو اسے کسی محفوظ مقام پر بھی منتقل کرنا ہو گا۔ اس بارے میں وہ کوئی پلان نہ بنائے۔ وہ پچھتا رہے تھے یہ جانے بغیر کہ اب کی پلاننگ بھلا سب سے بڑے پلانر کے آگے کیسے ٹھہر سکتی تھی۔

\*\*\*

آدم آج پورے پانچ ماہ بعد حویلی لوٹا تھا۔ صرف چند دن بعد اس کی شادی تھی۔ وہ اس شادی پہ دل سے راضی تھا اور مطمئن بھی کہ اس بار اس کی شادی کسی ایسی لڑکی سے نہیں بلکہ اس کے اپنے اعلیٰ خاندان کی لڑکی سے ہو رہی تھی۔ دل میں عجیب سا درد کئی بار سر اٹھاتا مگر آدم علی خان نے اب دل کی سنتا چھوڑ دی تھی۔

پشاور سے وہ اپنی گاڑی میں ہی حویلی جا رہا تھا۔ گاؤں میں داخل ہوتے ہی اس نے گاڑی کی رفتار خاصی کم کر دی۔ اچانک ہی کھیتوں سے ایک چادر میں لپٹا وجود اس کی گاڑی کے سامنے آ کے ٹھہر گیا۔ اس نے فوراً "بریک لگا دیے۔ ان کا اپنا علاقہ تھا۔ تب ہی وہ بے خوف و خطر باہر نکل آیا۔ اس آدمی نے آدم خان کو باہر نکل دیکھ کر چادر اتار دی تھی اور اسے دیکھتے ہی آدم خان غصے سے مٹھیاں بھیج گیا۔

اس شخص کو بھنے ہی اس نے زندگی میں صرف ایک بار دیکھا تھا۔ مگر پھر بھی اس شکل کو وہ ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔

"تم۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے سامنے آنے کی۔" آدم خان غرایا۔

"صرف ایک بات کہنی تھی تم سے خان۔ سن لو چلا جاؤں گا۔" وہ آرام سے بولا۔

"میرے لیے یہی بات کافی ہے کہ تم ابھی تک زندہ ہو۔" آدم نے ہنسل نکالتے ہوئے کہا۔ جو ہمیشہ اس کے پاس رہتا تھا سفر کے دوران۔

"یہ نہیں پوچھو گے کہ میں زندہ کیسے ہوں۔" اس نے بات بڑھائی۔

"نہیں۔ کیونکہ اب زندہ نہیں رہو گے۔" اس نے پستول کا رخ اس کی طرف کیا۔

"شوق سے کوئی مار دو خان۔ مجھے ویسے بھی اب جینے کی کوئی آرزو نہیں رہی۔ مگر مجھے مارنے سے پہلے سچ تو سن لو۔ شاید تمہارے کام آ سکے۔" اس کے بے خوف لہجے پہ آدم خان چونک گیا۔

"کیا سچ۔" اس نے پستول کا رخ نیچے کی طرف کیا۔

"تمہارے لالا کا سچ۔ بی بی کا سچ۔" اس کی آنکھوں میں شرمندگی جاگی۔

"مطلب کیا ہے تمہارا۔"

"وہی بتا رہا ہوں خان۔"

"لیکن ایک بات یاد رہے۔ اگر تمہاری باتوں میں سے ایک فیصد بھی جھوٹ ہوا تو تمہارا مقدر صرف موت ہوگی۔" آدم خان نے اسے دھمکی دی۔

مسکرایا۔

"تم شاید بھول رہے ہو خان کہ زندگی لینے اور دینے کا در صرف ایک ذات ہے میرے پروردگار کی۔ میں بھی یہی بات تو بھول گیا تھا۔" اس کی آواز میں درد جاگا۔

"میں ایک بہت ہی غریب آدمی ہوں خان۔ بینک میں ایک شیر کی جانب ہے میری۔ میرے چھوٹے بیٹے کے گردے خراب تھے۔ اس کی تکلیف مجھ سے برداشت نہیں ہوئی تھی لیکن علاج بھی میرے سر سے باہر تھا۔

اس دن میں اپنے بینک کے مینجر سے کچھ رقم ادھار مانگنے ان کے گیمبن گیا۔ جہاں زمان خان بھی پہلے سے موجود تھے۔ ہمارے سر بہت اچھے آدمی ہیں۔ انہوں نے مجھے کچھ نقد رقم دی اور بینک سے قرض

دوانے کا بھی وعدہ کیا۔ میں وہاں سے خوش خوش واپس اپنی بیٹی آ بیٹھا۔

چھٹی کے وقت باہر نکلتے ہی زمان کا ایک آدمی مجھے ان کی گاڑی میں لے آیا۔ جہاں زمان خان میرے منتظر تھے۔ وہاں زمان نے مجھے ایک ایسی پیش کش کی کہ میں دنگ رہ گیا۔

"وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا اور آدم کے لیے یہ چند لمحے گزارنا مشکل ہو گئے۔

"زمان نے مجھے دو لاکھ روپے نقد اور میرے بیٹے کے عمل علاج کا وعدہ کیا اور بتا ہے اس کے بدلے میں مجھے ایک چھوٹا سا کام دیا گیا۔" چھوٹا سا کام؟ آدم سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ گیا۔

"زمان نے مجھے بتایا کہ اس کی سابقہ معشوقہ نے اس کے چھوٹے بھائی کو اپنے جال میں پھنسا کر اس سے شادی کر لی ہے اور اب مسلسل انہیں بلیک میل کر رہی ہے۔ میں صرف ایسا کچھ کروں کہ وہ اس کے بھائی کی نظروں سے گر جائے۔" آدم کو لگا جیسے اس کے قدموں تلے سے زمین سرکنے لگی تھی۔

"اپنے بیٹے کی تکلیف کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے فوراً ہاں بھری۔ ویسے بھی یہ ایک نیک کام تھا۔ کسی نیک آدمی کو ایک بری فطرت کی لڑکی سے نجات دلانا۔ لیکن میں غلط تھا خان۔ اس بات کا اندازہ مجھے اس لڑکی کو دیکھنے کے بعد ہوا۔ اس لڑکی کو دیکھتے ہی مجھے کچھ برا ہونے کا احساس ہوا۔

وہ کہتے ہیں ناکہ دل خدا کا گھر ہے۔ اسی دل نے مجھ سے جج جج کر کہا کہ تمہیں سچ بتا دوں۔ اپنے وعدے سے مکر جاؤں۔ شاید خدا مجھے اس گناہ سے بچانے کے لیے رستہ دے رہا تھا مگر میں نے دل کی نہ سنی۔ نیکی نہ سے دل میں چینی رہ گئی اور برائی غالب آ گئی اور میں خدا کو بھول کر اس بلیٹی لڑکی کا خطا وار بن گیا۔

زمان لالا نے مجھے ساری رقم اسی دن ادا کر کے عین شہر پہنچا دیا تھا۔ اس سے اگلے ہی روز میرے شو کو اسلام آباد کے ایک بہترین اسپتال میں داخل کر دیا۔ زمان مگر بتا ہے خان کیا ہوا؟" اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ آدم خان گاڑی کا سارا لیتے بے

یقین نظروں سے اسے دیکھا گیا۔

"میری پکڑ ہو گئی خان بہت جلدی۔ قدرت نے مجھے موقع دیا تھا سنبھلنے کا۔ مگر میں نے ضائع کر دیا۔ سو قدرت نے مجھے پکڑ لیا۔ اس سے ٹھیک تیسرے دن میرا دوسرا بیٹا صحت مند میثارات کو ایسا سویا کہ صبح اٹھ ہی نہ پایا اور گرووں کی تکلیف میں مبتلا بیٹا میرے سامنے ترپتا مجھے خون کے آنسو رلاتا رہا۔ زمان کے آدمی میرے پاس آئے، میرے بیٹے کا علاج کرنے کے لیے، مگر میں نے توبہ کرتے ہوئے ان سے معذرت کر لی۔

زمان مجھے دھمکیاں دیتے لگے۔ میں نے انہیں اطمینان دلادیا۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ اپنے بیمار بیٹے کی موت کے بعد سے میں ہر جگہ تمہیں ڈھونڈتا رہا۔ تاکہ سچی گواہی دے سکوں اس پاک دامن عورت کی۔ شاید کہ اس سے میرا گناہ کم ہو سکے۔ میری خواہش پوری ہو گئی آدم خان۔ تم اگر اب چاہو تو مجھے اس بوجھ بغیر زندگی سے چھٹکارا دے دو۔ میں تمہارا مشکور رہوں گا۔" اس شخص نے بے دردی سے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں اور آدم کی طرف بڑھا۔ معا" آدم کی نظر کچھ دور کھینچوں کے پاس کھڑے اپنے آدمیوں پہ پڑی۔ جو بندوق سے اس شخص کا نشانہ لے رہے تھے۔

"اسے۔" آدم خان ہاتھ اٹھا کر چلایا تھا۔ مگر اسی وقت ایک آدمی نے ٹریگر دبا دیا تھا۔ آدم کے سامنے کھڑا شخص اچھل کے زمین بوس ہو گیا۔ آدم جھک کر فوراً اسے بری طرح جھنجھوڑنے لگا۔ مگر وہ ساکت ہو چکا تھا۔

"کیوں مارا اسے؟" آدمی نزدیک چلے آئے تھے۔ آدم چلانے لگا۔

"خان جی۔ ہمیں لگایا آپ کو نقصان پہنچانے کا ہے۔" ان کے لہجے میں شرمندگی تھی اور آدم کی سمجھ میں نہ آیا کہ پھرے دار کی غلطی پہ اسے مار ڈالے یا اس مجبور آدمی کی خواہش اتنی جلد پوری ہونے پہ خوشی منائے۔

\*\*\*



پھر اس دن کے بعد آدم علی خان حویلی واپس نہیں گیا۔ اسفندیار کو بھوانے کے بعد وہ واپس پشاور چلا آیا تھا۔ اس نے اپنی جائیداد الگ کرنے کے بعد اس حویلی اور اس کے یکنوں سے مکمل طور پر رشتہ توڑ لیا۔ اسفندیار کو سنبھالنے میں اسے وقت تو ہوئی مگر جلد ہی وہ اس سب کا غلامی ہو گیا۔

اب وہ کسی ایک جگہ نہ ٹک سکا۔ دس دس پھرتا اپنی جنت کو ڈھونڈنے لگا۔ ہر جہے میں ایک ہی چہرہ تلاشتا اور خدا سے معافی کے ساتھ اپنی جنت سے ملنے کی دعا کرتا۔ لیکن بیس بائیس برس کے طویل سفر کے بعد اب جب وہ بالکل مایوس ہو گیا تھا۔ تو وہ کتنی اچانک اس کے سامنے چلی آئی تھی۔ صرف چالیس پینتالیس سال کی عمر میں وہ بے حد نحیف اور کمزور سی جنت پچاس سے اوپر کی نظر آئی۔ وہ اس کی جنت تو نہ تھی۔ وہ تو برباد بے حال جنت تھی۔ جو اس حال کو اس کی وجہ سے ہی پہنچی تھی۔

اسفندیار نے جب انہیں اپنی شادی کا سربراہ بنوایا تھا تو وہ حقیقی معنوں میں اتنے سالوں بعد پہلی مرتبہ دل سے کوئی خوشی محسوس کر سکے تھے۔ انہیں اندازہ بھی نہیں تھا کہ اسفندیار کے سربراہ میں ہی قدرت نے ان کے لیے کتنے بڑے سربراہ کا انتظام کر رکھا تھا۔ نکاح ہو چکا تھا۔ تب ہی وہ اچانک ان کے سامنے آگئی تھیں۔ ان کا دل چاہا کہ وہ ان کو پکاریں۔ مگر جنت نے ان کی طرف دیکھ کر بھی گوارا نہ کیا تھا۔ وہ تو سیدھی اسفندیار کے قریب چلی آئیں۔ آدم کو پہچان لینے کے بعد انہیں دل کی گواہی پہ مکمل یقین ہو چلا تھا کہ اسفندیار ہی ان کا بیٹا ہے۔

”مگر آپ بنگ ہوتیں تو بالکل میری ماں کی تصویر ہوتیں۔“

ان کا دل واقعی جھوٹا نہ تھا۔ وہ ان کا اپنا اسفندیار تھا۔ بائیس یا زود میں پھیلتا اور دیر محل کرنے لگا۔ وہ تیزی سے اسفندیار کی طرف بڑھیں۔ انہیں کتنی حسرت تھی کہ وہ اسفندیار کو دوبارہ نہ

دیکھتیں۔ اللہ نے انہیں مایوس نہیں کیا تھا۔ ابھی لمحے پہلے ان کا اپنا بیٹا ان کی عزیز ازجان بیٹیجی کے شادی جیسے مقدس منہ میں بندھا تھا۔

”اسفندیار۔“ وہ بالکل اس کے پیروں میں آ کر بیٹھ گئیں۔ اسفندیار ان کی اس بے خود حالت پہ رونا گیا۔

”میرے بچے، میرے لال، میں ہی تمہاری بد نصیب ماں ہوں بیٹا۔“ انہوں نے بھیکے لہجے میں کہنے ہوئے اس کی گود میں سر رکھ دیا۔ اسفندیار نے حیرت سے نظریں اٹھا کے باپ کی طرف دیکھا جو صرف اثبات میں سر ہلا کے رہ گئے۔

”بیوی فل لیڈی۔“ جنت نے بند ہوتی آنکھوں سے اسفندیار کو مسکراتے ہوئے کہتے دکھا تھا۔

”پھوپھو۔“ نہ جانے کتنی دیر بعد انہیں ہوش آیا تھا۔ مختلف قسم کی مٹیوں میں جکڑے وجود کے ساتھ انہوں نے ایک بے بس سی نگاہ ساتھ کھڑے شوہر اور اسفندیار پر ڈالی تھی۔ شوہر کا ناں چہرہ اور متورم آنکھیں اس کی مسلسل بے آراہی کی چغنی کھار ہی تھیں۔ اسفندیار بھی کافی مضطرب لگ رہا تھا۔ نکاح کے وقت والی ساری خوشی اور تازگی اس کے چہرے سے غائب تھی۔

”اسفندیار۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے بیٹا۔ مجھے تم سے کچھ چاہیے۔“

”پلیز پھوپھو ایسے تو نہ کہیں۔“ شوہر مزید بلکنے لگی۔ اسفندیار نے اسے خود سے لگاتے ہوئے کسی دی اور ماں کے قریب ہو گیا۔

”بولیں امی۔ آپ کا ہر حکم سر آنکھوں پر۔“ اس نے عقیدت سے ماں کا چہرہ اپنی آنکھوں میں سموئے ہوئے کہا۔

”میری شو میری امانت ہے تمہارے پاس۔ اس کا خیال رکھنا اسفندیار۔ اس کے ساتھ مل کر وہ جنت بنانا جس کی مجھے خواہش تھی مگر میں ہمیشہ اس جنت کے

بے ترستی رہی۔“ وہ ٹوٹے پھوٹے لہجے میں بولیں۔ اسفندیار کی آنکھیں بھگتے لگیں۔ آج صبح ہی تو آدم نے اپنے بیٹے کے سامنے اعتراف جرم کیا تھا۔ سب کچھ آشکار کر دیا تھا اسفندیار پر۔ وہ اپنی ماں کے کرب کو سمجھ سکتا تھا۔ تب ہی آدم علی خان اندر آئے تھے۔

”اور ہاں اپنے پیپا کو کہتا میں نے انہیں معاف کر دیا۔ مگر میرا ظرف اتنا بڑا نہیں کہ ان کی آنکھوں میں اپنی دفنائی ہوئی محبت کی مسمار ہوئی قبر دیکھ سکوں۔ انہیں کہنا اسفندیار انہوں نے بہت دیر گزری بہت دیر۔“ دروازے کے قریب کھڑے آدم علی خان کی آنکھیں جلنے لگیں۔

”اسفندیار۔ میرے قریب آؤ بیٹا۔ میں تمہیں محسوس کرنا چاہتی ہوں۔“ اسفندیار نے ان کے بالکل پاس آکر ان کا کمزور سا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا۔ شوہر کے رونے میں تیزی آگئی تھی۔

\*\*\*

جنت چلی گئی۔ آدم کے ہاتھوں تباہ و برباد ہونے کے بعد آدم سے بہت دور۔ اسفندیار اور شوہر کی ہر اہی میں آدم خان گندہ پور ایک بے حد مطمئن زندگی گزار رہا ہے۔

کبھی کبھی پرانی محبت کی کسک دل میں جاگتی ہے۔ مگر شوہر اور اسفندیار کی محبتیں اسے دھندلا دیتی ہیں۔ آدم تو گھائے میں نہ رہا مگر جنت، ساری عمر ایک ناگزیر گناہ کی سزا چپ چاپ سہتی رہی اور اپنے بیٹے سے دوری بھی۔ کیونکہ وہ ایسا کرنے پر مجبور تھی۔ نہ صرف اس نے اپنے نصیب کے آگے سر جھکا دیا، بلکہ ہمیشہ کی طرح خلوص و وفا کی روایت نبھاتے ہوئے قوم کے لیے پھر بھی آسانی کر گئی۔ اس نے نہ تو گلہ کیا، نہ شکایت، بلکہ اپنی پرانی محبت کے بدلے میں بیٹا مانگے ہی اسے معافی بخش گئی۔ اس کی سزا کم کر گئی اور خود امر ہو گئی۔

شوہر تو قیر نے آدم علی خان گندہ پور کی زندگی ان سب کی خواہش پہ ان کے سامنے بیان کر دی تھی اور تب

سے وہ بار بار اس کہانی کا تجزیہ کرنے میں لگی رہیں۔ ”نکاح ہمارا آخری دن ہے اس جامعہ میں۔“ نور نے اواسی سے کہا۔

”ہم ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں گے۔“ فضا تڑپا۔

”تو نہیں اب ہماری اگلی زندگی کیسی ہو۔“ شہینل کی آنکھوں میں نمی اتری۔

”بہت اچھی ہوگی یار، آخر ہم آدم کی بیٹیاں ہیں۔“ بے فکر سی زار نے مکھی اڑائی۔

”اصل مسئلہ تو یہی ہے کہ میری جان کہ ہم آدم کی بیٹیاں ہیں اور دنیا ہے آدم کے بیٹوں کی۔“ نور ان سب میں بہت حساس تھی۔

”ابن آدم کے آگے بھلا ہم عورتوں کی کب چل سکی ہے لڑکوں کو ہر شعبے میں پیچھے چھوڑ دینے کے باوجود عزت نفس کو ترستی، احساس کمتری کی ماری ہوئی ہم آدم کی بیٹیاں۔ جنہیں بھیڑ بکریوں کی طرح ابن آدم اپنے فائدے کے لیے دنی، کاری اور بدلے جیسی رسومات کے بھیٹ چڑھا دیتے ہیں۔ ہم۔ آدم کی بیٹیاں۔“ نور العارفین نے تنہی سے حقیقت بیان کی۔ ”جو بھی ہو۔ ہمیں حالات سے لڑنا ہے۔ عورت کو اس کے حق سے آگاہ کرنا ہے۔ ہم میں شعور ہے، حوصلہ ہے اور منزل تک جانے کے لیے ان دو چیزوں کا ہونا کافی۔“ ان سب نے ابن آدم کی اس دنیا میں خود کو ثابت کرنے کا عہد کیا تھا اور اپنے اپنے راستوں پہ چل نکلی تھیں۔

ویسے آپ کو کیا لگتا ہے۔ کیا واقعی مردوں کی اس دنیا میں اپنا آپ ثابت کرنے میں کامیاب ہو جائیں گی یہ آدم کی بیٹیاں۔؟

آپ کے جواب کی منتظر۔

آدم کی بیٹی۔

\*\*\*



۴۲۔ بے چارے کو ذرا ایک لڑکی نے انگلی سے سمسوں کی چٹنی کا آخری چٹکارا لے کر اخبار کا وہ

پیٹ کی رگیں کھینچ کر حلق میں چلی آئی تھیں۔  
پوری طاقت لگا کر بھی اپنے نیم مرنے و جنور میں  
سانس بھرنے سے قاصر ان کے پیچھے بڑے بے بس  
تھے۔ انہوں نے پھر زور لگایا۔ ان کی پسلیاں ذرا آزاد  
پھولیں، اگلے ہی لمحے پھر نہیں ہو گئیں۔ پیٹ ہیٹ  
پیٹ کی ڈھیلی لٹکی ہوئی کھال کمر سے جا لٹی تھیں۔  
آنکھیں بنی رہی تھیں۔ ہونٹ تھرا رہے تھے۔

”ای۔ امی یہ لیں۔“ کسی نے بے قراری سے اس ہیلر ان کے منہ سے نگا کر ہٹن دیا۔ ہف سے پھوار نکی اور اس پھوار نے ان کے تن مردہ میں زندگی پھانک دی۔ پچھلے کھانا وجود تھمنے لگا اور پھولتے پیتے جین کے جھٹکے دھسے پڑنے لگے۔ پھر پھڑپھڑاتے نتھنوں کو قرر سا آگیا۔

سامنے کھڑا خود شناسا تھا۔ یہ کمرہ، یہ بوسیدہ، سر  
سب جانا پہچانا۔ پھر بھی انجان رہ گیا تھا۔

"اُمی۔ اپنی ایسی ہے طبیعت۔" زرد خرفشا  
نظر میں ان پر جمی تھیں۔  
"اور۔ اور ان آنکھوں کا آخری واحد سہارا  
ی تو ہوں۔ اور میرا سہارا یہ۔" انہوں نے بڑھا  
سا ہو کر آنکھیں بند کر کے ذرا کی ذرا سر ملایا۔ ساتھ  
کھڑا وجود مطمئن ہو کر کمرے سے باہر جا رہا تھا۔

یہ ایک گریز کالج کے گروائٹ کا منظر ہے۔  
 لکری خوش باش لڑکیوں اور لڑکے اشہر جھکا دیں

پورے کراؤنڈ میں شور مچا ہوا ہے مشرقی کونے میں







کا خیال کون رکھے گا۔" سپاٹ لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے وہ رکی نہیں، کمرے سے نکل گئی تھی۔ سیکنڈ ہوا نے یوں سر جھٹکا گویا۔ "جھلی نہ ہوتی۔"

\*\*\*

"بی بی جی صاحب نے کہا ہے جلدی آجائیں۔" سیاہ ستاروں کی جھلن کرتی ساڑھی میں اس کا وجود کھل سا گیا تھا۔ شوخ رنگ کے میک اپ کی تہہ میں چھپ چھپ بے تاثر تھا۔ مودب ملازمہ کے آگے آگے قدم اٹھاتی وہ ڈرائنگ روم کی سمت چل پڑی۔

جیسے جیسے ڈرائنگ روم سے اس کے قدم قریب ہو رہے تھے دل کی کیفیت عجیب ہوتی جا رہی تھی۔ اندر سے اُڑتے باتوں کے شور میں عورتوں اور مردوں کی کھلی ملی آوازیں تھیں۔ نتھنوں سے ٹکراتی پرفومز کے ساتھ ساتھ سفر کرتی تلخ ناگوار بودروازے تک پہنچ کر اس کے اعصاب چٹانے لگی۔ ایک لمحہ رک کر اس نے تمام تر حواس مجتمع کر کے دھیان اندر کی سمت لگایا اور کامیاب ہو کر اندر قدم رکھ دیا۔

"آئیے آئیے۔" سامنے بیٹھے ایک موٹی توند والے شخص نے فوراً اٹھ کر اس کا استقبال کیا۔ اس کے ہونٹ مشینی انداز میں پھیل گئے۔

"وہ آئے محفل میں اتنا تو ہم نے دیکھا آہ۔" ایک ادا سے شعر پڑھتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھا۔

پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔ اس کے منہ سے اٹھتے ہوئے ناگوار بھیکے نا قابل برداشت تھے بے ساختہ بائکل نامحسوس انداز میں اسے ہاتھ سے پکڑتے ہوئے وہ سامنے بیٹھے شخص کے پہلو میں جلوہ افروز ہو گئی۔

براہر میں بیٹھا مرو کھسک کر پرے ہونے کے بجائے مزید نزدیک ہو گیا۔

اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ملایا پھر دیکھا دائیں طرف اس کا شوہر بے پاک عورتوں میں گھرا ستائشی انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔

نظر پٹنے پر اس نے اپنا اطمینان رخصت ہو کر محسوس کیا۔ اس کے خاوند بابر سلطان احمد کے براہ بیٹھی وہ بے ہودہ آنٹی ٹائپ عورت اٹھ کر اس کے نزدیک آ رہی تھی۔

\*\*\*

آئمہ نیازی بہت اٹھاک سے کسی اخبار کے ایڈیٹوریل میں گم تھی۔ دروازے پر کسی نے ناک کید۔

"ارے وہاں کیوں کھڑے ہو کھڑے آؤ بھی۔" آئمہ اسے دیکھ کر مخصوص گرم جوشی سے بول اٹھی۔

"یہ دیکھو میں ایک کالم پڑھ رہی تھی تو اس پر نظر پڑ گئی۔ بڑا دلچسپ پوائنٹ لکھا ہے۔ بھی یہ کارٹونسٹ برادری بھی کمال کی قلم کار ہے۔ نو دیکھو" اس نے اخبار آگے کیا۔ وہ یونہی اس کا دل رکھنے کی خاطر اٹھاک سے بڑھنے لگا۔ ورنہ وہ جانتا تھا اسے خاص طور پر یوں بلانے کی وجہ وہ نہیں جو نظر آ رہی ہے۔

"تو مٹھائی کھاؤ۔" نانہ گلاب جامن سے بھری پلیٹ سامنے تھی۔ اور اسے بلانے کی وجہ بھی۔

"خیر یہ کسی لیے بھی۔" آئمہ کے ایمپلی اے کارڈ لٹ اٹھا ہے اور۔

"اس نے فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن لی ہے۔" اس نے آئمہ نیازی کی بات اچھکی۔

"ارے ہاؤ ڈیو نوٹ۔" آئمہ نے جانے بوجھتے حیرت دکھائی۔

"اس میں کیا ہے بھی۔ وہ تو ہمیشہ سے ہی آؤٹ اسٹینڈنگ رہی ہے۔" اس نے گلاب جامن کا ٹکڑا منہ میں ڈالا۔ دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ آنے والے فضل تھا۔ آئمہ اسے دیکھ کر سخت بد مزہ ہو گئی۔ اسے موقع مل گیا۔

"آؤ تو فضل داد تم بھی مٹھائی کھاؤ۔" فضل داد ہمیشہ کی طرح پوری بیٹی کی نمائش کرتا اندر تھس آیا۔

"سامیں کس بات کی مٹھائی ہے یہ۔" اس نے

پر اگلاب جامن منہ میں ٹھونسا۔

"تمہیں کیا بس تم جلدی سے کھاؤ اور جاؤ۔"

"لیکن مس صاحبہ میں تو۔" اس سے بھرے منہ سے بات نہیں کی جا رہی تھی۔

"آؤ فوڈ اپنے لیے تو ختم کر لو۔" آئمہ شدید کوفت کا شکار ہو گئی۔

"سرجی۔" اس نے قیص کی سائڈ والی جیب سے روٹال نکال کر منہ صاف کیا۔ وہ آئمہ کی شکل دیکھ دیکھ کر حفظ اٹھاتا رہا۔

"ارے یہ بھی تو یہاں کا ملازم ہے میری اور تمہاری طرح۔ اسے کیوں ایسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی ہو۔ بھی فضل داد۔" وہ بات مکمل کر کے اس کی طرف مڑا۔

"بی بی آئمہ بی بی کی چھوٹی بہن بڑے امتحان میں پاس ہو گئی ہیں۔ اس کی مٹھائی ہے یہ۔"

"جھا مبارک ہو مس صاحبہ۔" اس کی بیٹی پھر نمایاں ہو گئی۔

"جی۔" آئمہ اس سے بہت چڑتی تھی۔

"ہاں خیر مبارک۔ اب کھائی نا مٹھائی اب جاؤ۔" اس فضل کے بچے نے اس کا اچھا جھل موڈ خراب کر کے رکھ دیا تھا۔

"ارے ایسے کیسے جاؤ۔ وہ کسی کام سے آیا ہو گا نا۔" مٹھائی تو اسے تمہاری وجہ سے کھائی پڑی۔

"آؤ گاؤ۔" آئمہ کا بس نہیں چل رہا تھا۔

"میری وجہ سے۔"

"ہاں۔" بوو فضل داد میں سن رہی ہوں۔ اس کے مزاج کی شخصیت عروج پر تھی۔

"سامیں مجھے مس سے نہیں آپ سے کام ہے۔"

"مجھ سے کیا؟"

"سامیں لڑکی۔" اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔ جبکہ آئمہ چونک پڑی تھی۔

"جھا تم چلو اور سنو باقی اسٹاف اور اس کے لیے یہ مٹھائی لیتے جاؤ۔" وہ اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

"کہاں چلے اور یہ کس لڑکی کی بات کر رہا ہے؟"

"یار آج تم میرے ساتھ گھر چلنا میں ڈراپ کروں گا۔ راستے میں کپ شپ بھی ہو جائے گی اور میں لائبرے کو مبارکباد بھی دے دوں گا۔"

اس نے تیزی سے بات ختم کی۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا۔ آئمہ کا دھیان فوری طور پر اس لڑکی اور فضل داد کی طرف سے ہٹ گیا۔ اس کی دی ہوئی آفراتی پر کشش تھی کہ اس کی آنکھیں بھی جھمکا گئیں اور جھوٹا بھی کھل اٹھا۔

\*\*\*

چھوٹے سے صحن میں پھیلی سرواکی دھوپ دم توڑ رہی تھی۔

اس نے اپنی سوراخ دار جرابوں سے جھانکتی پٹی ایریوٹی پر نظر ڈالی۔ کبھی یہ ایریاں نرم ملائم اور گلابی ہوتی تھیں۔

"بس کرو کتنا رگڑو گی۔ قد چھوٹا ہو جائے گا تمہارا۔"

عذر اس کی صفائی ستھرائی سے بہت چڑتی تھی۔

"کس کو دکھائی ہے یہ کدیاں یہ پاؤں۔" اس کی جلی کئی دن بھر مسکرا کر سنتی تھی۔ اس کی نظر اپنی دھبے دار کھردری، سوکھی، سنولائی کلائی پر بھٹک رہی تھی۔

"سی۔ سی۔ سی۔" ایک بار اس کدائی پر جلتے تیل کی چھینٹ آ رہی تھی۔ اور ایک مردانہ گرفت میں اس کی کدائی پھل اٹھی تھی۔

"کچھ نہیں ہوا نا۔ معمولی سی چھینٹ ہے۔"

"دیکھنے دو۔" کیسی سرخ ہو رہی ہے۔

"جھا میں کچھ لگائی ہوں۔"

اس نے مسکرا کر سلی وی تھی۔ اسے علم نہ تھا اس کا لہجہ کسی کے دل پر جلتے چھینٹے ڈال گیا تھا۔ اس نے دروازے سے اسی کو پھینک دیا اور ڈر رہی تھی۔

"ہونہ۔" ایک تلخ مسکراہٹ لبوں پر دم توڑ رہی۔

"کیا چیز ہوتا ہے ڈر۔ انسان کو جانور بنا کر رکھ دیتا"



ہے ڈر پوک جانور۔" وہ بے دردی سے ایڑیوں سے ادھرتی۔ تخت کھردری کھال نوچنے لگی۔

\*\*\*

"بیوٹی فل" وہ عورت اس کی ٹھوڑی چھو کر بولی تھی۔ اس نے نا سمجھی کے سے انداز میں اپنے خاوند کو دیکھا۔

"وہ ڈارنگ یو آر سلی وی ری بیوٹی فل۔" اس کی نظروں اور چہرے پر ستائش تھی۔ کمرے میں موجود باقی لوگ یوں خوش ہوئے جیسے یہ تعریف ان کی شان میں کی گئی ہو۔

ان کے بے باک جسم نے بڑھ کے اسے ہانپوں میں بھر لیا۔ وہ بے اختیار کھڑے ہونے پر مجبور ہو گئی۔ "واہ۔ عورت ہو تو تمہارے جیسی۔" اس نے پھر نا سمجھی سے اس تعریف کو قبول کیا۔

"یہ سانچے میں ڈھلا خوب صورت جسم۔ یہ گوری رنگت۔ یہ گدا ز یہ نرمی۔" کمرے میں یکدم خاموشی چھا گئی۔ سب اس قصیدے کو سننے میں محو تھے۔

"تم ہماری پارٹنر اینڈ کیوں نہیں کرتیں جان یہ حسن کوئی چھپا کے رکھنے کی چیز ہے۔" اس نے ایک ادا سے ساری کے بلو کو کندھے سے ہٹا دیا۔ وہ ششدر رہ گئی اور سب لوگ یوں قہقہہ لگا کے ہنسے جیسے یہ حرکت پہلے سے ان کے علم میں تھی۔

بلو سمیٹ کر واپس شانے پر ٹکا۔ اس کی نظریں جھک گئیں۔ نیم عریاں چست لباس پہنی عورتوں کے درمیان بیٹھے قہقہے لگاتے شوہر کو دیکھ کر اس کے ہاتھ کپکپا گئے۔

\*\*\*

کو ریڈور میں تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے وہ فضل داد کے برابر میں آ گیا۔

"ہاں فضل، کیمری رپورٹ اے۔" (کیا رپورٹ ہے)

"سائیں۔ کھانا تو کھا لیا۔ پر شہر والی بات ماننے کو تیار نہیں۔"

"اچھا ٹھیک ہے۔ تو ادھری کہیں پوچھو۔ کیسے والی کی ضرورت ہو تو۔"

"سائیں یہاں کون اتار نہیں ہے کہ یہ ٹھانڈا نہ رکھے۔"

"تو یہ بات تو وہ نہیں سمجھ رہی نا۔ تم کوشش کرو۔"

"تب تک سائیں؟"

"تب تک وہ اپنے کیمپ میں ہی رہے جا کر۔ آفس کی صفائی وغیرہ کروالیا کرو۔ میں دھماڑی دے دوں گا۔" وہ آفس کے اندر گم ہو گیا۔

"سدا جیوے سائیں۔" فضل داد کو معلوم تھا کہ ایک ضرورت مند کو بالکل صحیح جگہ لایا تھا۔

"اور سنو۔" لڑکی آفس سے نکل کر آئی تھی۔ پیچھے وہ خود تھا۔

"اسے کیمپ شی تک چھوڑ دو اور جلدی اس کا کسی گھر میں بندوبست کرو روز روز ادھر آتا ٹھیک نہیں۔"

اس نے لڑکی سے نظریں ہٹا کر فضل داد پر جمائیں۔ وہ گڑبڑا کر چل دیا۔

"تم نہیں جانتے فضل داد۔ عورت کی عزت کتنا نازک اہمیت ہوتی ہے۔ ذرا سی ٹھیس سے چکنا چور ہو جاتی ہے۔" وہ دل ہی دل میں فضل داد سے مخاطب تھا۔ نظریں چاتی ہوئی لڑکی کی میلی ایڑیوں پر جھمی تھیں۔ سیاہ پڑٹی پھٹی ادھڑی ہوئی ایڑیاں کسی کی نرم گلابی ایڑیوں میں بدل رہی تھیں۔

\*\*\*

سامنے بیٹھی طرح دار لڑکی اپنے ناخن فائل کرتی مسز باب بختیار کھر کو مسلسل زچ کر رہی تھی۔

"آخر تمہیں اعتراض کس بات پر ہے۔"

"مجھے وہ شخص پسند نہیں ہے بس۔" ایک شان بے نیازی اس کے انداز میں تھی۔

"کیوں آخر؟ راتوں رات اس میں کون سی برائی دیکھ لی تم نے۔"

"اس میں اچھائی کیا ہے آنٹی۔" مسز باب نے

یہ اتنی ہوئی نظر اس پر ڈالی۔

"تو کیا تم کسی سے ملنے وقت اس کی اچھائیاں دیکھتی ہو۔" اس کی آواز میں زہر بھرا تھا۔

"وہ تو آئی میرا یہ مطلب نہیں تھا۔" اس کا لہجہ حد درجہ بیکار تھا۔

"ایک دم اچھا گوار جاہل شخص ہے وہ۔ نہ ایٹی کشس نہ مینرز۔"

"تو تم کس لیے ہو۔"

"تو کم آن آنٹی۔ اب کیا میں اسے بیٹھ کر یہ سکھاؤں۔ آپ بھول رہی ہیں شاید میں کوئی نیچر نہیں ہوں۔" وہ کھل گئی۔

"میں کچھ نہیں بھول رہی۔ بہتر ہو گا تم بھی مت بھو کہ تم اصل میں ہو کیا۔" بات کے اختتام پر جاتے ہوئے وہ چلا گئیں۔

سامنے براجمان لڑکی کی بے نیازی اڑن چھو ہو گئی۔ اس کے چہرے پر خوف اُٹھ آیا۔

"اور تمہیں کچھ سکھانے کی ضرورت نہیں نہ اسے نہ مجھے۔"

وہ تخت لہجے میں ٹھہر ٹھہر کر بولتی اس کے سر پر جا پہنچیں۔

"ج میں تمہاری جگہ ریشا کو بھیج رہی ہوں۔ بٹ نیسکٹ ٹائم ڈونٹ فور گیٹ اٹ ہو آئی ایم۔" اس نے ٹھنڈی ہتھیلی میں نیل فاسر دیا۔

"مجھے تم جیسی اڑیل ٹھوڑیوں کو سدھارنے اور ان کی چڑی کسوانے کا فن بہت خوب آتا ہے۔" ان کے سر لہجے کی سفاکی اس کی ریڈھ کی ہڈی میں اتر گئی۔

"اب تم اوپر جا سکتی ہو۔ وہاں کوئی تمہارا انتظار کر رہا ہے۔" وہ گہری سانس لے کر اوپر کی طرف بڑھ گئی۔ اس جنسی زندگی میں سکون اور آرام کا ایک راستہ اپنی سو کاٹھ آنٹی کے حکم کی بجا آوری کی صورت میں ہی نکلتا تھا۔ اور اس کا خنجر کون تھا وہ نہیں جانتی تھی لیکن وہ چاہتا تھا کہ اسے بخوبی علم تھا۔

\*\*\*

سارا اسات پھول آتے ہیں۔ ہر موسم میں ہمارا موسم۔ بچ پوچھو نا۔ تو یہ پودا بالکل تم جیسا ہے۔" کسی کی یاد بھی تو سدھار ہمار تھی اس کے لیے۔

"شاید ماحول کا اثر ہو گیا ہے۔ اس پر۔" اس نے خود کلامی کی۔

"آئے کیا کہہ رہی ہے۔" ای نے ہاتھ کا چھبانا کر مندی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

"کہہ رہی ہوں اس گھر میں تو سدھار ہمار کے پودے پر بھی ہمار نہیں آتی۔" اس نے بات کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔

"مجھے تو تو بالکل کتنے گلی ہے۔ سارا دن دیواریں نکلتی ہے۔ اب کیا ان سے باتیں بھی شروع کر دیں۔"

"کیوں؟ میں نے کیا کہا ہے۔ تھوڑیں۔ میں کچھ کہوں گی تو شکایت ہوگی۔"

ای نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا۔ وہ جانتی تھیں انہوں نے کیا کیا تھا۔

"اب کہاں چلی۔ دو گھڑی میرے پاس بھی بیٹھ جایا کر۔"

چل اڑتے ذرا کی ذرا ٹھہری۔

"میں نہیں بیٹھ سکتی آپ کے پاس۔ مجھے وحشت ہوتی ہے۔" وہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔ پیچھے وہ بوڑھائی رہیں۔

"چل دفع دور میں کون سا مر رہی ہوں تجھے پاس بٹھانے کو۔ ہلے نمو میری بیٹی۔ تو جانے کہاں چلی گئی۔ تیری جگہ تو میں اس کرموں جلی کو ہی بیاہ دیتی اس کلموے موئے سائڈ سے تو ہی بہتر رہتا۔"

ان کی آنکھوں سے اکلوتی بیٹی کی یاد میں آنسو بہہ کر

مالش کرتے اس نے سر اٹھا کر داہنی طرف کی دیوار کو دیکھا۔

سدھار کے اکلوتے پودے پر پھولوں کا نام و نشان نہ تھا۔

"یہ کیسا پودا ہے؟ اس پر پھول کیوں نہیں آتے؟ اس کا نام سدھار ہمار کیوں ہے؟" اس کے دھیان کی رو بھٹک کر کہیں سے کہیں جا گئی۔

"سارا اسات پھول آتے ہیں۔ ہر موسم میں ہمارا موسم۔ بچ پوچھو نا۔ تو یہ پودا بالکل تم جیسا ہے۔" کسی کی یاد بھی تو سدھار ہمار تھی اس کے لیے۔

"شاید ماحول کا اثر ہو گیا ہے۔ اس پر۔" اس نے خود کلامی کی۔

"آئے کیا کہہ رہی ہے۔" ای نے ہاتھ کا چھبانا کر مندی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

"کہہ رہی ہوں اس گھر میں تو سدھار ہمار کے پودے پر بھی ہمار نہیں آتی۔" اس نے بات کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔

"مجھے تو تو بالکل کتنے گلی ہے۔ سارا دن دیواریں نکلتی ہے۔ اب کیا ان سے باتیں بھی شروع کر دیں۔"

"کیوں؟ میں نے کیا کہا ہے۔ تھوڑیں۔ میں کچھ کہوں گی تو شکایت ہوگی۔"

ای نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا۔ وہ جانتی تھیں انہوں نے کیا کیا تھا۔

"اب کہاں چلی۔ دو گھڑی میرے پاس بھی بیٹھ جایا کر۔"

چل اڑتے ذرا کی ذرا ٹھہری۔

"میں نہیں بیٹھ سکتی آپ کے پاس۔ مجھے وحشت ہوتی ہے۔" وہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔ پیچھے وہ بوڑھائی رہیں۔

"چل دفع دور میں کون سا مر رہی ہوں تجھے پاس بٹھانے کو۔ ہلے نمو میری بیٹی۔ تو جانے کہاں چلی گئی۔ تیری جگہ تو میں اس کرموں جلی کو ہی بیاہ دیتی اس کلموے موئے سائڈ سے تو ہی بہتر رہتا۔"

ان کی آنکھوں سے اکلوتی بیٹی کی یاد میں آنسو بہہ کر

سارا اسات پھول آتے ہیں۔ ہر موسم میں ہمارا موسم۔ بچ پوچھو نا۔ تو یہ پودا بالکل تم جیسا ہے۔" کسی کی یاد بھی تو سدھار ہمار تھی اس کے لیے۔

"شاید ماحول کا اثر ہو گیا ہے۔ اس پر۔" اس نے خود کلامی کی۔

"آئے کیا کہہ رہی ہے۔" ای نے ہاتھ کا چھبانا کر مندی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

"کہہ رہی ہوں اس گھر میں تو سدھار ہمار کے پودے پر بھی ہمار نہیں آتی۔" اس نے بات کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔

"مجھے تو تو بالکل کتنے گلی ہے۔ سارا دن دیواریں نکلتی ہے۔ اب کیا ان سے باتیں بھی شروع کر دیں۔"

"کیوں؟ میں نے کیا کہا ہے۔ تھوڑیں۔ میں کچھ کہوں گی تو شکایت ہوگی۔"

ای نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا۔ وہ جانتی تھیں انہوں نے کیا کیا تھا۔

"اب کہاں چلی۔ دو گھڑی میرے پاس بھی بیٹھ جایا کر۔"

چل اڑتے ذرا کی ذرا ٹھہری۔

"میں نہیں بیٹھ سکتی آپ کے پاس۔ مجھے وحشت ہوتی ہے۔" وہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔ پیچھے وہ بوڑھائی رہیں۔

"چل دفع دور میں کون سا مر رہی ہوں تجھے پاس بٹھانے کو۔ ہلے نمو میری بیٹی۔ تو جانے کہاں چلی گئی۔ تیری جگہ تو میں اس کرموں جلی کو ہی بیاہ دیتی اس کلموے موئے سائڈ سے تو ہی بہتر رہتا۔"

ان کی آنکھوں سے اکلوتی بیٹی کی یاد میں آنسو بہہ کر

سارا اسات پھول آتے ہیں۔ ہر موسم میں ہمارا موسم۔ بچ پوچھو نا۔ تو یہ پودا بالکل تم جیسا ہے۔" کسی کی یاد بھی تو سدھار ہمار تھی اس کے لیے۔

"شاید ماحول کا اثر ہو گیا ہے۔ اس پر۔" اس نے خود کلامی کی۔

"آئے کیا کہہ رہی ہے۔" ای نے ہاتھ کا چھبانا کر مندی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

"کہہ رہی ہوں اس گھر میں تو سدھار ہمار کے پودے پر بھی ہمار نہیں آتی۔" اس نے بات کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔

"مجھے تو تو بالکل کتنے گلی ہے۔ سارا دن دیواریں نکلتی ہے۔ اب کیا ان سے باتیں بھی شروع کر دیں۔"

"کیوں؟ میں نے کیا کہا ہے۔ تھوڑیں۔ میں کچھ کہوں گی تو شکایت ہوگی۔"

ای نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا۔ وہ جانتی تھیں انہوں نے کیا کیا تھا۔

"اب کہاں چلی۔ دو گھڑی میرے پاس بھی بیٹھ جایا کر۔"

چل اڑتے ذرا کی ذرا ٹھہری۔

"میں نہیں بیٹھ سکتی آپ کے پاس۔ مجھے وحشت ہوتی ہے۔" وہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔ پیچھے وہ بوڑھائی رہیں۔

"چل دفع دور میں کون سا مر رہی ہوں تجھے پاس بٹھانے کو۔ ہلے نمو میری بیٹی۔ تو جانے کہاں چلی گئی۔ تیری جگہ تو میں اس کرموں جلی کو ہی بیاہ دیتی اس کلموے موئے سائڈ سے تو ہی بہتر رہتا۔"

ان کی آنکھوں سے اکلوتی بیٹی کی یاد میں آنسو بہہ کر

سامنے بیٹھی طرح دار لڑکی اپنے ناخن فائل کرتی مسز باب بختیار کھر کو مسلسل زچ کر رہی تھی۔

"آخر تمہیں اعتراض کس بات پر ہے۔"

"مجھے وہ شخص پسند نہیں ہے بس۔" ایک شان بے نیازی اس کے انداز میں تھی۔

"کیوں آخر؟ راتوں رات اس میں کون سی برائی دیکھ لی تم نے۔"

"اس میں اچھائی کیا ہے آنٹی۔" مسز باب نے



کشتی میں جذب ہونے لگے۔

\*\*\*

قیمتی فرنیچر اور بیش قیمت ڈیکوریشن پسند سے سجا  
وسیع و عریض لاؤنج صاحب خانہ کے عمدہ ذوق کا منہ  
بولتا ہوا تھا۔

منگنی ترین لکڑی سے بنا وہ منقش بل کھایا صوفہ  
جس کے ایک کونے پر وہ سکڑی سمٹی بیٹھی تھی۔ اس  
وقت پوری طرح آرام وہ ہونے کے باوجود اسے سخت  
بے آرام لگ رہا تھا۔

”نیمہ کل۔“  
”واٹ ریش نیمہ کل۔ نو اکہا کرو خود کو سمجھیں؟“  
”نوا!“ اس نے حیرت سے خود سے پوچھا تھا۔ مسز  
ریاب کچھ اور سمجھیں۔

”نفس گڈ۔“  
یہ وہی خوب صورت عورت تھی۔ جسے اس نے  
چند دن پہلے ہی اپنی کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں اپنی  
تعریفوں کے بل پاندھتے دیکھا تھا۔ اور اب آج باہر  
سلطان اس کا شوہر اسے اٹھا کر یہاں لے آیا تھا۔  
”اوہ یہ انگریزی کی گٹ پٹ اسے کہاں سمجھ آئے  
گی۔“ وہیں ایک صوفے پر ٹانگیں پیارے وہ خود بھی  
براجمان تھا۔

”سب آجائے گی تم فکر مت کر۔ میں سب سکھا  
دوں گی اس کو۔“ وہ قربان ہو جانے والی نظروں سے  
اسے دیکھ رہی تھی۔

”جب ہی تو لایا ہوں تمہارے پاس۔“

وہ اپنے مخصوص بے ڈھنگے انداز میں ہنسا۔ وہ  
عورت بھی ہنستی ہوئی باہر نکل گئی۔ لاؤنج میں اب  
خاموشی تھی۔ اس نے جھکی نظروں سے اپنے خاوند کو  
دیکھا۔ گہرے سرمئی رنگ کا قیمتی سوٹ اس کی موٹی  
توند اور گھنی مونچھوں والے بڑے سارے منہ کے  
ساتھ ڈرامائی سیچ نہیں کر رہا تھا۔

اس کی ساری شخصیت میں ایک بھونڈا پن نمایاں  
تھا۔

”مجھے یہاں کیوں ملائے ہیں؟“

کوئلہ ڈرنک کا گلاس اس کے لبوں تک جاتے جاتے  
رک گیا۔

”مجھ سے کچھ کہا۔“ اس کی بتاؤٹی اداکاری بھی اس  
کی طرح بھونڈی تھی۔

”پوچھ رہی ہوں یہاں کیوں ملائے ہیں مجھے۔“  
نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی آواز سے معمولی سی  
تمکئی جھٹک پڑی۔

”گھر چلیں میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ اس نے بے  
چینی سے منت کی جانتی تو تھی۔ یہاں نہ سوال کرنے  
کی اجازت تھی نہ انکار کرنے کی۔

”چپکے بیٹھی رہ جھل نہ ہو تو۔“  
اور وہ اس کی تو ترش سے پہلے ہی خائف اور عاجز  
رہتی تھی۔ اس وقت بھی دیک ہی گئی۔ اسی وقت مسز  
ریاب بختیار کھرنے دوبارہ وہاں قدم رکھا تو ان کے  
ساتھ ایک الزماؤ قسم کی لڑکی تھی۔

”اوہ! لکٹنگ ریٹی۔ میک اور کرنا ہے۔“ وہ  
سوالیہ انداز میں اس کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے انداز اور  
آواز بھی اس کی طرح الزماؤ تھے۔

”ہاں اسے لے جاؤ اور سنو۔ پلیز بی کیئر فل ہال۔“  
وہ خامے مصروف انداز میں اس سے مخاطب تھی۔  
آخر میں اس کا اچھ معنی خیز ہو گیا۔ وہ خوف زدہ سی اپنی  
جگہ سے اٹھی لیکن اس سے پہلے کہ ساری صورت  
حال کو سمجھتی یا سامنے لپروائی سے بیٹھے اپنے شوہر  
سے کچھ سوال کرتی۔ جو پورے کمرے میں اس کا واہ  
شنا سا تھا۔ بیویشن نے اس کا بازو تھما اور باہر کی طرف  
بڑھ گئی۔

وہ کچھ نا سمجھی اور کچھ تذبذب کے عالم میں اس کے  
ساتھ باہر کی طرف بڑھتی چلی گئی۔

\*\*\*

دودھ کی دیتی خالی تھی۔  
اسے یاد آیا۔ دودھ کی قیمت میں مسلسل ہونے  
اضافے سے گھبرا کے اس نے کل ہی دودھ واسے کوٹ

کر دیا تھا کہ اب آنے کی تکلیف نہ کرے۔ لیکن اب  
وہ کرے کیا۔

وقت نکلا جا رہا تھا۔ اس کی تیاری مکمل ہو چکی  
تھی۔

”امی دردانہ بند کر لیں۔“ وہ کہہ کر دروازے کی  
ست پک گئی۔

تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے وہ دل میں عہد کر رہی  
تھی کہ پہلی تنخواہ ملنے ہی اپنے لیے ایک عدد سوئیٹر  
خرید لے گی۔ یہ پتلی سی شال بھلا اس سردی کا کیا  
بچاؤ لے گی۔ حالانکہ یہ اس کی خام خیالی ہی تھی کہ  
اسے صرف سوئیٹر کی ضرورت ہے۔

پہلی تنخواہ اس کے لیے ایک سہانا خواب تھا جو  
انٹرویو کے لیے درخواست لکھنے سے بھی پہلے اس کی  
آنکھوں میں آن سہا تھا۔

ابھی اس خواب کے شرمندہ تعبیر ہونے میں۔  
پورے انیس دن باقی تھے تب تک ضروریات کی  
فہرست یقیناً طویل سے طویل تر ہو جانی تھی۔ لیکن  
اس نے بھی سوچ لیا تھا۔ اس بار وہ اپنی کمائی گھر اور گھر  
واپس پر بعد میں بلکہ بالکل آخر میں خرچ کرے گی۔  
تب جب اس کی اپنی ضرورت پوری ہو جائے گی۔ جتنے  
کم گھر کے افراد تھے اتنی ہی زیادہ اس کی ضروریات  
تھیں۔ اس نوکری سے ہی منسلک کتنی اشیاء کی اسے  
فوری ضرورت تھی۔ ایک گھڑی، سوئیٹر، چند نئے  
جوڑے جوتے۔ نئے سنور نے کاشوق اسے پہلے بھی  
ہست زیوہ نہیں تھا لیکن۔

”کی۔ی۔“ بے ساختہ ٹھٹھ کر اس نے ہاتھ کی  
شک پھٹتی ہوئی جلد کو سہلایا ایک کوئڈ کریم تو فوراً ہی  
لپٹا چاہیے۔

اور اس ”نورا“ کے حاشیے میں کتنی ضروریات  
کھڑی رہاں دے رہی تھیں۔ کتنی ہی چیزیں ایسی تھیں  
جن کا ذکر وہ صرف اپنی ماں سے ہی کر سکتی تھی۔ لیکن  
کرنا نہیں چاہتی تھی۔ بھلا وہ اس کی ماں تھیں ہی  
سب تو صرف نمونہ کی ماں تھیں۔

”نمونا“ نیمیہ کی ماں۔ نمونہ کی یاد نے گھٹی کیا بجائی دل

میں جیسے اس سے جڑی کتنی ہی یادوں نے یلغار  
کر دی۔ نمونہ سے زریاب اور زریاب سے۔  
کئی سال پہلے تک سردیوں میں اس کے کتنے کام آتا  
تھا۔ وہ کتنا تھا روشنی کی خودداری اسے اس سے بڑھ کر  
عزیز ہے۔

اس کے ہاتھ میں اپنی جرابیں اور ایک استعمال شدہ  
پل اور تھا۔

”نئے لاتا تو تمہیں اعتراض ہوتا۔“ اس نے اس  
کے ہاتھوں میں دونوں چیزیں تھما دیں۔

”اور اپنے اس لیے لایا ہوں کیونکہ تم پہنو گی بھی  
شوق سے۔ اور میری یاد بھی آتی رہے گی۔“ اس کے  
لبوں پر بڑی میٹھی مسکراہٹ تھی۔ اسے کچھ کہنے کی  
ضرورت نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا وہ اس کے دل تک  
رسائی رکھتا ہے۔ اس کی آنکھیں پڑھ سکتا ہے۔

”وہ زبان سے کہتی ہی کب ہے اسے کس چیز کی  
ضرورت ہے۔“

”کوہو! تو تمہیں کیسے پتا چل جاتا ہے۔“ نمونہ اس کی  
باتوں پر جل اٹھی تھی۔

”مجھے؟“ وہ ہنس دیتا۔  
”بس ہو جاتی ہے دل کو دل کی خبر۔“ ایک سرد آہ  
نے زمانے بھر سے چھپ کر فریاد کی۔

”کاشی تمہارے دل کو خبر ہو جائے زریاب۔ مجھے  
تمہاری کتنی ضرورت ہے تمہیں پتا چل سکے۔“ اس کو  
کی عمارت سامنے نظر آرہی تھی۔ اس نے سب  
سوچیں یادیں ذہن کے کونے میں دھریں اور احاطے  
میں ایک نئے عزم کے ساتھ قدم رکھ دیا۔

\*\*\*

”سائیں وہ شال لی لی آئی ہے۔“  
”کون شال؟“ وہ اس وقت بے انتہا مصروف تھا۔  
”سائیں وہی کمپ والی لڑکی۔“

”لوہاں کیا ہوا تم نے پتا کیا تھا اس کے کام کے  
لیے صفائی وغیرہ تو کرتی ہے نا۔“ اس کی نظریں  
کمپیوٹر پر تھیں۔



”تم اسے دس ماڑی دیتے ہو تاروز کے روز۔“  
”جی سائیں۔“

”تو پھر کوئی مسئلہ ہے۔“ وہ بے دھیانی سے پوچھ رہا تھا۔

”جی سائیں وہ کہتی ہے اسے وہاں نہیں رہنا کیسپ میں۔“

”کیوں؟“ وہ ایک دم چونک گیا۔  
”پتا نہیں اس کا کوئی ماما شاما آگیا تھا اس کا پتا کرتا ہوا۔“

”تو پھر۔“ اب کی بار اس نے مانیٹر سے نظریں ہٹائیں۔

”وہ اس سے ڈری ہوئی ہے۔ کہتی ہے وہ ٹھیک بندہ نہیں ہے۔“

وہ چند لمحے پوٹھی فضل داد کو دیکھتا رہا۔  
”بلاؤ۔“ وہ پھر سے اسکرین کی طرف گھوم گیا۔

”ہاں بھی کیا مسئلہ ہے؟“  
اس دن کی بہ نسبت وہ آج قدرے بہتر چلے میں تھی۔ لیکن پہلے سے زیادہ ڈری تھی۔

”سائیں میرے کو شہر بھیج دو۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”کل تک تو تم منع کر رہی تھیں پھر آج اچانک۔“

”سائیں اور میرا ماما آگیا ہے۔ وہ بوت کھراب آدمی ہے۔ میرے کو اور اور کر دے گا۔“

”ادھر ادھر کروے گا مطلب۔“ اب کی بار وہ پہلے سے زیادہ چونک گیا۔

”وہ اپنے ساتھ کسی جاننے والے کو لایا ہے۔ اس سے پیسے لے کر مجھے اس کے ساتھ چلتا کر دے گا۔“

اس کی آواز دہانسی ہو رہی تھی۔  
”سائیں آپ بڑے لوگ ہو۔ کسی سے کہہ سن کر مجھے نکلوا دو اور سے۔ وہ ٹھیک بندہ نہیں ہے۔ اور وہ عورت بھی ٹھیک نہیں تھی۔“ وہ اردو سے اپنی زبان میں بات کرتے ہوئے بے اختیار رونے لگی۔

”چھل۔ تم رومت۔ میں تمہیں بھجوا دوں گا۔“

گھبراؤ مت سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
”مسداجیو سائیں مولا سکھی رکھے۔“

وہ بے اختیار آنسو صاف کر کے دعائیں دیتے پڑے تب زریاب نے دیکھا اس کے پیروں میں آج بھی چر نہیں تھی۔ موسم کی شدت دیکھتے ہوئے وہ ایک سے کے لیے کچکا سا گیا۔

”فضل داد اسے سوئٹر موزے اور ایک جوتی چل لے۔“

فضل سر ہلاتا ہر نکل گیا۔

”لو نکالو میرا مال۔“ مسز زریاب کو واپس آتا دیکھ کر نشے میں بہ مست باہر سلطان ہو سیا رہ گیا۔

”پہلے تم نکالو۔“ وہ اطمینان سے سامنے صوفے پر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کے بیٹھ گئیں۔

”نہیں۔ کیا؟“ اس کی آنکھوں میں غماز تھا۔  
”ڈائیسورس پیچ اور کیا اور کتنی بار کہا ہے اتنی مت پیا کرو دن میں بھی ادھر سے ادھر لڑھکتے رہتے ہو بدبودار آدمی۔“ وہ کراہیت سے نیچی آواز میں بڑبڑائیں۔

”ہی ہی ہی۔“ وہ اپنے بھونڈے انداز میں ہنسنے لگا۔ مسز زریاب کے تیور ”مال“ وصول کرتے ہی بدل گئے تھے اب وہ خاصے آکٹا ہٹ بھرے انداز میں اس کے اگلے قدم کی منتظر تھیں۔

اس نے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک لفافہ برآمد کر کے ان کی طرف بڑھا دیا مسز زریاب نے لفافہ کھول کر سکون سے پورا متن پڑھا۔

”ہوں ٹھیک ہے۔“ انہوں نے بیگ سے اس کا لفافہ نکال کر اسے دے دیا۔ وہ تھمتے ہی اٹھ گیا۔

”نکال کر چیک تو کرو اماؤنٹ پورا ہی ہے۔“ نہیں۔“ وہ کھڑی ہو چکی تھیں۔

”یہ غیروں والا سلوک تم ہمارے ساتھ کرتی ہو جانم ہم نہیں ہمیں تمہاری زبان پر بھروسا ہے۔“

پاس آکر ایک گاؤٹ بھرے انداز میں ان کی لٹ انگری

رہیٹ کر لولا مسز زریاب نے بے زاری سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”چلو اب چلتے پھرتے نظر آؤ اور سنو آئندہ ذرا صاف ستھرے ہو کر آنا۔“ ان کا کام ہو چکا تھا انہیں اس پر مزید غماز ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ حیرت زدہ سی آئینے میں اپنا بدلا ہوا روپ دیکھ رہی تھی۔

یونیٹیشن کے ماہرانہ ہاتھوں نے اسے سر تپا بدل ڈالا تھا۔ ہینو کنگ میک اپ اور اسٹائلیش کپڑے جن میں وہ اس وقت قدرے بے آراہی محسوس کر رہی تھی۔ اس وقت اس کے متناسب جسم پر خوب سجے تھے۔

”ہاؤ ڈو یو تھنک ناؤ۔“ یونیٹیشن مسکرائی۔  
”جی! اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیس لگ رہا ہے اپنا آپ۔“  
”یقین نہیں ہوتا میں اتنی خوب صورت بھی لگ سکتی ہوں۔“ یونیٹیشن مسکرا کر اپنا سامان سمیٹنے لگی۔

”اوبائی ڈارلنگ یو آر لکسری ویری پریٹی۔“ مسز زریاب اندر آکر اس سے مخصوص انداز میں کہہ رہی تھیں۔ وہ تھوڑا سا شرمائی۔

”چلو آؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لاؤنج میں لے آئیں لاؤنج خالی تھا۔

”فیس وہ باہر۔“ وہ خالی لاؤنج دیکھ کر گھبرا گئی۔  
”باہر؟“ خراماں خراماں سی مسز زریاب ایک دم کچھ انک سی گئیں۔

”ہاں وہ ایک چوولی اسے ایک مینٹنگ میں جانا پڑ گیا بالکل اچانک۔ بٹ یو ڈونٹ وری۔ تم آج کا دن ہمارے ساتھ گزارو۔ بہت انجوائے کرو گی۔ شام میں تو وہ ہمیں جوائن کریں گے۔“

ان کا انداز ابھی بھی ویسا ہی ہمارا تھا مگر اسے یک دم بے چینی نے آکھیرایا گھر اور گھر کے لوگ یہ ماحول سب ایک دم اجنبی اور پرایا لگنے لگا تھا۔

\*\*\*

”میں دو دن کے لیے کراچی جا رہا ہوں۔“

”اوہ نو زریاب یہ کیا بات ہوئی تم اس دن بھی دروازے سے ذرا اب کر کے چلے گئے تھے۔“ اسے پتا تھا آئمہ ناراض ہوگی مگر اس کا کام زیادہ ضروری تھا۔

آج صبح آفس آتے ہی اسے خبر ملی تھی کہ کیسپ میں شائل کے ساتھ رات میں کسی نے دست ورازی کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے شور مچانے پر سب سے پہلے اس کا ماما ہی وہاں پہنچا تھا شائل اس وقت وہاں سے نکل کر اس کے آفس آگئی تھی۔ متاثرین سیلاب کے لیے لگائے گئے کیسپ مٹی سے اس کی این جی او کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا شائل نے پوری رات وہیں ٹھنڈے پر آمدے کے فرش پر بیٹھ کر روتے ہوئے گزار دی تھی اور شائل کا کہنا تھا کہ کیسپ میں اس کے ساتھ بد تمیزی کرنے والا وہ شخص اس کے ماما کا ہی بھیجا ہوا تھا۔ اس کا ماما اسے خوف زدہ کر کے اپنے ساتھ لے جانے پر رضامند کرنا چاہتا تھا۔

زریاب واقعے کی تفصیل سن کر اتنا ڈسٹرب ہوا کہ اس نے فوراً اسے اپنے ساتھ کراچی لے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چونکہ یہ فیصلہ اس نے ہنگامی بنیادوں پر کیا تھا۔ اس لیے آئمہ نے اس کے حصے کا آج کا سارا کام بھی نبھانا تھا اور اسی وجہ سے وہ اس کے ساتھ ایک خوب صورت مقرر سے محروم رہ جانے والی تھی۔

مضائقاتی ویسٹوں میں غربت کی لکیر اور خواندگی کی شرح پر کی جانے والی ریسرچ کی سروے رپورٹ اسے کل ہر حال میں فائل کر کے دینی تھی اور کام اتنا زیادہ تھا کہ کل پر ٹالا نہیں جاسکتا تھا جو مسئلہ ابھی اس کے سر پر ڈاؤن اپنی جگہ پر اٹھ تھا اور وہ ایک دن میں کراچی سے واپس بھی نہیں آسکتا تھا۔ آئمہ یہ سب سمجھتی تھی جب ہی اس سے ناراض تو تھی مگر بہت زیادہ نہیں۔

”آئمہ ڈونٹ بی اینگری پلیز انڈر اسٹینڈ۔“  
”ہیں آئی کین۔“ اس نے جتایا۔

”ہمارا اس تو نہیں ہوٹا دیکھو اگر یہ سروے رپورٹ



کا مسئلہ نہیں ہوتا تو میں تمہیں ضرور ساتھ لے کر چلتا۔ ایک تم ہی تو میری فریڈ ہو اور تم جانتی ہو میں ہمیشہ تمہاری پہنی انجوائے کرتا ہوں۔

”اُس اوکے یار میں نہیں ہوں ناراض بس جلدی آجاتا اوکے۔“ وہ مسکرا دی تھی۔ جانتی تھی ذریاب جھوٹ نہیں بول رہا تھا۔

وہ واقعی اس کا بہت اچھا دوست تھا اور وہ خود بھی اس کی بہترین دوست تھی اور اس دوستی کو اپنی چھوٹی بہن کے حوالے سے رشتہ داری میں بدلنا بھی چاہتی تھی۔

”اور سنو تمہاری رپورٹس تیار کر کے میں پاس تک پہنچا دوں گی۔“ اس نے پیچھے سے آواز لگائی تھی۔

\*\*\*

اسکول میں پہلا دن توقع کے مطابق اچھا ہی گزرا تھا۔ پرنسپل کا انداز مشفق تھا تو اسٹاف کا دوستانہ۔ یہ کوئی بہت بڑا انگلش میڈیم اسکول نہیں تھا۔

درمیانے درجے کا ایک معمولی سا تنگ گلیوں کے مقابلے میں کھلے میدان میں کھلنے والا اسکول تھا۔ میٹرک تک کلاسز تھیں۔ انگلش بولنے کی پابندی نہ تھی بلکہ بعض ٹیچر معمولی سی انگلش بولنے سے بھی قاصر تھیں۔ ایسے میں اس کے منہ سے نکلنے والے انگریزی کے چھوٹے چھوٹے فقرے نے اسے تمام اسٹاف کی نظر میں اچانک بہت ”بڑھا لکھا“ بنا دیا تھا۔

وہ بھی انگلش اور سائنس کی ٹیچر۔ اس لیے دوسرے مضامین کی ٹیچرز کے مقابلے میں اسے امتیازی حیثیت پسندوں سے ہی حاصل ہو گئی تھی۔ جو سائنسی مضامین اور انہم ”وہم جمعیت پر جانے والے اساتذہ کی تھی۔

اسے اپنے آپ کو پہلے ہی دن ملنے والی اس اہمیت کا اندازہ بھی ہوا اور خوشی بھی۔ ”یعنی اتنے دن گزرنے کے بعد بھی میں بالکل ناکارہ نہیں ہوئی ہوں۔“ سارا دن ایک خوش کن احساس اس کے گرد اپنا گھیرا تنگ کرتا رہا اور وہ اس کی گرفت میں برضا اور غبت جھومتی

رہی۔ چھٹی کے وقت گھر کی طرف اٹھنے والے قدموں کی تھکاوٹ کی اوٹ سے ایک نیا جوش و جذبہ جھلک رہا تھا اسے لیٹن تھا وہ اپنے شاگردوں میں بھی اپنے حسن سلوک کی بدولت بہت جلد مقبولیت حاصل کر لے گی۔

اسے یاد تھا جب وہ خود میٹرک میں تھی تو اپنا خرچہ خود اٹھانے کی غرض سے ٹیوشن پڑھایا کرتی تھی تو بچے ذریاب کی بہ نسبت اسے زیادہ پسند کرتے تھے۔

ذریاب اور اس نے اکٹھے ہی ٹیوشن شروع کی تھیں اور ذریاب۔۔۔ سبک خراہی سے اٹھتے قدموں میں پہلا بریک آتا تھا۔

”میں ذریاب کو یاد کرنا کب چھوڑوں گی۔“ وہ جانے چھوڑ بھی سکوں گی یا نہیں۔ ”دروازہ بجات ہوئے کی آخری خیال تھا۔

\*\*\*

تو وہی رات گزر چکی تھی اور پائی اپنے عروج پر تھی۔

اس کلاس میں ڈرنک کرنا معمول کی بات تھی اسے شادی کے شروع کے دنوں میں اگر کبھی حیرت یا پریشانی یا کراہیت ہوئی بھی تھی تو اب تک سب محسوسات ایک سرد اور جامد کیفیت میں بدل گئے تھے۔

شادی ایک حوالہ ہے اور وہ بخوبی جانتی تھی کہ وہ یہ دہریہ طرح ہار چکی تھی۔ تھوڑے دن غم منانے کے بعد اس نے یہ بار قبول کر لی تھی۔ لیکن ابھی اسے صبح طرح سے غم نہ تھا کہ وہ کیا کچھ بار چکی ہے اور کیا باہر ہے جو ابھی قیوں کرنا باقی ہے۔

اس کا شوہر ابھی تک اسے لینے نہیں آیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی وہ اب کبھی نہیں آئے گا۔

”ارے یہاں ایسے کیوں بیٹھی ہو۔“ مسز ربہ بڑی دیر بعد اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہوئی تھیں۔

”نہیں کچھ نہیں بس وہ تھکن سی ہو رہی تھی۔“ سخت بے آرام تھی۔

”ارے ابھی سے تھکن ڈارنگ ڈونٹ سوری میری

ابھی تمہیں اندر بھجواتی ہوں۔ امین اوھر آؤ۔“ انہوں نے پاس کھڑے ملازم کو آواز دی۔

”وہ بابہ۔ نہیں آئے۔“

”ہاں۔“ وہ ایک دم چونک گئیں۔

”آجائے گا نا تمہیں پھنس گیا ہو گا۔ تم پریشان مت ہو جانی تم میرے ساتھ ہو۔ بالکل اپنی طرح۔“ وہ اس کے گال تھپتھا کے بولیں۔

”اس کے ساتھ چلی جاؤ۔“ یکم صاب کو ان کا بیڈ روم دکھاؤ۔“ وہ مصروف سے انداز میں کہہ کر کسی اور طرف بڑھ گئیں۔

اسے اس طرح کی مخلوط محفلوں میں شرکت کی ابھی تک عادت نہیں پڑی تھی۔ وہ فوراً ”جان چھوٹنے“ پر فکر ادا کرتی اس ملازم کے پیچھے چل پڑی۔ اس بے باک محفل سے اس کی طبیعت گھبرا رہی تھی جہاں عورتیں ٹاکانی لباس میں مردوں کے گلے کے ہار بنی جا رہی تھیں رنگین مشروب کے نشے میں ڈوبے سب ہی حال سے بے حال تھے۔

”مسز رباب کو بتا تھا باہر آج نہیں آئیں گے۔ جب ہی میرے لیے پہلے سے بیڈ روم تیار ہے لیکن وہ یہ بات مجھے بتا بھی تو سکتی تھیں۔ چھپانے کی کیا ضرورت تھی۔“

ایک نوکیلی سوج مستقل اسے چھ رہی تھی۔

\*\*\*

کراچی آنے میں تھوڑا سا وقت باقی تھا۔ سورج مغرب کی سمت سفر کر رہا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی صبح اسے شامل کو لے کر آفس سے نکلنے میں دیر ہو چکی تھی۔ مسلسل ڈرائیونگ سے جسم تھک کر چور ہو گیا تھا۔ یہاں اکیلے آنے کا فیصلہ اس کا اپنا تھا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ فضل داد کو بھی شامل کے اگلے ٹھکانے کا علم ہو۔

”آج تمہیں میرے گھر رکنا ہو گا۔“ اس نے جواب نہیں دیا تھا مگر وہ جانتا تھا کہ وہ سن رہی ہے۔

”فکر مت کرنا میرے گھر میں تمہیں کوئی خطرہ

نہیں ہو گا۔ تم مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو۔“ اس نے بلا وجہ تسلی دینے کی کوشش کی۔

”تعلیم کتنی ہے تمہاری؟ کچھ پڑھی لکھی بھی ہو یا جی ان پڑھ۔“

اسے مسلسل خاموشی سے الجھن ہونے لگی تھی۔ وہ اس سے بات کر کے کچھ ریلیکس ہونا چاہتا تھا۔ جب ہی گاڑی ایک سائیڈ پر پارک کر کے اس سے یونہی پوچھ بیٹھا۔ جواب توقع کے برعکس تھا۔

”تم میٹرک پاس ہو۔“ ویری اسٹریج۔ وہ کافی حیران ہوا۔

”کس نے دی تمہیں اتنا پڑھنے کی اجازت۔“

”میرے بابا سائیں نے۔“

”کوہ! وہ کچھ سوچتے نہ گا۔“

”مجھے بھوک لگی ہے۔ میں کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔ تم کچھ کھاؤ گی؟“

اس نے حسب توقع نفی میں سر ہلادیا پھر بھی جب وہ واپس آیا تو اس کے پاس شامل کے لیے بھی برگر اور کولڈ ڈرنک تھی۔

”مجھے پتا ہے تم بھوک ہو کھاؤ۔“

اس نے سمجھتے ہوئے اپنے سائوٹے ہاتھ پر دبا دیے۔

چیرس لیتے ہوئے اس کی انگلیاں ذریاب سے مس ہوئیں۔ ان کی نرمی کا احساس اسے ہولے سے چھو گیا اور ساتھ ہی کسی کی یاد بھی۔

وہ جانتا تھا اب نہ یہ یاد دے گی نہ اس کی جان چھوڑے گی۔

وہ اگلے کئی گھنٹوں کے لیے جاننے کو تیار تھا اور اگلے کئی گھنٹوں تک کوئی قابل غور کام کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ اب اسے ڈرائیونگ پر پہلے سے زیادہ توجہ دینی تھی اور تھکاوٹ مسلسل بڑھ رہی تھی۔

\*\*\*

تین دن گزر گئے تھے باہر سلطان کو آنا تھا نہ آیا۔ اس کے وجود میں بے گلی کے شرارے سے دوڑنے



لگے تھے۔ مسز ریاب جتنی اپنا سیت دکھا رہی تھیں۔ اتنی ہی اجنبی ہوتی جا رہی تھیں ان کے مسکراتے چہرے میں کیسے بھید چھپے تھے وہ پہلے دن سے اب تک جیکہ وہ ایک بن بلائے مہمان سے بلائے جان بن چکی تھیں اب تک ان سے نظر ملا کر بات کرنے میں ہچکچاتی تھیں۔

اور پچھلے تین دن میں وہ تین بار بھی تو اس کے سامنے نہیں آئی تھیں۔ اسے چائے اور تینوں وقت کا کھانا پہنچانے والے ملازم یا بر سلطان اور مسز ریاب دونوں ہی کی غیر موجودگی اور آمد و رفت کے اوقات سے مکمل طور پر انجان تھے۔

مسز ریاب نہیں تھیں تو ان کی ”آجائے گانا“ جیسی کھوکھلی نسل بھی نہ تھی۔ وہ بالکل روہانسی ہو چکی تھی جس جگہ وہ محض کچھ گھنٹے گزار کر واپس جانے والی تھی اب تین دن سے وہیں مقیم تھی اسے بالکل یوں لگ رہا تھا کسی نے اسے گھر جیسی جیل میں قید کر ڈالا ہے اس کے کمرے سے باہر آنے جانے پر کوئی پابندی تو نہ تھی پھر بھی۔

بابر سلطان احمد کو ایسی کیا آفت آن پڑی کہ اس کے پاس اس کی خیریت دریافت کرنا تو دور اپنی خیریت کی اطلاع دینے کا بھی وقت نہیں تھا۔ موبائل استعمال کرنا اسے نہیں آتا تھا اس کے شوہر نے کبھی دلایا بھی نہیں اسے ضرورت بھی محسوس ہوئی تھی۔

”ای! ای! کہاں ہیں آپ؟ پتا نہیں کیسی ہوں گی؟ میں کہاں پھنس گئی ہوں۔“ ہرنے کی طرح ہر اولاد کی طرح اس کے لبوں پر بھی مشکل وقت میں ماں کی پکار تھی۔

وہ اس وقت خود کو سخت بے بس محسوس کرتی صرف بابر سلطان کا انتظار کرنے پر مجبور تھی۔

\*\*\*

رات اتنی طویل نہیں تھی جتنی اس کے لیے بن گئی تھی۔ ماضی کی سنہری زنجیریں اور زہریلی یادیں۔ اپنے نوکیلے پنچے اس کے دماغ میں گاڑے قطرہ قطرہ

اس کی نیند چوستی رہی تھیں۔ اور وہ مجبور تھا اسے یاد کرنے پر۔ جس کے سنگ زندگی گزارنے کے خواب دیکھے تھے۔ جس کے سنگ ہر خوشی اور ہر غم کا سامنا کیا تھا۔

”روشنی! رشنا میری جان۔ اوہ۔۔۔ اوہ آئی ایم سوری۔“ الفاظ ٹوٹ کر اس کے لبوں سے بے آواز فضا میں تحصیل ہو رہے تھے۔ انگلیوں میں دبا سگریٹ جلتے جلتے پوروں تک پہنچا تو احساس ہوا۔ وہ کچھسے کئی گھنٹوں سے ایک ہی زاویے پر بیٹھا اسے سوچ رہا تھا۔ سگریٹ ایش ٹرے میں مسل کر جاتی آنکھوں کو رگڑا۔ اسی بل ودا نہ کھول کر کسی نے اسے پکارا۔

”بھائی! اس نے پلٹ کر دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔

”بھائی کب آئے آپ؟“ ودا زے میں کھڑا وجود بے تابانہ اس سے پلٹ گیا تھا۔

”بہت دیر ہو گئی۔ تم کہیں باہر گئی تھیں۔“

”ہاں وہ آج۔“ وہ کچھ رک کر بولی۔

”ویڈنگ اینور سری تھی۔“

”اوہ۔۔۔ واہ بھئی کلمے کلمے کیک کھالیا ہیں۔“

”جی نہیں میں نے برسوں آپ کو بتایا تھا۔ آپ نے فون کر کے منع کر دیا تھا۔“ وہ دھم سے بیڈ پر بیٹھی اس کی آواز میں خفگی تھی۔

”ہاں یا رابر جیسی میں آنا پڑا۔“ وہ اس کی شکل دیکھ کر ہنس پڑا۔

”ڈونٹ ٹیل ی! آپ ابھی بھی اپنے کام سے ہی آئے ہیں۔“

”اوہ ہو رابی! آپ خوش ہونا اپنے ہی کے ساتھ۔ انجوائے کیا ڈنر۔“ اس نے برابر میں بیٹھ کر اس کے شانے پر بازو پھیل لیا۔

”تو مجھ میں بھی بہت خوش ہوں۔ میرے ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”آپ کو نہیں لیکن ہمیں فرق پڑتا ہے مجھے اور آپ کو۔“

”ہاں وہ سمجھ کیسی ہے؟“ رابعہ جواب دیے بنا اسے دیکھتی رہی۔ اس کا چہرہ مسلسل جگا رہے سنا ہوا

تھا۔ آنکھوں کے نیچے گہرے حلقے گندمی رنگت سے میل نہیں کھا رہے تھے۔ مضبوط ہاتھوں کی نرم جلد بھی کھردری ہو چکی تھی۔ وہ بدل گیا تھا، بکھر گیا تھا اور کوئی سینے والا نہ تھا۔

”آپ شادی کیوں نہیں کرتے بھائی۔“ اس کی بات غیر متوقع تھی، مگر نئی یا انوکھی نہیں۔ اس کا بازو بے ارادہ رابی کے شانوں سے سمٹ کر اپنی گود میں ضمرا۔

”آپ بھول کیوں نہیں جاتے ان کو۔“ جواب نہ ادا۔

”مر خالہ جان یا ہمارے والدین میں سے کوئی ایک بھی زندہ ہوتا تو اس طرح نہیں ہوتا جس طرح ہوا۔“

”ہاں شاید تب کسی اور طرح ہوتا۔“ اس کی آواز مضطرب تھی۔

”ہاں نا تب کوئی آپ کو اتنا آگے نہ بڑھنے دیتا۔ شروع میں ہی روک دیتا۔“ اس کی گود میں دھرے ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں الجھ گئیں۔

”اب ایک بات جو ممکن ہی نہیں ہے، آپ کیا ساری زندگی اسے۔“

”رابعہ پلیز! میں اس ٹاپک پر بات نہیں کر سکتا۔“ وہ اٹھ کر وارڈ روم کے پاس چلا گیا۔

”بات نہیں کر سکتے یا کرنا نہیں چاہتے۔“

”کر ہی نہیں سکتا میں بے بس ہوں بہت۔“

رابعہ سمجھتی تھی وہ کسی کام سے نہیں محض چہرہ چھپانے کی خاطر وارڈ روم کھولے کھڑا ہے۔

”صرف اس معاملے میں بے بس ہیں نا اور یہ بے بسی آپ کی اپنی طاری کی ہوئی ہے۔ کیوں نہیں سامنا کرتے حقیقت کا ایک بار اعتراف کر لیں کہ آپ غلط تھے۔ انجانے میں ہی سہی لیکن۔“

”رابعہ! وہ اتنی زور سے دھاڑا کہ رابعہ سہم کر کھڑی ہو گئی اس کی بات اور محوری رہ گئی۔

”ہزار بار منع کر چکا ہوں۔ تم کیوں ہر بار یہ تکلیف دہ بات شروع کر دیتی ہو کیوں؟“ اب کی بار وہ پلٹ کر تیزی سے اس کے سامنے آیا۔

”نہیں دینا چاہتی نا اذیت، پہانا چاہتی ہونا مجھے تکلیف سے تو آئندہ کبھی میرے سامنے اس کا ذکر مت کرنا۔“ اس نے رابعہ کے دلوچے ہوئے بازو جھنجھوڑا لے۔ رابعہ چند لمحے خوف زدہ سی اسے دیکھتی رہی پھر ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کے لبوں نے بے آواز جنبش کی۔

”آئی ایم سوری۔“ زریاب کو فوراً ہی اپنے رویے کی بد صورتی کا احساس ہو گیا۔ اگلے ہی پل اس نے اپنی بس کے بازو چھوڑ کر اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور سینے سے لگالیا۔ رابعہ کی آنکھوں میں ٹھہرے آنسو اس کے فراخ سینے میں جذب ہو گئے۔

\*\*\*

جانے کتنی دیر گزری تھی، کتنے گھنٹے وہ سوئی تھی۔ کوئی اسے جگانے بھی نہیں آیا۔ اس نے مندی آنکھوں سے ناٹم دیکھا۔

”ارے! بارہ بج گئے۔“ وہ حیرت زدہ سی اٹھ بیٹھی۔ بڑی بڑی کھڑکیوں پر بڑے نفیس بھاری پردوں کے باعث وقت کا انداز نہ کرنا مشکل تھا۔

وہ اٹھ کر دھیرے دھیرے چلتی ہوئی کھڑکی کے پاس گئی اور پردے سمیٹ دیے۔

نرم ملائم سروا کی دھوپ کمرے میں بھری تو حدت اور تازگی کا ایک الگ سا احساس ہوا۔ اتنا سو کر بھی سرو بھاری اور جسم کچھ ست سال لگ رہا تھا۔ شاید یہ رات بھر رونے کا اثر ہے۔ رات کے ساتھ ہی اسے اپنی پریشانی یاد آئی اور بابر سلطان بھی۔

اس نے واش روم میں جا کر پانی کے چھینٹے منہ پر مارے اور ریاب آئی سے بات کرنے باہر نکلی۔

”یہ کیا چکر چلایا ہوا ہے ان دونوں نے مل کر۔ میں اپنے گھر کب جاؤں گی۔“ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی فکر بڑھ رہی تھی۔

”بڑی بی بی تو نہیں ہیں۔ کوئی صاحب آئے تھے ان کے ساتھ باہر گئی ہیں۔“ اس کے جوش پر پانی پھر گیا۔

”آپ ناشتا نہیں کریں گی یا کمرے میں۔“ وہ وہیں







ہو جائے گی۔

”مجھے بھی رانی کے لیے گفت لینا ہے۔ کل اس کی ویڈیو ایڈورسری تھی۔“

”اچھا کیسی ہیں تمہاری سسٹمز۔ چلو باقی باتیں راستے میں کر لیں گے اور سناؤ ناشتا کر لیا تم نے۔ پہلے کچھ کھالیں گے۔ میں نے ناشتا نہیں کیا ہے اور ابھی مارکیٹس کھلی بھی نہیں ہوں گی۔“ دونوں باتیں کرتے باہر کی سمت بڑھ گئے۔

\*\*\*

ایمی پر سکون ہو چکی تھیں اب نہ حال سی سر ڈالے پڑی تھیں۔ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر ٹھنڈے فرش پر بیٹھ گئی۔

ناہموار تیز تنفس کی آوازیں اس کی کانوں میں گونج رہی تھیں۔ بے بسی کے شدید احساس تلے اس کی آنکھیں چھت کو چھوٹی زمین تک آئیں اور آنسوؤں سے بھر گئیں۔ چند ہی لمحوں بعد وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ مسہری پر پڑے ٹھکے ماندے وجود نے بمشکل سر اٹھا کے اسے دیکھا۔

”اب کیوں رو رہی ہے؟ اب ٹھیک ہوں میں چل چپ ہو جا۔“ پھولی سانسوں کے درمیان وہ ٹھہر ٹھہر کر بات مکمل کر پائیں۔ اس نے جواب نہیں دیا اور بدستور رو رہی تھی۔

”ارے کیا ہو گیا ہے آج تجھے پاگل ہو گئی ہے کیا۔“

”ہاں پاگل ہو گئی ہوں میں۔“ وہ ایک دم سراٹھا کر چیخی۔

”پاگل ہو گئی ہوں میں پاگل۔“ وہ پھر سے سراٹھوں میں گر کر رو رہی تھی۔

”اور مجھے پاگل کرنے والی ہیں آپ۔“

”میں ابویوس میں نے کیا کیا ہے۔“

”آپ نے مجھے اکیلا کر دیا بے سارا کر دیا مجھے زریاب کو چھین لیا آپ نے مجھ سے۔ آپ نے ہی کہا ہو گا اس سے کچھ مجھے یقین ہے اس لیے وہ پلٹ کر

نہیں آیا سب کیا دھرا آپ کا ہے۔“ اس کی آواز غصے سے لرز رہی تھی۔ کتنے دنوں کا منہ بند آتش فشاں آج جھٹ پڑا تھا۔

”بھی میری ماں بن کر نہیں سوچا۔ ہر بار ہر جگہ اپنی بیٹی کو مجھ پر فوقیت دی۔ اب اگر آج آپ کو کچھ ہو گیا تو کیا بنے گا میرا کہاں جاؤں گی کیا کروں گی کبھی سوچا آپ نے۔“ دل کے کسی کونے میں سر جھکا کر بیٹھ خوف باہر اُٹ آیا تھا۔

”اور جو تو بھی چلی جاتی مجھے چھوڑ کے تو میں۔ میں تو۔“ امی کی کمزور آواز سنائے کو بے ربط کر گئی۔

”تو یہاں بھی اپنا ہی سوچا۔ میرا تو نہیں۔“

”تو تو کون سا سوچتی میرے بارے میں۔ چلی جاتی اس کے سنگ مجھے چھوڑ کر یہاں ارے جب میری اپنی سگی اولاد نے پلٹ کر خبر نہ لی تو تو کہاں سے رکتی۔“

”میں رک جاتی امی میں کہاں جاتی مجھے کہاں جانا تھا۔“ اس کی آواز اور آنسوؤں میں جیسے بڑھ گئے تھے۔

”تمہاری زندگی اولاد کی طرح پالا لیکن اولاد نہیں سمجھا جب ہی تو بھروسہ نہیں کیا مجھ پر۔“ اس کی آواز اب خود کلامی میں ڈھل رہی تھی۔

”کچھ بھی ہو لیکن آپ نے اچھا نہیں کیا میرے ساتھ بہت برا کیا۔“

آنسو پونچھ کر اٹھتی وہ واپس باورچی خانے میں چل گئی۔ ٹھنڈی چائے دوبارہ سے چولے پر چڑھاتے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

بھی اداس موسم ہیں کبھی ملنے چلے آؤ دکھوں میں ہم تو ہم ہیں کبھی ملنے چلے آؤ

تمہارے بعد کیسی رونقیں اب دل کی بستی میں بھی چراغ مدھم ہیں کبھی ملنے چلے آؤ

تمہاری یاد اس دل کو بہت تکلیف دیتی ہے نگاہیں بھی تو پر ہم ہیں کبھی ملنے چلے آؤ

مے ہیں زخم کتنے بے ہا دل پر حجت ہے

تمہارے لفظ مرہم ہیں کبھی ملنے چلے آؤ  
نجانے کب یہ لڑکی بار دے سانسوں کی بازی کو  
اسے لاحق تیرے غم ہیں کبھی ملنے چلے آؤ

\*\*\*

شرینگ سے واپسی پر اس کا موڈ رات کی نسبت بہت بہتر تھا۔ مسز باب نے پہلے اسے اپنے فیورٹ ریستورنٹ سے ناشتا کروایا۔ پھر رابعہ کے لیے اپنی طرف سے بھی گفت خرید کر دیا۔ وہ ان کا بے حد ممنون تھا۔

رابعہ کو گفت دیتے وقت اس نے اس کے چہرے پر جو خوشیوں کے رنگ دیکھے دل میں بہت گہرائی تک اطمینان اتر گیا۔

ایک وقت تھا جب وہ ایک ایک روپیہ دانٹوں سے پکڑ کر خرچ کرتا تھا۔ ماں اور بہنوں کے ساتھ ساتھ اپنی ضرورتوں سے بھی آنکھیں چراتا۔ ان کے ساتھ مل بیٹھنے سے گریز کرتا۔ ان کی سوال کرتی نگاہوں کا سامنا دن دن مشکل سے مشکل ہوتا جا رہا تھا۔

مسز باب کی مہربانی سے اس کی پہلی جاب مل گئی تو وہ اس وقت ایک مکمل گریجویٹ بھی نہیں تھا۔

گریجویشن کرتے ہی زندگی میں آنے والی دو بڑی آسانشیں اسی گز کا فلیٹ اور آر سی سی کی گاڑی تھی۔

جو کچھ مسز باب کی سفارش اور کچھ اس کی اپنی دن رات کی محنت سے بنائی گئی ریپو نیشن کا شمر تھی۔

گزرتے وقت نے جہاں اس کے ہاتھ میں ایم بی اے کی ڈگری تھائی وہیں موجودہ کمپنی کے مالکان اور اسٹاف سمیت ماحول تک سب کچھ تبدیل ہو چکا تھا۔

ایسے میں اس جی او سے آنے والی آفر کو وہ ٹھکرا نہیں سکا۔ اس کمپنی کے جی ایم کی حوصلہ افزائی اور مسلسل محنت کا یہ نتیجہ تھا کہ آج وہ 80 گز کے کمپنی کے فلیٹ سے دو سو اسی گز کے ذاتی گھر اور آٹھ سو کے

جائے آٹھ سو سی گاڑی کا مالک تھا۔ وہ آج بھی اپنے آفس میں اپنی محنت اور خدا ترس فطرت کی وجہ

سے پہچانا جاتا تھا۔ لوگ اس کے کام کو مانتے بھی تھے اور عزت کی نگاہ سے بھی دیکھتے تھے۔ وہ اپنے رب کا جتنا بھی شکر گزار ہوتا کم تھا۔

\*\*\*

بہتے آنسو، رخساروں پر ثبت انگلیوں کے ابھرے ہوئے نشانوں سے پھسلنے، ان کی جلن میں اضافہ کر رہے تھے۔ اس کے جبرٹوں میں اب بھی دکھن باقی تھی۔

اور یہ جلن دکھن اس مزاحمت کا نتیجہ تھی جو مسز باب کے بیٹھے لیجے کا بھید کھل جانے پر اس نے کی تھی۔ بدگمانی اور وسوسوں کی آخری حد پر جا کر بھی اس نے یہ سب نہیں سوچا تھا جو اس کے ساتھ یہاں ہو گیا تھا۔

اس کا شو ہر د کردار تھا وہ چپ چاپ سہم گئی۔ شرابی تھا زانی تھا۔ اس نے بڑداشت کیا۔ اسے اپنے کردار کو بھانا تھا خود کو صاف ستھرا رکھنا تھا۔ لیکن یہ سب کیسے ہو گیا یہ تو اس نے سوچا بھی نہ تھا۔

اس کا شو ہر اس کا شو ہر تھا ہی نہیں نکاح نکاح تھا ہی نہیں شو ہر ایک مہو تھا شکاری تھا۔ نکاح ایک

ایگری منٹ تھا۔ باعزت اور قانونی اغوا کی طرح بلکہ بقول مسز باب چھ مہینے اپنے نکاح میں رکھ کر اس نے مفت کے مزے لوٹے تھے اب ان کی باری تھی اور انہیں اس کی چمکائی گئی قیمت سو سمیت وصول کرنی تھی اور کیسے کرنی تھی وہ بخوبی جانتی تھیں۔

پیسے کی لالچ میں اپنی سے دگنی عمر کے ایک بالکل انجان آدمی سے شادی کرتے وقت اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ فقط چھ مہینے میں اس کا دل بھر جائے گا اور وہ اپنی عزت کی دلی پرا تر آئے گا۔ ایک سیاہ کار

عورت کے ہاتھوں بچ کر چلا جائے گا اور اسے کانوں کان خبر نہ ہوگی۔ وہی سچا سنورا کمرہ تھا جو کچھ دیر پہلے جیل نما ملک رہا تھا اب جنم کی طرح دھک اٹھا تھا۔ آنسو

بے آواز رہ کر گریبان میں جذب ہو رہے تھے۔ طلاق کے کاغذات اب اس کے پاس نہیں تھے۔



مسر زریاب اپنے قبضے میں لے چکی تھیں۔ اس نے اپنے خالی ہاتھ دیکھے۔ اسے لگ رہا تھا اس کے پاس کچھ باقی نہیں بچا طلاق کے کاغذات سمیت مسر زریاب ہر چیز پر قابض ہو چکی تھیں۔ اس کی زندگی وجود خوشیوں یہاں تک کہ آتی جاتی سانسوں پر بھی۔

”کیا ہو گیا یہ سب کیا ہو گیا؟ میرے اللہ میرے مالک مجھے بچالے۔ یہ میں کہاں آگئی ہوں کہاں پھنس گئی ہوں۔“

خودکشی کرتے کرتے اس کی آواز حلق میں پھنس کر رہ گئی وہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

\*\*\*

سردیوں کے موسم میں اسکول سے واپسی پر سر پر چڑھے سورج کی تیش راستے میں بڑا مزادیتی تھی۔ لیکن اسے احساس تھا۔ گرمیوں میں یہی راستہ اس کے لیے بہت کٹھن ہو جائے گا۔

یوں ہی سوچوں میں ڈوبتے ابھرتے اس نے گھر کا دروازہ کھول کر گھرنے میں قدم رکھا تو امی کے ساتھ چارپائی پر کسی کو بیٹھنے لگا۔

وہ انتہائی ضعیف اور جھروں بھرا بوڑھا چہرہ اسے دیکھ کر مسکرایا اور وہ پہچان کے مراحل ایک لمحے میں طے کرتی ہوئی بھاگ کر اس مہمان وجود کی یاںوں میں سما گئی۔

”عظمت ہوا عظمت ہوا۔“

وہ کتنی چاہت سے پکار رہی تھی اور وہ مہمان وجود اپنے پرحدت لبوں سے محبت کی گرمی اس کے چہرے پر لکھ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا آج شاید آنسو بہانے کا آخری دن ہے۔

زریاب سے وابستہ کسی بھی شخص کو اس نے کتنی مدت بعد دیکھا تھا۔ اسے گاہہ جتنی دھوپ سے ایک دم ٹھنڈی چھاؤں میں آگئی ہے۔ وہ زریاب کی پیدائش سے بھی پہلے سے ان کی پڑوسن تھیں۔ ہر وقت کا آنا جانا تھا۔

زریاب اور رشنا دونوں کی ماؤں کو انہوں نے اپنی

منہ بولی بہن بنایا بھی تھا اور جتلیا بھی تھا۔ جب تک زریاب اس گھر میں رہا ان کا یہاں آنا جانا بھی تو اتارے جاری رہا مگر زریاب کی والدہ کے انتقال کے بعد اس میں کمی آگئی تھی۔ یوں بھی یہاں وہ صرف رشنا سے ملنے آتی تھیں۔ اس کی پیدائش کے وقت انتقال کر جانے والی ماں کو یاد کرنے پھر ان ہی کی زبانی سے یہ چلا کہ زریاب اپنی بہنوں کو لے کر وہ گھر چھوڑ کر کہیں چلا گیا۔

کہاں ہے؟ یہ کسی کو پتا نہیں تھا۔ اس نے جات وقت ہوا سے بھی ملنا گوارا نہیں کیا اور رشنا کو تو اسے دیکھے بہت دن گزر چکے تھے۔ آخری بار یو اتب ہی آئی تھیں۔ اس کے بعد تو سب کچھ جیسے جیسے وقت اور حالات کی چکی میں پس کر نکلا ہوں سے او جھل ہی ہو گیا۔

وہ جلدی سے دکان سے بیسن لے کر آئی۔ بوا کو محبت اور اصرار سے گرا گرم بیسنی روٹیاں کھلتیں۔ بوا اسے دعا میں دیتی نہ تھکتی تھیں اور خود تو وہ ایسے خوش تھی جیسے خزانہ مل گیا۔ کھانے کے بعد امی اوٹھنے لگیں اور وہ ڈھیروں باتوں کی لالچ میں بوا کو کر ڈھاتی دھوپ میں پٹنگ کھسکا کر فرصت سے آ بیٹھی۔

”بوا۔ مجھ سے۔ زریاب کی باتیں کریں نا۔“ کافی دیر پرانا وقت یاد کرنے کے بعد اچانک اس کے منہ سے نکل۔ بوا نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں۔“ ایک گرمی سانس ان کے لبوں سے نکلی۔

”میں بھی اسی کے بارے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیا۔ کیا بات؟“ اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”پہلے سوچا وقت گزر گیا اب کیا فائدہ مگر دل پر بہت بوجھ ہے شاید کم ہو سکے۔“

”کیسا بوجھ بوا؟“ اس کی دھڑکن بڑھ گئی۔

”پہلے یہ بتا۔ تیرا کوئی رشتہ وشتہ آیا؟“ انہوں نے یکدم موضوع بدلتا ہوا جھٹکا۔

”ارے نہیں آیا۔ آپ بتائیں نا کیا کہہ رہی

تھیں۔“

”چل چھوڑ کیا کرے گی جان کر اب تو وہ چلا گیا جانے کہاں۔“

”ہوا خدا کے لیے کچھ تو کہیں۔ آپ کو پتا ہے نا کیوں چلا گیا وہ یہاں سے سب چھوڑ کر۔ مجھے چھوڑ کر۔ آپ کو پتا ہے بوا بتائیں نا آپ کو میری قسم۔“ وہ باقاعدہ منتوں پر اتر آئی۔

”وہ تیری بہن کہاں ہے؟“ انہیں اب اس کی یاد آئی۔

”شادی ہو گئی اس کی۔“ اس نے بات نبٹائی۔

”میں۔ کس سے۔ کب؟“

”ایک بہت امیر کبیر آدمی کا رشتہ لائی تھی صفین خاں۔ جب چاپ نکاح کر کے روانہ کر دیا۔ بہت کم لوگ آئے تھے۔“

”ملنے آتی ہے خوش تو ہے۔“

”ہاں ہاں خوش ہے۔ مہینوں بعد کبھی آتی ہے۔“ اس نے جان چھڑائی۔

”دیکھ میری دھی۔ جو بات میں تجھے بتانے جاری ہوں وعدہ کر خود تک رکھے گی۔“

”کسی کو کاتوں کان خبر نہیں دے گی۔“

”ہاں ہاں نہیں دے گی۔“ اس نے جلدی سے شرائط و ضوابط نبٹائے۔ پیٹ میں بگولے سے اٹھ رہے تھے۔

”مجھ سے گھر چھوڑتے وقت راجہ نے کہا تھا کہ تیری یہ جو چچی ہے جو تیری ماں بن گئی ہے۔ اس نے اس سے کہا تھا کہ تو اور وہ آپس میں دودھ شریک بہنیں ہیں۔“

”کیا؟“ اس کا منہ کھل گیا۔

”ایسا تیری ماں نے زریاب سے کہا تھا کہ تو اس کی بھی بہن لگتی ہے۔ تم دونوں کی آپس میں شادی نہیں ہو سکتی۔“

اس کے سر پر ہلت آسمان نوٹ پڑے۔ کہاں تو دھڑکنیں سینہ توڑ کر باہر آنے کو تھیں اور کہاں اب یہ لگتا تھا کہ دم دم ہوتے ہوتے تم جا میں گی۔

”اصل بات یہ ہے کہ تیری ماں نے زریاب سے جھوٹ بولا تھا۔“ اس نے بے اختیار منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی جگہ کود بایا۔

”ایسی کوئی بات نہیں میرے سامنے کی تم دونوں کی پیدائش ہے۔ میں گواہ ہوں اس بات کی۔ جب میں نے ان کے جانے کے بعد آکر اس سے پوچھنا چھ کی تو خدا رسول کے واسطے دے کر ہاتھ پیر جوڑ کر اس نے مجھے چپ کرادیا۔ وہ اپنی نمو کو زریاب سے یہ بتا چاہتی تھی۔ پر ہوا کیا؟ اس نملی کی عقل تو گھاس چرنے چلی گئی تھی۔ تیرا بھی نہیں ہو سکا۔ اسے بھی نہیں اپنایا۔ خدا اجل نے کہاں گیا زریاب نے کی خاک چھانسنے کہاں ہو گا؟ کیسا ہو گا؟“ بوا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ انہوں نے دوپٹا منہ پر رکھ لیا۔ اس کی پتھرائی آنکھوں میں زندگی کی کوئی رمت باقی نہ تھی۔

”اصل میں تو میں بھی تیری مجرم ہوں۔ اگر اسی وقت راجہ کو ساری بات سچ بتا دیتی تو آج تو اکیلے نہ ہوتی ایسے۔ پر مجھے کیا پتا تھا کہ اس کے جانے کے بعد تیری ماں مجھے کہیں اور پر بھی نہیں بیا ہے گی۔ اسے صرف اپنی دھی کی فکر تھی اسے یا وہ اس نے۔ تیرا کہیں کوئی ذکر ہی نہیں۔ تو مجھے معاف کر دے دھی رانی۔ تاکہ رب سونا بھی مجھے معاف کر دے۔“ وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر سسک پڑیں۔

”میری راتوں کی نیندیں دل کے بوجھ نے حرام کر دی ہیں۔ اس وقت میں نے سوچا نہیں تھا وہ ایسے غائب ہو جائے گا اور تیری ماں نمو کی شادی کر کے تجھے بھول جائے گی۔“ اس کی نظریں بوا کے بندھے ہاتھوں پر جم گئیں۔

”وہ مجھے بھول ہی تو نہیں سکیں بوا۔ امی کو میں ہمیشہ یاد رہی۔ امی جو میری سگی ماں تھیں نہ سوتیلی میری ماں تو نہ بن سکیں۔ لیکن نمو کی ماں ہونے کا فرض خوب نبھایا انہوں نے۔“ ڈبڈبائی آنکھوں سے سوچتی وہ کہاں سے کہاں نکل گئی تھی۔

”اور میں۔ میں چلی جاتی تو ان کا سہارا کون بنتا۔ مجھے کوئی اور مل جاتا تو میں انہیں چھوڑ دیتی۔ اس لیے



میرے آگے بڑھنے کا راستہ بند کر دیا انہوں نے میری  
پیساکھیاں چھین کر مجھے بے سارا کر دیا۔ وہ مجھے کبھی  
نہیں بھول سکیں ہوں۔ بھول سکتی ہی نہیں تھیں۔ بس  
اس پاک ذات کو بھلا دیا انہوں نے۔ جو سب کا سب  
سے بڑا سارا ہے۔

وہ ہوا کے ہاتھوں پر چہرہ نکا کر رہی۔  
”آپ نے تو کچھ نہیں کیا ہوا۔ مجھے شرمندہ مت  
کریں۔“

\*\*\*

صبح کا اجالا پوری طرح پھیلا نہیں تھا۔ ہر چیز موسم  
کی شدت کی لپیٹ میں تھی۔ کمرزدہ اشجار ادا اس  
رستے ویران راہیں اسے ڈرائیونگ کرتے دو گھنٹے  
ہونے والے تھے۔

جب وہ اپنے شہر کی حدود میں داخل ہوا تو آنکھوں  
میں سرخی کے ہلکے سے ڈورے تھے۔ اس نے گاڑی  
کچھ سوچ کر جلنے بوجھے رستوں پر ڈال دی۔ کل تیل  
پر انگلی رکھتے وقت کسی کا حیران چہرہ نگاہوں میں تھا۔  
”زریاب! ان زریاب کے بچے اتنی صبح۔“ آئمہ  
کی چیخ نما آواز سے پورا فلیٹ گونج کر رہ گیا۔ اس کے  
بال بکھرے ہوئے تھے اور پانی کی بوندیں چہرے پر چمک  
رہی تھیں۔ لائبریا شتا ہانے میں مصروف تھی۔ ان کی  
ای بھی اسے دیکھ کر خوش ہو گئیں۔

”میں نے سوچا سر پر اترو دے ہوں۔“

”بہت اچھا کیا۔“ وہ اسی جگہ سے اسی جگہ اس کے ساتھ  
ناشتا کرنے بیٹھ گئی۔ مگر گرم خستہ پراکھوں اور سنہری  
آلیٹ کے ساتھ بھاپ اڑاتی چائے کی مٹھاس بھری  
خوشبو نے اس کی آدمی جھکن تو ویسے ہی اتار دی  
تھی۔

لائبریا شراتی ہوئی اس کے آگے چیزیں رکھتی رہی  
اور وہ دونوں بہنوں کو دکھاتا سوچتا رہا کہ بہت جلد دو ٹوک  
بات کرنی پڑے گی۔

\*\*\*

نہایت آرام دہ اور عمدہ ڈیزائن سے مزین جہازی

سائز بیڈ پر بیٹھی وہ اپنے ریشمی گلوں کے رین سہارا  
تھیں۔ نگاہوں میں کسی سوچ کی گہری پرچھا کر  
تھیں۔ سامنے کھڑی ملازمہ خاص ان کی اگلی بات پر  
منتظر تھی۔ کافی دیر بعد انہوں نے ہنکارا بھرا۔

”ٹھیک ہے۔ آج کھانا دینے کی ضرورت نہیں۔  
کل شام تک دیکھو پھر بھری ہوئی ٹرائی لے جانا۔ اس  
باپ بھی بھوکے کتوں کی طرح ٹوٹ پڑے گا۔“ ملازمہ  
شکایت لے کر آئی تھی کہ مسز یار سلطان جو اب پھر  
سے نیمہ گل بن چکی ہے۔ کھانا کھانے کو تیار نہیں۔  
احتجاجاً کھانے سے منہ موڑے بیٹھی تھی۔

دو دن تک مسلسل بھوکے رہنے سے دو سیرت  
رات تک اس کی آنتیں بری طرح ہل کھائی تھیں اور  
تیسرے دن صبح تک وہ اپنی بھوک سے بالکل ہار چکی  
تھی۔ جیسی گرا کر مٹا شاد کچھ کر اس سے رہا نہیں گیا۔  
مسز یار اب تک تمام رپورٹ پہنچ چکی تھی۔ وہ  
مسکراتے ہوئے سنتی رہیں۔

”ٹھیک ہے اسے پیٹ بھر کے کھانے دو۔“ مسز یار  
نہیں کرنا درمیان میں۔ ”کچھ دیر بعد ملازمہ انہیں  
اطلاع فراہم کر چکی تھی کہ اس نے ناشتا برضا و رغبت  
ختم کر لیا ہے۔“

”ہم اس کے کمرے میں جا رہے ہیں۔ کوئی ہمیں  
ڈسٹرب نہ کرے۔ ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ بڑے  
پر تکنت اور فیصلہ کن انداز میں بولتی ہوئی اٹھ کھڑی  
ہوئیں۔

\*\*\*

اسکول میں اس کی غیر حاضری کا سبب ہی نہ  
نوٹ کیا تھا۔ دیوار اس نے ایک ہی سوال کا غلط جواب  
لکھ ڈالا۔ اس کے دھیان کے پرندے بار بار احتیاط کا  
جل کتر کر پرواز پکڑ لیتے تھے۔ بچے اس کے سامنے  
کھڑے سوال کرتے رہتے اور وہ ان کا چہرہ دیکھتی رہ  
جاتی۔ اصل میں تو ہر چہرے کے پیچھے ایک ہی چہرہ تھا۔  
ہر آواز کی لوٹ سے ایک ہی آواز جھانک رہی تھی۔  
بریک ختم ہونے پر تیل جی تو سامنے کو لیگ کو باقی تھا۔

اس کا شانہ ہلا کر ہوش میں لانا رہا۔ باقی کا سارا وقت وہ  
اپنے آپ کو حواسوں میں رہنے کی تلقین کرتی رہی۔  
چھٹی کے بعد گھر پہنچ کر اس نے جوں ہی صحن میں  
قدم رکھا تو سارا صحن جیسے سرما کی سنہری دھوپ کے  
بجائے گرما کی آگ اگتی، چمکتی، پیش سے بھر گیا۔ وہ  
منجے کے کسی خاتون سے امی کی کسلوائی گئی بات کہنے گئی  
تھی انہوں نے اصرار کر کے چائے پینے بٹھالیا اور جب  
اس کی واپسی ہوئی تو۔

وہیں صحن میں نیمہ کھڑی تھی۔ گرم سم سی کسی  
دھیان کا سرا پکڑے۔

”کیا ہوا نمو؟“

”کچھ نہیں۔“ اس کا انداز صاف ٹالنے والا تھا۔

”زریاب آیا تھا کیا؟“

”تمہیں کیسے پتا۔“ وہ اندر کی سمت بڑھ گئی۔

”اس کا مطلب ہے آیا تھا۔“

”ہاں آیا تھا امی سے کچھ بات کرنے، تمہیں کیسے

پتا چلا اس کے آنے کا۔“ اب کی بار وہ کچھ جھنجھلائی

تھی۔ شاید یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ ”تمہیں کیوں پتا چل

گیا اس کے آنے کا۔“

”وہ مجھ سے کہہ کر گیا تھا۔ آج آنے کا ملک۔“ وہ

ابھی۔

”اتنی جلدی کیوں چلا گیا؟“

”مجھے کیا پتا۔“ وہ تنگ تھی۔ اس کا یہ انداز اس بات

کا اشارہ ہوتا تھا کہ مزید اس موضوع، بلکہ کسی بھی

موضوع پر اس سے بات نہ کی جائے۔

”امی زریاب آیا تھا۔ اتنی جلدی کیوں چلا گیا۔“

اب وہ ان کے سر پر سوار تھی۔

”کہہ رہا تھا اسے کہیں جانا ہے۔“ وہ سدا کی مشین

میں دھاگہ ڈال رہی تھیں۔

”آپ سے کیا بات ہوئی۔“ اسے یقین نہیں آ رہا

تھا کہ وہ اس سے ملے بغیر بھی جاسکتا ہے۔

”کچھ خاص نہیں بچیوں نے سلام کسلوایا تھا

اور۔“

”اور۔“ وہ مشین پر جھکا ان کا چہرہ کھوج رہی

تھی۔ انہوں نے سیدھا ہوا کر اسے دیکھا۔

”مور کیا کچھ نہیں کیا کوئی خاص بات کرنی تھی

اسے مجھ سے؟“ وہ الٹا اسی سے پوچھنے لگیں۔ اس نے

گڑبڑا کر گہری سانس لی۔

”مجھے کیا پتا میں تو خود آپ سے پوچھ رہی ہوں۔“

وہ ذرا تیز ہوئی۔

”تو تمہیں اتنی کھد لگی ہے میں سمجھی کرنی ہوگی

کوئی بات۔“ امی کلن پر سے کبھی اڑا کر پھر مشین پر

جھک چکی تھیں۔ وہ ابھرن بھرے انداز میں دھیرے

سے اٹھی۔

”تو تمہیں اتنی کھد لگی ہے میں سمجھی کرنی ہوگی

کوئی بات۔“ امی کلن پر سے کبھی اڑا کر پھر مشین پر

جھک چکی تھیں۔ وہ ابھرن بھرے انداز میں دھیرے

سے اٹھی۔

”اتنی جلدی کیوں چلا گیا وہ بھی مجھ سے ملے بغیر۔“

امی نے کن انکھیوں سے اسے جاتے دیکھا پھر پکار

بیٹھیں۔

”سن۔“ وہ یوں ہی بے خیالی میں بیٹھی۔

”ڈرایہ سوئی میں دھاگہ تو ڈال دے۔“ وہ یوں ہی

چلتی ہوئی ان تک آئی تھی۔

\*\*\*

زریاب جانتا تھا آئمہ اسے اپنی بہن لائبریا کے لیے  
پسند کرتی ہے۔

آئمہ اس کی بہت اچھی دوست تھی اور ایک

کو بیگ سے دوست اور پھر بہت اچھی یا سب سے

اچھی دوست بننے کے لیے زیادہ تر کوشش خود اسی نے

کی تھی۔

وہ آفس میں شروع سے کافی لیے دیے انداز میں

رہتا تھا۔

خوش اخلاق تو وہ تھا لیکن کسی سے اتنا فری نہیں

ہوتا تھا کہ غلطی سے بھی کسی کو اس کے ماضی میں

جھانکنے یا ذاتیات میں دخل اندازی کا موقع مل سکے۔

آئمہ کی بے تکلفی پر پیدا ہونے والی غلط فہمیوں کے

بادل تب چھٹے جب آئمہ نے خود اسے بتایا کہ وہ کہیں

انگلیجٹ ہے اور جلد یا بدیر شادی کے بعد بیرون ملک

چلی جائے گی۔ دل و دماغ سے دھند چھٹی تو آپس کی بے

تکلفی بڑھی اور ایک اچھی دوستی میں بدل گئی۔



وہ خود کسی کی سال تک ایسے پن کا عذاب بھگتے تھک چکا تھا۔ مسز ریاب کی اس کے لیے حیثیت ایک دوست یا محسن کی طرح تھی۔ عمر کا فرق بھی واضح پہلو تھا۔ ایسے میں آئمہ کی بے غرض دوستی نعمت خداوندی سے کم نہ تھی۔

جس دن ذریاب کی پروموشن ہوئی اور وہ اس کے کولیک کے ساتھ ساتھ اس کے افسران میں شامل ہوا، اسی دن آئمہ کو اسے ہنوئی بنانے کا خیال سوچھا تھا۔ اس نے نہ صرف گھر میں ذکر کروا بلکہ ذریاب کو بھی فوراً ”ہم خیال بنانے میں دیر نہ کی۔“

ذریاب کی دوستی پر اسے بہت بھروسہ تھا۔ اسے یقین تھا ذریاب کبھی انکار نہیں کرے گا۔ لیکن اس کے یقین کو ٹھیس پڑی۔ ذریاب نے نہ صرف انکار کر دیا بلکہ آئندہ اس قسم کی کوئی بھی بات کرنے سے معذرت بھی کر لی تھی۔ اس کا لہجہ سخت اور بے لچک تھا کہ آئمہ اس سے اس کی وجہ تک نہ پوچھ سکی۔ مگر بہر حال اسے اپنی حدود کا انداز ہو گیا تھا۔



”تم اچھی طرح سوچ لو۔“ کمرے میں ان کی نرم اور بظاہر خلوص آواز گونج رہی تھی۔ اتنے دن سے اس کا چہرہ ”چلانا“ مزاحمت احتجاج اور بھوک ہڑتال سب ہی کچھ بے کار گیا تھا۔ وہ جان چکی تھی کہ بظاہر جیسے نظر آ رہا ہے تھے یہ سب لوگ ویسے تھے نہیں۔ نہ اتنے رحیم نہ پر خلوص نہ سچے نہ سیدھے اور نہ ہی شریف۔

”حالانکہ میں اتنا ناظم ضائع کرنے کے حق میں نہیں۔ لیکن تمہیں منجھانے کے لیے وقت دینا چاہتی ہوں۔ عدت بھی ہو جائے گی کیونکہ راستہ بہر حال ایک ہی ہے اور تمہارے سامنے ہے۔“ خاموشی کے وقفے میں اس کی دم توڑتی سسکیاں سنا چیر رہی تھیں۔

”فیصلہ تمہیں ہی کرنا ہے جو ہم نے کروانا ہے۔ جلد یا بدیر اور ہو سکتا ہے زیادہ دیر لگانے پر ہمیں تمہارے اوپر اپنا فیصلہ ٹھونسن پڑے۔ میں ایسا نہیں

چاہتی۔ ہمیں نور زبردستی اور تشدد پسند نہیں۔ ہو گا تم خود ہی اپنے لیے بہتر فیصلہ کرو۔ بھول جاؤ تو کوئی ماضی تھا، گھر تھا، شوہر تھا۔ یوں سمجھو وہ بدکردار بد مست آدمی اور وہ غرمت بھری زندگی جو نے شادی سے پہلے گزاری، سب کچھ ایک بھیتر خواب تھا۔“

وہ بہت دلفریبی سے لفاظی کا سنہری جال اس کے بن رہی تھیں۔

”اور خوابوں کی حقیقت ہی کیا ہے۔ آئندہ کبھی ختم بعض اوقات تو یاد بھی نہیں۔“ ان کی بات اور حوری رہ گئی تھی وہ اٹھ کر گرنے کے انداز میں اس کے قدموں میں بیٹھ گئی۔

”آئمہ کے واسطے، رسول کے واسطے، اگر تمہاری کوئی اولاد ہے، کوئی بیٹی ہے یا تم خود کسی کی بیٹی ہو، واسطہ ہے تمہیں اس رشتے کا مجھے جانے دو، میرے میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔ مجھے جانے دو، میں وہ سب نہیں کر سکتی جو تم چاہتی ہو خدا کے لیے۔“

وہ ان کے پیر پکڑے بلک رہی تھی۔ مسز ریاب کے لیے یہ احتجاج اور منتیں کچھ بھی نیا نہ تھا۔ کتنی ہی لڑکیاں ان کے پیروں میں گر کر رہیں تھیں ہرز گردی تھیں۔ وہ پسلی لڑکی تھی نہ آخری۔ انہوں نے دھیر سے پیر پیچھے کیے۔

”بے کار میں وقت ضائع کر رہی ہو۔ اتنا کیوں رہی ہو میری جان۔“ انہوں نے ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی اونچی کر کے سسکتا سرخ چہرہ دکھا۔

”دیکھو تو کیا حال کر لیا اور میں تمہیں جانے بھی دوں تو کہا جاؤ گی ہاں۔“ وہ بدستور سسک رہی تھی۔ ”ٹھوٹھو“ بے مثل ہمدردانہ اداکاری کے جوہر دکھاتے ہوئے انہوں نے اسے بستر بٹھادیا۔

”تم اپنے گھر نہیں جاسکتیں کیونکہ تمہارا شوہر تو اب تک تمہیں کسی فارن کنٹری میں فوڈ پوائزنگ کروا کے مار چکا ہو گا بلکہ اب تک تو تمہاری تدفین بھی ہو چکی ہوگی۔ ایک ایسے قبرستان میں جہاں تمہاری

بوڑھی دے کی مریضہ ماں کبھی نہیں پہنچ سکتی۔ ایک ایسی قبر میں جس کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں اور جس کا کتبہ تمہارا کوئی نام لیا کبھی نہیں پڑھ سکتا۔“ اس کا چہرہ کچھ کراہیوں نے زوردار فقہہ لگایا۔

اس لمحے وہ نعیمہ کو بالکل خون آشام ڈائن کی طرح لگیں جو اپنے نوکے پنوں سے اس کا وجود کھسوتے اور خون پینے کے لیے بالکل تیار بیٹھی تھی۔

”ان کے لیے تم مر چکی ہو ڈار لنگ۔ وہ تو تمہاری ان دیکھی صورت پر رو دھو کر صبر کر چکے ہوں گے۔ بلکہ اب تک تو تمہارے قل کے پتے بھی بٹ چکے ہوں گے۔“ وہ پھر سے بندوبانگ قہقہے لگا رہی تھیں۔ نعیمہ نے بے حد نفرت سے ان کا مکروہ چہرہ دیکھا۔

اک بل کو اس کا جی چاہا اس خوب صورت چہرے کا چہرہ اپنے ناخنوں سے نوچ کر اتنا بھیاں تک کر دے کہ کوئی پہچان نہ سکے۔ لیکن وہ جانتی تھی وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ کم از کم انہیں دھکا دے کر یہاں سے نکل بھاگے۔ لیکن یہ بھی ممکن نہ تھا۔ اسے اپنے کمرے سے لے کر بیرونی دروازے کا راستہ بھی ٹھیک سے معلوم نہ تھا اور فاصلہ کتنا تھا یہ بھی نہیں پتا تھا پتا ہوتا بھی تو کوئی فائدہ نہ تھا۔ کیونکہ اس محل کی ملکہ کے پالے ہوئے دیوبند کل باڈی گارڈز اور ڈیوڈ میروں ملازم ایک بل میں اسے حث کر کے بے بس کر سکتے تھے۔ ایک بل میں وہ ممکنات اور ناممکنات کا سفر دور تک طے کر آئی تھی۔ بلکہ بلکہ وہ تو۔ اس عورت کے اشاروں پر چلتے ہوئے اس کے ساتھ کچھ بھی۔ آگے سوچنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ اسے پورے جسم کے روکنے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔



فضا میں سوگواریت کی باس کے ساتھ اگر قیوں کی خوشبو تھل مل رہی تھی۔ گھر کے اکلوتے کمرے میں کچھ چاندنی پردس بارہ عورتیں بیٹھی سیپارہ پڑھ رہی تھیں۔

ایک کونے میں سلسی بیگم رشنا کی ہانوں میں سمنی

سسک رہی تھیں۔ ہر ٹھوڑی دیر بعد وہ بے قابو ہو کر پچھاڑیں کھلنے لگتیں۔ ”نمو۔ ہائے میری نمو۔ کہاں چلی گئی تو نمو۔“ ایسے میں رندھے گلے سے ان کو صبر کی تلقین کرتی رشنا کو خود بھی یقین نہ آتا تھا کہ نمواب اس دنیا میں نہیں رہی۔

”ای! امی! طبیعت خراب ہو جائے گی۔ خدا کے لیے سنبھالیں خود کو۔“ دائیں طرف بیٹھی عظمت بوا بھی دلاسا دینے میں ناکام تھیں۔ خبر تھی ہی اتنی غیر متوقع اور اندیشناک۔ عورتیں ترجم بھرے انداز میں بین کرتی سلسی بیگم کو دیکھتیں اور غم آنکھیں پونچھ کر سیپارہ پڑھنے لگتیں۔

”خدا کے لیے امی خود کو سنبھالیں۔ اللہ سے اس کے ایصال ثواب کے لیے دعا کر سنا۔“ وہ خود جیسے اس دکھ کے بوجھ سے عاجز آکر کھڑکی تھی۔ اسے خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ اندر سے کتنی کمزور ہو چکی ہے۔ کل جب بیٹوس سے باہر سلطان احمد کے فون کی خبر آئی تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اسے کیا خبر سنانے والا ہے۔

اپنے اندازوں کی آخری حد سے باہر نکل کر ناممکنات تک پہنچ کر بھی وہ نموی موت کے بارے میں نہیں سوچ سکتی تھی۔ وہ صدمے سے گنگ سی ہو گئی تھی۔

”لیکن اتنی اچانک کیسے؟“ اس کے منہ سے آواز ہی نکل رہی تھی۔

”بس جب اللہ بلا لے تو بندے تو کچھ نہیں کر سکتے نا جی۔“ پتا نہیں وہ کون تھا اور باہر سلطان کا کیا لگتا تھا۔

”ہمت بڑا ایک سپلنٹ تھا جی بھائی جی تو پہچانی نہیں جا رہی تھیں۔ باہر بھائی کی حالت بھی نازک ہے۔ وہیں دہی کے اسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔ آپ دعا کیجئے گا جی۔ اللہ انہیں بہتر کرے اور بھائی جی کی مغفرت کرے۔ ڈنڈ باڈی کی حالت بہت خراب تھی۔ پاکستان لانے کا ناظم نہیں ہے۔ اس لیے بیس تدفین کروا رہے ہیں۔“ فون کرنے والا خود بھی رو رہا تھا اور



اس کی اپنی حالت تو دیدنی تھی۔ فون سن کر وہ وہیں اتنا  
ترپ ترپ کر رہی کہ سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ تسلی  
بیگم تو پھر یہاں تھیں۔ ان سے صبر کی امیر رکھنا ہی بے  
وقوفی ہی تھی۔

”بے چاری کی ایک ہی لڑکی تھی وہ بھی چلی گئی  
چھوڑ کے۔“

”بے سوچے سمجھے پیسے کی لالچ میں ایسے انجان  
لوگوں میں بیاہ دیا اب کیا کرے گی۔“

”آئے نہ جانے کہاں جا کے اس کا آخری ٹیم آنا  
تھا۔ آخری یاد ابھی نصیب نہیں ہوا۔“

”جی جی۔ کوئی لڑکا ہی ہوتا پھلے کا سہارا۔“  
تقریب کے لیے آئی تمام ہی مجھے کی عورتوں کو ان سے  
بہرہ روی تھی لیکن اپنے اپنے انداز کی۔

\*\*\*

”ایک تو اسے اردو نہیں آتی۔“ مسز ریاب اس  
سے بہت پریشان تھیں۔

”تم اسے سکھانے کی کوشش کرنا اسے اردو آجائے  
تو اچھا ہے۔“ وہ بے زار نظروں سے سامنے بیٹھی شائل  
کو دیکھ رہی تھیں۔

”یہ زریاب بھی کیا چیز اٹھا کے لایا ہے۔“ بات نہ  
سمجھ پانے کے باعث وہ یہاں کے دوسرے ملازمین کے  
لیے مسئلہ بن رہی تھی۔ یہ بات بہت جلد مسز ریاب  
کے علم میں آگئی تھی۔

”اچھا۔ ایسا کرو۔“ وہ کچھ سوچ کر میکنہ سے  
مخاطب ہوئیں۔

”اسے منہل کے پاس لے جاؤ کہنا اسے تھوڑی  
سی اردو سکھا دو۔ سندھی اس کو آتی ہے۔ کچھ نہ کچھ تو  
یہ بھی سمجھتی ہوگی۔“ انہوں نے اپنے ڈرائیور کا نام  
لیا۔ ملازمہ سرال اسے لے کر چلی گئی۔

”اب میرے کرنے کو کوئی کام نہیں بچانا جو یہ  
کھٹ لاگ بیٹوں بیٹھ کے۔“ بے زاری سے بڑبڑاتی  
ہوئی وہ سیل پر کوئی نمبر ملائے لگیں۔

\*\*\*

\*\*\*

زندگی گزارنے کے بھی راستے مسدود ہو چکے تھے  
سوائے ایک کے۔ صرف ایک راستہ کھل تھا۔ گناہ کی  
دلدل کا غلیظ اور گندگی میں تھمنا ہوا۔ اسے اس گندگی  
میں اترنا ہی تھا۔ بہت مشکل تھا اس کے لیے خود کو آمان  
کرنا، لیکن مسز ریاب کو اس مشکل کو آسان بنانا اچھی  
طرح آتا تھا۔ دیر سے ہی سہی لیکن اپنے خوب  
صورت چہرے پر سجادہ ستانہ نقاب اتار کر وہ ایک بار پھر  
اس کے دربار میں تھیں۔

”وہ کھو میں آخری بار پوچھنے آئی ہوں تم سے۔“  
”میرا جواب پتا ہے آپ کو میں۔“ اس کی بات  
ادھوری رہ گئی۔ وہ خائف تھی۔ تب ہی لہجے میں انکار  
تو تھا لیکن دم نہ دار۔

”میں نے سوچا شاید تم نے اپنا فیصلہ بدل لیا ہو۔“  
اس نے جواب نہیں دیا۔

”کیوں خود سے دشمنی پر اتر آئی ہو تم۔“ انہوں نے  
اپنے تئیں اسے سمجھانے کی آخری بہرہ روانہ کوشش  
کی۔ پھر تھک کر دروازے سے کسی کو آواز دی۔

”منہل۔ لو منہل۔“ چند لمحوں بعد دروازے  
سے دیوید کل ڈنڈا ناچا چہرہ نمودار ہوا۔ نوک دار مونچھیں  
بڑھ کر کانوں کی لو میں چھو رہی تھیں۔ موٹی موٹی  
آنکھوں میں مسخ ڈورے تھے اور نظریں نمدیدوں کی  
طرح اس پر سرسرا رہی تھیں۔

”لو بھئی منہل! سننا لو اب خودی۔“ وہ پھٹی پھٹی  
آنکھوں سے دونوں کو دیکھتی سر ہانے سے چٹ سی گئی  
تھی۔ مسز ریاب ترقم آمیز انداز میں اسے دیکھتی اٹھ کر  
دروازہ بند کرتی باہر نکل گئیں۔

\*\*\*

دن ایک ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے کتنے آگے  
نکل گئے تھے۔ شائل اردو بولنا سیکھ رہی تھی۔ اسے  
کپڑے پہننے کی تمیز آگئی تھی اس کے ہاتھ میں ذائقہ  
تھا۔ مسز ریاب گھر پر اس سے کھانا پکوا کر  
کھانے لگی تھیں۔ منہل سے نغمہ کی عزت کی

دعیاں اڑوانے کے بعد اسے اپنے راستے سے لگانا  
بہت سہل ہو گیا تھا۔

اس کے اندر یقیناً ”دیوارہ“ کسی منہل کو برداشت  
کرنے کی ہمت نہیں بچی تھی۔ ایک ہفتے تک اس کے  
چہرے پر دردناک سوچن چڑھی رہی تھی۔ جسم کا ایک  
ایک انگ دکھتا رہا۔ نوکیلے ناخنوں کی کھونچوں سے  
خون رستا رہا۔ جڑے اپنی جگہ سے ہل گئے تھے، ٹانگیں  
ایٹھٹھ چکی تھیں۔

دو دن تک وہ بستر پر کروٹ بدلنے کے لیے بھی  
دوسروں کی محنت کر رہی۔

ایک ہفتے بعد جب اس کے چہرے کی سیاہی مائل  
نیلا بنیں، ہلکی زردی میں بدل رہی تھیں تو وہ ایک بار پھر  
اس کے کمرے میں موجود تھیں۔

اس بار صرف وہ بولتی رہیں اور نغمہ نفرت سے  
انہیں دیکھتی رہی۔

”عدت گزار لو پھر لی! آئے گی تو تمہیں ڈر نہ لگے اور  
میک اپ کی تمیز بھی سکھا دے گی۔“ وہ فیصلہ کن انداز  
میں کہہ کر دروازے کی طرف مڑیں، پھر کچھ سوچ کر  
پٹیں اور اس تک آئیں۔

”بے فکر رہو میری جان اب منہل جیسے وحشی  
سے تمہارا سامنا نہیں ہو گا۔“ انہوں نے مسکرا کر اس  
کی ٹھوڑی چھوئی۔

”تور اگر آئندہ بھی میرے کہنے پر چلتی رہیں تو میں  
تمہارا خاص خیال رکھوں گی۔“ اس نے نفرت سے ان  
کا ہاتھ جھٹک دیا۔ وہ ہنستی ہوئی باہر نکل گئیں۔

\*\*\*

ڈوبے سورج کی نارنجی شعاعیں اپنے پر تیش عکس  
سے گہرے پانیوں کو بھی نارنجی جلا بخش رہی تھیں۔ وہ  
کراچی آتا تو اکثر یہی یہاں آتا رہتا تھا۔ لیکن اسے  
کراچی نہیں آتا تھا۔ اسے کوئی کام نہیں تھا۔ پھر بھی وہ  
یہاں آگیا تھا۔ جلنے کا کرنے۔ وہ خود بھی بے خبر تھا۔  
اپنے مستقبل سے لاعلم۔ حال سے انجان، صرف  
ماضی کے سیاہ و سفید اوراق پلٹتا۔ ان رنگوں میں ان

یادوں میں ڈوبتا ابھرتا رہتا۔ ان گلیوں میں بھٹکتا رہتا۔  
جہاں اس کا شرارتی بچپن، امٹکوں بھرا لڑکپن اور  
خوابوں سے بچی جوانی گزری تھی۔ شوریدہ سرسری اس  
کے شکستہ قدموں سے ٹکرا کر پلٹتی رہیں۔ وہ جھکے  
کندھوں کے ساتھ رکے رکے قدم لیے ساحلوں کی  
تنہائی بانٹتا رہا۔ کبھی کوئی آواز پل بھر کو اس کے قدم  
تھام لیتی۔

”وہ تمہاری بہن ہے۔ رضاعی بہن۔ تمہارے ابا کے  
بارے میں سوچا بھی کیسے۔“ اس کی رگوں میں کوئی  
انکارے دیکھا گیا لفظوں کے کالج ٹوٹ کر سماعتوں میں  
پوست ہو جاتے۔ پچھلے سے اٹھلے سفاک الفاظ  
بھری ہوئی سوچوں کا شور شرابا چیر کر اس تک پہنچتے  
رہے۔ جن کی آنکھوں کے سرخ ڈورے گہرے  
ہونٹے چلے گئے۔ اور ناکام تھکے ماندے پیر جوتوں کی  
نوک سے پتھراڑا رہے تھے۔

\*\*\*

راتیں جاگ اٹھی تھیں۔ تلخ جام حلق سے  
اتارتے، ابکیاں لینے کے بعد بے دریغ لندھانے کی  
عادت بھی پڑی گئی۔ میک اپ کی موٹی تہوں میں  
چہرے پر بڑی اذیت نے سر چھپالیا۔

بڑی سی چادر کی اوٹ میں ڈھکا رہنے والا جسم کھلی  
دعوت عام کا روپ دھار گیا۔ لمبی لمبی گاڑیاں جن کے  
دروازوں میں لگے آئیوٹنگ لاک کبھی کھولنا اس کے  
بس کی بات تھی نہ بند کرنا۔ اب وہ ان کی ڈرائیونگ  
سیٹ پر بیٹھنے کی پریکٹس میں تھی۔ کمر کو چھوتے لیے  
بال، سٹکی اسٹریٹ شوڈر لیٹرز میں بدل گئے۔ رنگ  
برنگے لیس کے پیچھے ہاتھی آنکھوں کا رنگ کیا تھا خود  
اسے بھی یاد نہ رہا تھا، ہیروں اور بچے پتھروں سے مزین  
انگوٹھیوں سے سجی انگلیاں گواہ تھیں۔ ان ہاتھوں نے  
کبھی دس بیس روپے سے زیادہ منگنا علی زیور تک نہ  
پہنا تھا۔

سوکھی سنولائی کلاہیاں، صحت مند موکر جتنی سڈول  
اور پرکشش ہوتی گئیں۔ انہیں تھامنے، مروڑنے



والوں کی تعداد میں بھی اتنی ہی اضافہ ہوتا چلا گیا۔ کبھی ایک بڑی سی چادر اوڑھے وہ گھر کے اندر اور باہر کے کتنے ہی کام بناتی تھی اور کوئی مسئلہ نہ ہوتا۔ اب اس کے لیے ہاشمت گھر کا اس کارف سنبھالنا مسئلہ تھا۔  
نیا نام 'نیا چرو' شناخت، شناختی کارڈ اور لب پاسپورٹ بھی۔

"پاکستان میں تمہارے ڈھنگ کے قدردان نہیں ہیں ڈارلنگ، تمہیں تو وہاں ہونا چاہیے جہاں دن رات دولت کے انبار تم پر سے صدقہ کیے جائیں اور تمہارے حسن کو خراج ملتا رہے۔ صبح شام تمہاری اور تمہاری خوب صورتی کی نظر اتاری جائے۔"  
"لیکن کیا میں اکیلی جاؤں گی؟ آپ کو میرے ساتھ چنا ہو گا۔" اندر کہیں ان ہی تنگ و تاریک گلیوں میں پروان چڑھنے والی لڑکی آج بھی چھپی بیٹھی تھی۔  
"میں کیا کروں گی جلے کے کلم تمہارا ہے جانا بھی تم ہی کو ہو گا جانی۔" مسز رباب کی اداؤں کا وہی عالم تھا۔

لالوس کی راتیں اور جاڑے کا موسم مل کے راتوں کو کچھ اور بھی تہا بناتے ہیں اسے بھی ادا سی پورے کمرے میں چکراتی ہوئی لگ رہی تھی۔ آج رسولن بڑی بیگم کے ساتھ ہی کہیں گئی تھی۔ کہیں دعوت میں کسی کام والی کی ضرورت تھی اس سے پہلے اسے کمرے میں بھی رات کو اکیلے رکنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ان کی خادمہ خاص جو اندرونی و بیرونی معاملات اور دوسرے لوگوں کی نگرانی پر معمور تھی۔ وہ اور اس جیسے دوسرے ملازمین جو مسز رباب کے خاص اور قریبی لوگ تھے۔ گھر کی سب سے اوپری منزل پر رہائش پذیر تھے۔ وہ یہاں سرونٹ کو ارٹز میں نہیں رہتے تھے۔ گھر کے کینوں کو حامل پر تعیش بیڈ رومز کی چند ایک آسائشات ان کو بھی حاصل تھیں۔ جیسے چھوٹا سا سی لیکن ذاتی کمرہ، اچھی قسم کا فرنیچر، بیڈ روم سیٹ جس میں وارڈروب اور ڈرائنگ بھی شامل تھی۔  
شائل یہاں آکے کافی خوش بھی تھی اور مطمئن بھی۔

تیز ٹھنڈی ہوا دروازے کے پٹ دھڑ دھڑا رہی تھی۔ اس کو ان آوازوں سے ڈر محسوس ہو رہا تھا۔ نیند آنکھوں سے دور تھی۔  
وہ گھبرا کر دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ لان میں بیرونی دروازے کے قریب چند ایک لائٹس جل رہی تھیں۔

اس نے دو چوکیدار کی کرسی کے کیمن میں مٹھل کو بیٹھے دیکھا۔ شاید آج اس کی گاڑی کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ انگلیوں کے بیچ دلی سگریٹ کا شعلہ دھب رہا تھا۔ وہ شائل کو دیکھ کر کھڑا تھا اور تیز قدموں سے چلتا اس کے پاس آیا۔  
"کیا بات ہے؟" اسے سندھی آتی تھی لیکن بیگم صاحبہ کی ہدایت تھی کہ اس سے اردو بولی جائے۔  
"رسولن کب آئے گی؟ میرے کو اور ہر اکیلے ڈر لگتا ہے۔"

"ہاں رسولن بیگم صاب کے ساتھ گئی ہے۔" اسے بتاتے وقت اندازہ نہیں تھا کہ رسولن کے ساتھ ساتھ دوسری لڑکیاں بھی جا چکی ہیں۔ گھر پر چند ایک ملازمین کے سوا کوئی نہیں۔ اور وہ بھی سب سے اوپری منزل پر سردی کی شدت سے کمروں میں دبکے پڑے ہیں۔  
لیکن مٹھل تو یہ بات جانتا تھا۔ اور یہ بھی کہ آج شائل کی خوشی اور اطمینان کی آخری رات تھی۔

اس طرح کے فنکشنز میں مسز رباب اسے الوائٹ نہیں کرتی تھیں مگر اس بار ان کا موڈ ہی کچھ اور تھا۔ ایک بہت بڑی بزنس ڈیل جو پچھلے کئی مہینوں سے مختلف مسائل اور رکاوٹوں کا شکار تھی اسی مہینے فاسل ہوئی تھی۔  
آرڈر اتنا بڑا تھا کہ ان کے بزنس کو اس کمپلیشن کے ساتھ ایک بہت بڑا بریک ملنے والا تھا۔ وہ بے انتہا خوش تھیں۔ اور پارٹی میں زرباب کو آتے دیکھ کر بے

اقتدار اس کی طرف بڑھ کر اس کے گل سے گل ملا کر اپنی گرم جوشی کا اظہار کر گئیں۔ ورنہ عام طور پر اس کے سامنے بہت سنبھل کر رہتی تھیں۔  
"کیا بات ہے آج تو آپ بہت ہاٹ لگ رہی ہیں۔" اس نے بھی ذرا کھلے ڈالے انداز میں تعریف کر ڈالی۔ بلیک چارٹ کی ساڑھی ان کی مناسب جسامت پر خوب بیچ رہی تھی۔ پر اعتدال اور بے باک انداز انہیں بہت بولڈ بنا رہا تھا۔

"ابو بانی بوائے۔" انہوں نے مسکرا کر ایک تاز سے اس کے شانے پر ہلکے سے مکا مارا۔  
"تم نے مجھے کبھی قل فارم میں دیکھا ہی کہاں ہے۔" تب ان کے لہجے میں غرور رہا تھا۔  
"او میں تمہیں اپنے سرکل کے دوسرے لوگوں سے ملواؤں۔" وہ بہت آشنائیل سے اس کے بازو میں ہاتھ ڈال کر آگے بڑھیں۔ ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ طرح طرح کے لوگ بزنس میں اور سرکاری عہدیداران شامل تھے ابھی وہ ان سے مل کر ٹھیک طرح سے مرعوب بھی نہیں ہو پایا تھا کہ روشنیوں سے چمکتے ہال کے ایک کونے میں اس کی نگاہ پڑی اور پھر وہیں جم کر رہ گئی۔ اگر وہ نہیں سمجھتی تھی تو ناخوشی میں بھی جانتا تھا تب بھی اس سے غضب کی مشابہت رکھتی تھی۔

"کیا اتنا بھی کوئی شکل و صورت میں کسی سے مل سکتا ہے۔" اس کا لباس اور انداز چیخ کر زبان خود بتا رہے تھے کہ سماج کے کسی گھٹیا طبقے سے اس کا تعلق ہے۔ وہ یقین کر کے بھی یقین کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ دو تین مردوں میں کھڑی قہقہے لگاتی بے باک عورت۔  
"فیصلہ۔" اس کے لبوں کی جنبش سے اوا ہونے والا لفظ ہی اتنا ہی ڈانڈاؤں تھا جتنا کہ وہ خود۔  
"نہیں وہ یہاں کہاں۔" انتہائی سرسری انداز میں سر جھٹک کر بھی بے اختیار اس کی جانب بڑھتے قدموں کو روک نہ سکا۔  
"زرباب!"  
کی جاننے والے نے روک کر کوئی بات کی۔ لیکن

اس کا دھیان اسی سمت تھا۔ جہاں وہ لڑکی بھی آسے دیکھ کر اپنی جگہ جم چکی تھی۔ وہ بات سے بغیر دو قدم آگے بڑھا اور اس نے اس لڑکی کو دو قدم پیچھے ہٹنے دیکھا۔ اس کے چہرے پر اتنا ہی خوف بکھر گیا جتنا زرباب کی نظر میں حیرانی اور تعجب۔ زرباب کے قدموں میں تیزی آئی اور اس نے خود سے بھی زیادہ تیزی سے اس لڑکی کو ہلٹ کر ہال سے باہر جاتے دیکھا۔

الوس کی تاریکی کچھ اور بھی بڑھ گئی تھی اور بڑھ کے اس کی بانی ماندہ زندگی پر چھا گئی تھی۔ جتنی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس نے اس تاریکی میں آئندہ کے لیے کوئی روشن درپچہ ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ بدنامی اور رسوائی کا عفریت منہ پھاڑے اسے نگلے کو تیار بیٹھا تھا۔ وہ بے بسی سے اس کے لیے لیے دانقوں سے ٹپکتا اپنی عزت کا لہو دیکھ رہی تھی۔ کوئی بھی تو والی وارث نہ تھا۔ اس بڑے سارے شہر میں وہ صرف اس پک ذات کے بھروسے ہی تو آئی تھی اس پر گزرنے والے حادثے کا عزم رسولن کو ہو چکا تھا۔ فضا میں گونجتی آوازوں کی آواز سنتی اور جواب دیتی وہ بھڑے ہوئے کواڑ کو دھکیلاتی اندر آئی تو چارپائی پر پڑا شائل کا بے بس وجود اپنے اوپر گزری داستان کا بیزبان خود گواہ تھا۔

"ہائے میں مر گئی۔" اس نے زور سے سنے پر دو ہاتھ مارے اور بڑی بیگم کو بتانے بھاگی۔ یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہ تھی۔  
سب جانتے تھے یہ مٹھل کا کارنامہ ہے۔ گھر میں اس رات اس کے سوا کوئی نہ تھا۔ مسز رباب بذات خود چل کر اس کے کمرے تک آئیں۔ اس کی حالت دیکھی تسلی دی کہ وہ مٹھل سے خود جواب دی کریں گی۔  
اس محل نما گھر میں بسنے والے ملازمین ان پڑھ ہوں یا جاہل۔ گھر پر نہیں تھے۔ سب ہی دیکھ رہے تھے کہ مٹھل اسی آزادی کے ساتھ گھر کے اندر باہر آتا جاتا



تھا جو اسے بیگم ریاب کی طرف سے خاص طور پر ملی ہوئی تھی۔ کوئی بھی تو بیگم ریاب سے سوال کر سکتا تھا نہ ان کے ڈر کی وجہ منہل کو کچھ کہہ سکتا تھا۔

”تیرا دل غ تو ٹھیک ہے منہل۔ اس لیے تجھے اتنی آزادی دی میں نے اس دن کے لیے۔“ معمولی سی ہی سہی تشویش تو مسز ریاب کو بھی تھی کہ آنے والی ملازمہ کے پیچھے زریاب کا حوالہ جڑا تھا۔

”خدا نہ کرے اگر اسے لانے والے کو اس کی خبر گیری کا خیال آگیا تو کیا جواب دوں گی میں اسے۔ جانتا ہے تو کون لیا تھا اسے نہیں نا۔ وہ بھی نہیں جانتا کیا کھیل ہوتے رہتے ہیں یہاں۔“

”معافی دے دیں بیگم صاب۔ بس اس رات بڑی بھول ہو گئی۔ میں بھٹکنے کے لیے تیار ہوں میں اس سے شادی کر لوں گا۔“

”چل بگو اس نہ کر تجھ جیسے نیم پاگل اوجیز عمر گوار سے تو میں کبھی اس کی شادی نہ کروں۔“ انہوں نے ناک سیکڑ کر ناگواری سے کہا۔

منہل نے بڑے صبر اور ضبط سے ان کی صاف گوئی کو برداشت کیا ایک یہی برداشت کرنا اس کی مجبوری تھی۔ باقی اپنی کوئی خواہش دبانا یا برداشت کرنا تو اس نے چھوڑ ہی دیا تھا۔

”تو پھر اب میں کیا کروں؟“

”کرنا کیا ہے تو نے چپکا بیٹھا رہ اور کیا۔“ انہوں نے آرام سے قصہ نمٹایا۔

”پھر اگر آئندہ میں نے تجھے اس کے کوپڑے کے پاس بھی دیکھ لیا نا تو تائیں تڑوا دوں گی۔“

”معافی لی بی سائیں معافی دے دیو۔“ وہ مکارانہ انداز میں ہاتھ جوڑ کر جانے کے لیے پلٹا۔

”اور سن۔“ کچھ سوچ کر انہوں نے اپنے بیگ میں ہاتھ ڈال کر ایک نوٹ نکالا۔

”دل پشوری کے لیے اپنا ہی ٹھکانہ ملا ہے تجھے۔ آئندہ بھوک لگے تو باہر جا کے کھانا سمجھا کہ نہیں۔“ انہوں نے کہتے ہوئے نرمی سے نوٹ اس کی جانب

اچھال دیا۔ منہل کے منہ سے دعاؤں کے پھول جو رہے تھے۔ کہنے کی بات نہیں تھی۔ وہ اپنے منہ کے لیے ہمیشہ سے نرم دل تھیں۔

وہ ہال کے استقبال سے باہر آکر اس گاڑی کو نکلنے کی طرح معدوم ہوئی دیکھ رہا تھا وہ لڑکی اسی گاڑی میں بیٹھ کر تیزی سے اسے نکال لے گئی تھی۔

پتا نہیں وہ نغمہ تھی یا نہیں۔ اور اگر وہ غیر نہیں تھی تو اس طرح کیوں گئی۔ جانے کب تک وہیں کم سم کھڑا رہتا مسز ریاب آئیں۔

”کیا بات ہے زریاب! یہاں ایسے کیوں کھڑے ہو؟“ وہ چونک گیا۔

”مجھے کچھ پوچھنا ہے آپ سے۔“ تیز و شنید میں ان کا چکا چوند وجود یہ محفل خوشبو میں یہ رنگ و بو کی ملاوٹیں دل بھائی اور نگاہوں کو گرانی سب جیسے او جھل سا ہو گیا۔

”یہاں میں نے ایک لڑکی کو دیکھا وہ نغمہ تھی۔ آپ جانتی ہیں اسے؟“ اس کا انداز بھی اتنا ہی بے ربط اور کم سم سا تھا۔ جتنا اس وقت وہ خود مسز ریاب کو اس کی دائمی حالت سے قطع نظر اس بات کی قطعاً توقع نہیں تھی کہ وہ ان لڑکیوں میں سے کسی کو جان بھی سکتا ہے۔ لمحے کے ہزاروں جھمکے میں ان کی سوچ تیز ممکنات اور غیر ممکنات کو کھنگال کر واپس پلٹی تھی۔ حتمی نتیجے کے ساتھ۔

”ارے یہاں ہزار بارہ سو کی پبلک میں ایک لڑکی کا پوچھ رہے ہو۔“ انہوں نے ہنس کر اس کی عقل پر ہاتھ لگایا اور بات ٹال دی مگر وہ یوں ہی سنجیدہ سا کھڑا نہیں دیکھتا رہا۔

”میں نہیں جانتی اس نام کی کسی لڑکی کو۔ ہو سکتا ہے وہ میرے کسی فریڈ کے ساتھ آئی ہو۔“ زریاب چند لمحے انہیں دیکھتا رہا۔ وہ ابھی بھی پوری طرح حاضر نہ تھا۔

”کم۔ لیشن انجوائے دیا پارٹی۔“ وہ اس کا بازو تھم

ر مسکراتی ہوئی اندر کی طرف جا رہی تھیں اور وہ کسی بے جان دست کی مانند کھنچا چلا جا رہا تھا۔

اندھیری راتوں پر ڈراؤنے ہیولوں کی پرچھائیاں قابض تھیں۔ اب اس تیز ہوا سے دھڑ دھڑاتے کواٹوں سے ڈر نہیں لگتا تھا۔ ایک بہت بڑے ہوس کے جن نے اس کی سینٹ سینٹ کر رکھی عمر بھر کی کئی کو چند لمحوں میں ڈکار لیا تھا۔ خشک پیل کے چپکتے تھے پرلے بے بس پتوں کے جھنڈ اس کی بے بسی پر تالیاں بجاتے۔

جو رسولن کی نظر پڑ جاتی تو منہل کے لیے دعاؤں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ وہ اس کی سنسوں، پشتوں کو کوستی اور جی بھر کے گالیاں دیتی۔

شال اسے اپنی اولاد کی طرح پیاری ہو گئی تھی۔ وہ بھی بھی اتنی نیک اطوار نہ تھی۔ صبح سے شام تک ڈھیلے ڈھالے کپڑوں میں بڑی سی چادر لپیٹے کام میں جتی رہتی مگر ماتھے پر ایک شکن نہ لانی تھی سیدھے انداز اور سادا چہرہ۔ وہ اس کی شادی کے خواب بہت جلدی ہو کھینے لگی تھی۔ وہ سوچتی تھی اپنی بیگم صاب سے کہہ سن کر کسی جاننے والے کے گھر کے ملازم ڈرائیور، خاندان یا چوکیدار کوئی بھی مناسب عمر کا آدمی دیکھ کر اس کا بیاہ کر دے گی۔

لیکن واہ ری قسمت، غریبوں کو اتنے چھوٹے خواب دیکھنے کی بھی اجازت نہیں کیا۔ بھل گیا جاتا کسی کا جو وہ کسی کی عزت بن جاتی اور بیگم صاب سب جانتے بوجھتے آنکھیں اور کان منہ بند کر کے بیٹھ گئیں۔ ٹھیک ہے اندر اندر منہل کا معاملہ اور تھا۔ وہ ان کا ڈرائیور ہی نہیں کچھ خاص قسم کا ملازم تھا۔ مگر ایسی بھی کیا بے حسی۔ وہ مالکان اور ملازمین سب سے شکوہ کنال تھی۔ اس نے ایک باری ہوئی سانس کھینچ کر گھٹنوں پر ہتھیلیوں سے پورے جسم کا بوجھ ڈالا پھر دیر دیر چلتی اس کے پاس آئی۔

”دھی رانی۔ شاہو تو نے وہاں کھالی۔“ اس کی

بے جان بے رنگ آنکھوں میں لمحے بھر کو زندگی جاگی۔ پھر ثبات میں سر ہلا کر آسمان ٹکٹے لگی۔ رسولن کے سینے میں ماتم برپا ہو گیا۔

محفل کی جولانی اپنے عروج پر تھی۔ وہ سارا وقت مسز ریاب کی توجہ کا مرکز رہا تھا۔ وہ اسے لیے لیے ساری محفل میں یہاں سے وہاں پھر رہی تھیں۔ زریاب نے جو کچھ چند لمحے پہلے دیکھا۔ وہ دل شکن سہی اب اتنے بھانت بھانت کے لوگوں سے ملنے کے لیے اسے سر سے جھٹکنا ہی تھا۔ چاہے مکمل طور پر نہ سہی پھر بھی وہ نغمہ اور اس سے جڑے خدشے کو پورے ذہن سے سمیٹ کر ایک کونے تک لے جانے میں کامیاب ہو ہی گیا تھا۔ اب وہ شوخ و چنچل لڑکیوں کے ایک غول کے پاس کھڑی ان سے زریاب کے بارے میں شوخ کمشنس سن کر لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ تب ہی ان کے موبائل کی بپ ہوئی۔ بڑے انداز سے انہوں نے ہیلو کہا تھا۔ مگر وہ سری طرف جانے کون تھا۔ پل بھر میں ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

”واٹ! اوہ تو۔ مالی گاڑ۔“ لوگ ان کی جانب متوجہ ہونے لگے۔

”ارے۔ لو کے۔ آئی ایم کمنگ۔“ بہت جلدی میں انہوں نے سیل بند کر کے اسے دیکھا۔

”زریاب بیٹا میری ایک بہت قریبی دوست کا ایکسپنڈنٹ ہو گیا ہے اس کی حالت نازک ہے۔ مجھے فوراً پہنچنا ہو گا۔“ زریاب کے ذہن میں پھر وہی لڑکی گھوم گئی۔

”میں آپ کو لے چلوں۔“

”ہاں۔“ انہوں نے بے ساختہ خود کو سنبھالا۔

”نہیں۔ نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں میں خود چلی جاؤں گی۔ تم انجوائے کرو ہاں۔“ وہ اس کا گال تھپک کر آگے بڑھ گئیں۔ زریاب نے محض چند ہی منٹ ان کے جانے کے بعد وہاں انتظار کیا۔



”یہ کون سی دوست تھی جو اس گریڈ لکشن میں مدعو نہیں کی گئی۔“ کچھ ہی دیر بعد اس کی گاڑی مسز رباب کی گاڑی کا پیچھا کر رہی تھی۔

\*\*\*

ہوئے اس روز اس حقیقت سے پردہ نہ اٹھایا ہوتا تو وہ کبھی جان نہ پاتی۔ میں اور زریاب کی بہن افسانہ کیسی شرمندگی اور اذیت میں لپٹا جھوٹ۔ یقیناً ”زریاب“ میں بھی اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں بچی ہوگی۔ جب ہی وہ چپ چاپ چلا گیا اپنی بہنوں کو لے کر۔ اس کی نمازوں میں پابندی اور سجدوں میں طوالت آگئی۔ لیکن جانے والا پھر پلٹ کر نہیں آیا۔ انتظار کی گھڑیاں اتنی طویل ہو گئیں کہ سالوں گزرنے کے بعد بھی مختصر ہونے کا نام نہیں لیتی تھیں۔

یہی صحن تھا جہاں وہ زریاب کو سوچوں میں بسائے تھی کی مانند اڑتی پھرتی تھی۔ یہاں سے وہاں اور آج اس صحن میں صحراؤں کی سی وسعت اتر آئی تھی۔ لہذا اس کی تاریکی میں جاگتا ہوا ریگستان اس کی زندگی کی طرح۔ جہاں نہ کوئی سمت تھی نہ کوئی روشنی۔ نہ کوئی اندازہ نہ کنارہ۔

\*\*\*

یہ کوئی بہت بڑا نامور ہاسپٹل نہ تھا۔ اسے جلد ہی تمام معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ اس کا خدشہ ٹھیک تھا وہ لڑکی اپنی بوکھلاہٹ اور تیز رفتاری کے باعث حلوئے کا شکار ہو گئی تھی۔

”یا اللہ۔“

جو بھی ہو بس نعيم نہ ہو۔“ اس کے لب قرآنی آیات کا ورد کر رہے تھے۔

اسے گاڑی میں ہی انتظار کرنا تھا کیونکہ وہ مسز رباب یا ان کے کسی جاننے والے کی نظروں میں نہیں آنا چاہتا تھا۔

صرف ایک مہووم سے خدشے اور بے پناہ مشابہت نے اس کی نیند اجاڑ کر رکھ دی تھی۔ اس کے خطرے سے باہر آنے کی اطلاع تک وہ وہیں بیٹھا

رہا۔

ذہن میں شور مچاتے سوالات کی تعداد اتنی زیادہ اور نوعیت اتنی گہیر تھی کہ وہ اپنے آپ کو ان جوابات کے قابل نہیں سمجھتا تھا۔

الجھے ہوئے ریشم کو کسی نے درمیان سے ٹھیس کر اس کی انگلی میں اٹکادیا تھا۔ اور وہ اسے سلجھانے جتنی کوشش کرتا وہ اتنی ہی اور الجھتی جاتی۔

\*\*\*

آفس میں اس سے رات بھر جاگنے کے باعث پر نہیں کیا گیا۔ سرور نے حالت خراب کر ڈالی تھی۔ سخت ترین ذہنی مشقت کے بعد وہ آفس ورک کا کار نہیں رہا تھا۔ اس لیے آفس ٹائمنگ آف ہونے سے پہلے ہی اٹھتے ہوئے دکان کی لہو لے چکا تھا۔

گو کہ یہ دکان کی چھٹی اس نے ذہنی آرام کے لیے لی تھی۔ اور فون کر کے راجہ کو کراچی سے اپنے پاس بلوالیا تھا۔ مگر دونوں دن انہی سیدھی سوچوں نے اس کے گرد اپنا جال بنائے رکھا۔ وہ لڑکی جو بھی تھی نعيم کی یاد دلا گئی تھی۔ اور اگر نعيم ہی تھی تو بھلا یہاں کی کر رہی تھی۔ مسز رباب نے اسے پہچاننے سے انکار کیوں کیا۔ بعد میں وہ اسے اپنی قریبی دوست بتانے لگی تھیں۔ اگر وہ ان کے پیچھے نہ جاتا تو بات شاید پوشیدہ ہی رہ جاتی۔ اس کا سر دکھتا رہتا۔ انگلیوں کے بیچ سکرپٹ سلگتی رہتی۔ اسے ایک رازدوں، ایک دوست کی ضرورت تھی۔ لیکن وہ ایک دم سے کسی کا اعتبار کرے

بھی تو کیسے۔\*\*\*

”ایک آدمی آ رہا ہے میرے پاس تو ایسا کرشمہ کیونچن سے نکال۔ میں اس کے لیے کپڑے بھجوا رہی ہوں۔ ذرا ڈھنگ سے کنگھی چوٹی کر کے اوپر کی منزل پر بھیج دینا۔“

وہ رسولن سے بڑی مصوفیت میں بات کر رہی تھیں۔ جس کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے۔ مگر وہ فون میں مصوف تھیں۔ اس لیے وہ کچھ نہیں پائیں۔ ”اب کھڑی میرا منہ کیا دیکھ رہی ہے۔ جا جلدی کر

ابھی آتا ہوگا۔“ رسولن چپ چاپ پلٹ کر شامل کو پیغام دینے چل پڑی۔ اس سے کسی بھی قسم کی ہمدردی رکھنا خود کو روگ لگانے کے برابر تھا۔ یہ کھیل تو یہاں چلتے ہی رہتے تھے۔ کون اس کھیل میں اپنا کردار کس طرح ادا کرتا ہے یہ اس کی قسمت۔ شامل نا کبھی سے اسے دیکھتی رہی پھر ہارنٹل گئی۔ رسولن نے ایک بار بھی اس سے نگاہ نہیں ملائی تھی۔ اور وہ خود بھی تو کسی سے نگاہ ملانے کے قابل نہیں رہی تھی۔

ایک سینٹ منٹ میں شدید زخمی ہونے والی لڑکی ”لونا“ جسے بیگم صاحب نے میٹھل کے ذریعے سدھایا تھا۔ اب خطرے سے باہر تھی۔ بڑی بیگم کو وہاں جانا تھا۔ ہر لڑکی اس کے لیے ”دھی رانی“ تھی اور اس گھر کے مکینوں کے لیے ”مال“ بولی لکھنے والا، خرید اور بیچا جانے والا۔

”بیچ گئی بد بخت۔ ابھی زندگی بھی باقی اور آناش بھی۔“ رسولن کی جان کو کوئی ایک غم تھا۔

\*\*\*

سروروں کا اختتام اور بہار کی آمد، سدا بہار کے پودا اس کی زندگی کی طرح پھر رہا تھا۔ امی کی حالت قدرے بہتر تھی۔ یوں بھی سروروں میں ان کا سانس کا مرض زور پکڑ لیتا تھا۔ موسم بدلنے کے ساتھ اس میں بہتری آنے لگتی تھی۔

اب وہ اس کے آنے تک کھانا پکا کر رکھ دیتی تھیں۔ گھر بھی صاف ستھرا ملتا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی شکر گزاری کے جذبات زور پکڑ لیتے۔ وہ ضعیف تھیں، بیمار تھیں۔ اس کی چہ جڑا ہٹ البتہ قائم و دائم تھی۔

سالانہ امتحانات کے اختتام پر اسے ایک نئی استاد کی حیثیت سے بہتر کارکردگی دکھانے پر انعام ملا۔ گو کہ وہ اس مقابلے میں تیسرے نمبر پر ہی آسکی تھی مگر اس کے لیے یہی بہت تھا کیونکہ لوگری شروع کیے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔

یہ انعام جو ایک عدد تعریفی سرٹیفکیٹ اور کچھ نقد

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرہے ہوئے بالوں کو دیتا ہے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ ہزاروں ایکسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں ذی خیرہ اچھا سکتا ہے، ایک لاکھ کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈیڑھ لاکھ کر کے پڑا پڑا ریل سے سٹوایشن، رجسٹری سے منگوانے والے بھی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ذک خراج اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

میں آڈر بھیجے کے لئے ہمارا پتہ

بیوٹی بکس، 53، اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستخط خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل اس جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53، اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37، اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر 32735021



رقم پر مشتمل تھا۔ وصول کرتے وقت اس کی آنکھیں نم تھیں۔ اور احساس ہو رہا تھا کہ وہ زریاب کو بڑی شدت سے یاد کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا وہ کہیں اس پاس ہی موجود ہے اور تعریفی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا ہے۔

یہ احساس اتنا زور آور تھا کہ تمام راستہ اسے اپنی گرفت میں لیے رکھا۔ لیکن دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی کہیں معدوم ہو گیا۔ جیسے کوئی سنہرا خواب ایک چھتا کے سے ٹوٹا ہوا تھوڑے دم میں پانی کے ساتھ اس نے کتنے ہی آنسو بہا ڈالے۔ آج اس یاد میں نمو بھی حصہ دار تھی۔



سل کے اختتام پر ہونے والے کلوزنگ کا کام اتنا طول پکڑ گیا کہ دو مہینے کھینچ لے گیا۔ اوپر سے اس کی ابھتی ہوئی ذہنی حالت کے ہاتھوں رپورٹس اور فکوز میں بار بار پالی لاسٹ ہونے والی غلطیاں۔ آئمہ تک سخت عاجز آئی۔

اسے پہلی بار باس سے تعریف کے بجائے جھڑکیاں سننے کو ملیں۔ اس کے ہاتھوں میں وہ پھرتی اور طبیعت میں وہ چستی تھی ہی نہیں جو اس کا خاصہ تھی۔ اس کے ذہن سے وہ لڑکی اس کا ایکسپینڈنٹ اور رباب آنٹی کا جھوٹ نکالنے نہیں نکل سکا۔ ایک دوبار فون پر اس نے باتوں باتوں میں ان سے ان کی دوست کی خیریت معلوم کرنی چاہی۔ تو انہوں نے بہت سرسری سا جواب دے کر موضوع ہی بدل دیا۔

”میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں زریاب! پلیز تم ہائنڈ مت کرنا۔“

آج جو ایک اینڈ کے بعد اس کی طبیعت بہتر تھی۔ ”میرا خیال ہے تمہیں شادی کرنی چاہیے۔“ وہ اپنی بات کہہ کر خاموش ہوئی۔ مگر زریاب جانتا تھا وہ ابھی کچھ اور بھی کہنا چاہتی ہے۔

”اور ضروری نہیں کہ تم کسی بڑھی نکھی نوکری

پیشہ یا اعلا نسب حسب والی لڑکی سے شادی کرو کر بھی عام سی لڑکی جو۔“ وہ ٹھہرنی ایک پل کو سمجھ نہیں آیا کہ بات کو کیسے سمیٹے۔

”بس جلد سے جلد۔ جس طرح ممکن ہو تم شادی کر لو۔“ زریاب نے ایک گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔

”تم جانتی ہو وہ لڑکی لائبہ نہیں ہوگی۔“ آئمہ نے قیسری بار اپنے دوست کے منہ سے اپنی دیرینہ خواہش کو رد ہوتے سنا۔

”تیس آئی نو اینڈ آئی ڈونٹ مائنڈ۔“ اس کا جب مضبوط تھا۔

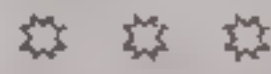
”مگر اسے اپنے دوست کا مشورہ سمجھ کر عمل کر رہی شادی کر لو۔ تم مینٹلی بہت ڈسٹرب رہے ہو۔ یہ تمہارے لیے بہتر ہوگا۔“

”آئمہ میں کسی ایسی لڑکی کو اپنا ہم سفر بنانا چاہتا ہوں جو شکل و صورت، تعلیم اور خاندان میں مجھے مجھ سے کمتر ہو مگر میرے ماضی سے مکمل طور پر آگاہ ہو۔ ماضی کے حوالے سے میرے جذبات کی قدر کرے۔ اور سب سے بڑی بات کہ میں شادی کر کے اس کا سارا بن سکوں۔ اس کی زندگی میں کوئی بہتر تبدیلی نہ سکوں۔“

شکریہ۔ آئمہ تم ایک بہت اچھی دوست ہو اور میں تمہارا مشورہ ضرور مانوں گا بہت جلد تم کوئی اچھی خبر سنوگی۔“

اس کے ذہن میں کسی کا چہرہ تو تازہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا آئمہ بے خبری اور اتنی آسانی سے یہ بات قبول بھی نہیں کرے گی۔ مگر اسے اپنے فیصلے پر عمل کرنا تھا۔ کسی کی زندگی محض اس کے ایک قدم کی وجہ سے سنور سکتی تھی۔ تو وہ یہ قدم اٹھانے کے لیے تیار تھا۔ یوں بھی اس کا دل اپنے جذبات تو کسی کے لیے گروی رکھ چکا تھا۔ اب اس کی شریک حیات تو کوئی ایسی لڑکی ہونی چاہیے تھی جو دل کے علاوہ اس کی

طرف سے دی جانے والی ہرج کو اپنے لیے کافی سمجھے۔ جس کے لیے زریاب کا وجود اس کی توجہ اور احساس ذمہ داری اتنا کافی ہو کہ وہ اس سے محبت کی طلب نہ کر سکے۔ اور ایسی لڑکی ایسی لڑکی تھی۔ اسے مل بھی سکتی تھی۔ اس نے اپنے ارادے پر پختگی کی مر لگائی۔ اسے جلد سے جلد کراچی جانا تھا۔



”بخت کی سیاہی پھیل کر منہ کالا کر جاتی ہے رسولن۔ تجھے کیا پتا۔“ اس کا رندھا ہوا گلا دل کی تکلیف کا آئینہ دار تھا۔

”اور کچھ گھاؤ روح میں بڑجاتے ہیں۔ پوری زندگی گزار کر ان کا مرہم نہیں ملتا۔“ فقط چند رائیں گزار کر ہی وہ فلسفہ بولنے لگی تھی۔

”زندگی اتنی تکلیف دہ میرے لیے کیوں ہو گئی۔“

”نواب اس کے رخساروں پر پھلتے جا رہے تھے۔ رسولن کے دل کو جیسے کسی نے مسل ڈالا تھا۔“

”پہلے سیلاب میں میرے گھر والے ختم ہو گئے۔ ایک باپ تھا وہ بھی چھوڑ گیا۔ کیا تھا میرے پاس ایک عزت کے سوا۔ سارے جہان سے بچانی چھپانی اوھر سے اوھر بھاگتی پھری۔ اور جہاں آکر چھت ملی تو وہ ہی میری چادر کو سر سے کھینچ لے گئے۔ بے بسی کے شدید احساس تلے وہ بری طرح رو پڑی تھی۔“

”میں مری کیوں نہیں رسولن مری کیوں نہیں مگی میں۔“ رسولن نے اسے سینے سے لگا لیا۔ وہ بری طرح بلک رہی تھی۔



”بہت تیزی سے امپرو کیا تم نے ویل ڈن۔ میں تو بہت ڈر گئی تھی۔“ مسز رباب بہت خوش تھیں۔ ان کا محض غلبہ نغمہ تھی۔

”جب تمہارے ایکسپینڈنٹ کی خبر ملی۔ میرے تو ہاتھوں کے توتے اڑ گئے تھے۔ جب تمہیں ٹھیک سے ڈرائیونگ نہیں آتی تھی تو کیا ضرورت تھی یوں

گاڑی لے کر نکلنے کی۔“ وہ خاموشی سے سامنے رکھی ٹرے میں سے ڈبل روٹی کا پیس اٹھا کر کتر رہی تھی۔



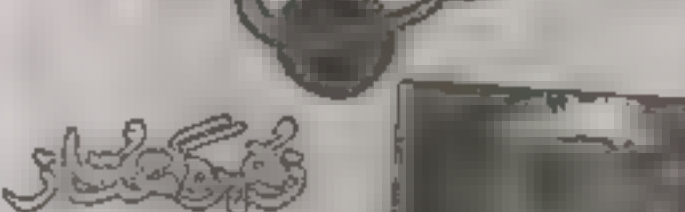
”آئندہ کوئی تنگ کرے یا کوئی برا بلیم ہو تو مجھ سے کہنا۔“ اس کے ہاتھ ایک لمحے کے لیے ٹھہم کر پھر سے رواں ہو گئے۔

”اس طرح کا رسک لینے کی ضرورت نہیں۔“ وہ اس کا پیٹ چروکھ کر اندر ہی اندر بل کھا رہی تھیں۔

”خدا نہ کرے۔“ انہوں نے بڑے انداز سے دایاں ہاتھ اپنے سینے پر رکھا۔

”مگر تمہیں کچھ ہو جائے فزہ کلی اپنی ٹائپ آف سیریس انجری تو پھر۔“ انہوں نے بات اور پوری چھوڑ کر اس کے چہرے پر ابھرتی کڑی مسکراہٹ دیکھی۔

”اور کچھ نہیں تو تمہارے فیس پر ہی کوئی مارک آجاتا۔ اوماں گاڑا! آئی کانٹ امیجین۔“ کھلی کھڑکی سے چھن کر آتی دھوپ کمرے کے درجہ حرارت کو

قیمت - 550/- روپے

فون نمبر: 32735021

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



برہماری تھی۔ روشن کھلا کمرہ، صبح کا وقت اور گرما گرم ناشتہ طبیعت کو برہانے کے لیے بڑا ہی خوش خیال منظر سامنے تھا۔ لیکن مسز رباب اور ان کی بیٹوں باتیں اس کی برداشت کو مسلسل آزمادی تھیں۔

”تم جانتی نہیں ہو کتنا خوفناک ایکسپلمنٹ تھا۔ کوئی میریکل (معجزہ) ہی تھا جو جان بچ گئی ورنہ تم جان سے جا بھی سکتی تھیں۔“

انہیں اندازہ تھا وہ جب سے کمرے میں آئی ہیں، مسلسل بولے جا رہی ہیں۔ مزید یک بیک فضول لگی۔

”خیر میں تو یہ بتانے آئی تھی سیٹ کنفرم ہو گئی ہے۔ برسوں تم دینی کے لیے فدا کی کر رہی ہو۔“ وہ بات سمیٹ کر اٹھ گئیں۔

”آئی“ یہ پہلا لفظ تھا جو اتنی دیر میں اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ جب وہ دروازے کی تاب پر ہاتھ رکھ چکی تھیں۔

”پلیس کریش ہو جائے تو سب مرجاتے ہیں نا۔ اس میں تو کوئی بھی باقی نہیں بچتا۔“ اس کی آواز بڑی پراسرار تھی اس کی مسکراہٹ کی طرح۔ مسز رباب کو اس کی ذہنی حالت پر شبہ گزرا۔

\*\*\*

اسے ایک ڈیلی گیشن کے ساتھ ”دینی ہیڈ آفس“ وزٹ کے لیے بھیجا جا رہا تھا وہ خود تو خوش تھا ہی ”آئمہ“ بھی اس کی خوشی میں برابر کی شریک تھی۔ دیگر اسٹاف یہاں تک کہ فضل داؤد کی طرف سے بھی اسے مبارکباد موصول ہوئی۔

اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے این جی او کے مینجمنٹ ڈپارٹمنٹ سے تعلق رکھنے کے باوجود اس وفد میں شامل کیا گیا۔ جس میں سب ہی شرکا اس سے دو یا تین گنا زیادہ اسکیل کی پوسٹ پر تھے۔ اور این جی او کے اہم ارکان سمجھے جاتے تھے اپنے سینئرز کے ساتھ بیرون ملک کا دورہ اس کے لیے ایک ایسا خواب تھا جو بنا دیکھے ہی شرمندہ تعبیر ہو گیا۔

آئمہ اس کے جانے سے اداس تو تھی لیکن

مستقبل میں اس اقدام سے جزی پروموشن ذریعہ بے خطر تھی، اسے ملنے کی خوشی اس اداسی پر غالب تھی۔

اس نے خود زریاب کے ساتھ جا کے اس ٹور کے لیے شاپنگ کی تھی۔ گھنٹوں بازار میں اس کے کپڑوں کی سلیکشن کے لیے خوار ہوئی تھی۔

اس ٹرپ سے پہلے آئمہ کے ساتھ گزارا وقت اس نے حقیقتاً ”بہت انجوائے کیا اور وہ اس کے لیے یادگار بن گیا۔

اپنے دینی جانے سے پہلے وہ رابعہ اور خاص طور پر شامل سے ملنے کراچی آیا۔ رباب آئی تو گھر پر نہیں تھیں لیکن شامل کو اس نے دور ہی سے کمرے کے پاس کھڑے ہوئے دیکھا۔ اسے شامل کو دیکھ کر ایک شدید جھٹکا لگا تھا۔

وہ بہت بدل گئی تھی شاید، سر سے پاؤں تک ہی۔ گولڈن ڈالی کیے ہوئے بل اس قدر مختصر تھے کہ کمر باندھی گئی پونی کے آس پاس بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے کائن کا بہت اچھا سوٹ پہن رکھا تھا جو اس کی شخصیت پر بالکل سوٹ نہیں کر رہا تھا۔ ہونٹوں پر شوخ رنگ کی لب اسٹیک کی تہہ جھارکھی تھی۔ اور چہرہ کی اٹال کسی چیل کی قید سے آزاد تھے۔ یوں لگتا تھا کسی نے گاؤں کی شیار گنوار کو شہری گیٹ اپ دے دیا ہو۔ اس کے گہرے سانولے رنگ پر نہ وہ چبھنے ہوئے رنگ کا عمدہ کائن کا سوٹ اچھا لگ رہا تھا اور نہ ہی وہ میک اپ اور نہ ہی بے دردی سے کتر دیئے جانے والے سنہری بال۔

اس کے چلنے سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہوئی کہ اس نے زریاب کو آتے دیکھا تو بھاگ کر کمرے میں چلی گئی اور کمرے کا دروازہ سختی سے بند کر لیا۔

زریاب نے دو تین بار اسے بلایا مگر وہ کوئی بات سننے کے لیے تیار نہیں تھی۔ ہار مان کر بالا خروہ اس سے کوئی بات کہے نہ ہی واپس چلا آیا۔

”وہ ایسی کیوں ہو گئی؟ اسے مجھ سے کیا شکایت ہو سکتی ہے؟ اسے کیا ضرورت تھی اس طرح کا جلیہ

پانے کی؟“ سوالوں کا جم غفیر اس کے چاروں جانب کھڑا تھا۔

اس کے پاس ان سوالوں کے جواب تھے نہ ہی کھوجنے کا وقت۔

\*\*\*

دو ہفتے وہ ڈیلی گیشن کے ساتھ سفس ورک میں بڑی رہا۔ اس کے بعد آخری ہفتہ انہیں گھومنے پھرنے اور تفریح کے لیے دے دیا گیا۔

اسی ہفتے میں ان کے لیے دو ٹائٹ فنکشنز اور ایک ادویاتی پارٹی بھی اریج کی گئی جو دوسری آرگنائزیشن کی جانب سے تعلقات برعزلے اور اپنی کارکردگی کو مزید بہتر بنانے کے لیے اریج کی گئی تھی۔

مسلسل ایک ہفتے کے آرام اور ایک نئی اور انجان جگہ کی سیر اور تفریحی پروگراموں نے اس کی طبیعت اور مزاج پر بہت اچھا اثر ڈالا تھا۔

اپنے آفیسرز کے ساتھ سفس کے پروفیشنل ماحول سے نکل کر دوستانہ انداز میں گھومنے پھرنے اور خاص کر اور ٹائٹ فنکشنز اینڈ کرنے میں اسے بہت مزا آیا اور اس نے اس وقت کو خوب انجوائے کیا۔

اس سارے ٹور میں ایک ذرا سا جو افسوس ناک پہلو تھا وہ اس وقت سامنے آیا جب اس نے ٹائٹ پارٹی میں اپنے کولیگ کو پینے پلانے کا شغل کرتے دیکھا۔ غیر ملکی حسینا میں جو خاص طور پر ان ہی کی دل لگی کے لیے بلوائی گئی تھیں۔ کی بانٹوں میں جھولتے ہوئے انہیں ہوش و حواس سے گانہ ہوتے دیکھا۔

یہ رات دینی میں ان کی آخری رات تھی۔ کل سے پھر میں انہیں پاکستان فدا کی کرنا تھا۔ وہ افسوس بھری نظروں سے اپنے ان آفیسرز کو ان دو ٹکے کی عورتوں پر ٹار ہوتے دیکھ رہا تھا۔ جو اپنے ملک میں ایک نام ایک بچہ بن رکھتے تھے اور بہت باعزت روزگار سے منسلک تھے۔ ان میں سے اکثر آفیسرز کی نہ صرف فیملیز بلکہ لائف پارٹنرز بھی، معاشرے کا ایک باعزت اور کارآمد حصہ تھیں۔

اس نے ایک گہری سانس بھر کر ان بو جھل سوچوں کو اپنے قریب آنے سے روکنے کی خاطر ہل میں اس طرف نظر ڈالی جہاں نو عمر شوخ اور بے باک لڑکیوں کا ایک گروپ چو پھلی میں مصروف تھا۔ آنکھوں کو سینکنے کی حد تک بے ایمان تو وہ خود بھی تھا۔ اس لیے بڑی فرصت سے مسکراتے ہوئے ان چپکتے چروں اور نازک ڈال کی طرح لچکتے جسموں کو دیکھے گیا۔

قدرت نے ان کی منائی میں اگر کوئی کمی رکھی بھی تو وہ ان کی اپنی محنت سے دور ہو چکی تھی۔ وہ خود چونکے دوسرے مردوں کی طرح ہوش و حواس سے بے گمان نہیں تھا اور اس وقت ہال میں قدرے الگ تھلگ بیٹھا تھا۔ اس لیے جلد ہی ان کی نظروں میں آگیا۔ وہ اسے دیکھ کر ہاتھ ہلانے اور مسکرائے لگیں۔

اسے ایک دم سے ہنسی آئی۔ اور وہ یونہی ہنس کر اپنا منہ پھیر لیتا چاہتا تھا مگر ایسا نہیں کر سکا۔ اسی گروپ سے ایک لڑکی نکل کر چو پھلی دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ اس کی مسکراہٹ سکرگنی اور جسم و جاں میں بجلی بھرنے لگی۔

لحے سے بھی کم وقت میں وہ اڑتا ہوا اس لڑکی کے سر پر جا پہنچا تھا۔ جو خود بھی برق رفتاری سے وہاں سے نکل رہی تھی۔

اس نے ایک جھٹکے سے اس کا بازو پکڑ کر کھینچا تھا۔ ”ٹیوی۔“ وہ درشتی سے بولی۔

ان مصنوعی رنگوں والی آنکھوں میں پہچان کے رنگ بالکل اصلی تھے۔ اور وہ تو حیرت اور صدمے سے گنگ اس کی شکل ہی دیکھتا رہ گیا۔

”آئی سیڈ۔ جسٹ لیوی۔“ وہ اور سختی سے بول کر جھنجھڑکی تھی۔

”تھو آریو۔“ زریاب کا لہجہ بے انتہا سرد تھا۔

”ڈیش نین آف بور بزنس۔“ وہ اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

”طیعیہ!“ اس کی آواز سرگوشی سے زیادہ بلند نہ تھی۔

”کیا کر رہی ہو تم یہاں؟“ وہ زیادہ دیر برف نہیں رہ



”واٹ ریش یو آر ٹانگ مین۔ جسٹ لیوی کی سیڈ۔“ اس نے امریکن لہجے میں جھنجھلا کر اپنا باند چھڑانے کی کوشش کی۔ مگر وہ زریاب کی سخت گرفت میں تھا۔

”او بھڈی۔“ اس کے منہ سے ایک گالی نکلی مگر زریاب کے چہرے پر چھائی کیفیت بالکل پتھر تھی۔ اور نظریں نوکیل۔

”چھوڑو۔ چھوڑو مجھے زریاب پلیز۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا اور اس کی مزاحمت ختم ہو گئی۔ زریاب کے ہاتھ سے اس کا بازو چھوٹ گیا۔

شاید وہ ابھی تک کسی انہونی مشابہت یا نظر کے دھوکے کا خواہش مند تھا۔ اس پاس کھڑے لوگ بیک گراؤنڈ میں چلتا میوزک، لوگوں کی آوازیں باتیں قہقہے سب اس ایک لمحے کے دکھ میں اپنی حقیقت کھو بیٹھے۔

بے یقینی کے ایک گھرے حصار میں صرف وہ دونوں کھڑے رہ گئے۔ ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے باقی سب معدوم ہو گیا۔

چند لمحوں بعد اس کی نیلی آنکھوں میں نمی ابھری اور اس نے پلٹ کر اسے مرے قدموں سے ہال سے باہر جاتے دکھا۔

چند لمحے پہلے جب وہ دوڑ کر ہال سے باہر جا رہی تھی تو وہ اس سے زیادہ تیز رفتاری سے اس کے پاس جا پہنچا تھا۔ اور اب جبکہ اس کے قدم تڑھال اور شکستہ ہو چکے تھے زریاب کو اسے روکنے یا اس کے پاس جانے کی کوئی خواہش باقی نہیں بچی تھی۔

تھوڑا بہت ابھام تھا سو دور ہوا۔ وہ نچر رہی تھی، لیکن کیوں تھی یہاں کیوں تھی؟ وہاں کیوں نہیں تھی جہاں اسے ہونا چاہیے تھا باہر نکلنے سے پہلے اس نے ایک بار بھی پلٹ کر زریاب کو نہیں دیکھا شاید زریاب بھی یہی چاہتا تھا کہ اب وہ مڑ کر نہ دیکھے ورنہ کیا ہو جاتا۔ پتا نہیں۔

اسکول میں نئی کلاسز کا آغاز ہو چکا تھا۔ وہ اپنی پوری محنت اور جانفشانی سے اسکول اور طالب علموں کو وقت دے رہی تھی۔ کس دن نکلتا کب ڈھل جاتا اور رات سر پر آن کھڑی ہوتی خود فراموشی کے عالم میں پتا ہی نہ چلتا۔ جیسے کا ڈھنگ اگر یہی تھا تو یوں ہی سہی۔ یادیں اب بھی جان سے چٹی تھیں مگر چونک کی مانند نہیں۔ بمشکل خود پر اور ماحول پر طاری کیے گئے سکون میں اتری کا پتھر اُترا۔

”عظمت بوا آئی تھیں۔ اپنے بیٹے کا رشتہ لے کر تیرے لیے۔“ وہ سن سی کھڑی رہ گئی۔

”مہو فوت ہو گئی بے چاری کی ایک بچی ہے دو سال کی۔ ایک ابھی پیدا ہوئی ہے اس کی پیدائش پر۔“ اسی کچھ اور بھی تفصیلات بتا رہی تھیں۔

اس نے زیادہ دھیان دینے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ بیک پیچنک کرواش روم چلی گئی دروازہ جس قدر نور سے مارا گیا تھا اس کی طرف سے ناراضی کے اظہار کے لیے کافی تھا۔ سلی بیگم کی چلتی زبان کو ایک دم بریک گاؤہ بے بسی کی تصویر بنی تھی۔

”کیا اتنی عمر ہو گئی میری کہ ایک شادی شدہ بچوں کے باپ کا رشتہ آیا۔ کیا میں بھی دو بچوں کی ماں نظر آنے لگی ہوں۔“ مذاق اڑاتی سوچیں اس کے پیچھے پیچھے تھیں۔



نیم روشن کمرے میں خنکی اور خاموشی کا راج تھا۔ بہت زیادہ رونے کے بعد آنکھوں میں شدید جلن اور سوزش پیدا ہو گئی تھی۔ عریاں بازو صوفے پر ب ترتیبی سے دائیں بائیں گرے ہوئے تھے۔

دائیں ہاتھ میں سکرٹ تھی اور بائیں ہاتھ میں تھا، گلاس اس نے صوفے پر لڑھکا دیا تھا۔ دھواں دھواں ہوتے ماحول میں کتنے ہی چہرے اس کے سامنے بنے بگڑتے جا رہے تھے۔

”ارے کچھ پن تولے پاؤں میں نہیں تو ٹھنڈ بیٹھ جائے گی۔“ یہ چہرہ اس کی ماں کا تھا۔

”دیکھو کیسے کھوں کھوں کر رہی ہو امی ٹھیک ہی کہتی ہیں تمہیں اپنی بالکل پروا نہیں۔“ یہ اس کی ماں جاتی تھی جس کے ساتھ اس نے بڑی زیادتی کی تھی ہمیشہ کے لیے اس کو تھما کر ڈالا تھا۔

”تم میرے لیے بالکل بہن جیسی ہو نچر۔ حیرت ہے تم نے ایسا سوچنا کیوں شروع کر دیا۔“ یہ چہرہ ہاں یہ بھی جانا پہچانا، شناسا محبوب چہرہ تھا دھوئیں کے بننے مٹنے مرغولوں میں کتنے ہی روشن چمکتے بجتے بھیا تک ہنر وہ چہرے اس کے سامنے تھے۔

”بے فکر ہو آئندہ تمہارا سامنا مسئلہ سے نہیں ہو گا۔“ ایک مجرم کا چہرہ۔

”لے تو پہلے بتا دیتی میں تیرے لیے پہلے دن سے سب سے لادیتا۔“ مگر وہ موقع پرست مصلحتی چہرہ۔

”خبردار جو آواز نکالی تو نے کروں گا۔“ موٹی موٹی آنکھوں والا سرخ بھیا تک چہرہ۔ سکرٹ کا سرخ جلتا شعلہ اس کی انگلیوں کے بیچ چب گیا پھر سرے تک اس نے بے خیال میں اسے جھٹکا چند لمحے طائرانہ نگاہوں سے کھڑکی کے باہر کا منظر ملاحظہ کیا اسے پورا یقین تھا وہ اس دنیا کو آج آخری بار دیکھ رہی ہے۔



وہ ایک بار پھر شامل کے روبرو تھا۔ کتنے دن لگے تھے اسے چند منٹے یا پھر۔ فقط ایک یا دو مہینے۔ دینی سے ڈیلی گیشن کے ساتھ واپسی پر اس کی حالت پہلے سے زیادہ ابتر تھی آفس ورک کو پورے دھیان سے نمٹنے کے باوجود آئندہ کو دکھا کر اطمینان کرنا ضروری ہو جا تا کہ اس میں کوئی غلطی نہیں ہے اور ہر بار ہی کوئی نہ کوئی غلطی اس کا منہ چڑا رہی ہوگی۔

”مجھے کراچی جانا ہو گا۔“ اس کا فیصلہ اٹل تھا۔ چھٹیاں ملنے میں تاخیر ہوئی گئی اور اس کی بے تابی بڑھتی گئی اس نے کراچی آکر دم لیا آنے سے پہلے زریاب بچی کو مطلع کرنا اس نے ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ چاہتا تھا ان کی غیر موجودگی میں شامل سے ملے اور اس کی احتیاط بے کار نہیں گئی تھی۔ وہ اس کے مد مقابل

سر جھکائے بیٹھی تھی حلیہ وہی تھا مگر چہرہ ساٹھ۔ ”تم بہت بدل گئی ہو۔“ اس نے دھڑے سے سر ہلایا۔

”کیا ضرورت تھی یہ بدلی انداز اپنانے کی۔“ اس نے سر نہیں اٹھایا۔

”اور مجھے رسولین نے بتایا تم اردو بہت صاف بولنے لگی ہو۔ کس نے سکھائی تمہیں۔“ زریاب کو اس کی خاموشی سے الجھن ہو رہی تھی۔

(مجھے کس کس نے کیا کیا سکھایا ہے صاب مت پوچھو) اس نے اپنے بڑے سارے دوپٹے کو چاروں طرف لپیٹا ہوا تھا۔

”میں تم سے ایک بات کرنے آیا ہوں۔ پتا نہیں کیسی لگے تمہیں۔ شاید بری یا بہت عجیب مگر میرے لیے یہ بات بالکل عجیب نہیں۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کرے اور کہاں پر ختم۔ جس بات کو جس کالم کو وہ بہت آسان سمجھ رہا تھا وہ اتنا بھی آسان نہیں تھا۔ ایک گنوار، غریب، لاوارث لڑکی سے نکاح کی خواہش یقیناً بہت سے لوگوں کی نظر میں مضحکہ خیز بھی ہوئی اور ناقابل معافی بھی۔

”شامل میں۔“ اس نے رک کر گلا کھنکرا۔ اس کا جھکا ہوا سر اب تک نہ اٹھا تھا۔

”مجھ سے شادی کرو گی تم۔ میں۔ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کے وجود میں کوئی جھنجھٹ نہیں ہوئی تھی۔ جس حیرت کی وہ اس سے توقع کر رہا تھا۔ وہ خود اس کے چہرے پر چمکنے لگی۔

”تم نے جواب نہیں دیا، کچھ تو کہو۔“ اس نے اپنا جھکا سر اٹھا کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ کیا تھا ان آنکھوں میں؟ شاید ہلاکی ویرانی۔ زریاب کو اپنے وجود میں بے چینی محسوس ہونے لگی۔

”میں تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ بولو چلو گی میرے ساتھ۔“ وہ پھر سر جھکا چکی تھی۔

”کتنے دن کے لیے صاب۔“ جواب اس کی توقعات سے کوسوں پرے کھڑا تھا۔



”کیا۔ کیا مطلب کتنے دن کے لیے؟“ وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔

”شادی کرنے کا کہہ رہا ہوں تم سے۔“ اس نے شامل کو اپنی بات سمجھانی چاہی۔

”کیا کرو گے شادی کر کے صاب میں ساتھ چلنے کو تیار ہوں جو کرنا ہوا ایسے ہی کر لیتا۔“ ایک لمحے کو وہ اس کی بات میں الجھا پھر۔

”دل غ ٹھیک ہے تمہارا۔“ وہ بدک گیا۔

”کیا بکواس کر رہی ہو۔“ اسے لگا اس سے بات نہیں کی جائے گی مزید۔

”کیا۔ کیا ایسا لگتا ہوں میں۔“ اسے شامل کی بات سے حقیقتاً ”دکھ پہنچا تھا۔

”کیا میں کر سکتا ہوں تمہارے ساتھ ایسا۔ ایسا کیوں لگا تمہیں؟“ وہ اب جیسا پڑ چکا تھا۔

”آپ نہیں کر سکتے تو کیا ہوا۔ کرنے والے اور بہت ہیں۔“ اس کی آواز ٹھہری ہوئی تھی۔

”تم کیا کہہ رہی ہو؟ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ اس نے جواب نہیں دیا۔ بس چند لمحے زخمی نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر کھڑی ہو گئی۔ اس نے سر سے دوپٹہ کھینچا اور زمین پر ڈال دیا۔

”ذریاب اس کے وجود کو دیکھتا اپنی جگہ سن ہو چکا تھا۔

کمرے میں خاموشی تھی۔ موت کا سناٹا موت سے پہلے یوں کبھی جیسی آنکھیں چاروں اور گاڑھ کے بیٹھا تھا۔ جیسے دیر اپنے میں پڑے نیم مردہ وجود پر گدھ پہلے سے منڈلانے لگتے ہیں۔ دم توڑنے و خودگی بے بسی کا مذاق اڑاتے اس کے سرہالے آبیٹھتے ہیں۔ بیڈ کی چادر بے سکن تھی۔

سٹے ہوئے پردے اور سر نہیواڑے بڑی زندگی بے بسی سے اس کے مردہ وجود کی سائیں گن رہی تھیں۔

کمرے کے دروازے کے عین سامنے اور وسط میں

پڑے عالیچے پر بے ہنگم انداز میں گرا ہوا اس کا وجود زندگی کے بے ثباتی اور فنا کی تصویر تھا۔

تربوزی رنگ کے دھیز قالین پر جگہ جگہ خون کے باریک دھبے پڑ چکے تھے یہ خون اس کی کٹی ہوئی کلاسیوں سے نکلا تھا۔

عریاں بازو چھپ چکے تھے اور برہنہ ٹانگیں ڈھنڈھن بلی گئی تھیں۔ اس نے یہ بہلوراند قدم اٹھانے سے پہلے فل سیلوز کی شرٹ اور ٹراؤزر زیب تن کر لیا تھا۔

نیم وامردہ آنکھوں سے جینے کی خواہش نچوڑ چکی تھی۔ یوں جیسے پیاسا پرندہ ایک صحرا پر سراب کی صورت چمکتے پانی کی تلاش میں پرواز کرتے کرتے تھک کر زمین پر گریں جا کر رہے۔

خشک پٹری زدہ ادھ کھلے ہونٹ یوں تھے گویا سسک سسک کر کلمہ حق ادا کرتے اس آخری گناہ پر خدا کے حضور معافی کے طلب گار ہوں پورا وجود کرب وازیت کی آماجگاہ تھا۔ معا ”دروازے پر دستک ہوئی۔

ایک بار دوبارہ لگا تار پھر کوئی باب کھلا کر اندر آیا۔

”تو ما۔“ لوما اور مالی گاؤ۔“

اندر داخل ہونے والی کوئی لڑکی تھی جو تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔

”تو ما۔“ زمین پر گرے وجود کو سیدھا کرتے اس کے وہم و گمان میں ہی نہ تھا کہ آگے کیا منظر اس کا انتظار ہے۔

”تو ما۔“ وہ لوما نہیں تھی۔ ایک بھیا نک مستحشہ چرا اس کے سامنے تھا۔ ایک لمحے کو اس کے ہاتھ کپکپا گئے۔ دل کسی سہمی چریا کی طرح سینے میں پھڑپھڑا کر رہ گیا۔ اگلے ہی لمحے پورا فلور اس کی دردناک چیخوں سے گونج اٹھا۔

اس کا وجود خود پریتی سیاہ راتوں کا منہ بوتا ثبوت تھا۔ لیکن وہ اتنی جلدی یقین کر لینے کے قابل نہیں تھا۔

”تم۔“ اس کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی۔

”تم۔ شامل۔“ اس کی آواز ایک سرگوشی سے زیادہ نہیں تھی۔

”ہاں میں ماں بننے والی ہوں۔“ وہ اس کے سامنے کمری اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بول رہی تھی۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتا اٹھ کر کھڑا ہو چکا تھا۔

”تمہاری شادی ہو گئی مجھے کسی نے بتایا تک نہیں۔“ اس کے سب کے بے یقینی دل میں اٹھتے دوسو سو کی چور تھی۔ اس نے دھیرے سے قدموں میں گرا دوپٹہ اٹھا کر اس کے سر پر ڈال دیا۔

”میری شادی نہیں ہوئی صاب۔“ شامل نے بھی دھیرے سے اس کے سر پر ہمو دے مارا۔

”کیا۔“ اسے لگا سننے میں کوئی غلطی ہوئی ہے۔

”ہاں صاب۔ میری شادی نہیں ہوئی۔“

اس کی آنکھوں میں وحشت کا جنگل اُٹک آیا اور خوبصورت سجے ہوئے کمرے میں جنگل کی لہاؤں آ گری۔

”میری شادی نہیں ہوئی پھر بھی میں ماں بننے والی ہوں۔“

اس کی آنکھیں بے قراری سے دائیں بائیں بھٹک رہی تھیں۔

جیسے کھپ اندھیرے میں اپنی رہائی کے لیے کوئی روزن تلاش کر رہی ہوں۔ اس کا کانپتا لرزتا لہجہ لمحہ لمحہ تیز ہوتا تنفس۔

ذریاب کو اپنے سینے میں دھمک محسوس ہونے لگی۔

”اور میں۔“ میں نہیں جانتی اس بچے کا باپ کون ہے۔“

ذریاب کو اپنا وجود منوں و ننی بوجھ تلے دتا ہوا محسوس ہوا۔

پھٹی ہوئی آنکھوں میں قیامت کا خوف آن سلیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں میں ہال جکڑ لیے۔

”میں نہیں جانتی۔“ میں نہیں جانتی۔“ اس کی کیفیت یکسر بدل چکی تھی۔ وہ اب جنونی انداز میں ہال لہجہ کر رہی تھی۔

”میں نہیں جانتی، مجھے نہیں پتا مجھے نہیں پتا۔“ اس کی آواز تیز چیخوں میں بدل گئی۔

باہر سے رسولن کے دوڑنے کی آواز آئی۔ اس نے دروازے سے ہی شامل کو بے حال ہوتے دیکھ لیا تھا۔

ذریاب اپنی جگہ ساکن کھڑا تھا۔

”مجھے نہیں پتا اس کا باپ کون ہے۔ میں نہیں جانتی۔“ رسولن کے بوڑھے وجود نے اپنے نحیف بازوؤں میں بھر کے اسے باہر کی سمت دھکیل دیا۔ اس کے بال بکھر چکے تھے اور وحشی گرجی تھی۔

رسولن اسے باہر لے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ کمرے میں اب خاموشی تھی۔ شامل کی آوازیں دور ہوتی جا رہی تھیں۔ اسے لگا اگر وہ چند لمحے وہیں کھڑا رہا تو یقیناً ”پیر الائنز ہو جائے گا۔ اس نے تھوک نکل کر خشک لبوں پر زبان پھیری۔ پھر گہری سانس بھر کر اپنے زندہ ہونے کا یقین کیا۔ اور تیز تیز قدم اٹھا تا وہاں سے نکلتا چلا گیا۔

اسے لگ رہا تھا جیسے ایک ساتھ کئی بدرو میں اس کے پیچھے لگ گئی ہیں۔ اس نے رک کر دیکھا تو اسے پتھر کا بنا دیں گی۔ ضبط ہوتے حواس کو بمشکل مجتمع کر کے اس نے گاڑی اشارت کی اور ایکسی لیٹر پر دوبارہ بڑھاتا چلا گیا۔

مسز باب بے حد ماؤف ذہن کے ساتھ سر کو ہاتھوں میں تھامے بیٹھی تھیں۔ آج ان کی شخصیت میں وہ مخصوص دمک مفقود تھی جو دیکھنے والے کو پہلی نظر میں متاثر کر دیتی تھی۔ وہ بار بار اضطراب سے بالوں میں انگلیاں چلاتیں ”انہیں سنوارنے کی کوشش میں اور بگاڑ چکی تھیں۔“

”ایک تو وہ ذلیل میری جان کو رو رہی ہے بیٹھ کر گور اب یہ دوسری منحوسیت۔“ ان کے انداز ان کی پریشانی کو صحیح طرح بیان کر رہے تھے۔

وہ قیہ عرف لوما پر بہت بھروسہ کرنے لگی تھیں۔ اور ویسے بھی ایک بار ”لائن پکڑنے“ کے بعد اس نے



انہیں کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔  
وہ کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھیں کہ وہ  
ایسی بھی تک جرات بھی کر سکتی ہے۔ اگر انہیں ایک  
فیصد بھی شک ہوتا تو شاید کبھی اسے اکیلا نہ  
چھوڑتیں۔

دوسری طرف شائل نے انہیں پریشان کر ڈالا  
تھوڑے ریگسٹنٹ ہو گئی تھی اور اس بات کو سن کر وہ  
ٹھیک ٹھاک چراغ پا ہو گئی تھیں۔ یقیناً وہ ان کی  
مخصوص لہڈی ڈاکٹر کی دی ہوئی میڈسن لینے میں ہیرا  
پھیری کرتی رہی تھی۔ رسولن تک اس بات سے مکمل  
انجان تھی۔ اور اب ان کی اور خود اس کی کمریوں کا  
پھل اس صورت میں ان کے سامنے آنے والا تھا۔  
اوپر سے رسولن نے جب انہیں بتایا کہ زریاب آیا تھا  
اور شائل نے اسے سب حقیقت بتادی ہے تو انہیں  
زمین آسمان گھومتے ہوئے لگ رہے تھے۔

ابھی فیصلہ والا معاملہ ٹھنڈا نہیں پڑا تھا۔ انہوں نے  
اپنے سارے تعلقات اور پاکستانی حکومتی کئی  
عمیدداران تک ممکنہ اختیارات استعمال کر کے دینی  
اعلیٰ حکام کے ذریعے اس کیس کو پولیس کیس بننے سے  
بچایا تھا۔

وہ اپنے ملک میں جو چاہے کرتی پھرتیں مگر بیرون  
ملک میں یقیناً کسی اسکینڈل کی محتمل نہیں ہو سکتی  
تھیں۔ ان کے کاروبار اور گامداری ساکھ کو ناقابل  
تلافی نقصان پہنچ سکتا تھا۔ اس واقعے کی دھول ابھی  
پیشی نہیں تھی کہ زریاب کے ان کے پاس فون پر فون  
آنے لگے۔ اس کی صرف ایک ہی ڈیمانڈ تھی وہ ان  
سے ملنا چاہتا تھا فوراً۔ ابھی انہیں اس کے سامنے اپنی  
پوزیشن کلیئر کرنی تھی۔ اور شائل کے لیے بھی ایک  
نئی کہانی تیار کرنی تھی۔

ایک ایسی کہانی جس میں وہ بے گناہ ثابت ہوں اور  
شائل کے ساتھ ہونے والی زیادتی بلکہ زیادتیوں کی  
تفصیل بھی نہ بتانی پڑے۔

سیل کی بجتی ہوئی ٹیون نے انہیں سوچوں کے  
سمندر سے نکالا۔ دکھتا ہوا سر اٹھا کر انہوں نے سیل

اسکرین کو دیکھا۔ زریاب کی کال آ رہی تھی۔

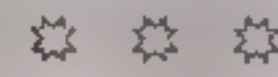
”اومائی گاؤ۔“ وہ بہت بار مصوفیت کا بہانہ یہ  
اسے ٹال چکی تھیں۔ لیکن آخر کب تک۔۔۔  
نے لائن کٹ کر سیل آف کر دیا۔ انہیں سر کے  
میں اٹلنے کا احساس ہو رہا تھا۔ چند لمحے بعد انہوں  
نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سامنے ان کی سیکرٹری کھڑی  
تھی۔ گلاس ٹاپ جھازی سائز ٹیبل کے پیچھے سے نظر  
کر رہا اس کے سامنے آکھڑی ہو گئی۔

”رائے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ آج کی تہہ  
اپائنٹمنٹس کینسل کر دو۔ آئی ایم گونگ ٹو موہ۔“  
”کو کے میم۔“ وہ تاجدار سے بولی۔

”اور سنو!“ انہوں نے کچھ سوچ کر اسے مخاطب  
کیا۔

”ہماری تمام پاکستانی ڈسٹنگ گریڈز میں یہ بات پھیلے  
کہ لویا کی ڈنٹھ ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں ہوئی ہے۔  
اور کچھ دشمن عناصر زبردستی اسے سو سائیڈ کیس بنانے  
کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس گروپ کی دوسری تمام  
لڑکیوں اور انچارج اینیلا رضوی کو بھی ہدایات جاری  
کر دو۔“

”بس میم!“  
”میں نہیں چاہتی کہ اس کی اس حرکت سے شہرہ  
کہ ہماری دوسری گریڈز میں یہ رجحان زور پکڑ جائے۔  
ورنہ بہت براہم ہو سکتی ہے۔“ انہوں نے ایک گہری  
سانس لے کر خود کو کمپوز کیا اور مضبوط قدم اٹھاتی ہو  
نکل گئیں۔



صبح کا اجالہ پوری طرح پھیل چکا تھا۔  
اس وقت صبح کے ساتھ بچے تھے۔ زریاب نے  
جان بوجھ کر یہ وقت منتخب کیا تھا۔ اسے محسوس ہو  
تھا کہ زریاب آئی اس سے ملنے سے کتر رہی ہیں۔  
وہ صاف منع نہیں کر پا رہی ہیں۔

سوچی آنکھوں کو بمشکل کھولے وہ بڑے مزے  
مرے قدم اٹھاتی ساڑھے آٹھ بجے ڈرائنگ روم میں

غل ہوئی تھیں۔ حالانکہ ملازمہ نے سات بجے جب  
ان کو زریاب کی آمد کی اطلاع دی تھی۔ ان کی نیند تب  
ی اڑ گئی تھی۔

”تم نے اسے بتا دیا کہ میں گھر پہ ہوں۔“  
”جی بیگم صاحبہ۔“ انہوں نے جواب سن کر دل ہی  
دل میں اسے گالیوں سے نوازا پھر پولیس۔

”کہہ دو میں سو رہی ہوں ایک بجے تک اٹھوں گی۔  
تب آجائے گا۔“ انہوں نے کہلو کر اطمینان کا سانس  
بھی نہ لیا تھا کہ ملازمہ اٹھے پیروں واپس آئی۔

”وہ کہہ رہے ہیں۔ میں انتظار کر لوں گا اور تب  
تک شائل سے بھی مل لوں گا۔“ ان کے پیروں تلے  
سے زمین نکل گئی۔

”کہاں ہے وہ ابھی ڈرائنگ روم میں ہے نا۔ کیا تو  
نہیں اس کے کمرے کی طرف۔“ ان کی آواز تک  
سے گھبراہٹ متروک تھی۔

”جہاں تم ایسا کرو۔ مثیل کو جگاؤ اور اس سے کہو کہ  
اس منٹوں کو لے کر ابھی گاؤں نکل جائے اپنے۔“  
ملازمہ نے سمجھ کر سر ہلایا۔

”اور سنو!“ انہوں نے مزید تانے بانے بنے۔  
”زریاب کو ناشتا دو وہ اٹھ کر باہر نہ جانے پائے اور  
مثیل سے کہنا۔ بیگم صاحبہ نے کہا ہے پانچ منٹ بعد  
اس گھر میں دکھائی نہ دے۔“  
”جی“ ملازمہ پیشی۔

”اور سنو!“ انہیں جیسے مزید کچھ اور یاد آیا۔  
”آئیے۔ آئیے زریاب سے کہو۔ بیگم صاحبہ تھوڑی  
دیر سے اٹھیں گی۔ اتنی جلدی ان سے اٹھا نہیں جا رہا  
اور وہ اطمینان سے ناشتا وغیرہ کرے اور۔۔۔ اگر وہ  
شائل کا پوچھے تو کہنا کہ بیگم صاحبہ نے اس کی شادی  
کرنا ہی اور اس کے سسرال بھجوا دی گاؤں۔“ ملازمہ  
بھی گئی سو وہ بے چینی سے کمرے میں ٹھنلے لگیں۔

وہ کسی قیمت پر زریاب سے ملنا نہیں چاہتی تھیں۔  
نہ کسی طور پر اس پیشی کے لیے تیار ہی نہیں تھیں۔  
ان کا خیال تھا زریاب کچھ دیر انتظار کر کے وہاں سے

چلا جائے گا پھر بھی وہ اسے مطمئن کرنے کے لیے ایک  
بہت مربوط کہانی شائل کے لیے تیار کر رہی تھیں۔  
اب نیند کس کم بخت کو آئی تھی۔

ملازمہ نے ساڑھے آٹھ بجے بے حد حوصلہ شکن  
رپورٹ دی۔ زریاب نے ناشتا نہیں کیا وہ گھر سے  
کر کے آیا ہے اور ابھی تک ڈرائنگ روم میں انتظار  
کر رہا ہے۔ انہوں نے ایک گہری سانس لے کر خود کو  
پر سکون کیا۔

”کو کے! اس نے کہو میں آئی ہوں۔“ بہت  
تھوڑے وقت میں انہوں نے خود کو تیار کر لیا تھا۔ اس  
کے سوالوں کا سامنا کرنے کے لیے۔

منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر انہوں نے باقی چیلے کو  
یونہی بکھرا رہنے دیا تھا۔ وہ اپنی شخصیت سے یہ تاثر دینا  
چاہتی تھیں کہ وہ صرف اس کے انتظار کی وجہ سے کبھی  
نیند میں سے اٹھ کر آئی ہیں ورنہ حقیقت یہ تھی کہ  
زریاب نے صبح سات بجے ہی ان کی نیند اڑا دی تھی۔  
کمرے سے نکلنے سے پہلے انہوں نے پورچ میں کھڑی  
اپنی گاڑی کی غیر موجودگی کا یقین کیا مثیل یقیناً شائل  
کو لے کر وہاں سے نکل چکا تھا۔

”کیا زریاب۔۔۔ اتنی سی بات اس باگل کے لیے  
پریشان تھے تم۔“ وہ یوں ہونٹیں گویا جس بات نے  
شہساری نیندیں اڑا رکھی ہیں وہ تو کوئی بات ہی نہیں۔

”یہ اتنی سی بات ہے نہ وہ لڑکی باگل ہے۔“ وہ  
انہیں کچھ ناراض ناراض سا لگا۔ یقیناً شائل کی برادری  
کاؤمہ دار وہ ان ہی کو سمجھ رہا تھا جو کہ حقیقت میں بالکل  
غلط نہ تھا۔

”دیکھو زریاب میں سیدھی اور دو ٹوک بات کروں  
گی۔ مگر نہ میرا وقت ضائع ہونے تمہارا۔“ انہوں نے  
لہجے میں حد درجے سنجیدگی اور قدرے گمانی بھری کہ وہ  
بے اختیار انہیں دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔

”جیسا تم سوچ رہے ہو ویسا کچھ نہیں ہے۔“ اس  
نے کوئی جواب نہیں دیا۔  
”شائل کی اس حالت کی ذمہ دار میں نہیں وہ خود



”وہ نا جھی سے دھنارہا۔“

”معاشرہ چل رہا تھا اس کا میرے لئے ملازم کے ساتھ بلکہ میرے لیے تو دونوں ہی تھے۔“ انہوں نے بات میں ایک ڈرامائی وقفہ دیا تھا۔

”میں بغیر چھان بین کے اسی لیے کسی کو اپنے پاس نہیں رکھتی۔ شامل کو تم لے کر آئے تھے۔ اس لیے میں نے کوئی آہجیکشن نہیں کیا اسے روٹی، کپڑا، چھت، روزگار سب دیا۔“ انہوں نے زریاب پر احسان ختم کرنے کی کوشش کی۔

”مگر ایک تو وہ لڑکا کم عمر تھا شامل کے برابر ہو گا۔ دوسرے اس کا تعلق بھی انٹیریئر کے ہی کسی پسماندہ گاؤں سے تھا۔ دونوں ہی جوان تھے اور ایک دوسرے کی زبان سمجھتے تھے، مگر مجھے کیا پتا تھا کہ یہ کھیل کھینے لگیں گے اس نے دیا ہو گا شادی کا جھانسا، یہ محترمہ آگئیں دام میں۔“ انہوں نے شکل ایسی کر لی جیسے انہیں بھی شامل سے یہ امید نہیں تھی۔ کن انٹیریئر سے زریاب کو دیکھ کر اندازہ لگایا کہ اس پر اس کہانی کا اثر ہو رہا ہے یا نہیں۔

”مجھے تو بت پتا چلا جب وہ چھٹیاں لے کر نکل گیا گاؤں اور واپس ہی نہیں پڑا۔“ اوکاری میں ان سے کوئی حجت سکتا تھا بھلا۔

”پھر“ زریاب کو گوئی کیفیت میں گھر گیا تھا۔ ”پھر کیا مجھے پتا چلا تو میں نے تو شامت بلادی اس کی۔“ وہ جیسے رام کہانی مکمل کر کے ریلیکس ہو بیٹھیں۔ زریاب سر جھکا کے سوچ میں ڈوب گیا۔ شامل کی حالت کچھ اور کھتی تھی اور زریاب آئی کی کہانی کچھ اور۔

”مجھے ابھی آپ کی میڈلے بتایا ہے کہ آپ نے اس کی شادی کر دی۔“ اس کی آواز میں ابھی بھی شک بھرا تھا۔

”تو اور کیا کرتی پھر؟ اتنے اثر و رسوخ والی عورت ہوں۔ ایک معمولی سے بندے کا پتا لگانا میرے لیے مشکل تھا کیا اوفوہ زریاب۔“ انہوں نے آگے کی جائداد اداکاری کی۔

”جتنے فکر مند کیوں ہو گئے۔ پاگل تھی وہ چاہت لگی تھی اسے“ ذہنی حالت بگڑتی جا رہی تھی اس کی نظر ملے تو تھے اندازہ ہوا تو ہو گا تمہیں۔“ انہوں نے یہ بات کہتے وقت بہت دھیان سے اس کا چہرہ جانچا۔

”ہوں۔۔۔“ وہ پرسوج انداز میں سر ہلا کر رہ گیا۔ ”مجھے دکھ ہوتا تھا اسے دیکھ کر میں نے تو کہا بارش کراؤ جان چھڑاؤ مگر وہ ملنی ہی نہیں۔ اوپر سے اس کی ہلکی ہلکی باتیں اور اتنی رفق کنڈیشن مجھے ڈر تھا وہ کیسے اپنے آپ کو نقصان نہ پہنچالے۔“ انہیں اندازہ تھا۔ شامل سے ہمدردی ہی ان کے لیے سودمند رہے گی۔

”بہت ڈھیت لڑکا تھا مان ہی نہیں رہا تھا کسی طرح وہ تو جب اس کی ایسی خراب حالت کا پتا چلا تو اتنے دنے نہیں کیسے اس کے دل میں رحم ڈالا۔ ارے معافی مانگی مجھ سے بھیج دیا میں نے نکاح پڑھا کے قصہ ختم۔“ انہیں خود بھی اپنی صلاحیتوں پر بہت بھروسہ تھا۔ زریاب تو یوں بھی دل و ذہن کا صاف اور شریف آدمی تھا اور اسے زریاب آئی پر اس کا اعتبار کوئی ایک دو دن کا نہیں کئی سالوں پرانا تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ مسز زریاب عتیقہ خرم سے اس کی ایک ایک حرکت نوٹ کر رہی تھیں۔

”دیکھو زریاب۔“ وہ بہت ہمدردی سے اٹھ کر اس کے نزدیک آ بیٹھیں۔

”تم میرے لیے بیٹے جیسے ہو۔“ انہوں نے آہستہ سے مبرا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا۔

”اللہ نہ کرے۔“ زریاب کے دل سے بے اختیار صدا نکلی۔ وہ بھی تک اپنی ناخوشی میں نہیں سمجھتے۔ زریاب بہت نگاہ اٹھاتا محال ہو رہا تھا۔

”میں نے بہت غلوں سے تمہیں مشورہ دے رہی ہوں۔ کسی کے دکھ میں اس سے ہمدردی کی اچھی بات ہے، لیکن دوسروں کے مسائل کو اپنے سوار مت کیا کرو کہ جینا مشکل ہو جائے۔ زندگی بھر ویسے ہی اپنے دکھ کیا کم ہیں جو تم دوسروں کے دکھ بھی پال لیتے ہو۔“ زریاب بتا کچھ کہ اپنے ہاتھوں گھور رہا تھا۔

\*\*\*

عظمت بوا دھنر کے کھانے کے بعد بڑے فرصت بھرے انداز میں اس کے پاس آکر بیٹھی تھیں۔ اسی آرام کرنے چلی گئیں۔

وہ دھنر میں کھانے کے بعد قیلولہ کرنے کی عادی تھیں۔ کچھ عرصہ پہلے تک اس کی بھی یہی روٹین تھی۔ پھر اسکول کی مصروفیات نے اس سے آرام اور سکون کے چند گھنٹے بھی چھڑوا دیے۔ جب وہ بے حد فرصت سے پچھڑے ہوؤں کو یاد کر کے دل ہی دل میں ان سے ڈھیروں باتیں گھنے شکوے کرتی تھی۔ اسے اپنی تنہائی پیاری ہو چکی تھی۔ جہاں اس سے پچھڑے ہوئے عزیزوں کی یادیں جو دل کے کسی کونے میں دفن تھیں۔ ایک دم جاگ اٹھتی تھیں اور پھیل کر پورے دل پر قابض ہو جاتی تھیں۔ پوری گہری میں ان کا سکھ چٹا۔ ان کی حکمرانی ہوئی وہ چاہتیں تو ہنسائیں۔ اور وہ چاہتیں تو اسے رلا رلا دیتیں۔

اس وقت بھی وہ کاپیاں سامنے پھیلائے کسی خوب صورت چہرے کو سوچ رہی تھی کہ بوا عظمت نے ٹھنک کر اس کا چہرہ کھلا۔

اس کی آنکھوں میں نمی کی بے حد معمولی چمک تھی اور یوں پرید ہر مسکان۔ ان کے دل کو ایک دھچکا سا لگا۔ ”جو چننا یونہی یادوں میں گم اسے چھوڑ کر دور چلی جائیں۔“ تنہائی ہی سہی اس نے دوست تو بنا لیا تھا۔ ایسی ہی سہی وہ جینے کا ڈھنگ تو سیکھ رہی تھی۔

مرزنگی یوں بنا سارے کے بھی تو نہیں کٹی چا سکتی تا اور وہ زندگی جس کا سارا صرف یادیں ہوں۔ جیسے جانے والوں کی یادیں جن میں واپسی کی کوئی امید نہ رہی۔

”یہ شنی دھمی!“ وہ اپنی سوچوں سے گھبرا کر اسے پکار بیٹھی تھیں۔ وہ بہت چونک کر جیسے بہت دور سے واپس پڑی تھی۔ پھر بوا کو سامنے دیکھ کر اس کے چہرے پر ناگواری کی واضح نکیڑیں کھینچ گئیں۔ بوا کو ان لکٹیوں کو نظر انداز کرنا ہی تھا۔

”تیری ماں نے تجھ سے کچھ بات کی ہوگی۔“

”اوفوہ!“ وہ جی بھر کے بے زار ہوئی۔

”ہاں کی تھی پھر؟“

”گنا سوچا تو نے۔“ وہ جھجک کر پوچھ رہی تھیں۔

”دیکھیں بوا جی میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں۔ ماں جیسا سمجھتی ہوں آپ کو“ کب دو ٹوک بات کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ اس کا ناجائز فائدہ اٹھائیں۔“

”نہ نہ“ میری دھمی۔“ بوا نے کچھ کتنا چاہا مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”آپ اچھی طرح جانتی ہیں میرا جواب کیا ہو گا۔ پھر بھی آپ نے سب کچھ جانتے بوجھتے امی سے ایسی بات کی۔ باؤلی ہو گئی ہیں وہ آپ کی بات سن کے۔“ اس نے ناراضی سے انہیں دیکھا بوا نے پھر منہ کھولا۔

”ایک منٹ ابھی میری بات مکمل نہیں ہوئی۔ میرا جواب نا ہے، نا تھا اور نا ہی رہے گا۔ میں زریاب کے علاوہ اور کسی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ اور جبکہ میں تمام حقیقت سے باخبر ہو چکی ہوں تو اب آپ نے بھی اس طرح کیوں سوچا۔“ اس کا انداز اور لہجہ اتنا سخت تھا کہ بوا سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ وہ چند لمحوں کی گونگو کی نسبت دیکھتی رہی پھر اٹھ کر اندر چلی گئی۔

\*\*\*

وہ ”ج بہت دن بعد اٹلا کر صاف کروا رہا تھا۔“ کچھ چند مہینے اتنے اب سیٹ گزرے تھے کہ اپنے بچے روم، کیمپس اور لاکر کی طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا جس چیز کی ضرورت ہوئی فضل نکال کر دے دیتا۔ آج میز پر قالوں، لفافوں اور دستاویزات کے ڈھیر کو افسوس سے دیکھ رہا تھا۔

”سر جی آپ پیسے حکم کر دیتے تو میں پہلے ہی صاف کر دیتا پھر سوچا کوئی ضروری کٹنگ ضائع نہ ہو جائے۔“ ”ہاں۔۔۔ یہ ایک اور بھیرا ہے۔“ وہ آگے کرکے پر بیٹھا تب ہی فضل داؤ لے لے ایک ہفافہ پکڑ لیا۔



”یہ کپ کے نام آیا تھا۔ بہت دن ہو گئے باہر مولوک (ملک) سے۔“ اس نے سرسری انداز میں دیکھا پھر چونک گیا۔ دہی کی اسٹیپ۔

”کب آیا؟ مجھے بتایا کیوں نہیں۔“ وہ اب تیزی سے لفافہ چاک کر رہا تھا۔

”آپ کراچی میں تھے تو۔“ وہ آگے بھی کچھ کہہ رہا تھا۔ ذریاب اس کی بات سن نہیں پایا۔ اندر موجود تحریر بھی اتنی توجہ طلب۔

میرے بہت اچھے دوست ذریاب!

یہ میں ہی ہوں نعیم!

جب تم یہ خط پڑھ رہے ہو گے میں اس دنیا سے جا چکی ہوں گی۔ میں نے یہ خط صرف تمہیں یہ بتانے کے لیے لکھا ہے کہ ذریاب! ہو سکے تو مجھے اور امی کو معاف کر دینا۔ انہوں نے تم سے جھوٹ بولا تھا رشنا تمہاری بہن نہیں ہے نہ سکی نہ رضائی۔ وہ صرف تمہاری خالہ زاد بھی۔ جس سے تمہاری پسندیدگی محبت اور شادی نہ کوئی جرم بھی نہ نکاح کوئی گناہ۔

تم جانتے ہی ہو گے یہ جھوٹ بولنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ امی کا اور میرا مقصد تو پورا نہ ہو سکا مگر اس جھوٹ کی سزا زندگی مجھے اتنی بھیاں تک شکل میں دے گی اگر مجھے پتا ہوتا تو بھی یہ جھوٹ نہ بولتی۔

تم نے مجھے پہچان لیا، میری بد قسمتی پر لگنے والی آخری مرہ۔ وہ پہچان کے رنگ تھے جو تمہاری آنکھوں میں، میں نے اسی وقت دیکھ لیے تھے۔ جب تمہاری نظر مسز رباب کی پارٹی میں مجھے پر پڑی تھی۔

مسز رباب سے میرا کیا رشتہ تھا؟ میں وہاں تک کیسے پہنچی اور کیوں یہ ایک الگ کہانی ہے۔ میں نے جو انکشاف اس خط کے ذریعے تم پر کیا ہے۔ میں نہیں سمجھتی اسے جان لینے کے بعد تم مزید کوئی آگہی برداشت کرنے کے متحمل ہو سکو گے تو میری بحث کو لا حاصل جان کر ہمیں ختم کر دو اور بھول جاؤ کہ زندگی میں کوئی نعیم نام کی لڑکی بھی تھی۔ امی کو میری حیثیت کا علم نہیں۔ وہ تو مجھے رو دھو کر صبر کر چکی ہوں گی جو بھی کہانی سنائیں، یقین کر لیا اور مجھے معاف کرنے

میں جلدی کرنا۔ شاید کہ قبر کا عذاب کچھ کم ہو سکے خدا را۔

ایک گناہ گار لیکن پشیمان لڑکی۔

کافذ اس کے ہاتھ میں انکارہ گیا۔ روٹنے کھڑے کر دینے والی کیفیت نے اسے پتھر اُسا دیا تھا۔ اس نے دھیرے دھیرے منظر کو دھندلا ہوتے دیکھا پھر اپنے گالوں پر نمی محسوس کی۔

”سائیں۔ سائیں۔“ فضل داو نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا لیکن وہ اس وقت وہاں موجود نہیں تھا۔

”اوہ مائی گڈ!“ آئمہ اخبار کا پہلا صفحہ کھول کر بیٹھی تھی اور وہ اسے اپنے کراچی جانے کا پتہ لے رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“

”مسز رباب کو ان کی کسی ور کرنے گولیاں مار کر ہلاک کر دیا۔“

”واٹ!“ وہ اپنی بات بھول کر آئمہ کا منہ تکتے لگا۔

”ہال۔ اس نے خود ہی گرفتاری دے کر اقبال جرم بھی کر لیا اور انکشاف کیا کہ مسز رباب غیر قانونی اور غیر اخلاقی کاموں میں ملوث تھیں۔ بے شمار پیشہ ور لڑکیاں ان کی زیر نگرانی۔ لقمہ صفحہ نمبر ۸۔“

آئمہ نے بے تابی سے صفحے پلٹے مگر وہ آگے مزید کچھ سنے بغیر ہر نکل آیا۔ اس نے آتے آتے آئمہ کی آواز بھی نہیں سنی۔ جو اسے پوری خبر سننے کے لیے بے تاب تھی وہ جانتی تھی وہ مسز رباب سے ملتا رہتا ہے۔

اور ڈھیلے قدموں سے گاڑی کی سمت جاتا ہوا ذریاب سوچ رہا تھا کہ اس کے دل کی گواہی جھوٹی نہیں تھی۔ شامل کے ساتھ یقیناً انہوں نے ہی کچھ غلط کیا تھا۔

”تو نعیم! تم نے جانے میں جلدی کی ورنہ اسیری کے دن تمام ہونے ہی والے تھے۔“ دل ہی دل میں اسے مخاطب کرتے اسے گا اگنیشن میں چابی گھماتے

اس کے ہاتھوں میں لرزش سی اتر آئی ہے۔

”اوہ فضل داد۔“ بے ساختہ اس نے سامنے کھڑے فضل داد کو پکارا۔

”چل مجھے کراچی لے چل یار۔“ اس نے چالی فضل داد کے حوالے کر کے سر سیٹ کی پشت سے ٹکا۔ اپنی ہی سوچوں میں گم اس نے بنا پوچھے دروازہ کھول دیا تھا۔

”آپ؟“ سامنے کھڑے باہر سلطان کو دیکھ کر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے۔

”میں اندر آ سکتا ہوں۔“ اس کا لہجہ بہت مہذب اور سنجیدہ تھا۔ اس نے ایک طرف ہٹ کے اسے راستہ دیا اور ان کو بتانے چل دی۔ وہ اسے دیکھ کر شدید تذبذب کا شکار ہو گئی تھی۔ بنا کچھ کہے امی کو روتا ہوا چھوڑ کر چولہے پر چائے کا پانی چڑھایا۔ ہر حال وہ ماضی میں ہی سہی، کبھی اس گھر کا اکلوتا دادا تھا۔ امی اسے دیکھ کر ٹھیک ٹھاک جذباتی ہو چکی تھیں۔ بظاہر تو وہ بھی بڑا مغموم نظر آ رہا تھا۔

”کیا بتاؤں بس، میں تو خود ابھی تک شکاں ہوں۔ یقین ہی نہیں آتا کہ وہ اتنی جلدی اس قدر اچانک چلی جائے گی۔ سچ ہی کہا ہے کسی نے کہ رب کی مرضی کے آگے کسی کی نہیں چلتی۔“ وہ مجھے بجھے انداز میں انہیں تسلیاں دے رہا تھا۔

”ہائے! میں تو اپنی بچی کی شکل بھی نہ دیکھ سکی۔“

”غم مت کریں آئی یہی حال میرا ہے۔ میں خود کون سا اسے دیکھ سکا آخری ٹائم میں۔ میں ہاسپتال آ کر تھا کہ اس کی ڈیڈ باڈی گئی کب اس کی تدفین کر دی۔ کچھ پتا نہیں چلا بس میں ہوش آیا تو پتا چلا کہ اس کی حالت اتنی خراب تھی کہ میت کو زیادہ دیر تک رکھ نہیں سکتے تھے اور پاکستان لے کر کون آتا۔ مجھے تو اپنا ہی ہوش نہ تھا۔“ وہ سر جھکائے دھیرے دھیرے بول رہا تھا۔ رشنا ساری تفصیل فون پر سن چکی تھی۔

”آپ کو کتنے دن ہوئے پاکستان آئے؟“ اس نے

بہت اچانک ہی سوال کر ڈالا۔ اس نے سنبھل کر روشی کو دیکھا اور پھر اس کی نگاہیں گویا جم کر رہ گئیں۔

”میں کل ہی تو پہنچا ہوں۔ پندرہ دن پہلے ڈسچارج ہوا پھر کچھ دن ہیڈ ریسٹ کیا۔“ اس نے کوئی تبصرو نہیں کیا۔ وہ اس کی گہری نگاہیں اپنے وجود پر محسوس کر کے الجھ رہی تھی۔

”لیکن یہ بولوں تو ایک بے چینی سی بگ گئی تھی دل کو کہ جب تک آپ سے نہ مل لوں چین نہیں پڑے گا دل کو۔“ وہ چائے کا خالی کپ میز پر ٹکا کر پھیل کر بیٹھ گیا۔ رشنا کچھ جزبزی ہو گئی۔ یقیناً اس کا ابھی مزید بیٹھنے کا ارادہ تھا مگر وہ اس کی آہ پار ہوتی نظریں زیادہ دیر برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

گاڑی تیزی سے اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔ جانے پہچانے راستوں پر کچھ پرانی منزلیں اس کے انتظار میں تھیں۔

وہ تقریباً ایک ہفتے بعد کراچی کی جانب محو سفر تھا۔ جس دن مسز رباب کی قتل کی خبر اخبار میں پڑھی اس کے بعد سے شہر کے حالات بہت مخدوش تھے۔ آئمہ نے اسے حیدر آباد کی حدود سے نکلنے سے پہلے ہی واپس بلا لیا تھا۔

آئمہ ہی کی زبانی اسے مزید آنے والے دنوں میں مسز رباب کا کیا چٹھا معلوم ہوا۔ اور وہ اپنی بے خبری پر حیرت زدہ رہ گیا۔ اتنی معروف و مصروف این جی او سے تعلق رکھنے کے باوجود وہ ان کے بارے میں اتنا ہی جان سکا تھا۔ جتنا خود انہوں نے اسے بتایا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس کی طبیعت کی سادگی اور فطرت کی سچائی اسے کسی کے بارے میں غیر ضروری تجسس میں مبتلا نہیں کرتی تھی۔

”ایسی عورتوں کا یہ ہی انجام ہوتا ہے اور کیا۔ کبھی کسی فلیٹ میں دو دن کی سڑی ہوئی لاش ملتی ہے تو کبھی کوئی تیزاب پھینک دیتا ہے اور کبھی کوئی یوں۔“

آئمہ نے اپنا بے رحمانہ تجزیہ بہت سکون سے بیان



کیا تھا۔ زریاب کو اس وقت چلنے کے لئے اس وقت اپنے سینے میں محسوس ہوئی تھی۔ جس نے اس وقت بھی اس کی آنکھوں کی دلیز نم کر دی تھی۔

دل کا موسم بالکل جدا تھا۔ خوشی اس طرح پر پھیلائے کھڑی تھی گویا آنسوؤں کی ایک بوند بھی دل کی ہریالی کھیتی پر گرنے نہ دے گی۔ ماضی میں گزرا ایک ایک پل اس کی نگاہوں میں کسی فلم کی طرح چل رہا تھا۔ سورج کی وداعی کا منظر تھا وہ مغرب میں ڈوبتے تاریخی گولے کی شعاعوں کی خوب صورتی بھی دل پر محسوس کر رہا تھا۔ فضا میں مغرب کے بعد اندھیرا بھرتا جا رہا تھا جب رونے کی کبھی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

جس طرح وہ سن کر ایک دم چونکا تھا۔ اسی طرح فضل داد کا پاؤں بھی بے اختیار بریک پر جا رہا۔ یہ کسی چھوٹے سے گاؤں کی حدود تھیں۔ کچے گھروں کی رسیوں سے خوشبودار دھواں اٹھ کر فضاؤں میں کھل رہا تھا۔

”تم بھی یہ تو اڑن رہے ہو نا فضل۔“  
”جی ہاں میں۔ پر۔“ اس کا انداز رک رک کر تھا۔  
”سائیں یہ قبرستان کی پہلی طرف والی دیوار ہے اور مغرب کا وقت ہے۔ ایسے وقتوں میں ایسی جگہوں پر۔“ وہ سمجھ گیا تھا۔ وہ کیا کہتا جا رہا تھا۔  
”ڈونٹ بھی سلی اندر چلو گاڑی تھماؤ جلدی۔“  
گاڑی تھما کے وہ دروازے کے سامنے لایا اور فضل کو ساتھ لے کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔

قبرستان بہت بڑے رقبے پر نہیں تھا اس لحاظ سے انہیں تواز کے طبع تک پہنچنے میں دشواری نہیں ہوئی اور وہاں جو منظر ان کا منظر تھا اس کے حواس سلب کرنے کے لیے بہت کافی تھا۔ فضل کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اللہ اکبر۔“ پھر اس نے حیرنی اور احتیاط کے ساتھ بچے کو اٹھا کر اپنی اجرک میں لپیٹ لیا وہ ہارے ہوئے خواری کی مانند کھٹے ٹکا کر زمین پر گر سا گیا۔ ایک زندگی کی حرارت سے آزاد، مجبور لیکن معصوم چہرہ خدا

کے حضور زندگی کی اس بے وفائی پر شکوہ کناں تھا۔ اس نے اس کا بے جان لاچار وجود اپنی بانہوں میں سمیٹا۔

”کیسے۔ کیسے۔“ معافی مانگوں گا میں تم سے شامل۔“ ضبط کی لاکھ کوششوں کے بعد بھی ایک زخمی آہ اس کے دل سے نکل کر لبوں تک آہی گئی قریبی گاؤں کا کوئی شخص شامل کی شناخت نہ کر سکا۔ وہ ان کے گاؤں کی تھی ہی نہیں ہاں زریاب کی شخصیت سے مرعوب ہو کر اور اس کی درخواست پر اس کے لیے کفن دفن اور غسل کا انتظام کر دیا گیا تھا۔

اس نے خود کا نپتے ہاتھوں سے اس معصوم لڑکی کو سپرد خاک کیا۔ جو شہر جانے سے ڈرتی تھی اور شہری درندوں ہی کی سفاکی کا توالہ بن گئی تھی۔ مسز زریاب اب اس دنیا میں نہیں تھیں۔ ایک بہت سخت بد دعا دل کی گہرائیوں سے نکلی جس کا اس نے بڑی مشکل سے لبوں پر راستہ روکا۔

”تمہاری اور تم جیسی کتنی بے گناہ معصوم لڑکیوں کی جان یونہی رائیگاں نہیں گئی۔ بے شک اللہ بہترین منصف ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں کئی بار شامل اور نعیمہ کو مخاطب کیا۔ فضل داد نے اپنے ”سائیں“ کو آج سے پہلے کبھی اتنا معصوم نہیں دیکھا تھا ان چند دنوں میں دیکھ چکا تھا۔ وہ بار بار نم آنکھوں کو صاف کرتا اور بار بار ان میں دھند بھر جاتی۔

”لو اب اس میں کیا برائی ہے۔“  
”کیا برائی ہے؟“ اس نے تعجب سے اپنی ماں کو دیکھا۔

”میں پوچھتی ہوں اچھائی کیا ہے۔“  
”یہ اچھائی کیا کم ہے کہ وہ ایک بار پھر چلا آیا ہیں۔“ وہ چند لمحے ماتم کرنی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہی۔

”اس چلے آنے نے ہی تو کھٹکا رہا ہے مجھے۔“  
”اس میں کھٹکنے کی کیا بات ہے۔“

”کھٹکنے کی بات ہے امی۔ اتنا امیر کبیر گوی بھلا ایک ہی غریب لڑکی سے شادی کرنا ہی کیوں چاہتا تھا جس کے پاس نہ خوب صورتی تھی نہ تعلیم نہ اس کی کلاس کے اوب آداب۔ میں نے تو نعیمہ کے رشتے کے وقت بھی آپ کو کہا تھا مگر آپ نے میری ایک نہ سنی۔ چلو میں نے مانا کہ ایک بار نیل کرنے کا خیال اس کے دل میں آگیا یا اس کا سر پھر گیا ٹھیک۔“ اس نے جتلے والے انداز میں انہیں دیکھا۔

”دوسرا اندازہ زیادہ ٹھیک لگتا ہے تو اب وہ دوبارہ اس کے گزر جانے کے بعد پھر اسی بے نام و نشان گھر کی دوسری لڑکی سے شادی رچانے آگیا۔ کچھ تو عقل کے ناخن لیں امی انسان ایک بار کچھ میں گرا کنول اٹھا سکتا ہے لیکن بار بار نہ تو وہ سارے کنول اٹھا سکتا ہے اور نہ ہی کوٹ میں سجا سکتا ہے۔“

”کہنا کیا چاہ رہی ہے تو۔“

”صرف اتنا کہ وہ اتنا بھی سیدھا اور پیارا نہیں جتنا آپ کو لگتا ہے۔“  
”چل مان لیا پھر؟“

”پھر یہ کہ اس کے دوبارہ یہاں آنے میں کوئی نہ کوئی غرض ضرور ہے جو مجھے فی الحال نظر نہیں آ رہی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس بار بھی سب اس کی مرضی کے مطابق ہوتا رہے گا۔“  
”کیا مطلب؟“ امی ٹھٹک گئیں۔

”مطلب یہ کہ شادی تو دور کی بات میں اسے کبھی اتنی اجازت نہیں دوں گی کہ وہ اتنی بے تکلفی سے جب چاہے یہاں کا راستہ پاتا پھرے۔“ اس کا لہجہ حد سے تیز تھا۔

”اب اس کا اتنا بھی کھٹکنے لگا۔“  
”ہاں کیونکہ محلے والے باتیں بتاتے ہیں کسی کو نہیں بخشتے۔“ وہ ناگواری سے بول رہی تھی۔

”دور میں اتنی گئی گزری بہر حال نہیں ہوں کہ مفت میں اس کے لیے بد نامیاں مول لیتی پھوں۔“  
”گوں بنائے گا باتیں۔ دنیا جانتی ہے کہ دالہ ہے وہ برا۔“

”ہے نہیں تھا۔ اور دنیا جانتی ہے تو جانے میرے لیے وہ انجان ہی ہے اور مجھے اس سے کوئی جان پہچان رکھنی بھی نہیں کان کھول کر سن لیں آپ۔“ آخر میں وہ زور سے جھجک کر تار پر ڈالنے لگی۔ امی کی برہمائی میں شروع ہو چکی تھیں مگر اسے پروا نہیں تھی۔

\*\*\*

شہر قائم کی حدود کچھ ہی دور رہ گئی تھیں۔ وہی سفر تھا مگر ایک نئے وجود کے اضافے کے ساتھ جو اس وقت گاؤں کی بڑی بوڑھیوں کے طفیل مالش اور غسل کے بعد گہری نیند کے مزے لے رہا تھا۔ زریاب نے بانہوں میں دیکھے اس کے معصوم چہرے کو دیکھا اور دیر سے اس کی پیشانی چوم لی۔

ابھی اسے رابعہ کو فون کر کے اس حقیقت سے آگاہ کرنا تھا۔ جو اس کی زندگی کا سب سے بڑا لوگ بن گئی تھی۔ اس ننھی معصوم جان اور اس کی ماں پر بیٹے والی نا اعلیٰ اور ظلم کے بارے میں بتانا تھا۔ گو کہ ظالم کے ساتھ انصاف ہو چکا تھا۔ وہ کفر کردار تک پہنچایا جا چکا تھا لیکن اس کی پھیلائی ہوئی بے حیائی اور توڑے گئے ظلم و جبر کے اثرات کیا اتنی جلدی زائل ہو سکتے تھے۔ کیا وہ آنگن پھر سے آباد ہو سکتے تھے جن میں چکنے والی کتنی ہی بلبلوں کے رونچ لیے گئے تھے۔ عصمت دوری کی مہذب وار وائٹوں نے کتنی بے گناہ جانوں کو دنیا میں جنم جھیلنے پر مجبور کر دیا تھا اور ان ہی بے گناہ جانوں میں ایک نعیمہ بھی تھی۔ اس نے بے اختیار لب بھینچ کر دل میں اٹھتی نہیں کو دیا۔

وہ سمجھتا تھا شامل کے لیے بنی کہانی میں کہیں نہ کہیں جھول ضرور ہے مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کہانی کا حقیقت سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ حقیقت کیا تھی شاید کبھی پتا نہ چلنا تھا اور کچھ رازوں کا پوشیدہ رہنا ہی بہتر ہوتا ہے جبکہ یہ تو کوئی ایسا راز بھی نہ تھا۔ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ شامل کی حالت کے پیچھے کیا عوامل کار فرما رہے ہوں گے۔ دل میں بار بار جیسے کوئی بھلا سا



انکھوں میں آنسو آ رہا تھا اور اسے اپنے آنسو میں سخت سردی میں ٹھنڈے فرش پر رات گزار کر اپنی عزت بچانے والی لڑکی یاد آتی تھی۔ ہونٹوں پر دہکتی مسکراہٹ تھی تو آنکھوں میں چمکتی تھی۔ کب سوچا تھا اس نے کسی دن اچانک اسے اور اگر۔ اگر نیند جاتے جاتے مجھ پر یہ احسان نہ کر جاتی تو۔ اس سے آگے وہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

فضل نے اس کے کہنے پر ایک بڑے ڈیپارٹمنٹل اسٹور کے سامنے گاڑی روکی۔ شمل نے جو ذمہ داری اس کے سپرد کی تھی اسے وہ پوری ذمہ داری اور محبت سے نبھانے کا عہد کر چکا تھا۔

اپنی پچھلی زندگی کے گزارے گئے دیرینہ واسل اس کے اجڑے دل میں اثراتی جدائی کی دھول کے گواہ تھے۔ وہ دھول جو دن رات کے کسی بھی لمحے میں آنکھوں میں جا رہی اور اسے سب سے نظریں چرا کے آنکھیں صاف کر لے رہی تھیں۔ اداسی کا ایک لمحہ بہت چپکے سے دل کے کسی کونے سے نکل کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔ اس نے دھیان سے موڑ کاٹا۔ وہی رنگ آلود رنگ اڑا دوڑا نہ کچھ اور بھی خستہ حالت میں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ چند لمحے اس نے اس دروازے کو تکتے ہوئے گزار دیے۔ داسنے ہاتھ سے ذرا اوپر بھی کل تیل ہوتی تھی۔ وہ دن رات اس سے ٹھیک کرنے کو کہتی رہتی اور وہ ٹالتا رہتا۔ پھر شاید کوئی اس پر انگلی رکھنے والا نہ آیا نہ گھر کے کینوں کو کسی کی گد کی اطلاع کی ضرورت رہی اس نے سوچوں سے پیچھا چھڑا کر کھٹکھٹایا۔

\*\*\*

اب تو اس کا آنا روڈ کا معمول بن چکا تھا۔ اسی کی شہر ملی تو دبدو شادی کی بات کرنے آن بیٹھ۔ رشنا کا دل چاہا سامنے پڑی ٹرے اٹھا کر اس کے سر پر دے مارے۔

”دیکھیں میں آل ریڈی کمپنڈ ہوں۔ آپ سے

شادی نہیں کر سکتی نہ کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے بہت تحمل سے بات مکمل کی۔

”لو لیکن کوئی وجہ بھی تو ہو آپ کی کمپنڈ کی حقیقت سے تو میں واقف ہوں۔“ اس کے لبوں پر زہریلی مسکراہٹ تھی۔

”میری مرضی اس سے بہتر جواب نہیں ہے میرے پاس۔“

”یہ تو میرے سوال کا جواب نہیں۔“ وہ حد درجہ ریلیکس تھا۔

”بھاڑ میں جاؤ تم اور تمہارا سوال۔“ اس نے یکے دم ہی اخذ قیوت کی حدود پھلا نکلیں۔ ای کی ہائیں ہائیں شروع۔

ایک بل کے لیے باہر سلطان کی آنکھوں میں سفاکتہ چمک لہرائی۔ وہ چونڈر ہوئی کھڑی تھی ڈر سی گئی مگر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”برا۔ مہربانی روز مت آیا کرو یہاں۔ میرا دماغ خراب ہوتا ہے اور یہ پوٹیشن بھی۔“ اس کی ادھوری بات ہونٹوں میں رہ گئی۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی اسی اٹھ کر دیکھنے گئیں۔ باہر سلطان نے اسی تہائی کا فائدہ اٹھا کر لمحے بھر میں اس کی کلائی دیوچ لی۔ وہ حق دہی رہ گئی گرفت ایسی آہنی تھی کہ آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”رہ پوٹیشن کس چیز کا نام ہے۔ تمہیں پتا ہے۔“ اس کا لہجہ اس کی حرکت اور گرفت کے برعکس بالکل پرف تھا۔ اس کی سانس تک رک چکی تھی۔ خوف زدہ نظریں اس کی سفاک آنکھوں میں اٹک گئی تھیں۔

”ایک بار میرے پاس آ جاؤ اچھے سے سمجھ دوں گا میری کتنی چیزیں۔“ وہ ابھی بھی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اس کی رکی ہوئی سانس اٹک اٹک کر نکلی تھی اس وقت کسی نے کمرے کے دروازے پر قدم رکھا۔

\*\*\*

یادوں کی ڈور گرہ گرہ بندھی اس کے دھیان کی

پچھ کو تصور کے آسمان پر ڈھیل دیتی جا رہی تھی۔ کتنے ہی خوشیوں بھرے انمول لمحات ایک دوجے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے یادوں کے تاج محل کی عمریوں سے جھانک رہے تھے۔

”ذریاب“ ایک بوڑھا مگر جانا پہچانا چہرہ سامنے تھا۔ ان کے کنبے میں بے یقینی بھر گئی۔ دھوپ کی چمک میں مسکراتا چہرہ وہ کیسے بھول سکتی تھیں۔ اس کے مسکراتے لبوں سے مسکراہٹ انہوں نے ہی تو چھینی تھی۔ ایک لمحے میں خوشی اور غم کے کتنے ہی موسم ان گد آنکھوں میں لہرا گئے وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئیں۔ عجیب عالم خود فراموشی ان پر طاری تھا۔ پھر اس مسکراتے ہوئے چہرے نے بڑھ کر اپنی انہی بانہوں میں بھر لیا۔ خود فراموشی کا طلسم ٹوٹا تو وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر چپکے چپکے آنسو بہا رہی تھیں۔ وہ دیر تک ان کا سر تھپکاتا رہا۔

”دشٹی اندر ہے۔“ تھوڑی دیر بعد وہ خود ہی الگ ہو کر بولتے وقت بالکل بھول گئیں کہ دشٹی اندر ہے۔ مگر اکیلی نہیں ہے۔

ذہیروں آرزو میں لبوں سے پھوٹی انوکھی ہنسی اور دل میں اترتا گد گدی کا انوکھا احساس لیے وہ اندر بڑھا اور کمرے کی دلیز پر قدم رکھا، لیکن وہاں کا منظر اس کے گمان سے بہت دور تھا۔

ایک اجنبی مرد اور استحقاق سے جکڑی اس کی کلائی۔ اس کا دل ایک لمحے میں پوری زندگی بھلا کر سکڑا۔ سہمی چیز کی طرح خوف زدہ نگاہوں سے اسے دیکھتی رہے۔ رشنا اس کی زندگی حاصل زیست سربلیہ حیات۔ رشنا کی نگاہیں سامنے کھڑے مرد کی بھوکی نظروں سے ہٹ کر اس پر پڑیں۔

”ذریاب۔“ بے آواز بے یقین سرگوشی ہونٹوں سے نکلی فضا میں پھیل گئی۔ آوی نے اس کی کلائی ہمواری اور وہ جیسے کسی خواب سے آزاد ہو گئی۔

”ذریاب۔“ اب کی بار پارک یوں تھی گویا ”یہ تم ہی۔“ بال خروہ تمام مصلحتیں بھلا کر بے طرح چپٹی ہوئی

اس کی طرف بڑھی اور ذریاب نے کسی متلع جان کی طرح اسے سمیٹ لیا۔

اس کا نام تسبیح کے ورد کی طرح طبلوں پر جاری تھا اور وہ بری طرح بلک رہی تھی۔ ذریاب بجائے اسے خاموش کرانے کے محض آنکھیں موندے کھڑا تھا۔ برسوں سے چلتے ہوئے سینے پر گویا کسی نے ٹھنڈے پانی کے چھینٹ مارے تھے۔

کمرے کے اندر کھڑا آوی بالکل نامعلوم انداز میں ایک سکویز می کہتا باہر کو نکلا۔ وہ تیزی سے باہر کھڑی اپنی گاڑی کی طرف جا رہا تھا کیونکہ وہ ذریاب کو جانتا تھا اور مسز رباب سے اس کے تعلق کو بھی یوں بھی مسز رباب کے قتل کا واقعہ ابھی اتنا پرانا نہیں ہوا تھا۔ کہ وہ کوئی رسک لے سکتا۔ وہ جانتا تھا۔ وہ یہاں سے کبھی واپس نہ آنے کے لیے نکلا ہے۔

”اب بھی کیوں آئے ہو۔ میرے مرنے کا انتظار تو کرتے۔“ وہ ابھی بھی سسک رہی تھی۔

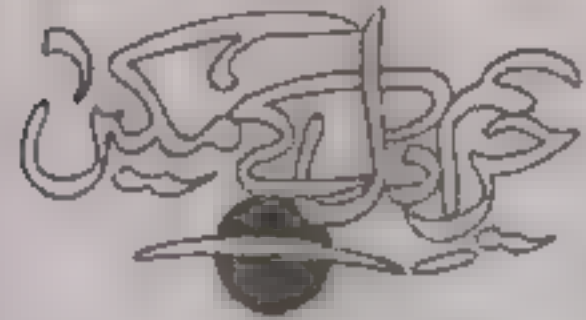
”آج تو یہ بات کہہ دی، مگر آئندہ مت کہنا۔“ ”کیوں۔“ وہ اس سے خفا تھی۔

”کیوں کہ بہت سے پاروں کی داغ بیل دیکھ چکا ہوں۔ بنا انتظار اور خواہش کے اب کسی اور کو کھونے کی سکت نہیں ہے۔“ اس کی آواز میں انجانے دکھ بول رہے تھے۔

”مجھ میں بھی نہیں۔“ دونوں کی آنکھیں نم تھیں مگر وجود محبت بھری ہنسی کی گیلی پھوار میں بھیک رہے تھے۔

\*\*\*





ٹرین رکنے سے گری محسوس ہوئی تو عرینہ کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے باہر نظر ڈالی پھر گھڑی کی طرف دیکھا صبح کے چھ بجے تھے اور باہر ابھی بھی روشنی ہو رہی تھی۔ پیاس سے گلا خشک ہو رہا تھا اس نے ای کی طرف دیکھا۔

”پانی ہو گا ای۔؟“

”نہیں بیٹا۔۔۔ پانی کی بوتل رات ہی ختم ہو گئی تھی۔ ابھی جیا بھی اٹھ کر نکلے گی۔ ایسا کرو باہر سے بھر لاؤ وہ دیکھو سامنے ہینڈ پمپ نظر آ رہا ہے۔“

”میں اکیلی۔۔۔؟“ وہ جھجک سی گئی۔

”ارے کچھ نہیں ہو گا۔ دیکھو اور بھی لوگ نیچے اترے ہوئے ہیں۔ پھر میں بھی یہاں سے دیکھ رہی ہوں۔“ انہوں نے تسلی دی تو عرینہ بوتل لیے نیچے آ گئی۔ ٹرین سے ہینڈ پمپ واقعی قریب لگ رہا تھا لیکن نیچے اترنے پر تو قدم چیسے من من بھر کے ہو رہے تھے۔ ہمت کر کے تل تک آئی اور جو بھی ہینڈ پمپ چلانے کے لیے ہتھ پہ ہاتھ رکھا کوئی اچانک سی تل پہ جھکا۔

”درا چلانے کی تکلیف کرس گی؟“ کلن سی بھنویں اٹھا کر اس نے عرینہ کو دیکھا تو وہ گھبرا کر تل چلانے لگی۔

”تھینکس۔۔۔“ آستین سے منہ صاف کرتے ہوئے وہ اپنے پورے قد سے کھڑا ہوا لیکن عرینہ ماتھے پہ تل ڈالے اپنی بوتل بھرتی رہی۔

ایک تکلیف اور کریں گی۔۔۔؟“ اس نے درخواست کے انداز میں کہا تو عرینہ نے محض دیکھنے پر اکتفا کیا۔

”وہ اندر میرے ڈبے میں ایک بابا جی نے مجھ سے پانی کا کہا تھا لیکن میرے پاس لے جانے کے لیے کچھ نہیں ہے آپ اگر اپنی بوتل کا یہ کپڑے دیں تو۔۔۔“

”ہوں عرینہ نے بنا کچھ کے کپڑے تھمایا اور واپس مٹی۔“

”کون تھا؟“ قاطمہ نے پانی پیتے ہوئے سوال کیا۔

”پتا نہیں۔۔۔“ وہ بے زاری سے کہتی ہوئی سانسے بیٹھ گئی۔

”کیا کہہ رہا تھا؟“ قاطمہ نے اس کے چہرے پہ نظر ڈالی۔

”ارے کچھ نہیں ای۔۔۔ پہلے خود پانی پیا پھر کسی جی کو دینے کے لیے مجھ سے کپڑا مانگا۔“ وہ سیٹل پشت سے ٹیک لگا کر ہاتھوں سے اپنا ہاتھ پالنے لگی۔

”کیا ہوا۔۔۔ سر میں درد ہے؟“ قاطمہ نے تشویش سے پوچھا تو اس نے اذیت میں سر ہلایا۔

”کوہر میرے پاس آؤ۔۔۔“ انہوں نے بلایا تو عرینہ کر قریب آئی اور ان کی گود میں سر رکھ کر سیٹل پر بیٹ گئی۔ رات پوری بہت ڈسٹرب گزری تھی کیونکہ اس وقت بوگی میں کالی رش تھا لیکن اب صبح ہونے تک کافی مسافر اتر گئے تھے اب ان کے علاوہ وہاں صرف ایک بزرگ جوڑا تھا وہ بھی ٹینڈ میں قاطمہ نے آہستہ آہستہ اس کا سر دیا ناشروع کیا۔

”ای مناز خالہ ابھی تو ہیں نا۔۔۔“ عرینہ کا لہجہ کی خدشوں سے بھرا ہوا تھا۔

قاطمہ کے دل کو کچھ ہوا۔ اتنی سی عمر میں اس نے معصوم بچیوں کو کیسی کیسی مہمیں جھیلنا پڑ رہی تھیں بلکہ ان سے زیادہ تو ان بچیوں کی ہمت تھی جو ان کا

پانی پیا کر گھر سے نکلنے میں کامیاب ہوئی تھیں۔ انہوں نے پیار سے عرینہ کے بل سہلائے۔

”ہاں وہ بہت اچھی ہے ممتاز صرف میری خالہ زاد نہیں بہت گہری دوست بھی ہے پریشان کیوں ہو رہی ہو تم بھی جانتی ہو انہیں۔“

”جانتی تو ہوں ای لیکن عام حالات میں ملنا اور جانا ایک بات ہے اب تو ہم بنا کسی اطلاع کے ان کے گھر

رہنے جا رہے ہیں وہ بھی کتنی مدت کے لیے خود ہم بھی نہیں جانتے۔“

”اتنا مت سوچو اللہ مدد کرے والا ہے مجھے تو بس یہ فکر ہے کہ آگے کا گزارا کیسے ہو گا کہاں تو لکھوں میں کھیلے اور کہاں آج ایسی بے سرو سامانی اتنا نقدی زیور گھر میں ہی پڑا تھا جلدی میں کچھ یاد ہی نہیں رہا۔“

قاطمہ نے ایک سرو تو کھینچ تو عرینہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور

رہنے جا رہے ہیں وہ بھی کتنی مدت کے لیے خود ہم بھی نہیں جانتے۔“

”اتنا مت سوچو اللہ مدد کرے والا ہے مجھے تو بس یہ فکر ہے کہ آگے کا گزارا کیسے ہو گا کہاں تو لکھوں میں کھیلے اور کہاں آج ایسی بے سرو سامانی اتنا نقدی زیور گھر میں ہی پڑا تھا جلدی میں کچھ یاد ہی نہیں رہا۔“

قاطمہ نے ایک سرو تو کھینچ تو عرینہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور

رہنے جا رہے ہیں وہ بھی کتنی مدت کے لیے خود ہم بھی نہیں جانتے۔“

رہنے جا رہے ہیں وہ بھی کتنی مدت کے لیے خود ہم بھی نہیں جانتے۔“

”اتنا مت سوچو اللہ مدد کرے والا ہے مجھے تو بس یہ فکر ہے کہ آگے کا گزارا کیسے ہو گا کہاں تو لکھوں میں کھیلے اور کہاں آج ایسی بے سرو سامانی اتنا نقدی زیور گھر میں ہی پڑا تھا جلدی میں کچھ یاد ہی نہیں رہا۔“

قاطمہ نے ایک سرو تو کھینچ تو عرینہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور

رہنے جا رہے ہیں وہ بھی کتنی مدت کے لیے خود ہم بھی نہیں جانتے۔“

”اتنا مت سوچو اللہ مدد کرے والا ہے مجھے تو بس یہ فکر ہے کہ آگے کا گزارا کیسے ہو گا کہاں تو لکھوں میں کھیلے اور کہاں آج ایسی بے سرو سامانی اتنا نقدی زیور گھر میں ہی پڑا تھا جلدی میں کچھ یاد ہی نہیں رہا۔“

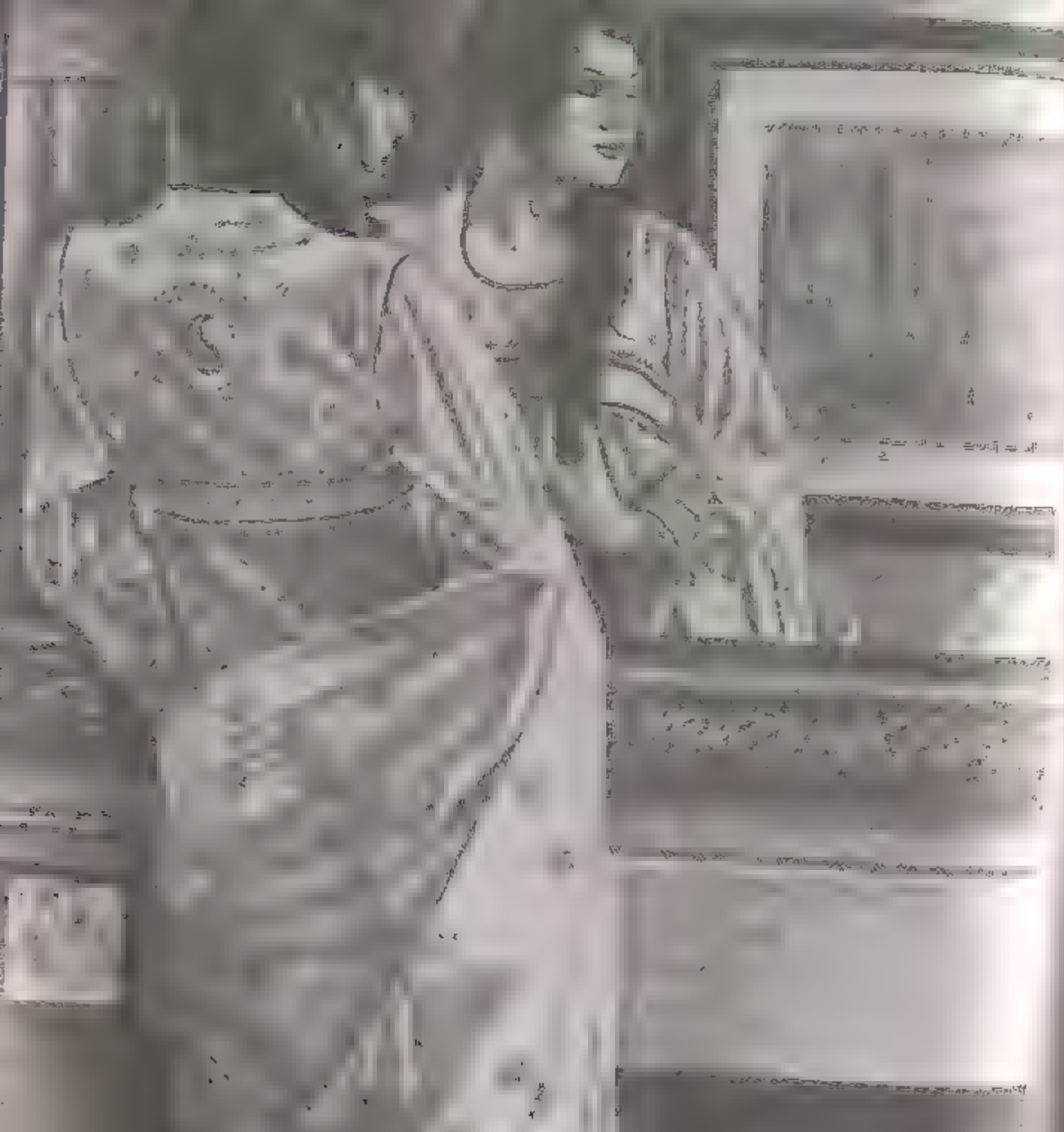
قاطمہ نے ایک سرو تو کھینچ تو عرینہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور

رہنے جا رہے ہیں وہ بھی کتنی مدت کے لیے خود ہم بھی نہیں جانتے۔“

”اتنا مت سوچو اللہ مدد کرے والا ہے مجھے تو بس یہ فکر ہے کہ آگے کا گزارا کیسے ہو گا کہاں تو لکھوں میں کھیلے اور کہاں آج ایسی بے سرو سامانی اتنا نقدی زیور گھر میں ہی پڑا تھا جلدی میں کچھ یاد ہی نہیں رہا۔“

قاطمہ نے ایک سرو تو کھینچ تو عرینہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور

رہنے جا رہے ہیں وہ بھی کتنی مدت کے لیے خود ہم بھی نہیں جانتے۔“





مسکراتے ہوئے ان کا ہاتھ تھا۔

”ہاں لیکن میں کچھ نہیں بھولی۔ آپ کیا سمجھتی ہیں میں وہ سب اپنے باپ کے قاتلوں کو دے کر آجانی رات کو ڈبے میں ریش تھا اس لیے احتیاطاً آپ سے بات نہیں کی۔“ وہ کہہ کر اٹھی اور اپنی سیٹ کے نیچے پرے بیگ میں سے اپنا چھوٹا ہینڈ بیگ نکالا۔

”میں نے نکلنے سے دس منٹ پہلے ہی سب کچھ لے لیا تھا۔ چچا کے حصے میں صرف خالی لاکر آئے گا۔“ اس نے بیگ میں کی گود میں رکھ تو فاطمہ نے حیرت اور خوشی کی ملی جلی کیفیت سے عینہ کو دیکھا۔ جیسا بھی اب اٹھ چکی تھی۔ اس کی حالت بھی ماں سے کچھ کم مختلف نہیں تھی۔

باہر اب اچھی خاصی روشنی ہو چکی تھی۔ تقریباً آٹھ بجے ٹرین راولپنڈی اسٹیشن پہنچی عینہ سلمان سنبھالتی جو نیچے اترتی بری طرح کسی سے ٹکرائی سر پکڑ کر شدید غصے سے نظر اٹھاتی تو وہی صبح وال لڑکا اپنا سینہ سہل تا نظر آیا۔

”کاش ہمارا شیر اسامتا مسکراتے ہوئے ہو۔“ وہ ہلکے سے بڑبڑایا۔

”اللہ اس کی نوبت نہ آئے۔“ وہ نتھنے پھلا کر کہتی ہوئی پاس سے گزر گئی۔

ریلوے اسٹیشن سے وہ لوگ سیدھے بس اسٹینڈ آئے۔ مانسہرہ جانے والی بس نے آدھے گھنٹے بعد روانہ ہونا تھا۔ وہ بس کے اندر ہی بیٹھ کر چلنے کا انتظار کرنے لگیں۔ آہستہ آہستہ مسافر بھرنا شروع ہوئے اور ٹھیک ٹاکم پر سفر کا آغاز ہو گیا تینوں کا ذہن اس وقت عجیب عجیب سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

فاطمہ کو سب سے زیادہ فکر اس بات کی تھی کہ اگر ممتاز اپنے پرانے ایڈریس پر نہ ملی تو کیا ہو گا۔ پچھلے تین سال سے ان کا کوئی رابطہ نہیں تھا۔ وجہ یہ تھی کہ ممتاز کے بھائی نے والدین کی وفات کے بعد ہالوپور کا گھر بیچ کر پشاور میں مستقل رہائش اختیار کر لی تھی۔ ورنہ اس سے پہلے ممتاز جب بھی اپنے میکے آتی تھی تو دونوں کی ضرورت ملاقات ہوتی۔ اب بھائی کے پشاور چلے

جانے کی وجہ سے ممتاز کا ہالوپور آنا بالکل ختم ہو کر گیا تھا۔ فون پر ایک آدھ بار بات ہوئی تو تب بھی فخر کو اس کے شوہر شیر زمان نے نمبر ملا کر دیا تھا۔ سیکر اب نہ شیر زمان رہا تھا اور نہ ہی نمبر کا کچھ اتنا یاد تھا۔ فاطمہ خود کوئی اٹھارہ سال پہلے ایک بار ہی مانسہرہ آئی تھی۔ اس وقت عینہ چار سال کی اور وجیہ دو سال کی تھی۔ وہ اور شیر زمان ممتاز کے گھر میں ہی رہے تھے۔ ویسے تو اسے پوری امید تھی کہ ممتاز ابھی تک اسی گھر میں ہوگی لیکن بلاوجہ ایک دھڑکا ہوا تھا کہ اگر ایسا نہ ہوا تو کیا ہو گا۔

دوسری طرف عینہ اور جیا یہ سوچ رہی تھیں کہ ان کے حالات سن کر خالہ اور ان کے بچوں کا کیا رد عمل ہو گا۔ دونوں کی طبیعت پر ایک عجیب سی بے چینی اور بوجھل پن کی کیفیت سوار تھی۔ ایک دوسرے سے بات کرنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن سچ ہے کہ قدرت کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور چھپی ہوتی ہے۔ تقدیر کا ان کو یہ سہارا پونہ نہیں تھا۔ جوں جوں سفر آگے بڑھ رہا تھا۔ ان کی طبیعت پر چھائی کسالت خود بخود مٹنے لگی علاقے کے حسین مناظر موڈ بدلنے میں نہایت مددگار ثابت ہو رہے تھے۔

بچپن کا اتنا تو خاہر ہے کہ انہیں یاد نہیں تھا۔ ان کے نزدیک تو یہی پہلا سفر تھا۔ یہاں کا حسن اب سے پہلے صرف تصویروں اور ٹی وی میں دیکھا تھا۔ قدرت کے دور دور تک پھیلے نظارے بالکل نئے محسوسات سے آشنا کروا رہے تھے۔ پہاڑی راستہ شروع ہوا تو دونوں کے جوش خروش میں مزید اضافہ ہوا۔ فاطمہ نے ان کے کھلے چہروں پر نظر ڈال کر اطمینان کا سانس لیا۔ دل سے بے ساختہ ان کے ہمیشہ خوش رہنے کی دعا نکلی۔

دوپہر کے قریب وہ لوگ مانسہرہ پہنچے ٹیکسی والے کو فاطمہ نے کانڈ پر لکھا ایڈریس سمجھایا۔ دروازہ کھلی آوی نے کھولا فاطمہ پہچان گئی وہ ممتاز کا چھوٹا سا بیٹا واصف تھا۔ وہ بھی فاطمہ کو پہچان گیا اس نے بیگ ان سے لے کر اندر آئے کا اشارہ کیا۔ ممتاز اسے اچانک

سامنے دیکھ کر بہت حیران ہوئی۔ اسے تو شیر زمان کی وفات کا بھی علم نہیں تھا ان کی موت کا حال سناتے فاطمہ کو پھر سے رونا آگیا۔ ممتاز کی بسوس میں اندر ملنے کے لیے آئیں تو فاطمہ نے اپنے آنسو صاف کیے۔ اپنی کہانی سناتے کے لیے تو بہت وقت پڑا تھا۔ اس نے شفقت سے دونوں کو پاس بلایا ممتاز نے جیا اور عینہ سے ان سب کا تعارف کروانا شروع کیا۔ ممتاز کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ دونوں بیٹوں واصف اور جمال کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ ان کی بیویاں ثمنہ اور عکینہ آپس میں بہنیں تھیں۔

جمال اور واصف کے بعد ثمنہ تھی۔ اس کی شادی ممتاز نے اپنے جیٹھ کے بیٹے سے کی تھی اور وہ کلکتہ میں رہتی تھی۔ سب سے چھوٹی نیلم تھی وہ جیا اور عینہ کی ہم عمر تھی۔ ممتاز کے شوہر کا سات سال پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ جمال کا مین بازار میں کرائے کا جنرل اسٹور تھا اور واصف جنگلات کے محکمے میں ملازم تھا۔

اس منگائی کے دور میں اتنی بڑی فیملی کی کفالت اگرچہ مشکل کام تھا لیکن واصف اور جمال نہایت خندہ پیشانی سے مل جل کر یہ ذمہ داری نبھا رہے تھے۔ گھر کی تعمیر اور ان کا بن سہن انتہائی سادہ سا تھا۔ نیلم نے بڑی خوشی خوشی ان دونوں کا سامان اپنے کمرے میں رکھ کر انہیں فریش ہونے کو کہا ممتاز نے بسوس کو کھانا لگانے کو کہا۔ کھانے کے بعد ہی فاطمہ نے اپنے ساتھ پیش آنے والے حالات تفصیل سے ممتاز کو بتائے۔

نیلم ان دونوں کو آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے میں لے آئی۔ چند گھنٹے سو کر واقعی بہت آرام ملا تھا۔ شام کو صحن میں چائیاں ڈال کر وہ سب باہر آ بیٹھے۔ ثمنہ بھابھی چائے لے آئیں اور سب ہلکے ہلکے انداز میں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ چائے کے بعد نیلم انہیں چھت پر لے آئی۔ اور ایک سی کرا تھا۔ جس کی بالکونی سے سامنے پھیلا مانسہرہ صاف دکھائی دیتا تھا۔ پھاٹوں پر پھیلے بے شمار گھروں کی روشنیاں ستاروں کی طرح چمکنے لگیں۔ عینہ کے لیے یہ ایک اور حیران کرنے والا منظر تھا۔ وہ مبسوت سی

دیکھ گئی۔

”تم لوگوں کا شہر بہت خوب صورت ہے نیلم میں نے ایک ساتھ اتنا حسن پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“ حیرت سے منہ یہ ہاتھ رکھ کر بولی تو نیلم ہنس پڑی۔

”لگتا ہے تم نے ہالوپور سے باہر کی دنیا کبھی نہیں دیکھی۔“

”ہاں سچ کہا دراصل ہمارے پاس فروغیو سے بہت گھبراتے تھے۔ میں اپنی پوری زندگی میں سوائے دوبار لاہور جانے کے کہیں نہیں گئی۔ امی بتاتی تو ہیں کہ بچپن میں ہمیں ایک بار یہاں لائی تھیں۔ لیکن وہ تو ہمیں یاد ہی نہیں ہے۔“

”سچ کہوں تو جو خوب صورتی تم نے اب تک کے سفر میں دیکھی وہ اس کا چوتھائی بھی نہیں جو اس سے آگے وادی میں پھیلی ہوئی ہے۔ ہماری باجی کلکتہ میں رہتی ہیں مگر ان کا شہر اور اس سے آگے نار ان تک کا سفر کرو کی تب تمہیں وادی کے حسن کا صحیح معنوں میں پتا چلے گا۔“

”چاچا اچھا ہے اس طرح خوب صورتی کے جتنے ذرا سنبھل کر لگیں گے۔“ عینہ ہنس پڑی تو نیلم اسے بغور دیکھنے لگی۔

”کچھ اپنے بارے میں بتاؤ عینہ۔ فاطمہ خالہ بتا رہی تھیں تم لوگوں کو چوری چھپے لکھنا پڑا۔“

”ہوں۔۔۔“ عینہ اس کے سوال پر یوں چونکی جیسے کسی نے خواب سے اچانک جگا دیا ہو۔ نئی جگہ، نئے لوگوں اور ماحول نے وقتی طور پر واقعی اپنا دکھ بھلا دیا تھا۔

اب نیلم نے پوچھا تو پھر سے زخم ہرے ہونے لگے۔ نیلم نے اس کے چہرے کے بدلتے رنگ کو واضح طور پر نوٹ کیا اور اپنے سوال پر خاصی شرمندگی محسوس کی۔

”سوری عینہ میرا مقصد تمہارا دل دکھانا نہیں تھا۔“



اپنے دل کا بوجھ لگا کر لوٹا کہ آنے والی پہلی کی پہلی صبح  
تمہارے لیے بالکل نئی ہو۔ ابھی تو تمہاری ہنسی بھی  
تمہارے چہرے کا ساتھ نہیں دیتی۔

”بوجھ لگا کرنے سے غم ختم ہو جاتے تو دنیا میں کوئی  
دکھی نظر نہ آتا۔“ وہ پھیکا سا ہنسی تو تسلیم اس کے قریب  
آئی تھی اور محبت سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا۔

”ہاں یہ سچ ہے بانٹنے سے دکھ ختم نہیں ہو جاتے  
لیکن تکلیف میں انسان کو کسی ایسے شخص کا بڑا سہارا  
ہوتا ہے جو اس کے آنسو اپنے دامن میں جمع کرے یا  
تسلی کے دو بولوں سے اس کی مایوسی کو امید میں بدل  
دے۔“ نیلم نے پورے خصوص سے عرینہ کی آنکھوں  
میں دیکھ کر کہا تو وہ حیرت سے اس نئی دوست کو دیکھنے  
لگی جو دوستی کے پہلے ہی مرحلے میں اس کے غم کی  
شریک بننا چاہ رہی تھی۔ عرینہ بے اختیار مسکرا دی۔  
”ہاں اور وہ بوجھ لگانا بھی ہو تو یہی کیا کم ہے کہ  
کسی نے درد بانٹنے کی کوشش تو کی۔!“



رستم علی خان تقسیم ہند کے وقت اپنے والد کے  
ساتھ بہاولپور ہجرت کر کے آئے۔ اگرچہ وہ بہت  
بڑی جائیداد چھوڑ کر آئے تھے جس کے بدلے انہیں  
یہاں بھی اچھی خاصی زمین ملی۔ ان کے والد اگرچہ میں  
کپڑے کے بہت بڑے پوپاری تھے۔ یہاں بھی دونوں  
نے مل کر وہی کاروبار چلایا اور پانچ سال بعد جب بزنس  
میں قدم پوری طرح مضبوط ہو گئے تو اپنے لیے ایک  
شاہد ار حویلی تعمیر کرائی ان کا شمار اس وقت بہاولپور کے  
چند گھنے امیروں میں ہوتا تھا۔

حویلی کی شان و شوکت ایسی تھی کہ اس کے سامنے  
سے گزرنے والے ایک بار رک کر ضرور دیکھتا تھا رستم  
خان کا بہاؤ والد نے وہیں بہاولپور کی ایک پٹھان فیملی میں  
کر دیا۔ ان کی بیوی سلطان پری ایک بہت خوب  
صورت اور پر ر کرنے والی خاتون تھیں۔ رستم خان  
اپنی بیوی سے بے حد پیار کرتا تھا لیکن نہ جانے کیوں

قدرت کو یہ ساتھ زیادہ دنوں تک منظور نہیں کر  
سکے پہلے بچے کی ولادت پر ہی وہ اپنے خالق حقیقی سے  
جا ملیں رستم خان کے لیے اس دکھ کو برداشت کرنا بہت  
مشکل تھا۔ نو مولود شیر زمان کو اس کے دادا نے آدھار  
سے پالا اور ہسوک پہلی برسی گزر جانے بعد رستم خان  
دوسرے بیاہ کے لیے مجبور کیا۔ اگرچہ اس کے لیے  
الحال یہ بات سوچنا بھی ناممکنات میں سے تھا لیکن یہ  
نے اپنی بیماری اور شیر زمان کی پرورش کی خاطر ان سے  
دوسری شادی کی بات منوائی لی۔ دوسری بیوی جمیر  
خاتون بھی بہت اچھی ثابت ہوئی۔ اس نے شیر زمان  
اپنی اولاد کی طرح پالا اور دو سال بعد جب اپنی گود  
میں ایک بیٹا آگیا تب بھی شیر زمان سے اپنا رویہ تبدیل  
نہیں کیا۔

وقت گزرنا گیارہ ستم خان کے والد دنیا سے رخصت  
ہو گئے دونوں بچے بھی بڑے ہو گئے۔ شیر زمان بہت ہی  
سنجیدہ طبیعت کا اور ذمہ دار لڑکا جبکہ جہانزیب بالکل  
اس کے برعکس ثابت ہوا شیر زمان نے بہت ابتد  
سے ہی باپ کے ساتھ کاروبار میں ہاتھ بٹانا شروع کر د  
تھا۔ پہلے ان کی بازار میں دو دکانیں تھیں جو بعد میں ش  
زمان کی محنت اور سوجھ بوجھ سے پانچ میں تبدیل ہو  
گئیں۔ کاروبار پھیلے تو توجہ بھی زیادہ درکار ہوئی رستم  
خان اور شیر زمان دونوں نے جہانزیب کو اس طرف  
راغب کرنے کی کوشش کی لیکن وہ شس سے مس  
نہیں ہوا۔ اس کا کام صرف باپ اور بھائی سے چسپ  
بہترنا اور پورے حق کے ساتھ اسے اڑانا تھا۔ اس کی  
ساری ہمدردیاں صرف اپنی ماں کے لیے تھیں۔ یہ  
سے ہی اسے یہی محسوس ہوا کہ باپ کی ساری شفقت  
صرف شیر زمان کے لیے ہے اور اس کے ساتھ باپ کا  
دوبہ بالکل سوتیلوں جیسا ہے۔

حالانکہ بات صرف اتنی تھی کہ شیر زمان اپنی سنبھلی  
طبیعت کے باعث باپ کو نسبتاً زیادہ عزیز تھا۔  
دوسرے سگی ماں کی محرومی کو کم کرنے کے لیے بھی وہ  
اسے زیادہ تر اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ لیکن اس ذرا سے  
فرق نے جہانزیب کے دل میں ہمیشہ کے لیے گہرا

دی وہ خواہ مخواہ شیر زمان سے نفرت محسوس کرنے لگا۔  
اگرچہ باپ کے خوف سے کھلم کھلا اس کا اظہار نہیں  
کرتا تھا لیکن جب رستم خان بھی دنیا سے منہ موڑ گئے  
تو جہانزیب نے اپنے رنگ ڈھنگ دکھانا شروع کر دیے  
جیلہ اپنی طرف سے سمجھانے کی بہت کوشش کرتی  
لیکن اس پر بالکل کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ جیلہ نے اپنی  
جاننے والی ایک فیملی میں دونوں کے رشتے طے کیے۔  
شیر زمان نے ماں کا حکم ماننے ہوئے فرمانبرداری سے  
فاطمہ کے ساتھ شادی کر لی لیکن جہانزیب نے ماں کے  
طے کیے ہوئے رشتے کو ٹھکرا کر اپنے لیے ایک بالکل  
غیر لڑکی پسند کی جیلہ نے اس کی ضد دیکھتے ہوئے  
مجبوراً ”رشتہ توڑ کر اس کی شادی قدسیہ سے کر دی۔  
دونوں کی شادیوں کے کچھ ہی سال بعد جیلہ کا بھی  
انتقال ہو گیا۔

اب حویلی کے آدھے حصے میں شیر زمان اور آدھے  
میں جہانزیب اپنے اپنے بیوی بچوں سمیت رہنے لگے  
جہانزیب کا آج بھی وہی دھیو دھیو تھا یعنی بھائی سے رقم  
مانگ کر اپنا گھر چلانا اور شیر زمان بھی بنا کسی بحث میں  
بڑے رقم اسے دے دیا کرتا پھر اچانک جانے جہانزیب  
کے دل میں کیا آئی کہ اسے امریکہ جانے کی دھن سوار  
ہو گئی۔ اس کا ایک سال پہلے سے وہیں آباد تھا شاید اس  
کے ایمار جہانزیب نے اپنا زہن بنایا اور باہر جانے کی  
کوشش شروع کر دی۔ اس کا پردہ گرام بڑے دو بیٹوں  
کی شادی کر کے انہیں بھی ساتھ لے جانے کا تھا۔

اندھ نے اسے تین بیٹے دیے تھے اور شیر زمان کو دو  
بیٹیاں۔ شیر زمان کو اولاد شادی کے بہت سال بعد عطا  
ہوئی اس لیے جہانزیب کے بچوں اور شیر زمان کے  
بچوں کی عموں میں کافی فرق آگیا تھا۔ البتہ سب سے  
چھوٹا عمر عرینہ کا ہم عمر تھا۔ جس وقت وہ لوگ امریکہ  
سیٹل ہوئے عرینہ دسویں جماعت میں اور جیا آٹھویں  
میں پڑھتی تھیں۔

جہانزیب نے دو بیٹوں یا سر اور عابد کی شادیاں اپنی  
بیوی قدسیہ کے رشتہ داروں میں کر دیں اور باہر جانے  
کی تیاریاں کرنے لگا لیکن پھر ایک عجیب بات ہوئی ان

کے خاندانی وکیل وقار عثمانی نے شیر زمان کو بتایا کہ  
جہانزیب آج کل حویلی کے اپنے والے حصے کو بیچنے  
کے لیے لوگوں سے رابطے کر رہا ہے۔ شیر زمان فوری  
طور پر دکھ اور صدمے سے جیسے کچھ بول ہی نہیں  
سکے۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ آدمی حویلی کیسے بک سکتی  
تھی۔؟ انہوں نے جہانزیب سے پوچھا تو اس نے  
نہایت اطمینان سے کہا کہ اسے پوری فیملی کو امریکہ  
سیٹل کرنے اور وہاں ذاتی بزنس شروع کرنے کے لیے  
بہت ساری رقم کی ضرورت ہے جس کے لیے گھر بیچنا  
بہت ضروری ہے۔ البتہ اگر شیر زمان نہیں چاہتا کہ  
آدمی حویلی کسی اور کو بیچ جائے تو مطلوبہ رقم وہ خود ادا  
کر کے پوری حویلی کے مانگ بن جائے۔ شیر زمان  
عجیب غصے میں چھٹس گیا تھا۔ جس رقم کا جہانزیب  
مطالبہ کر رہا تھا وہ یک مشت اس کے پاس موجود نہیں  
تھی اور نہ ہی جہانزیب اسے زیادہ وقت دینے کو تیار  
تھا۔ مجبوراً ۱۳ سے آدھے حصے سے دستبردار ہونا پڑا اور  
جہانزیب نے آدمی حویلی کسی حمید اللہ خان کو بیچ دی  
اور چند ہفتوں کے اندر اندر پوری فیملی سمیت امریکہ  
سردھار گیا۔

حویلی کے بچوں بچہ بیوار آگئی اور باہر سے بظاہر ایک  
نظر آنے والا مکان اب اندر سے دو بالکل مختلف  
خاندانوں کا مسکن بن گیا۔ حویلی دو حصے ہو جانے کے  
واقعے نے ان سب کو اس قدر افسردہ کیا ہوا تھا کہ  
انہوں نے نئے آنے والوں سے ملنے جلنے میں ذرا برابر  
دلچسپی نہیں لی۔ لیکن چند روز بعد حمید اللہ سے  
بیگم رابعہ اپنی بیوی سارو کے ساتھ خود ہی ملنے آگئیں۔  
وہ بہت ہی ہنس مکھ اور طنسار خاتون تھیں۔ دیر تک  
بیٹھی اپنے بارے میں بتاتی اور ان کے بارے میں  
پوچھتی رہیں۔

ان کے دو بیٹے تھے بڑا سہیل اور چھوٹا اسد اور ایک  
بیٹی تھی سعدیہ جو ان کے رشتہ داروں میں بیابھی ہوئی  
تھی۔ جاتے وقت وہ انہیں اپنے ہاں مدعو بھی کر  
گئیں۔ فاطمہ نے شوہر سے ان کی آمد کا تذکرہ کیا اور  
دعوت کے بارے میں بتایا۔ شیر زمان نے کہا کہ اگر وہ



گھر بار ہے ہیں تو ضرور جانا چاہیے۔

یوں پہلی بار وہ اپنے نئے پردہ سیوں سے ملنے ان کے ہاں گئے۔ ساتھ بھالی اور راجہ آئی سے تو دوسری ملاقات تھی اس لیے جھجک ذرا کم تھی لیکن گھر کے تین مردوں سے پہلی بار ان کا تعارف ہوا۔ ساتھ بھالی کے شوہر سہیل سو فٹ ویٹر انجینئر تھے اور اسد یونیورسٹی میں فاسل ایئر کا طالب علم تھا اور ایم اے آئناکس کر رہا تھا۔ عرینہ کو جانے کیوں پہلی نظر میں ہی اسد بہت اچھا لگا تھا۔ اس کی پرکشش مسکراہٹ نے عرینہ کا دل موہ لیا تھا۔

ساتھ بھالی سے ان کی کافی اچھی دوستی ہو گئی تھی اس لیے اکثر ہی شام کو وہ اور جیا بھالی سے ملنے ان کی طرف آجاتے بلکہ اب تو شیر زمان اور عبداللہ صاحب کی بھی آپس میں بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ بھی شام کا اخبار لے کر شیر زمان کی طرف آجاتے۔ عرینہ بھالی کے ساتھ کام کر دانے اور باتوں کے دوران چپکے چپکے اسد کو بھی دیکھ لیتی۔ وہ فطرتاً ہی شرارتی اور لالچیل سا تھا۔ عرینہ کو جانے کیوں ایسا لگتا کہ اسد اس کے دل کا حال جانتا ہے لیکن جان بوجھ کر انور کرتا ہے۔ عرینہ بھی یہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اپنی جانب سے پہل کرے۔ لڑکی ہونے کے ناتے اسے اپنی انا بہت پیاری تھی۔ لیکن اس کا دل کہتا تھا کہ ایک دن اسد ضرور پہل کرے گا۔ ایک روز وہ بہت بن کر عرینہ سے سوال کرنے لگا۔

”تم صرف سہیل کو ہی بھائی کیوں کہتی ہو؟“ انداز نہایت چڑانے والا اور آنکھیں شرارت سے بھری تھیں۔ عرینہ کا تو مارے نفرت کے برا حال ہو گیا۔ ”وہ تو سہ عمر کی وجہ سے!“ وہ بری طرح گڑبڑاتی۔ ”ہوں۔۔۔ ہوں پتا ہے۔“ اس کی بات کاٹ کر گنگلتا ہوا چلا گیا اور وہ اس کی پشت دھکتی رہ گئی۔ اسد اکثر ہی ایسے ذہنی جملے چھینٹتا رہتا تھا لیکن وہ جواباً سنجیدہ ہی رہتی۔ اس طرح دل کی بات دل میں چھپائے وہ لی اے تک آپہنچی گزرے چار سالوں میں نہ تو اسد کی طرف سے کوئی برصاوا ملے اور نہ ہی اس کی خود سے

کبھی کچھ کہنے کی ہمت ہوئی۔ وہ لی اے کے پیچہ زدہ کر بمشکل ہی سکون کا سانس لے پائی تھی جب جھیل میں پہلا پتھر گیا۔ امریکہ سے جہاز سب چچا کا فون آیا انہوں نے شیر زمان کو بتایا کہ پندرہ دن بعد وہ لوگ ہمیشہ کے لیے وطن واپس آ رہے ہیں وہاں وہ اپنے سالوں کے توسط سے جس کمپنی سے منسلک ہو کر کام کر رہے تھے وہ کھل دیوالیہ ہو چکی تھی اور پچھلا کچھ عرصہ نہایت مشکل حالات سے دوچار رہنے کے بعد انہوں نے وطن واپسی کا ارادہ کر لیا ہے۔

فون سن کر شیر زمان نے فاطمہ کو مختصراً ”سارا احوال بتایا اور جا کر اپنے کمرے میں لیٹ گئے ان کی سنجیدگی اور خاموشی کا مطلب فاطمہ صاف سمجھ رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ حویلی کا اپنے والا آدھا حصہ گنوا چکنے کے بعد شیر زمان کو اپنی واپسی کی اطلاع دینے کا مقصد انہی کے گھر آکر ٹھہرنا تھا۔ فاطمہ نے بچیوں کی مدد سے ان لوگوں کے لیے تین کمرے سیٹ کیے اور اپنا سامان باقی کیے دو کمروں میں کسی طرح ایڈجسٹ کر لیا شوہر کو بھی تسلی دی کہ فی الحال چونکہ ان لوگوں کے پاس کوئی ٹھکانہ نہیں ہے اس لیے چند دن صبر سے گزاریں جلد ہی یقیناً وہ اپنا کوئی اور بندوبست کر لیں گے۔

شیر زمان نے جواباً ”پتا کچھ کہے سر ہلادیا۔ بات یہ نہیں تھی کہ وہ مشکل میں بھائی کا ساتھ نہیں دیتا چاہتے تھے بلکہ اس کی آمد پر وہ ہر ممکن مدد کرنے کو تیار تھے لیکن انہیں جہاز سب کی کچھ عداوت پر اعتراض تھا جن میں سب سے بڑھ کر اس کی ہشوہرنی تھی وہ کوئی بھی کام بنا مشورے کے کرنے کا عادی تھا اور ہر کسی۔ جہاز سب نے آتے ہی بڑے دیوٹیوں کو دکھانے دیکھ بھال پر لگا دیا۔ حالانکہ خود شیر زمان کا بھی یہ خیال تھا کہ وہ جہاز سب اور اس کے لڑکوں کو اپنے ساتھ کاروبار کی طرف راغب کریں گے لیکن وہی کہ جہاز سب نے اگلے ڈھنگ سے شروع کیا جس پر شیر زمان نے بمشکل ضبط کیا ماکہ جہاز سب ان کی ناراضی کو کوئی اور رنگ نہ دے۔

ان کی لمبی چوڑی فیملی بڑے ٹھٹ سے کچھ میں

پھیل گئی تھی۔ دونوں بھابھیاں بمع قدسیہ چچی کے انتہا درجے کی ست قوم ثابت ہوئی تھی ان سب کی خدمت کا ٹھکانا بھی فاطمہ جیا اور عرینہ نے لیا ہوا تھا۔ گھر پر تسلط مالکوں کی طرح اور خدمتیں مہمانوں کی طرح کروائی جا رہی تھیں۔ سب سے چھوٹے عمر کے رنگ ڈھنگ تو سب سے نرالے تھے۔ بھائیوں کے ساتھ کام میں اس نے ذرہ برابر دلچسپی ظاہر نہیں کی تھی سارا دن صوفے پر لیٹائی وی دیکھتا رہتا اور وہاں سے پور ہو کر کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ جاتا۔ ایک طرح سے نیوی لائن پر مستقل اس کا قبضہ تھا۔ جیا اور عرینہ کو کاموں سے فاسخ ہو کر کمرے میں بند ہو کر بیٹھنا پڑتا تھا۔ آتے جاتے اس کی گھورتی نگاہوں کا سامنا دونوں کے لیے ہی انتہائی کوفت کا باعث تھا۔

ان بوگوں کو آئے پندرہ سولہ دن ہو چکے تھے لیکن کسی نے بھی کہیں اور گھر وغیرہ لینے کی بات نہیں کی تھی اور کرتے بھی کیوں۔ ان کے پلانز تو کچھ اور ہی تھے یہ عقدہ بھی حل ہوا۔ جہاز سب نے عمر کے لیے عرینہ کا ہاتھ مانگ لیا۔ شیر زمان نے فوری طور پر یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ فی الحال ان کا عرینہ کی شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے لیکن جہاز سب پر اس انکار کا کوئی اثر نہیں ہوا اس لیے چند روز بعد پھر وہی درخواست لے کر آ بیٹھا۔ اس بار شیر زمان نے بھی واضح جواب دینا مناسب سمجھا اور صاف کہہ دیا کہ وہ عمر کی شادی نہیں اور کریں۔

رات کو فاطمہ کاموں سے فاسخ ہو کر کمرے میں آئی تو شوہر کو کمرے میں یہاں سے وہاں ٹھٹے دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”غیریت تو ہے؟“ آپ لیٹ جائیں آپ کی طبیعت ویسے بھی ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ گھبرا کر آگے بڑھی۔

”تم بیٹھو کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ خود بھی چنگ کے کنارے پر بیٹھ گئے۔

”جی۔ کیا بات ہے؟“

”پچھلے دنوں جہاز سب نے مجھ سے عرینہ اور عمر کی

شادی کی بات کی تھی تب میں نے انکار کر دیا تھا لیکن وہ آج پھر وہی بات لے بیٹھا ہے۔“

”ہائے۔۔۔ پر اس نے تو وہاں کسی انگریز لڑکی سے شادی کر رکھی تھی نا۔“

”ہاں میں نے کہا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ گرین کارڈ کے لیے اس نے وہ شادی کی تھی اور اب اس کو چھوڑ چکا ہے۔ لیکن خیر ہمیں اس سے کیا لینا جب عرینہ کی اس سے شادی ہی نہیں کرنی۔“

”لیکن آپ کے انکار کے باوجود وہ پیچھے کیوں پڑا ہے۔“ فاطمہ کو عجیب سی گھبراہٹ ہونے لگی۔

”اس کی وجہ تو صاف ظاہر ہے۔ حویلی بیچ کر جو غلطی اس نے کی تھی اب اس کو سدھارنے کا سب سے آسان حل یہی ہے کہ مراد عرینہ کی شادی کر دی جائے ماکہ وہ مستقل ہمارے ہاں ڈیرہ جماسکیں۔“

”تو اب ہم کیا کریں۔“ فاطمہ نے پریشانی سے شوہر کا چہرہ دیکھا۔

”گھبراؤ مت۔۔۔ بس اتنا یاد رکھو کہ کل کو مجھے کچھ ہو جائے تو جہاز سب سمیت اس گھر کے کسی فرد پر اعتبار مت کرنا۔“

”اللہ نہ کرے۔۔۔ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ فاطمہ دہل گئی۔

”زندگی کا کیا بھروسہ۔ پھر تم جانتی ہو میں دل کا مریض ہوں۔“ وہ آہستہ آہستہ پٹنگ پر لیٹ گئے۔

”ان شاء اللہ آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔“ فاطمہ نے تسلی کے انداز میں ان کا ہاتھ تھاما۔

”ہاں لیکن اب اس مسئلے کا کچھ تو حل نکالنا ہی پڑے گا۔“

”جیسے؟“

”کل تم حمید بھائی اور بھابھی سے مل کر ان کا عندیہ لو اگر وہ اسد کی عرینہ سے شادی پر تیار ہو جائیں تو ہم جلد از جلد مثمنی یا نکاح کی رسم ادا کریں۔“

”اسد اور عرینہ۔“ فاطمہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”لیکن لڑکی والے ہو کر خود بات کرنا۔“

”مناسب تو مجھے بھی نہیں لگتا لیکن جہاز سب کو



چپ کرانے کا یہی ایک طریقہ ہے۔ اور مجھے خاندان میں دور نزدیک کوئی ایسا لڑکا دکھائی نہیں دے رہا۔

”خاندان ہی کتنا ہے“ فاطمہ نے آہ بھری۔  
”اتند نے مجھے ہی کوئی سگا بھائی بن دیا ہوتا۔ خیر آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اسد ہر لحاظ سے ہماری عرینہ کے لیے بہت اچھا ہے۔ میں کل ہی ملتی ہوں ان لوگوں سے۔“ وہ انہیں تسلی دیتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

اگلے روز فاطمہ صبح کے وقت حمید بھائی کے ہاں گئی۔ اس وقت عموماً باقی سب کام کاج پر گئے ہوتے تھے۔ فاطمہ نے موقع مناسب دیکھ کر بات چھیڑ دی اور یہ دیکھ کر تو اس کی خوشی کی کو انتہائی نہیں رہی کہ وہ دونوں ہی بہت خوش ہوئے تھے۔ رابعہ بھابی نے کہا کہ عرینہ انہیں شروع سے بہت پسند ہے، لیکن انہیں اسد کی رائے جاننے کے لیے کچھ وقت درکار ہے۔ فاطمہ بڑے خوشگوار موڈ میں واپس آئی اور آتے ہی یہ خوشخبری شیر زبان کو سنادی۔ یہ جانے بغیر کہ اس خوشی کی مدت بہت مختصر ہے۔ کیونکہ رات کو رابعہ بھابی کا فون آیا تو انہوں نے کہا کہ اسد ابھی شادی کے لیے تیار نہیں جواب صاف تھا کہ اب یہ رشتہ نہیں ہو سکتا۔ فاطمہ نے خاموشی سے فون رکھ دیا۔ شوہر کی طبیعت کے خیال سے خوب سنبھل سنبھل کر جانا شروع کیا۔

کمرے میں آئی عرینہ اپنا اور اسد کا نام سن کر ٹھٹھکی گئی۔ پوری بات سن لینے کے بعد بھی کچھ سمجھ آیا کچھ نہیں اس لیے رات کو خود ہی امی سے پوچھ لیا جواباً ”فاطمہ نے پوری تفصیل بتادی۔ عرینہ نے بہت مشکل سے اپنی اندرونی کیفیت ماں سے چھپائی، لیکن اندر بہت درد کہیں کچھ ٹوٹ سا گیا۔

وہ امی کے ساتھ مل کر دوسرے کھانے کی تیاری میں مصروف تھی۔ شیر زبان جیسا سے پانی مانگ کر کمرے میں جا لیٹے۔ کوئی چند ہی منٹ گزرے تھے کہ اچانک لاؤنج سے جہانزیب چچا کے زور زور سے چلانے کی آواز آئی۔ وہ دونوں تیزی سے باہر آئے۔ ”جلدی آئیں۔“ جانے بھائی صاحب کو کیا ہو گیا

”ہے۔“ وہ کہہ کر واپس پلٹے فاطمہ سینے سے ہاتھ مار کر پیچھے دوڑی۔ عرینہ بھی ان کے پیچھے تھی، لیکن کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ہی ٹھٹھکی کر رک گئی۔ کمرے کی کھڑکی کے باہر والی دیوار کے ساتھ جیائیر بے ہوش سی بیٹھی تھی وہ فوراً اس کی طرف بڑھی اور تقریباً قہقہے ہوئے ساتھ والے کمرے میں لے آئی۔ ہنگ پر لڑا کر پہلے ایک دو پھپھر گانوں پر لگائے پھر پانی کے چھینٹے مارے اور جیسے ہی اس کی پلکیں ذرا سا کپکپا میں۔ وہ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر ابا کے کمرے میں آئی، لیکن یہاں کا منظر ہرگز تسلی بخش نہیں تھا۔ امی ان کے سینے پر سر رکھ دھاڑیں مار کر رو رہی تھیں۔ اس نے گھبرا کر چچا کی طرف دیکھا تو آہستہ سے سر ہل کر انہوں نے عرینہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”نہیں۔“ وہ دوڑتی ہوئی ابا کے قریب آئی۔ پیٹ پیٹ چیک کی پھر بدل کے مقام پر کان لگا کر دھڑکن سننے کی کوشش کی، لیکن بے سود۔ ابا واقعی زندگی ہار بیٹھے تھے۔ عرینہ نڈھال سی ان پر گر گئی۔ لوگوں کو کس نے بتایا۔ کون کون آیا۔ وہ ہر چیز سے بے خبر تھی۔ چچا نے ہی شام پانچ بجے جنازہ اٹھنے کا اعلان کیا اور جوں ہی ابا کا جنازہ اٹھا عرینہ کو یک لخت ہوش آیا۔

”جیائیر۔“ وہ ہاتھوں کی طرح اندر دوڑی۔  
”ہائے میری معصوم بہن۔“ اس نے تو ابا کا چہرہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ اندر آئی تو جیائیر ابھی تک بے ہوش پڑی تھی۔ عرینہ نے ہاتھ اچھوا تو تیز بخار محسوس ہوا۔ آنے والے تین دنوں میں اس کی حالت یہ تھی کہ وقفے وقفے سے ہوش میں آئی اور پھر نڈھال ہو جاتی۔ فاطمہ اور عرینہ زبردستی اسے جوس وغیرہ دیتے جو کبھی صبح بخار کھل طور پر اتر چکا تھا۔ وہ کلی بہتر حالت میں تھی۔ نارمل انداز میں اٹھ کر بیٹھتے ہی اس نے سب سے پہلے ابا کا پوچھا۔ عرینہ سے جھوٹ نہیں بولا گیا۔ اس لیے نرمی سے ہاتھ تھام کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”ابا نہیں رہے جیائیر۔“  
جواباً ”جیائیر نے آنکھیں بند کر کے کرب سے ہونٹ

چاہے۔“ انہیں مارا گیا ہے۔“  
”کیا۔“ عرینہ کو اپنی سماعت پر دھوکا سا ہوا۔  
”ہاں۔“ انہیں جہانزیب چچا نے مارا ہے۔“ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔“  
”کیا۔“ کچھاتم نے۔“ فاطمہ نے بے چینی سے اس کا بازو پکڑا۔

”ابا مجھ سے پانی مانگ کر کمرے میں جا لیٹے۔ میں کمرے میں کھڑی فون سن رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے جہانزیب چچا کو مشکوک انداز میں اوھر اوھر دیکھتے ہوئے ابا کے کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔ مجھے کچھ عجیب سا لگا۔ جب میں پانی کا گلاس لیے دروازے پر آئی اور ہلکا سا رپا تو اندر سے بند ملا۔ تب میں کھڑکی کے قریب آئی۔ آپ تو جانتی ہیں کہ کھڑکی کے اندر کی طرف لمبائی کی وجہ سے صرف ایک کونے سے ہی اندر کا منظر دکھائی دیتا ہے مجھے کمرے کی بکلی روشنی میں جہانزیب چچا دکھائی دیے۔ وہ ابا پر جھگے ہوئے تھے۔ میں نے مزید دھیان رکھا تو پہلے نظر ابا کے حرکت کرتے پیروں پر پڑی۔ وہ زور زور سے ٹانگیں مار رہے تھے اور پھر مجھے سب صاف صاف نظر آنے لگا۔ چچا کے ہاتھ میں تکیہ تھا۔ جس سے وہ ابا کا منہ دبا رہے تھے۔ مجھے جوں ہی بات کی سمجھ آئی میں فوراً ”سیدھی“ آئی تاکہ دروازہ بجائوں، لیکن جانے ایک دم کیا ہوا۔ دل مارے گھبراہٹ کے جیسے سکڑ سا گیا۔ ٹانگیں بری طرح لڑکھڑاھیں اور پھر مجھے ہوش نہیں رہا۔“ وہ کہتے کہتے رو پڑی۔

”کاش میں انہیں بچا لیتی۔“ جیائیر کی فاطمہ بھی حوصلہ ہار بیٹھیں۔ عرینہ نے جلدی سے ماں کو لٹایا اور زبردستی نیند کی گولی کھلا دی۔ تاکہ وہ زیادہ سو جائیں نہیں۔ ابھی پہلے صدمے کا دکھ بھی کم نہیں ہوا تھا کہ ایک اور پریشانی نے گھیر لیا تھا۔

”ہم اس وقت بہت خطرے میں ہیں جیائیر۔“ عرینہ نے انگلیاں پٹختاتے ہوئے ننگر سے جیائیر کو دیکھا تو کیا اب یہ ہمیں بھی مار دیں گے جیائیر نے خوف بھری نظروں سے عرینہ کو دیکھا تو وہ اٹھ کر اس کے قریب آ

جھکی اور پیار سے گلے لگایا۔

”دروست۔ اب جان لینے سے ان کا مقصد حل نہیں ہوگا۔ میرے کتنے کام طلب یہ تھا کہ اب انہیں حویلی چاہیے اور اس کے لیے وہ کسی بھی قیمت پر میری شادی کرے کروانا چاہیں گے۔ ان کی سبے خوبی کا نام تو ہم دیکھ ہی چکے ہیں۔ سب گھروالوں کی موجودگی میں کس دپدہ دہری سے انہوں نے ابا کا قتل کیا۔ لیکن خیر۔ فی الحال ہم محفوظ ہیں، کیونکہ ابا کو فوت ہوئے محض چار دن ہوئے ہیں۔ اب وہ اتنے بے وقوف بھی نہیں کہ ایسے حالات میں شادی کی بات چھیڑیں۔“

”اس دوران اگر ہم چچا کے خلاف قتل کی رپورٹ درج کر دیں تو۔“ جیائیر نے مشورے کے انداز میں پوچھا۔  
”رپورٹ بھی کی جا سکتی ہے۔ لیکن ایسا کوئی بھی قدم غلط میں نہیں اٹھا یا جاسکتا اس کے لیے مجھے وقار انگل سے مشورہ کرنا پڑے گا۔“

”لیکن وقار انگل اور آئی تو ابھی پچھلے ہفتے دینی گئے ہیں اپنے بیٹے سے ملنے۔“  
”تو ہاں۔“ عرینہ نے پیشانی مسلی۔ ”پھر تو سوائے چپ رہنے کے اور کوئی چارہ نہیں۔ ہم بس بالکل نارمل رہیں گے اور اپنے رویے سے انہیں کسی قسم کے شک میں نہیں ڈالیں گے سمجھ گئی۔ وقار انگل کے آنے تک یہی کرنا ہوگا۔“

”ہوں۔“ جیائیر نے بھی سر ہل دیا۔  
آنے والے دنوں میں چچا سمیت پوری فیملی کے رہنے میں نمایاں تبدیلی یہ آئی کہ اب وہ خود کو گھر کا مالک تصور کرنے لگے تھے۔ چچا نے مکمل طور پر نہ صرف دکاتوں پر قبضہ کر لیا تھا بلکہ وہاں سے آنے والی رقم کا بھی کوئی حساب کتاب دینے کی زحمت نہیں کی۔ سب کچھ اپنے پاس رکھنا شروع کر دیا۔ ایک دن عرینہ سے بڑی لگاؤٹ کے ساتھ لاکر کی چابی مانگی۔ عرینہ نے داغ کا استعمال کرتے ہوئے فوری طور پر یہی کہہ دیا کہ وہ خود بھی کئی روز سے چابی ڈھونڈ رہی ہے اور جیسے ہی ملے گی ان کے حوالے کر دے گی۔ لیکن پھر احتیاط سے



چاہی کو مزید محفوظ جگہ پر چھپا دیا۔

شیر زمان کا چالیسواں گزرا تو اس کے محض ہفتے بھر بعد ہی جہانزیب عرینہ کے پاس آئے وہ اس وقت لندن میں بیٹھی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ وہ کافی خوشگوار موڈ میں اس کے سامنے بیٹھے تو عرینہ نے قدرے چونک کر اسے دیکھا۔

”جی بس۔ اخبار دیکھ رہی تھی۔“

”یہاں میں چاہتا ہوں اب تمہاری اور شادی میں مزید دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

”جی۔؟“ وہ ٹھٹھکی سی گئی۔

”بھئی۔ گھر کی تو بات ہے۔ پھر کون سا دھوم دھڑکا کرنا ہے۔ سادگی سے رسم ادا کر دیں گے۔“ سازشی مسکراہٹ لبوں پر سجائے وہ عرینہ کو زہر لگے۔

”لیکن اب تو آپ کو انکار کر چکے تھے۔“

”ارے نہیں۔ وہ تو پرانی بات ہے۔ بعد میں تو مان گئے تھے۔ حیرت ہے تمہیں نہیں پتا۔“ اعتماد سے جھوٹ بول کر وہ بغور عرینہ کو دیکھنے لگے۔

”بعد میں کب؟ جب آپ آخری بار ان کے کمرے میں گئے تھے۔“ عرینہ کے لہجے میں محسوس کی جانے والی چھین تھی۔ جہانزیب نے ایک تیز عقابانی نظر سے جیسے کچھ جانچنے کی کوشش کی۔ ”کیا مطلب؟“

”آپ کو امی سے بات کرنی چاہیے۔“ وہ فوراً سنبھلی۔ ”باقی جہاں تک میری مرضی کا سواں ہے تو مجھے ابھی شادی نہیں کرنی۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہوں۔“ جہانزیب ایک ہنکارا بھر کر لپٹے۔

”بھابھی جی سے بھی بات کر لیتے ہیں، لیکن سن لو لڑکی کہ تمہاری مرضی سے مجھے کوئی سروکار نہیں ہے۔ شادی تو تمہیں کرنا ہی ہوگی۔ کل صبح دس بجے تم ماں بیٹیاں تیار رہتے۔ قاضی صاحب اور چند ایک قریبی رشتہ داروں کی موجودگی میں تمہارا سر سے نکاح ہے۔“ وہ حتمی انداز میں کہہ کر لپٹ گئے۔

عرینہ کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ ڈبڈبائی آنکھوں سے اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں مغرب کی اذان ہونے والی تھی۔ عرینہ نے وہیں کھڑے کھڑے کچھ سوچا اور اندر کی جانب قدم بڑھا دیے۔ پہلے نماز پڑھی، پھر معمول کے مطابق ان سب کے ساتھ کھانے میں شریک ہوئی۔ جہانزیب نے اس کے نارمل رویے پر کافی سکون اور خوشی محسوس کی اور یہی عرینہ چاہتی تھی۔ برتن سمیٹنے کے دوران اس نے چپ اور امی کو کمرے میں جانے کا اشارہ کیا اور جب بیٹی سب بھی اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تو اس نے اندر آکر چٹنی چڑھا دی۔ جیہ اور فاطمہ نے بیک وقت ایک دوسرے کی طرف حیرت سے دیکھا۔

”میری بات دھین سے سنیں۔ ہمیں آج رات کسی بھی صورت یہاں سے لکھنا ہے۔“ اس نے تمہید باندھنے کی بھی زحمت نہیں کی۔

”کیا مطلب۔ کہاں۔ اور کیوں؟“

”جہانزیب چچا کل میری شہر سے زبردستی شادی کروا رہے ہیں۔ میں نے انکار بھی کیا۔ لیکن ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کسی بھی حد تک جاسکتے ہیں۔“

”لیکن ہم جائیں گے کہاں؟“ جیا کا مارے گھبراہٹ کے حلق خشک ہونے لگا۔

”یہ تو میں بھی نہیں جانتی۔ لیکن ہمارے پاس سوائے بھاگنے کے کوئی راستہ نہیں۔ ہم اس وقت بالکل اکیلے ہیں اور دشمن کے ساتھ ایک ہی چھت کے نیچے موجود ہیں۔“

”تمہیں حمید انکل سے مدد ملتی چاہیے۔“ جیا نے مشورہ دیا تو عرینہ نے فوراً ”نہی میں سر ہلایا۔“

”ان سے مدد مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جو اپنے بیٹے کو قائل نہیں کر سکے۔ ہمارے کسی کام کی آئیں گے۔ امی پلیز، کوئی ایسی جگہ سوچیں جہاں جہانزیب چچا ہم تک نہ پہنچ سکیں۔“

”مجھے تو بار بار صرف وقار بھائی کا خیال آ رہا ہے اور

وہ یہاں ہیں نہیں۔ باقی رشتہ داروں میں تو کوئی بھی ایسا نہیں جس سے مدد مانگی جاسکے۔“

”امی آپ کا ذہن بھالپور کے اندر ہی گھوم رہا ہے۔ ذرا باہر نکل کر سوچیں۔“ وہ جھنجھلائی۔

”باہر۔“ فاطمہ نے دہرایا۔ ”پھر تو ایک ہی جگہ ہے۔“

”ہاں سہو۔ میری خالہ زاد ممتاز کے پاس۔“

”ہاں سہو۔ اتنی دور۔“ جیا نے آنکھیں نکالیں، جبکہ عرینہ نے طمانیت کا سانس لیا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھی اور اسی وقت دروازہ بجایا۔

”تمہیں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ جیا نے چٹنی گرائی۔ سامنے عابد بھائی کا بیٹا کھڑا تھا۔

”فاطمہ آنٹی کو دوا اور دادی اپنے کمرے میں بلا رہے ہیں۔“ وہ کہہ کر بھاگ نکلا۔

”امی خیال ہے۔“ عرینہ فوراً ”ان کے قریب آئی۔“ چچا نے یقیناً شادی کی بات کرنے کے لیے بلایا ہوگا۔ آپ بس نارمل سی حیل و حجت کے بعد مان جائیں اور کل کے فکشن کے لیے بھی رضامندی ظاہر کریں تاکہ وہ مطمئن ہو جائیں اور ہم پر کوئی نظر نہ رکھیں۔“

”ہوں۔“ وہ سر ہلا کر باہر نکل گئیں۔

”چلو جیا۔ ہم ذرا سامان اکٹھا کریں۔ میرے خیال میں تین بیگ ہم با آسانی اٹھا سکتے ہیں۔ بس دھین رکھنا کہ باہر سے زیادہ چیزیں نہ اٹھانا پڑیں۔“

”فکر مت کرو۔ ہمارا سب سامان اسی کمرے میں ہے۔“ جیا فوراً ”حرکت میں آئی۔ اسٹور روم کا دروازہ کمرے کے اندر ہی کھلتا تھا۔ جیا نے بیگ نکال کر کپڑے رکھنا شروع کر دیے۔ عرینہ نے باہر نکل کر دیکھا تو کوئی نظر نہیں آیا۔ واپس آکر عرینہ نے وارڈروپ سے ہینڈ بیگ نکالا۔

”غیر ضروری چیزیں مت ڈالنا۔ بس ہم تینوں کے کپڑے، جوتے اور چھوٹا موٹا ضروری سامان رکھنا۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ جیا کو سمجھا کر باہر نکل گئی۔

اس کا رخ ابا کے کمرے کی طرف تھا۔ ان کے کمرے میں آکر ہینڈ لائٹ آن کیے وہ لا کر کی طرف بڑھی۔

اندھیرے میں ہی احتیاط سے لا کر کھول کر ساری نقدی اور زبور اندازے سے ہینڈ بیگ میں ڈالا اور دوبارہ سے لاک کر کے واپس آگئی۔ امی ابھی تک نہیں آئی تھیں۔ البتہ جیا نے تینوں بیگ تیار کر لیے تھے۔

”جگہ بہت تھی، میں نے گرم کپڑے بھی رکھ لیے۔“

”گڈ۔ ویسے بھی نہیں پتا ہم وہاں کب تک رہیں۔ اچھا اب ذرا لان اور گیٹ کا ایریا چیک کر کے آؤ۔ اس طرف کوئی ہے تو نہیں؟ اور ہاں باہر کی لائٹ بھی آف کرتی آؤ۔“

”اوکے۔“ وہ باہر نکل گئی اور پانچ ہی منٹ میں واپس بھی آگئی۔

”اس طرف کوئی نہیں ہے۔ لائٹ بھی میں نے آف کر دی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ تو پھر ہم ایک ایک کر کے بیگ گیٹ کے پاس رکھنا شروع کرتے ہیں۔“

”امی کو تو آئے دو ویسے بھی سب جاگ رہے ہیں ابھی۔“

”ہاں۔ لیکن ہمارے پاس ٹائم بہت کم ہے۔ اگر رات والی ٹرین نکل گئی تو صبح تک اسٹیشن پر بیٹھنا پڑے گا اور بس سے میں جانا نہیں چاہتی، کیونکہ اگر انہیں ہماری غیر موجودگی کا جلدی علم ہو گیا اور یہ لوگ ہمیں ڈھونڈنے نکل کھڑے ہوئے تو بس اسٹیشن پر نظر میں آنا زیادہ آسان ہو جائے گا۔ جبکہ ریلوے اسٹیشن پر اس کا امکان کم ہے۔ خیر تم باہر جھانکو میں بیگ اٹھاتی ہوں۔“

انہیں زیادہ پر اہم نہیں ہوئی۔ اس وقت کمروں میں رہتا ان سب کی روز کی رو میں تھی۔ جیا اور عرینہ نے دو چکروں میں تینوں بیگ گیٹ کے اندھیرے کونے میں چھپا دیے۔ فاطمہ بھی اتنے میں واپس آئی۔ جہانزیب نے۔۔۔ شادی کی بات کرنے کے لیے ہی بلایا تھا۔

عرینہ نے ماں کو تانہ ترین صورت حال بتائی۔ قرآن



پاک آنکھوں سے رگ کرتیوں نے دعا مانگی اور کمرے کی لٹ آف کر کے دروازہ بند کیا اور دھڑکتے دل کے ساتھ گیٹ کی طرف آئے۔ قسمت بھی خوب ساتھ دے رہی تھی۔ گیٹ تک کا سفر بھی کامیابی سے طے پا گیا۔ تینوں نے پکڑا اٹھائے اور ایک محتاط نظر پیچھے ڈال کر باہر نکل آئے۔

اپنی گلی میں تو سرے تک تنہائی اور سنائے کا راج تھا۔ سڑک پر آئے تو اکاد کا ٹریفک آ جا رہی تھی، ٹیکسی ملنے تک وہ سڑک کنارے چلتے ہی گئے۔ تاکہ جلد از جلد گھر سے دور ہو جائیں۔ اسٹیشن پر آئے تو تین ٹکٹ با آسانی مل گئے۔ ٹرین جانے میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ وہ وینٹک روم میں بیٹھ گئے۔ فاطمہ نے پیچ پڑھنا شروع کر دی۔ ایک ایک لمحہ بہت بھاری گزر رہا تھا۔ ٹرین جیسے ہی آئی وہ اس میں سوار ہو گئے۔ جوں ہی دستل جی اور ٹرین نے آہستہ آہستہ اسٹیشن چھوڑنا شروع کیا۔ ان تینوں نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک طمانیت بھرا سانس لیا۔

\*\*\*

”ممتاز اگر تم جمال سے کہہ کر ہمیں اس پاس کوئی کرائے کا امکان دلاؤ تو ہم ذرا سیٹ ہو جائیں۔“ فاطمہ نے اپنی طرف سے بہت جھجک کر بات کا آغاز کیا، لیکن ممتاز پھر بھی براہمان گئی۔

”جب میرا گھر تم تینوں پر چھوٹا پڑ جائے گا تو میں خود ہی چھوڑ آؤں گی کرائے کے گھر۔“

”یہ بات نہیں ہے ممتاز۔ دیکھو جن حالات میں ہم لوگ آئے ہیں تو فی الحال مہینوں واپس جانے کی کوئی صورت نہیں ہے۔ پھر ہمارے پاس اچھی خاصی نقدی اور زیور ہے۔“

”رقم اور زیور بینک کے لا کر میں رکھوا دوں۔ اور سنو یہاں حالات ایسے نہیں ہیں کہ تین اکیلی عورتوں کو الگ گھر میں رہنے دیا جائے۔ آئندہ کیس جانے کی بات مت کرنا۔“

”بالکل ٹھیک کہا خالہ۔“ عرینہ بھی ان کی باتیں

سنتی ہوئی آگئی۔ وہ بھی بہت دنوں سے پیسوں اور زیورات کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ خالہ کا آئیڈیا اچھا تھا۔ استعمال کی کچھ رقم اپنے پاس رکھ کر باقی پیسے اور زیور بینک میں رکھوانا ہی بہتر تھا۔ اس کا اپنا ارادہ تو یہ بھی تھا کہ ہر مہینے ایک معقول رقم وہ خالہ کو بھی دے دیا کرے۔ لیکن جیسا ان کا مزاج تھا۔ عرینہ کو بہت سوچ سمجھ کر اپنے آئیڈیے کو عملی جامہ پہنانا تھا۔ کیونکہ ایسی غیریت برتنے والی باتوں پر خالہ بہت براہمان جایا کرتی تھیں۔

کالان سے ممتاز خالہ کی بڑی بیٹی شبنم کا فون آیا تھا۔ وہ ان سب کو اپنے ہاں بلا رہی تھی۔ عرینہ اور جیہ سے بھی اس نے بات کی اور اپنے ہاں آنے کی دعوت دی۔ خالہ نے اسے بتایا کہ واصف اور جمل ابھی بالکل فارغ نہیں ہیں۔ اس لیے فی الحال ان کا آنا بہت مشکل ہے۔ اس وقت تو شبنم خاموش ہو گئی۔ لیکن دو دن سے زیادہ آرام سے نہ بیٹھ سکی اور اپنے زیور کو انہیں لینے بھیج دیا۔ ممتاز تو اسفند کو اچانک سامنے دیکھ کر حیران ہو گئی۔ اسفند نے ہنستے ہوئے شبنم کا نمبر دیا اور ان کی بات کروادی۔

”ای اب اور کوئی بہانہ نہیں۔ بس آپ فوراً اس سب کو بھیج دیں۔ مجھے سخت پوریت ہوئی ہے سارا دن۔“ شبنم نے حتمی انداز میں کہہ کر فون رکھ دیا۔

”اور ہاں یہ نیلم بی بی کہاں ہیں۔ وہ بھی پروگرام میں پوری پوری شامل تھیں۔“ اسفند کہتا ہوا جیسے ہی نیلم کے کمرے میں داخل ہوا اپنے سامنے عرینہ کو دیکھ کر ایک دم ٹھک کر وہیں رک گیا۔

”مس بے زار۔ یہاں۔“ جملہ اس کے منہ میں ہی تھا۔ جب نیلم بھی پیچھے سے داخل ہوئی۔

”توبہ ہے اسفند بھائی۔ یہ عرینہ ہے، ہماری کزن۔“

”سوری ڈیرے۔ ویسے اطلاعاً عرض ہے کہ یہ ہمارا دوسرا سامنا ہے۔ بلکہ تیسرا۔“ وہ ٹرین کی اگلی مین وائی ٹکریا کر کے مسکرا دیا۔

”اچھا۔“ نیلم نے حیران ہو کر عرینہ کو دیکھا۔

لیکن اس نے بنا کچھ کے نظر پھیر لی۔

”برے گمان مت کرو لڑکی، ہفتہ بھر پہلے ٹرین میں اتفاقاً سامنا ہوا تھا۔“ وہ شوخی سے بولے جا رہا تھا، نیلم بھی ہنس پڑی۔

”لیکن آپ نے اسے مس بے زار کیوں کہا؟“

”ارے میرا کیا قصور۔ جب دیکھو منہ پہ بارہ بجے ہوتے ہیں بس پھسل گیا منہ سے۔“ اسفند نے آہستہ آواز سے کہا۔ لیکن عرینہ نے سن لیا اور خاموشی سے باہر نکل گئی۔

”ذرا سوچ کر بولا کر اسفند بھائی۔ جانتے بھی ہیں یہ ہوگ کتنی بڑی بے بختی سے گزر کر آئے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ واقعی حیران ہو گیا۔ شبنم بھائی کی زبانی مسلمانوں کی آمد کا سن کر وہ بھی سمجھا کہ ان کے کوئی رشتہ دار گرمی کی چھٹیاں منانے آئے ہوئے ہیں نیلم نے مختصراً ان کے ساتھ پیش آنے والے حالات سے آگاہ کیا تو اسے اپنے سابقہ رویے پر خاصی شرمندگی محسوس ہوئی۔

”ایک منٹ۔“ وہ نیلم سے اجازت لے کر باہر آیا۔ عرینہ ستون سے ٹیک لگا لے کر کھڑی تھی۔

”معذرت چاہتا ہوں۔ دراصل مجھے بنا سوچے کچھ بھی یوں دینے کی بری عادت ہے۔ امید ہے آپ نے سنا نہ نہیں کیا ہو گا۔ ایک بار پھر سوری۔“

”اٹس اوکے۔“ وہ ہنوز منہ دوسری طرف کیے کھڑی رہی تو اسفند مسکرا دیا۔

”اٹس اوکے سے تو بات نہیں بننے والی، آپ کیا چاہتی ہیں مارے شرمندگی کے رات بھر کر دیش بدلتا رہوں۔“

”رہنے دیں اسفند بھائی۔ شرمندہ ہونے والی صورتیں آپ جیسی نہیں ہوتیں۔“ نیلم نے پیچھے سے لقمہ دیا۔

”تم نے ضرور ٹانگ اڑانی تھی۔ اچھا بھلا وہ مسکرانے لگی تھیں۔“ اسفند نے مصنوعی غصے سے نیلم کو دیکھا۔

”مسکراہٹ اور یہ۔ رہنے دیں۔ ابھی یہ فرمائش

بہت بڑی ہے۔ چلو عرینہ۔“ وہ اسے منہ چڑا کر چل دی تو اسفند کندھے اچکا کر رہ گیا۔

وہ سب اگلی صبح اسفند کے ساتھ روانہ ہوئے۔ وہ ان کے آرام کی خاطر کسی دوست سے گاڑی مانگ لایا تھا۔ ان تینوں کے علاوہ نگینہ بھائی بھی ساتھ تھیں۔ ان کا میکہ کالان میں ہی تھا۔ دونوں بہنوں نے میکے جانے کے لیے باریاں رکھی ہوئی تھیں۔ سوائے کسی فنکشن وغیرہ کے وہ زیادہ تر الگ الگ ہی میکے جاتیں تاکہ ان کے پیچھے گھر کے معمولات اثر انداز نہ ہوں۔ ممتاز خالہ اس معاملے میں کافی خوش قسمت ثابت ہوئی تھیں۔ دونوں بہنوں میں ہی بہت خدمت گزار اور پیار کرنے والی تھیں۔

بھابھی چھوٹے حمزہ کو لے کر اسفند کے ساتھ آگے بیٹھ گئیں۔ جبکہ وہ تینوں بچلی سیٹ پر ایڈجسٹ ہو گئیں۔ مانسہو سے نکلے تو عدلتے کے حسن کا صحیح معنوں میں احساس ہوا۔ وہ اور جیہ مہوت سی کھڑکی کے پار بکھرے قدرت کے اس حسین و جمیل خطے کو دیکھے جا رہی تھیں۔ اوپر سے اسفند نے پرائیویز کدگا دیا۔ لٹا کی آواز ماحول میں اور بھی گہیرا پیدا کر رہی تھی۔ ”اوبے قرار دل ہو چکا ہے مجھ کو آنسوؤں سے پیر۔“

”تمہاری چوائس کا بھی جواب نہیں اسفند۔“ بھابھی نے متاثر ہو کر اسفند کو دیکھا۔

”اچھا۔ میں تو سوچ رہا تھا ابھی کیس سے نئے گانوں کی فرمائش آجائے گی۔“

”کیوں بھی۔ کیا ہم اچھا ذوق نہیں رکھ سکتے۔“ بھابھی مسکرائیں تو اسفند نے سر ہلایا۔

”بالکل جی۔ کیوں نہیں۔“

”اچھا بھئی۔ اب آگے ذرا سائیڈ پہ روک کر ہمیں کوئڈرنگ وغیرہ پلاؤ۔“

”بہتر جناب۔“ وہ مسکراتے ہوئے سامنے دیکھنے لگا۔

”وس منٹ کے بعد ہی ایک آبشار کے ساتھ کولڈ

ڈرنک شاپ آگئی۔“ اسفند نے گاڑی سائیڈ پہ روک



کر سب کو اترنے کا اشارہ کیا۔ جیا اور عرینہ نیچے اتریں تو حیرت سے منہ کھولے ایک دوسرے کو دیکھے گئیں۔ کولڈ ڈرنکس کے کرٹس آبشار کے نیچے ہی ٹھنڈے کرنے کے لیے رکھے ہوئے تھے اور آبشار کاپنی سڑک کے بچوں سے گزر کر دوسری طرف وادی میں گر رہا تھا۔

”بیوٹی فل۔“ جیا منہ پہ ہاتھ رکھے بے اختیار آگے بڑھی۔

”چلو پانی کو ہاتھ لگاتے ہیں۔“ نیلم نے اس کا بازو کھینچا تو وہ ہوش میں آئی۔ کافی ڈرتے ڈرتے اس نے پانی کے نیچے پھیل کر رکھی۔ تو اتر سے بہتی پانی ہاتھ سے ٹکرایا تو چھینٹے سیدھے منہ پر پڑے۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی اسے بغور دیکھا اسفند بے ساختہ ہنس دیا۔ جانے کیوں اس کے دل میں خیال آیا کہ کیمرہ ہوتا تو وہ اس منظر کو ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیتا۔ منٹے منٹے گھبرا کر پیچھے ہٹی عرینہ اس لمحے واقعی بہت پیاری لگی تھی۔

خوب صورت مناظر سے لطف اندوز ہوتے وہ لوگ کانٹن پہنچے یہ جگہ بھی کم حسین نہیں تھی۔ شبنم باجی کا گھر ایک ڈھلوانی راستے سے ہوتا ہوا اوپر پہاڑی پر تھا۔ دور سے وہ چھوٹا سا لکڑی کا ماڈل دکھائی دیتا تھا۔ سادگی سے بنا صاف ستھرا چھوٹا سا ان کا گھر عرینہ کو بہت پسند آیا۔ ممتاز خالہ کے زیادہ تر سرسالی رشتہ دار کانٹن میں ہی رہتے تھے۔ گھینہ بھابھی شام تک ان کے ساتھ رہیں۔ پھر ان کا بھائی لینے آگیا تو وہ اپنے میکے چلی گئیں۔ باجی کے گھر کافی مختصر سے لوگ تھے۔ اس لیے بقول نیلم باجی گھروں کی نسبت یہاں کافی سکون تھا۔ یہاں شبنم باجی ان کے شوہر ساجد اور بیٹی نازش کے علاوہ اسفند اور ان کے والد صاحب رہتے تھے۔ ساجد بھائی وادی میں سرکاری ملازم تھے اور اسفند کانٹن میں ایک لکڑی کے کارخانے میں اسٹنٹ منیجر تھا۔

شام کو کھانے سے فارغ ہو کر وہ لوگ باہر لان میں آ بیٹھے۔ لیٹ کیا تھا پوری پہاڑی تھی۔ انہوں نے اپنے گھر کی تقسیم کے لیے صرف ایک لکڑی کی باؤنڈری سی بنائی ہوئی تھی۔ یہاں سے دور تک کا منظر آسانی

دیکھا جاسکتا تھا۔ نیلم نے تفصیل سے باجی اور ساجد بھائی کو ان لوگوں کے حالات بتانا شروع کیے اسفند بھی وہیں موجود تھا۔ ساری باتیں اس نے بھی سنیں۔ دھیان سے۔ لیکن گفتگو میں شامل ہونے کے بجائے نازش سے کھیلتا رہا۔

اتوار کے دن عرینہ کی آنکھ کچھ زیادہ ہی جلدی کھل گئی۔ جیا اور نیلم کو بے سدرہ بڑا دیکھ کر اس کی ہنسی نکل گئی۔ واش روم سے نکل کر وہ کنگھی کرتی ہوئی کھڑکی کی طرف آئی۔ ہلکا سا پردہ سر کا کر باہر دیکھ تو حرکت کرنا ہی بھول گئی۔ باہر لان میں باؤل کے کمرے سے سگرسٹ کے مرغولوں کی طرح اڑ رہے تھے۔

”واقف۔“ وہ جھٹ سرہانے رکھی میوٹن شامل اور ڈھ کر باہر آئی۔ باقی لوگ ابھی سو رہے تھے شاید۔ وہ لان میں آکر اسلی ہی اس منظر سے لطف اندوز ہونے لگی۔ اسفند کی اگرچہ آج چھٹی تھی لیکن شبنم باجی نے رات آؤٹنگ کا پروگرام بنایا تھا۔ سو وہ صبح سویرے ڈرائیور اور گاڑی کا بندوبست کرنے چلا گیا۔ واپسی پر ناشتے کا کچھ سامان لے کر جوں ہی اوپر آیا، ٹھنک کر اپنی جگہ رک گیا۔ عرینہ باؤل کو چھونے کی کوشش میں بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھی۔

”یہ لڑکی ہستی ہوئی کتنی اچھی لگتی ہے۔ لیکن پھر بھی سنجوسی کرتی ہے۔“ وہ سوچتا ہوا آگے آیا تو عرینہ کی بھی اس پر نظر پڑی۔

”کیسی لگی یہاں کی صبح۔“ اسفند نے خود ہی گفتگو کا آغاز کیا۔

”بہت خوب صورت، بلکہ ناقابل یقین حد تک حسین۔“ وہ بھی مسکرا دی۔

”پائیس تو پھر اس خوشی میں ناشتا کرتے ہیں۔ بہت سخت بھوک لگی ہے۔“ اس نے زبردستی شاپر عرینہ کو تھمایا۔

”لیکن باقی سب تو سو رہے ہیں۔“ عرینہ کہتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

”کوئی بات نہیں میں لوگ بھی کم نہیں ہوتے ناشتا کرنے کے لیے۔“

”تمیں۔؟“ اس نے حیرت سے اسفند کو دیکھا۔

”جی۔ تیسرے میرے ابا جی۔ وہ پتھینا جاگ مئے ہوں گے۔ ناشتا تیار ہونے تک اچھی روشنی ہو جائے گی۔ پھر انہیں باہر لے آؤں گا۔ آپ دونیاں تو بنائیں گی نا۔“ وہ کہتے کہتے رکا تو عرینہ مسکرا دی۔

”جی بالکل۔“ وہ کچن میں آکر کام میں لگ گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں اسفند بھی آگیا۔ چائے کی کیتلی میں پانی ڈال کر چولہے کے پاس آیا تب ہی عرینہ کی نظر پڑی۔

”ارے آپ رہنے دیں میں کرلوں گی سب۔“

”پریشان نہ ہوں میری روز کی روٹین ہے۔ دراصل چائے بھی بنا میں چارج نہیں ہوتا۔ لیکن روزانہ اتنی صبح بھابھی کو جگانا اچھی نہیں لگتا۔ ایک تو ساجد بھائی کے جانے کا ٹائم مجھ سے ذرا لیٹ ہے۔ دوسرے مجھے ذرا زیادہ ہی دور جانا ہوتا ہے تو کافی جلدی اٹھنا پڑتا ہے۔ اس لیے اپنی اور ابا جی کی چائے روزانہ ہی میں بناتا ہوں۔“ وہ تیز تیز بولتا ہوا اپنے باؤل میں ڈالنے لگا۔

”اور یہ اسپیشل ناشتے کی عیاشی تو سنڈے کو ہی اچھی لگتی ہے۔ ویسے میں خود بھی اچھی کوکنگ کر لیتا ہوں بلکہ سوائے روٹی کے سب بنا لیتا ہوں۔“

”اچھا۔؟“ وہ سچ حیران ہو گئی۔ دیکھنے سے واقعی نہیں لگتا تھا۔

”یقین نہ آئے تو بھابھی سے پوچھ لیں۔ چکن کڑاہی، تورمہ، ککے، چنلی کباب وغیرہ سب بنا لیتا ہوں۔“

”یعنی سب تان و تاج۔“ عرینہ نے ٹکڑا گایا تو وہ ہنس دیا۔

”جی یہی سمجھ لیں۔ سبزیوں وغیرہ کی کیمسٹری تو کیا فزکس بھی میری سمجھ سے باہر ہے۔ ہر چیز کو بنانے کا ایک الگ اور نرا طریقہ۔“ اس نے منہ بنایا تو عرینہ کو ہنسی آگئی۔ وہ بہت بولتا تھا۔ اس کی باتوں میں ناشتا بھی جلدی تیار ہو گیا۔ وہ اپنے ابا جی کو باہر برآمدے میں

بٹھا کر واپس آیا اور چیزیں رکھنے میں عرینہ کی مدد کرنے لگا۔ عرینہ کو ان کے ساتھ بیٹھنے میں ہجک محسوس ہو رہی تھی۔ اس لیے ناشتا رکھ کر پٹی۔

”عرینہ بیٹی۔ تم بھی سو۔“

”شکریہ آنگل۔ میں بعد میں کرلوں گی۔ ابھی زیادہ بھوک نہیں ہے۔“

”ارے بھئی۔ شروع تو کرو، بھوک بھی لگ جائے گی، ناشتا ویسے بھی وقت پر کرنا چاہیے آؤ شاپاش۔“ انہوں نے مسکرا کر اصرار کیا تو عرینہ اپنے لیے چائے ڈالنے لگی۔

”اتنے دن سے یہ لوگ آئے ہوئے ہیں۔ کہیں گھمانے پھرانے بھی لے جاؤ۔“ انہوں نے اسفند کی طرف دیکھا۔

”جی ابا جی ہم چھٹی کا ہی انتظار کر رہے تھے۔ ابھی گل محمد سے بات کر کے آ رہا ہوں وہ نو بجے تک گاڑی لے آئے گا۔“

”ارے بھئی سات تو بج گئے کب جاگیں گے یہ سوچ۔“

”بس ناشتا کرلوں۔ پھر سب کو جھنجھوڑ کر اٹھاتا ہوں۔“

”میں جگا دیتی ہوں۔“ عرینہ اپنا کپ اٹھ کر اندر آئی۔

پروگرام نارن جانے کا بنا۔ گھینہ بھابھی اور ان کی چھوٹی بہن زرینہ بھی ان کے ساتھ تھیں۔ نارن کی اونچائی سے سامنے پھیلی وادی کا حسن اور بھی دو بالا ہو رہا تھا۔ نیچے وادی سے لے کر بلند و بالا پہاڑوں کی چوٹیوں تک ہر جگہ ہریالی تھی۔ کہیں کہیں سڑک کنارے گینڈیشیر کے ٹکڑے بھی تھے۔ جن کا پانی بہہ کر سڑک کے اوپر سے گزر رہا تھا۔ عرینہ پر عجیب سحر کی کیفیت طاری ہونے لگی۔ حسن تو ہر شخص کو ہی پسند ہوتا ہے۔ لیکن اس کے اور جیا کے معاملے میں علاقے کے اس حسن نے ایک بھلا اور بھی کیا تھا کہ اس خوب صورتی کی بدولت انہیں اپنا گھر چھوڑنے اور ابا کی جدائی کے دکھ کو کم کرنے میں بہت مدد ملی تھی۔ پھر



یہاں تو پتھروں سے بھی سبزہ پھوٹا تھا۔ بھلا گوشت پوست کا بنا نرم و نازک دل کیوں نہ متاثر ہوتا۔ وہ سب سے الگ ہو کر پہاڑی کے کنارے تک آئی۔

اللہ پاک اگر ایک مصور ہے تو سامنے پھیلا یہ منظر ایک کیسوس تھا۔ جہاں بنانے والے نے اپنی تخلیق کو جنت کی ایک جھلک دکھائی تھی۔ حد نگاہ تک سبزہ ہی سبزہ پہاڑوں کی چوٹیوں کو چھوتے سفید و سرمئی بادل کے ٹکڑے، عربہ کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سامنے دور تک نظر آتے اونچے نیچے راستوں پر بھاگتی چلی جائے۔ اس پاس سے بے خبر وہ نظارے دیکھنے میں اتنی گم تھی کہ ذرا دور درخت سے ٹیک لگائے اسفند کی طرف اس کا دھیان ہی نہیں گیا۔ جواسے بغور دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ قدرت کے اس حسین نظارے کو مکمل کرنے میں اس اداس چہرے والی لڑکی کا کتنا ہاتھ ہے۔

عربہ اس وقت بلکے پیلے رنگ کے سرخ پھولوں والے سوٹ میں، ہلوس تھی جو حقیقتاً اس سرسبز ماحول میں ایک جیب سی دلکشی اور رنگینی پیدا کر رہا تھا۔ البتہ چہرے پر ثبت اداسی پھر بھی اس شوخ رنگ پر حاوی تھی۔ ستواں ناک میں بڑی اونگ سورج کی روشنی پڑنے سے چمک جاتی۔ بال اگرچہ اس نے ایک رین میں قید کر رکھے تھے۔ لیکن سامنے کے سرخ پر کچھ چھوٹی کشیں بار بار ہوا سے چہرے پر آ رہی تھیں۔ اسفند نے بمشکل خود کو اس سحر کی زد میں آنے سے بچایا اور پلٹ کر ساجد بھائی کی طرف چلا گیا۔

چار بجے تک وہ سب دیں انجوائے کرتے رہے۔ واپسی کے راستے میں ساجد بھائی تھوڑا سا روٹ تبدیل کر کے انہیں ایک نئی جگہ پر لے آئے۔ گاڑی روک کر ان سب کو نیچے آنے کو کہا۔ وہاں بھی اوپر پہاڑ سے ایک آبشار گر کر سڑک پر آ رہی تھی۔ ساجد بھائی نے جیہ اور عربہ کو مخاطب کر کے کہا کہ وہ خاص طور پر ان دونوں کو یہ جگہ دکھانے لائے ہیں۔ وہ ڈھلان چڑھ کر اوپر آئے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ پہاڑ نے اس جگہ پتھریں کر میدان کی شکل اختیار کر لی تھی اور آبشار کا پانی بھی چشمے کی صورت کھلی جگہ پر پھیل سا گیا تھا۔ وہاں

چھوٹے بڑے کئی پتھر بھی بکھرے تھے جن کی وجہ سے پانی خوب اچھل اچھل کر نیچے جا رہا تھا۔ گھینٹ بھا بھی اور شبنم باجی کنارے کی گھاس پر بیٹھ گئیں۔ ان کے بچے وہیں ٹھینے لگے تھے۔ نیلم ذوق رانی کرنے لگی اور اب اس کا چشمے کے دوسرے کنارے جا کر تصویریں بنانے کو دل کر رہا تھا۔ جہاں پیلے اور جانشی رنگ کے بہت خوب صورت پھول کھلے تھے۔ شبنم باجی تو منع کر رہی تھیں کہ آگے پانی گرا ہو گا۔ لیکن نیلم کے شوق کو دیکھتے ہوئے اسفند چپک کر سنے کے لیے آگے بڑھا۔ صرف ایک جگہ ایسی تھی جہاں پانی گرجتا گرا لگ رہا تھا۔ البتہ اس جگہ کی چوڑائی اتنی تھی کہ چھلانگ لگا کر دوسری جانب جایا جاسکتا تھا۔ اسفند نے بجائے دوسری طرف چھلانگ لگانے کے دایاں پیر ایک اونچے پتھر پر جا کر دایاں پیر دوسری طرف کے ایک مضبوط پتھر پر رکھا اور نیلم کو دیکھا۔

”او بھئی۔ اگر ادھر جانا ہے تو میں مدد کر سکتا ہوں۔“

”بس۔ یہ ہوئی نابات۔“ نیلم کسمو سنبھال کر بھاگی۔ اسفند نے اس کا بازو مضبوطی سے تھام کر دوسری جانب جانے میں مدد کی۔ نیلم کے بعد جیہ اور عربہ بھی دوسری طرف چلی گئیں۔ ساجد بھائی نے تو خود ہی لمبی سی چھلانگ لگالی تھی۔ عربہ اب سب سے انجان بن کر تازش سے کھینے لگی۔ لیکن برا ہو نیلم کا۔ وہاں سے جیج جیج کرا سے پکارنے لگی۔

”مجھے تمہیں آنا۔“ عربہ نے صاف جواب دیا۔ وہ اسفند کا ہاتھ تھام کر ہرگز دوسری جانب نہیں جانا چاہتی تھی۔ بھلے وہ منہ سے کچھ نہیں کہتا تھا، لیکن بندہ کے انداز صاف بتاتے ہیں کہ وہ کسی کے لیے کبھی جذبات اپنے دل میں رکھتا ہے۔ اس لیے وہ از حد متاثر رہتی تھی۔

”جی جاؤ عربہ۔ تم لوگ تو جوان ہو بھئی۔ ہم چارے تو اپنے بچوں کی وجہ سے مجبور ہیں۔“ شبنم بھابی نے ہنستے ہوئے کہا اور جیہ، عربہ بھی ہلانے لگیں تو ناچار اسے اٹھٹائی پڑا۔ اسفند اسی کی وجہ سے

اب تک وہیں کھڑا تھا۔ عربہ قریب تو آئی، لیکن اب ہاتھ پکڑنے میں جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ بمشکل ہاتھ بڑھا کر لگا سا اسفند کی شرٹ کا گنف چھوا تو اس کی ہنسی نکل گئی۔ لیکن فوراً چہرے پر سنجیدگی طاری کر کے عربہ کا بازو مضبوطی سے اپنی گرفت میں لیا۔

”یوں نہیں۔ ایسے پکڑتے ہیں۔“ چہرے پر متانت اور آنکھوں میں شرارت ہی شرارت بھری تھی۔ عربہ بری طرح گڑبڑا گئی۔

”اب آپ بھی میرا ہاتھ پکڑ لیں کیونکہ بنا آپ کی مدد کے پار لے جانا میرے لیے ممکن نہیں۔“ جانے کیا تھا اس کے لیے میں۔ عربہ نے چونک کر سر اٹھایا۔ آخری جملہ اسے موجوں چویش کے لیے بالکل نہیں لگا۔

”ہاں مو۔ اب تو تصویریں۔“ دوسری سمت آکر اس نے پھاڑ کھانے والے لہجے میں نیلم کو مخاطب کیا۔ ”ہائیں۔ یہ تمہیں کیا ہوا؟“ وہ خاصی تشویش سے گھورنے لگی۔

”ذرا خراب ہوا ہے میرا۔“

”کیا بات ہے اسفند بھائی۔ یہ اس پار سے اس پار آنے میں ایسا کیا ہوا، کچھ دیر پہلے تو بالکل ٹھیک تھی۔“

”معلوم نہیں ذریعہ میں نے تو بس اتنا ہی کہا کہ۔“

”چلو تم۔ تصویریں بناؤ میری۔“ عربہ نے غلٹ سے حصہ لے کر اس کی بات کالی اور نیلم کو تھپیٹ کر لے گئی تو اسفند مسکرائے گا۔



کاغان سے واپسی پر پھر وہی روٹیں شروع ہو گئی تھیں۔ لیکن فاطمہ کے لیے یہ روٹیں بھی بہت خوشی اور اطمینان کا باعث تھیں۔ اس کی پچیاں جس ٹھن بھرے ماحول سے نکل کر آئی تھیں تو اس کا خیال تھا کہ شاید انہیں سنبھالنے میں میٹوں لگ جائیں گے۔ لیکن جگہ کی تبدیلی تلخ یادوں کو بھلانے میں بہت مددگار ثابت ہوئی تھی۔ دوسری اہم وجہ ممتاز اور اس کے پورے گھر والوں کا رویہ تھا جسوں نے ایک دن بھی انہیں

غیریت کا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ حالانکہ اب تو یہاں رہتے انہیں تین ماہ کا عرصہ ہو چکا تھا۔ لیکن سب آج بھی ان کا مہمانوں کی طرح خیال رکھتے تھے۔ لیکن انہیں مہمانوں کی طرح رہنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس لیے ہر کام میں خالہ اور بھابیوں کی مدد کیا کرتیں۔

اسفند بالا کوٹ آیا تھا۔ وہ اس وقت بچن میں کام کر رہی تھی جب شبنم بھابی نے اسے بتایا کہ اسفند بیٹھک میں آرام کر رہا ہے۔ وہ اس کے لیے چائے بنانے لگیں۔ اسفند کو چائے دینے بھی یقیناً وہ خود ہی جاتیں، لیکن کمرے سے ان کے چھوٹے بیٹے کے رونے کی آواز آنے لگی تو وہ جلدی جلدی میں عربہ کو درایات دے کر چلی گئیں۔ عربہ نے پہلے تو یہی سوچا کہ جھٹ سے نیلم باجی کو بلا لے، لیکن پھر خود ہی رک گئی۔ کافی دنوں سے وہ سوچ رہی تھی کہ اسے بھی اپنا رویہ اسفند کے ساتھ نیلم اور جیہ والا کر لینا چاہیے۔ وہ دونوں اسفند کو بھائی بھی کہتی تھیں اور بات بھی سہولت سے کرتی تھیں، جبکہ عربہ ریزہ ریزہ ہونے کے چکر میں نہ تو کبھی اسفند سے مخاطب ہوتی نہ ہی بھائی کہنے کی عادت ڈال پائی تھی۔ اگرچہ اس میں بھی زیادہ دخل اسفند کے رویے کا تھا، کیونکہ عربہ سے بات کرتے وقت اس کا انداز بدل جاتا تھا جو اس کے جذبات اور عربہ کی طرف اس کے جھکاؤ کی صاف غمازی کرتا تھا اور اسی بات سے عربہ کو چڑھتھی۔

”اسلام علیم اسفند بھائی۔“ بڑے سامنے رکھ کر عربہ نے مسکرائے کی ایکٹنگ میں پورے دانت نکالے تو اسفند نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا اور حیرت میں جواب بھی نہیں دے پایا۔

”شبنم باجی ویسویسے ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے مختصر جواب دے کر کب لے لیا۔

”پھر کسی چیز کی ضرورت ہو تو کہہ دیجیے گا اسفند بھائی۔“ عربہ نے اضافی جملہ بول کر جیسے دوسری مرتبہ بھائی کہنے کا شوق پورا کیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ جبکہ اسفند ابو چڑھائے کھٹ پٹے پردے کو دیکھے یہ۔



نومبر کا آغاز ہوا تو شبنم باجی نے ایک بار پھر ان سب کو بلا بھیجا۔ وہ چاہتی تھیں کہ سخت سردی شروع ہونے سے پہلے ایک بار پھر تھوڑی اونٹنگ کر لی جائے کیونکہ پھر برف باری کی وجہ سے گھومنا پھرنا دشوار ہو جاتا۔ شبنم نے اس بار فاطمہ خالہ اور اپنی امی کو بھی آنے کی دعوت دی، لیکن فاطمہ کو سردیاں شروع ہوتے ہی جوتوں کے درد کی تکلیف شروع ہو جاتی تھی۔ اس لیے وہ سفر کا رسک نہیں لیتا چاہتی تھیں اور ان کی مجبوری دیکھتے ہوئے ممتاز نے اپنا پروگرام بھی ملتوی کر دیا۔

اس بار شبنم نے انہیں پورے چار دنوں کے لیے بلایا تھا۔ موسم میں بھی نمایاں تبدیلی آچکی تھی۔ دن کا سارا وقت وہ مینوں سامنے کی پہاڑی پر تازش کو اٹھائے گھومتے رہتے۔ زیادہ تر وقت گھر میں ہی گزر رہا تھا۔ اسفند اور ساجد بھائی دونوں کو فرصت نہیں مل رہی تھی۔ ادھر شبنم کو یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ اونٹنگ کب کی جائے کیونکہ ہر گزرتے دن کے ساتھ سردی بھی بڑھ رہی تھی۔ ان سب کو آئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ اسفند نے بتایا کہ اگلے روز ناران اور سیف الملوک جمیل جانے کا پروگرام طے پا گیا ہے۔ ان کے والد اپنی بہن کے گھر چلے گئے تھے جو قریب ہی رہتی تھیں۔ اس بار لوگ چونکہ کم تھے۔ اس لیے اسفند کسی سے فوسکی لے کر آیا اور ڈرائیونگ بھی اس نے اور ساجد بھائی نے خود ہی باری باری کی تھی۔ دوسرے کے قریب وہ لوگ ناران پہنچے۔ اچھا سا ہوٹل بھی جلدی مل گیا۔ انہوں نے دو کمرے بک کر دو اکے سامان وغیرہ رکھا اور لچ کرنے نکل پڑے۔ پروگرام یہی تھا کہ پنج کے بعد واپس ہوٹل آکر دو تین گھنٹے ریسٹ کیا جائے اور شام کا وقت یہیں ناران میں ہی گھوم پھر لیا جائے اور جمیل سیف الملوک کے لیے اگلی صبح نکل جائے۔

پچھلے دنوں اگر اسفند اور ساجد بھائی ایک کمرے

میں سو گئے۔ جبکہ دوسرے کمرے میں وہ سب بیٹ اور صوفوں پر کسی طرح ایڈجسٹ ہو گئیں۔ عینہ کی آنکھ الارم سے پہلے ہی کھل گئی تو باقی سردی کو دھڑک کر نامناسب نہیں سمجھا اور منہ ہاتھ دھو کر باہر نکل آئی۔ بائیں طرف کا دیو بہت خوب صورت تھا۔ وہ کوریڈور سے نکل کر بائیں میں آئی تو جھجک کر وہیں رک گئی۔ اسفند نے آہٹ پر مڑ کر دیکھا تو عینہ پر پڑی۔

”ارے اٹھ گئیں آپ۔“ بڑے خوشگوار انداز میں اسے خوش آمدید کہا، لیکن جواباً وہ سنجیدگی سے کہہ کر واپسی کے لیے پلٹی۔ اسفند نے ایک گہری سچا کے حصار میں لے کر گویا اس کے خیالات پڑھے اور وہ قدم چل کر اس کے قریب آیا۔

”آپ یہیں رکھیں میں ویسے بھی اندر جانے والا تھا۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر بنا جواب کا انتظار کیے اندر بڑھ گیا۔ چار بجے باقی سب بھی اٹھ گئے، لیکن تیاری وغیرہ میں ٹائم لگ گیا۔ اس لیے جب باہر نکلے تو پانچ بج رہے تھے۔ عینہ نے ڈارک براؤن سوٹ پہنا جس کی سب نے بہت تعریف کی اور نیلم نے تو زبردستی اسے میک اپ بھی کر دیا۔ بلیک آئی لائنز اور میچنگ براؤن لپ اسٹک کے ساتھ اس کے نقوش مزید نمایاں اور پرکشش لگنے لگے تھے۔ لیکن وہ خود کافی کانٹنٹس ہو رہی تھی۔ کیونکہ اسے میک اپ وغیرہ کرنے کی بالکل عادت نہیں تھی۔ بال کچھو میں ڈال کر نیلم نے سامنے کے رخ پر ایک لمبی لٹ بھی چھوڑ دی تھی۔ اسفند ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے ٹھٹک سا گیا۔ عینہ کا ایسا روپ وہ بھی پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ آج بلاشبہ وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ وہ باقیوں کے خیال سے بس ایک نظری دیکھ پایا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس شام وہ ناران میں ہی گھومتے رہے۔ بل کر اس کر کے اوپر پہاڑی کے تنگ خوب صورت راستے پر ہنسی مذاق کرتے وہ کافی اوپر پہنچ گئے۔ فوٹو گرافی بھی کی اور جب ناران کی روشتیاں جسنے لگیں

تو واپسی کی راہ لی۔ اگلی صبح سیف الملوک جمیل جانا تھا۔ عینہ دل ہی دل میں بے حد پر جوش تھی۔ پچھن سے ہی سیف الملوک جمیل کا نام اس کے لیے عجیب سی کشش کا باعث تھا۔ ناران سے جمیل تک کا راستہ فوسکی میں نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس کے لیے عموماً لوگ جیب ہی باز کیا کرتے تھے۔ یوں تو سفر محض ایک گھنٹے کا تھا، لیکن دشوار گزار اتنا تھا کہ پہنچتے پہنچتے کافی ٹائم لگ گیا۔ اونچے نیچے دھولانی راستوں پر ان سب کا سانس خشک ہو چکا تھا۔ لیکن بس اللہ کو یاد کرتے سفر کٹ ہی گیا۔ جیہ کا تو بری طرح سرگھوم رہا تھا۔

”اف میرے خدا۔ مجھے تو ہر موڑ پر ہی لگ رہا تھا کہ بس اب گئے کہ تب گئے۔“ لیکن پچ گئیں نا آخر۔“ نیلم نے تسلی دی۔ ”سفر ضرور خطرناک تھا، لیکن ذرا منزل بھی تو دیکھو۔“ عینہ نے مسکرا کر سامنے پھیلی جمیل کی طرف جیہ کی توجہ مبذول کروائی تو اس نے پکلی بار دھیان دیا۔

”یہ منظر اب سے پہلے صرف کتابوں میں دیکھا تھا۔ دو بلند دیواروں کے دامن میں پر سکون سی جمیل اور کنارے کھلے رنگ رنگ کے خورد پھل۔ وہاں اور بھی کافی سپاچ نظر آ رہے تھے۔ لیکن نیلم نے بتایا کہ جون جولائی کے گرم مہینوں میں یہاں بے پناہ رش ہوتا ہے۔

گھومتے پھرتے منظر دیکھتے بلا ارادہ ہی ان لوگوں کے دلوں میں بن گئے۔ شبنم باجی تازش اور ساجد بھائی تصویریں بناتے ذرا دور نکل گئے تو ان میں سے کسی نے بھی مداخلت مناسب نہیں سمجھی۔ نیلم کو بھوک محسوس ہونے لگی تو نسبتاً پرسکون جگہ کا انتخاب کر کے ٹیٹ وغیرہ بچھلی۔ عینہ نے کھانے پینے کا سامان رکھنے میں اس کی مدد کی، اسفند اور جیہ بھی وہی گئے۔

”سچ، بہت ہی خوب صورت جگہ ہے، بالکل خواہوں جیسی۔“ جیہ کا چہرہ کھلا پڑ رہا تھا۔

”تم یہاں کتنی بار آچکی ہو نیلم؟“ ”کافی مرتبہ آئی ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے شبنم باجی وغیرہ زیادہ آئے ہوں گے، کیونکہ وہ قریب رہتے ہیں، کیوں اسفند بھائی۔“ نیلم نے تائید چاہی۔ ”ہاں وہ بھی بہت بار آئی ہیں، لیکن سب سے زیادہ میں یہاں آتا ہوں، کیونکہ دوست وغیرہ اکثر پروگرام بناتے ہیں۔“ اسفند نے اسٹیک لیتے ہوئے گفتگو میں حصہ لیا۔

”بلکہ کبھی بھی کوئی بھی آ جا رہا ہو میں موقع مس نہیں کرتا۔“ ”بار بار آنے کی کوئی خاص وجہ اسفند بھائی۔“ جیہ نے شرارت سے پوچھا تو وہ ہنس پڑا۔ ”بھئی خوبصورت جگہ ہے اور میری فیورٹ ہے۔“

”کوئی۔“ یاد تو وابستہ نہیں ہے یہاں سے۔“ نیلم نے آنکھیں کھمائی۔

”ہاں۔“ سنا ہے کسی جگہ سے انیسیت کی وجہ کبھی کبھی کوئی شخص بھی ہوتا ہے۔ کیوں؟“ جیہ نے مزید استفسار کیا تو اسفند ان کی چھینچھاڑ سے محفوظ ہو کر ہنسنے لگا جبکہ عینہ کو ان پر شدید غصہ آ رہا تھا جو بل وجہ ایک بے تکے ٹائیک کو طول دے رہی تھیں۔ زیادہ غصہ اسے جیہ پر آ رہا تھا۔ اس نے دل میں طے کیا کہ کسی وقت اگلیے میں اسے ضرور سمجھائے گی کہ اتنا زیادہ فری ہو کر نہ بول کرے۔

”تم لوگوں کی سنی سنائی سرائیکھوں پر۔ لیکن بار بار یہاں آنے کی انکوئی وجہ صرف اس کا قدرتی حسن ہے۔ بعض جہیں ہمیں اپنے حقیقی حسن کی وجہ سے ہی پسند ہوتی ہیں۔ البتہ ہم اس کو وہ جگہ ضرور دکھانا چاہتے ہیں جو ہمیں پسند ہوتا ہے۔“ ”اے۔“ نیلم نے او کو لمبا کیا۔ ”تو پھر آپ اپنی اس کو یہ جگہ دکھانے میں کامیاب ہوئے کہ نہیں؟“ ”کامیاب تو ہوا، لیکن معلوم نہیں اسے یہ جگہ کیسی لگی۔“ بالکل ہی بے ساختہ اسفند کے لبوں سے جملہ پھسل تھا۔ نیلم نے چونک کر اسفند کو دیکھا، لیکن



پھر کچھ بھی کہنے سے خود کو باز رکھا اور موضوع تبدیل کر دیا۔ اسفند بھی وہاں سے اٹھ کر جھیل کے کنارے جا کھڑا ہوا۔ نیلم نے ایک نظر عربہ کی طرف دیکھا جو لا تعلق نظر آنے کی کوشش میں دوسری جانب دیکھ رہی تھی۔ نیلم نے نوٹ کیا کہ کسی گفتگو میں اسفند شامل ہو وہ چپ رہتی تھی۔ بس لمحہ ہی لگا نیلم کو یہ سمجھنے میں کہ اسفند کس کو یہ جگہ دکھانا چاہتا تھا۔ خوشی سے اس کا دل چاہا عربہ کو گلے لگائے، لیکن بمشکل اپنے جذبات پر کنٹرول کر کے شلتی ہوئی اسفند کے پیچھے آئی۔

”آپ کی اجازت ہو تو میں بتا کر دوں؟“

”ہوں۔“ اسفند چونک کر مڑا۔

”کہ اسے یہ جگہ کیسی لگی۔“

”کس کو؟“ اسفند نے بننے کی کوشش کی۔

”وہ لڑکی۔ عربہ ہے نا۔“ نیلم نے اس کی کوشش

خاک میں ملا دی۔ اسفند نے اس کے بھرپور اعتماد کے

آگے فوراً ہار مانتے ہوئے سراسر اقرار میں ہل دیا۔

”لیکن ہاں۔ کچھ بھی پوچھنے کی کوشش مت کرنا

اس سے۔“

”وہ کیوں؟“ نیلم نے منہ نہایا۔

”میرے خیال میں وہ ایسا کچھ نہیں سوچتی میرے

بارے میں؟“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔“

”بس اندازہ ہو جاتا ہے۔ خیر۔ کیا خیال ہے تھوڑا

گھوم پھر لیں۔“ وہ مسکراتر بات گول کر گیا تو نیلم نے

بھی سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

چار بجے تک وہ سب جھیل پر رہے۔ عربہ کو ماننا پڑا

کہ جھیل میں کوئی خاص بات ضرور تھی۔ اس کا یہاں

سے جانے کو دل ہی نہیں کر رہا تھا۔

”کیا سچ یہاں پر یوں کا کوئی وجود ہے؟“ وہ نیلم

سے پوچھنے لگی تو اس نے اسفند کی طرف دیکھا۔

”کیوں اسفند بھائی آپ کا کیا خیال ہے؟“

”معلوم نہیں۔ لیکن سنا ہے رات کو یہاں رکنے

سے گریز کرنا چاہیے۔ بندے پر عجیب سا نفسیاتی اثر

شروع ہو جاتا ہے۔“

”ہیں۔ واقعی۔“ جیانے آنکھیں نکالیں۔

”پھر تو ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔“

”تم تو پریوں پر بھی بھاری پڑو گی۔ تم کیوں ڈر رہی

ہو۔“ عربہ نے اس کا مذاق اڑایا تو وہ گھور کر رہ گئی۔

جبکہ نیلم بغور عربہ کو دیکھنے لگی۔ سی گرین لائن سے

سوٹ میں وہ آج بھی بہت کیوٹ لگ رہی تھی۔ نیلم

نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا۔ دونوں کا جوڑا ہر

لحاظ سے آئیڈیل مانا جاسکتا تھا۔ اسفند نے آج بلیک

پینٹ اور چاکلیٹی براؤن شرٹ پہنی تھی جو بلاشبہ اس

پر بہت بیچ رہی تھی۔ اس کا اونچا لہانہ اس کی وجاہت

میں مزید اضافے کا باعث تھا۔ چہرے پر نظروں کو تو کیوں

کوئی کی نظر نہیں آتی تھی۔

اس کی گہری چمکیلی آنکھوں، کمان دار بھونوں،

کھڑی نیکی ناک اور گہنی سیاہ موچھوں پر کوئی بھی

لڑکی بری طرح فدا ہو سکتی تھی۔ بلکہ ظاہری صورت

ہی کیا۔ وہ باطنی خوب صورتی کی دولت سے بھی بالکل

تھا۔ کبھی اس کے حوالے سے کوئی ایسی ایسی بات نہ

سنی نہ دیکھی اور خوب صورت تو عربہ بھی بے حد

تھی۔ اسفند جیسے بندے کا اس پر دل آجانا کچھ ایسا بے

جا بھی نہ تھا۔ لیکن اس سارے معاملے میں عربہ کی

بے حس نیلم کی سمجھ سے باہر تھی۔ یا تو وہ اسفند کے

جذبات سے ناواقف تھی یا پھر آج تک اسد کو نہیں

بھلا پائی تھی اور اسے دوسری وجہ زیادہ صحیح لگی ہو تو

عربہ کے انداز صاف بتاتے تھے کہ وہ اسفند کے

جذبات سے آگاہ ہے۔ لیکن جان بوجھ کر گریز کر رہی

ہے۔ ایک گہرا سانس لے کر نیلم خیالوں کی دنیا سے باہر

نکلے۔ ایک نظر عربہ پر ڈالی جو ارد گرد سے بے نیاز منظر

دیکھنے میں گم تھی۔ جانے کیا رکھا ہے۔ ان نظاروں میں

جو یہ آس پاس سے بے خبر ہو کر ان میں کھو جاتی ہے۔

نیلم محض سوچ کر رہ گئی۔

گمان واپس آئے انہیں دو مردان تھا۔ دو روزہ

ان سب کو مانسمو کے لیے روانہ ہونا تھا۔ وہ تینوں اس

بار اسفند کے ساتھ جا رہی تھیں۔

نیلم پورے گھر میں عربہ کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی اور وہ محترمہ لان کے جنگلے سے ٹیک لگائے شفق کی سرخی دیکھنے میں محو تھی۔

”تم یہاں ہو اور میں پورا گھر جھان آئی۔“ وہ پھولی

سانوں کے ساتھ جنگلے سے ٹیک لگ گئی۔

”ہاں دیکھ رہی ہوں کہ سوچ تو ہمارے شہوں میں

بھی روز غروب ہوتا ہے، لیکن کبھی غور کرنے کی نوبت

ہی نہیں آتی کہ شفق کی لالی اتنی خوب صورت بھی

ہو سکتی ہے۔ شاعر بے چارے یوں ہی تو اتنا کچھ نہیں

لکھ گئے۔“ وہ ہنسی تو نیلم مزید چڑ گئی۔

”کبھی کبھی سوچتی ہوں کاش ہمارا عقدہ اتنا پیارا نہ

ہوتا۔“

”ہیں کیا مطلب؟“ عربہ کو اس کی دماغی حالت پر

شبہ ہوا۔

”مطلب یہ کہ جب سے یہاں آئی ہو، مناظر میں

گم ہوئے یہ منظر وہ منظر نہیں تو تھک گئی سن سن کر۔“

”تمہیں شاید اندازہ نہیں ڈیڑ کہ اس علاقے کی

خوبصورتی نے ہمیں ہمارا دکھ بھلنے میں کتنی مدد دی

ہے۔ ہم اگر اپنے جیسے کسی دوسرے شہر گئے ہوتے تو

شاید اب تک نہ جھٹھکے ہوتے۔ یہاں کے حسن نے تو

جیسے مرہم کا کام کیا ہے۔“

”مانتی ہوں لیکن میری بہن یہاں مناظر کے علاوہ

لوگ بھی بستے ہیں وہ بھی دیکھنے میں کوئی ایسے برے

نہیں۔ لیکن تمہاری نزدیک کی نظر شاید کمزور ہے۔“

نیلم سابقہ رویے سے بولی تو عربہ کو اس کے اشارے پر

ہنسی آ گئی۔

”وہ تو یہ بات ہے، ویسے نظر میری دور و نزدیک

دونوں کی بالکل ٹھیک ہے الحمد للہ اور دیکھا بھی خوب

دھیان سے ہے سب کو۔“

”دھیان سے دیکھا ہوتا تو تمہیں پتا ہوتا کہ

تمہارے لیے کسی کے دل میں کیا ہے۔“

”کسی کے دل میں۔“ عربہ نے چونک کر اسے

دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“

”میں اسفند بھائی کی بات کر رہی ہوں وہ۔“

”لو پلیز نیلم ایسی فالتو باتوں کے لیے میرے پاس

بالکل وقت نہیں ہے۔“

”یہ فالتو بات نہیں ہے میں سیریس ہوں اور اسفند

بھائی بھی سنجیدہ ہیں وہ تمہیں بہت پسند کرتے ہیں۔“

نیلم نے اس کے روکھے لہجے کی پروا کیے بغیر بات جاری

رکھی۔

”دیکھو نیلم تم مجھ سے ایسے موضوع پر بات کر رہی

ہو جس میں مجھے دلچسپی نہیں۔ میرے بارے میں وہ کیا

سوچتے ہیں مجھے قطعاً اس سے کوئی سروکار نہیں۔“

”لیکن کیوں کیا برائی ہے ان میں؟“ نیلم کو اتنے

تخت جملوں کی بالکل امید نہیں تھی۔

”برائی کوئی نہیں یقیناً وہ بہت اچھے ہیں۔ لیکن

اب ہر اچھے بندے سے رشتہ تو نہیں جوڑا جاسکتا۔

میں ان کی محبت کا جواب محبت سے نہیں دے سکتی یہ

طے ہے۔“ وہ دو ٹوک انداز میں کہہ کر دوسری جانب

دیکھنے لگی۔ جیا بھی اس دوران وہاں آ گئی تھی اور

آخری چند جملے اس نے بھی سن اور سمجھ لیے تھے۔

نیلم نے اس کی طرف دیکھ کر گویا بے بسی سے کندھے

اچکائے۔

”مجھے خود اسفند بھائی بہت پسند ہیں۔ حیرت ہے

عربہ تم بلا وجہ اتنی سختی دکھا رہی ہو۔“

”تم چپ رہو جیا تمہیں کسی بات کا نہیں پتا۔“

”سب پتا ہے۔“ جیا بری طرح تپ گئی۔

”تم ابھی تک اس اسد کے بچے کو چاہتی ہو۔“

”شٹ اپ جیا بالکل غلط سوچ رہی ہو تم۔ تم دونوں

وجہ جانتا چاہتی ہو نا تو سنو۔ میں یہاں کسی سے ایسا کوئی

رشتہ نہیں جوڑنا چاہتی جس کا کل کو ہمیں طعنہ سننا

پڑے۔ سوری نیلم پر امت ماننا، تم سب لوگ واقعی

بہت اچھے ہو جس کٹھن وقت میں تم سب نے ہمارا

ساتھ دیا اس کا شکریہ لفظوں میں ادا ہی نہیں کیا جاسکتا

لیکن اگر آپ کے بھرے پرے خاندان میں سے کسی

ایک فرد نے مجھی یہ کہہ دیا کہ شاید ہماری امی ہمیں ایسے

ہی کسی مقصد کو پورا کرنے کے لیے یہاں لائی گئیں تو

یقین کر دو میرے لیے ڈوب مرنے کا مقام ہو گا۔ کوئی اور



بھلا ہماری امی کی مجبوریوں کو کیسے سمجھ سکتا ہے۔  
اس بار عربہ نے صاف صاف جواب دیا تو جیابھی خاموش ہو گئی۔

”تمہاری سوچ بالکل احمقانہ ہے۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ یہاں یہ بات سب کے لیے بہت خوشی کا باعث ہوگی اور ویسے بھی عربہ اب ہمیں تم سب کی اتنی عادت ہو گئی ہے کہ تم لوگوں کے واپس جانے کے بارے میں میں سوچنا بھی نہیں چاہتی۔ پلیز تم سب یہیں رہ جاؤ ہمیشہ کے لیے۔“ نیلم نے جذباتی ہو کر عربہ کا ہاتھ تھاما تو اس نے سختی سے لب بچھپے۔

”ہاں عربہ میں بھی اب ہرگز یہاں سے جانا نہیں چاہتی۔ ان سب سے دور کیسے رہیں گے۔“ جیابا قاعدہ روئے لگی تھی اس کی دیکھا دیکھی نیلم بھی جذباتی ہو گئی۔

”ہم یہاں ہمیشہ رہنے کے لیے نہیں آئے تھے جیاباں ہمارا گھر ہے جس پر صرف ہمارا حق ہے اور جسے دشمنوں سے واپس لیتا ہے۔“ اس بار عربہ نے اسے نرمی سے سمجھانے کی کوشش کی۔

”گھر تو رہنے سے بنتے ہیں اور وہاں کون ہے ہمارا۔ سوائے ابا کی قبر کے اس شہر میں کچھ بھی تو اپنا نہیں اور یہاں کتنے پیار کرنے والے ہیں۔“ اس نے پلو سے آنکھیں رگڑیں تو عربہ کی پلکیں بھی نم ہو گئیں۔ ابا کے ذکر پر جانے کیا کچھ یاد آئے لگا۔ کافی دیر تینوں کی یہ خاموش برسات جاری رہی۔ مشنم باجی نے آواز دی تو تینوں نے ہیک دھت ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک ساتھ ہی تینوں کو ہنسی آئی اور پھر دیر تک وہ اپنے بچکانہ پن پر ہنستی رہیں۔

دو روز بعد وہ لوگ مانسہرہ کے لیے روانہ ہوئے۔ اس بار چونکہ کافی سارے دن مشنم کے پاس گزارے تھے اس لیے روانگی کے وقت وہ بری طرح اداس نظر آرہی تھیں۔

”تم لوگوں کے جانے کے بعد پھر سے گھر میں اتنی خاموشی ہو جائے گی جو مجھ سے بالکل برداشت نہیں ہوگی۔“ انہوں نے باقاعدہ روتے ہوئے سب کو گلے

لگایا تو گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولتے اسفند کو ہنسی آئی۔ بھابھی جذباتی ڈانٹ لگ بولتے ہوئے کسی سیریل کا حصہ معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ اندر بیٹھنے کے بجائے گاڑی کی چھت سے ٹھوڑی ٹکا کر یہ الوداعی منظر دیکھنے لگا۔ عربہ نے آج گھرے جامنی رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے کیلے بال شالوں پر بکھرے تھے۔ اسفند نے اس سے قبل اسے کھلے بالوں میں نہیں دیکھا تھا۔ صبح سویرے کی کھلی کھلی دھوپ میں شہر جامنی رنگ کے ساتھ اس کا سفید رنگ بے حد گہرا لگ رہا تھا۔ اسفند نے مسکراتے ہوئے سن گھارے لگائے اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ”صبح کی شروعات اتنی پیاری ہوئی۔ دن یقیناً اچھا گزرنے والا ہے۔“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے سوچا اور نیلم کو آواز دی۔

نیلم اس کے ساتھ آگے ہی بیٹھ گئی جبکہ وہ ڈور پیچھے براجمان ہو گئیں۔ نیلم اور جیاباں نے حسب عادت اسفند کو اپنی باتوں میں شامل کر لیا۔ عربہ باوجود کوشش کے ایسا نہ کر سکی اس لیے ڈائجسٹ نکال کر ردھنا شروع کر دیا۔ کافی سارا سفر سکون سے کٹ گیا۔ لیکن بھلا ان دونوں سے کہاں یہ سکون برداشت ہوتا تھا جو نے پیاس پیاس کی دھجکی دے کر زبردستی اسفند سے گاڑی رکوائی۔ عربہ نے چونک کر سر اٹھایا اور گہری سانس لی۔ پھر پھاٹوں سے بہتی ایک آبشار اور پچھلے رکھی ٹھنڈی ٹھنڈی کوئڈ ڈرنکس۔

”اف اتنی سردی میں ٹھنڈی کوئڈ ڈرنکس۔“ بے ساختہ عربہ کے منہ سے نکلا لیکن ان دونوں نے ان سنی کر دی۔ اسفند نیچے اترنے لگا تو نیلم نے شور مچا دیا۔

”ہم بھی ساتھ جائیں گے۔“  
”گاڑی میں کوئڈ ڈرنک پینا سخت بورنگ ہے۔“ خود ہی کہہ کر اتر بھی گئیں تو اسفند ہنس دیا۔

”لو کے سب اترو میں گاڑی لاک کر دوں۔“ اس نے اشارتاً ”کہا تو عربہ بھی باہر آئی کافی ٹھنڈی تھی وہ آبشار سے تھوڑا دور ہٹ کر ٹھہر گئی۔ اسفند نے

لیے جو س لایا۔ نیلم نے جلدی سے دونوں کو سز لے لیا۔ جیاباں کو تھمایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھی۔ ”اسفند بھابی یہ اینٹوں کا راستہ اوپر جاتا ہے۔ میں ذرا چپ کو دکھالائی ہوں۔“ وہ بنا عربہ کی طرف دیکھے اوپر چڑھ گئیں۔

”یہ کہاں جا رہی ہیں؟“ عربہ حیرت سے آگے بڑھی۔ نی کی شور میں اسے کچھ سنائی نہیں دیا۔ ”دیکھنے گئی ہیں کہ پانی کہاں سے آرہا ہے۔“ وہ بنسا۔

”لیکن مجھے ساتھ کیوں نہیں لیا؟“ وہ ہنوز حیران تھی۔

”شاید جان بوجھ کر۔“ اس نے بے ساختہ کہا لیکن فوراً ”سنجھو۔“ آئی مین میں چلتا ہوں آئیں۔“ وہ اوپر چڑھنے لگا تو عربہ نے بھی پیش قدمی کی۔ اسی وقت ایک لڑکا چائے کی ٹرے لے آیا۔ اسفند نے دو کپ لے کر ایک عربہ کی طرف بڑھایا۔

”بنا پوچھے آپ کے لیے بھی چائے آرڈر کر دی تھی۔ مجھے لگا آپ کو ٹھنڈ لگ رہی ہے۔“ اس نے وضاحت کی تو پہلی بار عربہ نے تشکر سے اس کی طرف دیکھا وہ واقعی چائے کو بہت مس کر رہی تھی۔

”عربہ مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا اگر آپ کی اجازت ہو تو تھوڑی دیر یہیں رک جائیں۔“ اسفند نے مزید آگے بڑھنے کے بجائے درخت سے ٹیک لگائی تو اس نے اذیت میں سر ہلا دیا۔

”میں نے اس سے پہلے یہ بات نیلم سے بھی کی تھی کہ۔“  
”مجھے نیلم بتا چکی ہے۔“ عربہ نے اس کی بات کائی۔

”لیکن میں نے اسے منع کیا تھا۔ خیر تو کیا میں آپ کا جواب جان سکتا ہوں۔“ اسفند نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”جواب تو میں اسے دے چکی۔ حیرت ہے اس نے۔“ اب تک نہیں پہنچایا۔“ عربہ کے کچے میں طنز کی واضح ٹاٹ تھی۔

”میری واقعی دوبارہ اس سے کوئی بات نہیں ہوئی۔ لیکن خیر اچھا ہی ہوا۔ کم از کم کوئی بات تو آنے سامنے ہو۔“

”ہاں لیکن میرا جواب شاید آپ کے لیے زیادہ خوشی کا باعث نہ ہو۔ میں ایسا کوئی کلم نہیں کرنا چاہتی جس سے میری امی کا سر جھک جائے۔“

”ارے نہیں، میرا گھر سے بھاگنے کا کوئی پروگرام نہیں ہے، یقین کریں۔ شادی ان کی رضامندی سے ہی ہوگی۔“ اسفند کا لہجہ بھرپور شرارت لیے ہوئے تھا۔ عربہ نے بری طرح جیز ہو کر اسے دیکھا۔ اتنی سنجیدہ بات کا ایسا الٹا جواب۔

”دیکھیں آپ میری بات کو مذاق میں مت لیں۔“ ”ہوں انکار کی وجہ جان سکتا ہوں۔“ اسفند بھی ایک لخت سنجیدہ ہو گیا تو عربہ نے ایک سرو آؤ کھینچی۔

”ہمیں جن حالات میں یہاں آنا پڑا وہ آپ سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ جن لوگوں نے ہمیں ہمدردی کے قائل سمجھ کر بڑا دلی کل کو وہ ہماری نیت پر شک کریں، ایسا میں ہرگز نہیں چاہتی میں اپنے کسی قتل سے کسی پر برا تاثر نہیں چھوڑنا چاہتی۔ بلی آپ خود سمجھ دار ہیں۔“

”تعریف کا شکریہ۔ ویسے میرے خیال میں آپ کا وہم بالکل بے جا ہے۔“

”آپ پلیز اس موضوع کو چھوڑ دیں۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”ٹھیک ہے جیسی آپ کی مرضی لیکن میری چند باتیں ضرور سن لیں۔ سب سے پہلے یہ کہ میرا پر پونل آپ کے انکار کے باوجود برقرار رہے گا۔ آپ بعد میں تسلی سے سوچ کر جواب دے سکتی ہیں۔ بنا کسی ٹائم لمٹ کے۔ دوسرے یہ عربہ مجھے ہرگز ایسا کوئی دعو نہیں کہ پہلی نظر میں مجھے آپ سے چار ہو گیا وہ سچ تو یہ ہے کہ آپ مجھے اپنی سلیجی طبیعت اور اچھی عادات کی وجہ سے پسند ہیں۔ پہلے پہل جب نیلم کی زبانی آپ کے حالات سنے تو ایک بات جس نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ آپ کی ہمت اور ذہانت تھی۔ جن



حالات کا شکار آپ لوگ ہوئے ان میں اچھے اچھوں کے جو اس چمن جلیا کرتے ہیں۔ کسی نے جی ہی کہا ہے کہ انسان کے دم خم کا صحیح معنوں میں اندازہ مصیبت کے وقت ہوتا ہے اور آپ نے اتنے ٹھن وقت میں جس یہ دار مغزی کا ثبوت دیا وہ واقعی قاتل تعریف ہے۔ ابھی آپ نے اپنے لیے "قاتل ہمدردی" کا لفظ استعمال کیا ہو سکتا ہے آپ کی جگہ میں ہوتا تو میرے بھی یہی خیالات ہوتے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ میں نے ایک دن بھی خدا ناخیزیت آپ کو ہمدردی کے قاتل نہیں سمجھا اور نہ ہی آپ کو پرویز کرنے کا مقصد آپ کو سہارا دیتا ہے کیونکہ سہارا ان کو دیا جاتا ہے جو کمزور ہوں جبکہ آپ تو ماشاء اللہ اتنی باہمت ہیں کہ آپ کا ساتھ خود میرے لیے باعث فخر ہو گا۔ مجھے آپ کا سہارا مننے کی خواہش نہیں ہے بلکہ آپ کا ساتھ چاہیے۔ لیکن آپ کی رضامندی اور خوشی کے ساتھ کیونکہ آپ اپنے فیصلے میں خود مختار ہیں اور آپ کو وہی کرنا چاہیے جو آپ اپنے لیے مناسب سمجھیں۔ کیونکہ آپ کی طرف سے انکار ہوا اقرار اپنے پیچھے پھینکا کوئی وجہ رکھتے ہوں گے البتہ اسے میری درخواست سمجھ لیں کہ ایک بار ٹھنڈے دل سے دوبارہ غور ضرور کریں۔"

اسفند نے روانی اور تسلسل سے اپنی بات مکمل کی اور ان دونوں کو ملانے مزید اور چلا گیا۔ جبکہ عربہ سوچ میں گم گاڑی کی طرف آگئی۔ اسی وقت ایک جیب پاس سے گزر کر ان کی گاڑی کے آگے جا کر رک گئی۔ چار پانچ لڑکے پیچھے اترے۔ عربہ نے ایک سرسری نظر ان پر ڈالی لیکن پھر نگاہ ہٹانا جیسے بھول ہی گئی۔ کیونکہ ان میں سے ایک اسد تھا جو نہ صرف اسے دیکھ چکا تھا بلکہ چلتا ہوا اس کی جانب آ رہا تھا۔ شاید اس نے عربہ کو دیکھ کر ہی جیب رکوائی تھی۔

"عربہ تم یہاں؟"

"آپ؟" وہ حقیقتاً ہکا بکا گئی۔

"تم لوگ اس طرح رہتا ہے کیوں گھر چھوڑ گئے اور یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"یہاں ہماری خالہ رہتی ہیں ہم ان کے پاس آئے ہیں۔"

"لیکن اپنے چچا جہانزیب سے چھپ کر کیوں آئے؟ وہ مبینوں سے ہمارا سر کھارہے ہیں کہ ضرور ہمیں پتا ہو گا۔ ہم سب کا بھی ٹینشن سے برا حال تھا۔" وہ بلا توقف بولے ہی گیا۔ اسفند اس دوران جب اور نیم سمیت قریب آچکا تھا۔ جیہاں کا حلق تک کڑوا ہو گیا اس کو دیکھ کر۔

"اسد ہیں ہمارے بہادر پور کے پروسی۔" عربہ نے نیم اور اسفند کی طرف دیکھ کر تعارف کروایا تو اسفند نے مصالحتی کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔

"آئی کہاں ہیں؟" وہ دوبارہ عربہ کی طرف متوجہ ہوا۔

"میں مانسہو میں ہیں۔ ہم اپنے عزیزوں سے ملنے کانان گئے تھے۔ اب واپس مانسہو جا رہے ہیں۔"

"اچھا" میں بھی لوہری جا رہا ہوں۔ یہاں دوستوں کے ساتھ گھومنے آیا تھا۔ کل صبح ہماری بہادر پور دکانی ہے۔ کچ رات ہم مانسہو میں ہیں۔ اگر اپنا ایڈریس دو تو میں شام کو آئی سے ملنے آجاؤں گا۔ تفصیلی بات بھی ہو جائے گی۔" اسد نے سوالیہ انداز میں عربہ کو دیکھا تو اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ایڈریس اور فون نمبر لکھ کر دے دی۔

"ایڈریس دینے کی کیا ضرورت تھی۔ ہمیں اب ان لوگوں سے کیا لینا۔" گاڑی میں بیٹھے ہی جیہاں شروع ہو گئی۔

"تو اور کیا کرتی۔" عربہ الٹا اسی پر غصہ ہوئی۔

"نہتے پھد کر رہو دیکھنے لگی۔"

فاطمہ نے انھ سے بے تک ساری روداد اسد کے سنا ڈالی وہ بھی جہانزیب لوگوں کے رویے پر ہکا بکا رہ گیا۔

"تو پھر آئی آپ لوگ کب تک یہاں چھپے رہتے گے؟ وہاں آپ کا گھر ہے کاروبار ہے۔"

"ہاں بس کچھ دنوں تک بہادر پور جانے کا ارادہ ہے۔" بیٹھی تھی۔ وہاں ہمارے خاندانی دیکل ہیں، وقار کا۔

سوچا ہے ان سے مل کر مشورہ کروں گی۔ بس تم اتنا احسان کرو کہ کسی طرح ان سے رابطہ کرو اور ہمارے حالات انہیں بتا کر ہماری ان سے بات کرو۔ ان کا پرانا نمبر بہت بار ملا کر دیکھ لیا لیکن لگتا ہے اب ان کے استعمال میں نہیں ہے۔ ان سے بات کرنا بہت ضروری ہے۔ ہماری حویلی کے کاغذات ان ہی کے پاس ہیں۔"

"جی آئی بے فکر رہیں۔ میں کل پہنچے ہی ابو کو سارے حالات بتا ہوں۔ وہ یقیناً عثمانی صاحب کو جانتے ہوں گے کیونکہ جب ہم نے آپ کی حویلی کا آدھا حصہ خرید تھا تب شاید ان ہی کے توسط سے سارا کام ہوا تھا۔ میں نے ابو سے ان کا نام بہت بار سنا ہے۔ اچھا اب مجھے اجازت۔ صبح واپسی کے لیے روانہ ہونا ہے۔"

"بس خیال رکھنا کہ جہانزیب وغیرہ کو ہماری یہاں موجودگی کی بھگت نہ پڑے۔"

"جی آئی میں سمجھتا ہوں۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"چھاپیٹے خیریت سے جاؤ۔" فاطمہ دروازے تک آئیں۔

تیسرے روز ہی حمید بھائی کا فون آگیا۔ راجہ بھائی نے بھی فاطمہ سے بات کی اور سارے حالات پر افسوس کا اظہار کیا۔ اسد نے عثمانی صاحب کا نمبر بھی انہیں نوٹ کر دیا۔

عربہ نے تفصیل سے عثمانی انکل کے ساتھ ہر بات ڈسکس کی۔ انہوں نے بھی یہی مشورہ دیا کہ چند دنوں کے لیے وہ سب بہادر پور واپس آجائیں تاکہ جہانزیب کے خلاف قانونی کارروائی کا آغاز کیا جاسکے۔ نہ صرف قاتل کا کیس دائر کیا جائے بلکہ انہیں حویلی خالی کرنے کا نوٹس بھی جاری کیا جائے۔ انکل نے مزید یہ بھی کہا کہ وہ بہادر پور میں ان ہی کے گھر آکر ٹھہریں۔ اور جب تک معاملات حل نہیں ہو جاتے وہیں قیام کریں۔ عربہ نے سکون کا سانس لیا کیونکہ ان کے گھر سے زیادہ محفوظ جگہ وہاں کوئی نہیں تھی۔

بڑے عرصے بعد ایک بار پھر وہ تھے اور بہادر پور کی

فضائیں۔ عثمانی انکل سے روز بروز اور بھی کھل کر باتیں ہوئیں۔ انہیں لگ رہا تھا کہ اگر جہانزیب پر قتل کا مقدمہ چلایا جائے تو وہ صاف بچ نکلے گا کیونکہ قتل کا کوئی واضح ثبوت ان کے پاس نہیں تھا اور جو ایک عینی شاہد بھی تھی جیہا۔ وہ نہ صرف کم عمر لڑکی تھی بلکہ مقتل کی بیٹی بھی تھی جو ان کے مطابق مصلحتی بھی جھوٹ بول سکتی ہے۔ البتہ جہانزیب کو حویلی سے باہر نکلوانے میں یہ کیس کافی مددگار ثابت ہو سکتا تھا۔ یوں تو حویلی کے کاغذات عثمانی صاحب کے پاس ہی تھے۔ ان کاغذات کی رو سے شیر زن کے بعد اس کی تمام جائیداد کی وارث اس کی دو بیٹیاں اور بیوی فاطمہ تھیں۔ عثمانی صاحب کے لیے بھی یہی بات بہت تقویت کا باعث تھی کہ کم از کم اس معاملے میں انہیں زیادہ مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔

سب سے پہلے انہوں نے عربہ اور جیہا کے ساتھ جا کر ایف۔ آئی۔ آر روج کرائی اور دوسرے مرحلے میں گھر پر ناجائز قبضے کی رپورٹ لکھوائی۔ پولیس نے جلد ہی کارروائی کا آغاز کر دیا جس کے بعد پہلے جہانزیب کو حراست میں لیا گیا اور اس کے بعد حویلی خالی کرنے کا نوٹس جاری کیا گیا۔ دونوں طرف سے وکیل مقرر ہوئے اور پہلی پیشی کی تاریخ دے دی گئی۔ ان سب کا چچا سے پہلے سامان کورٹ میں ہی ہوا۔ وہ ایک گھورتی ہوئی نظر ان پر ڈال کر آگے بڑھ گئے۔ عربہ کو ان کے چہرے پر سوائے نفرت کے کچھ دکھائی نہیں دیا۔ وقار انکل کی گوشوں سے گھر تو چند ہفتوں کے اندر خالی ہو گیا۔ جس کے بعد وہ فوراً نہ صرف اپنے گھر شفٹ ہو گئے بلکہ پولیس کا تحفظ حاصل کرنے کی درخواست بھی دے دی۔ قتل کے کیس کی کارروائی البتہ کافی طویل تھی۔ جہانزیب نے اس دوران عارضی ضمانت بھی کروائی تھی۔ اب انہیں ہر وقت چچا کی طرف سے کسی متقی کارروائی کا خطرہ لگتا تھا۔ لیکن وقار عثمانی معاملے کی نزاکت سے آگاہ تھے اس لیے ہر مرحلے پر ان کا خیال رکھا۔ وہ اسے زیادہ کا عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی جہانزیب کے خلاف



کچھ ثابت نہیں ہو پا رہا تھا۔ جیسا کہ گواہی کو وہ یہ کہہ کر رو کرتے رہے کہ اس روزہ شیر زمان کے کمرے میں گئے ہی نہیں بلکہ جس وقت شیر زمان کو ہارٹ اٹیک ہوا وہ گھر پر ہی نہیں تھے۔ ان کی گواہی کے لیے ان کا پورا کنبہ اس جھوٹ میں شامل ہو گیا۔

عرینہ اور فاطمہ کے بیان کو یہ کہہ کر الزام قرار دے دیا کہ یہ سب انہیں گھر سے نکلوانے کی ایک سازش ہے۔ عرینہ نے اس معاملے کو جتن آسان سمجھا تھا ویسا ہوا نہیں۔ عثمانی صاحب کی تمام کوششیں بھی جہانزیب کو قائل ثابت نہ کر سکیں اور عدالت نے کوئی ٹھوس ثبوت نہ ہونے کی بنیاد پر اس کیس کو ختم کر دیا۔ تین ماہ کی جان توڑ کوشش کے بعد بھی وقار اپنے پرے دوست کے قاتل کو سزا نہ دلوا سکے فاطمہ کے سامنے انہوں نے نہایت شرمندگی سے سر جھکا دیا۔

”مجھے معاف کر دیں بھائی۔ کاش میں جہانزیب کو اس کے کیسے کی سزا دلوانے میں کامیاب ہو جاتا تو آج آپ کے سامنے سرخرو ہوتا۔“

”اسامت کہیں بھائی صاحب۔ آپ نہ ہوتے ہم آج بھی گھر سے بے گھر کہیں پردیس میں بیٹھے ہوتے۔ آپ نے ہمارا جتنا ساتھ دیا اتنا تو کوئی اپنا بھی نہ کرتا۔ باقی جہانزیب کی رہائی پر میں تو خوش ہوں اگر اس دنیا میں سزا پالیتا تو اس کڑے عذاب سے بچ جاتا جو اللہ کی عدالت میں اب اسے دیا جائے گا۔ سنا تھا نیک لوگ اپنی غلطیوں کی سزا اس دنیا میں ہی پالیتے ہیں۔ کیونکہ اس دنیا کی سزا بہت معمولی ہے اب تو ثابت ہو گیا کہ یہ کتنا برا شیطان ہے جس کے نصیب میں معمولی سزا پانا لکھی ہی نہیں۔“ وہ کرب سے چور لہجے میں بولے چلی گئیں۔

”اور ویسے بھی انکل ہم اگر اب کی قبر کشائی سے منع نہ کرتے تو شاید ثبوت بھی ہاتھ آجاتا لیکن آپ جانتے ہیں امی اس کے حق میں نہیں تھیں اس لیے آپ خود کو مورد الزام مت ٹھہرائیں۔“ عرینہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا تو عثمانی نے سر ہل دیا۔

”اب آگے کے بارے میں کیا سوچا ہے بھائی

جی۔“ آگے کا کیا سوچنا ہے۔ بس زندگی کے باقی روز سکون سے اپنے گھر گزر جائیں تو بہت ہے۔ باقی اخراجات تو دکانوں سے آنے والی رقم سے یا آسانی پورے ہوتے رہیں گے۔“

”دکانوں کی دیکھ بھال کون کر رہا ہے۔ میرا مطلب ہے شیر زمان کے بعد تو جہانزیب نے سب کچھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا تو اب؟“ انہوں نے کچھ جانچنے نظروں سے فی طمہ کو دیکھا۔

”جب سے جہانزیب کو اپنے حصے کی ایک دکان ملی ہے وہ تو الگ ہو گیا۔ آج کل تو پھر منظور حساب دیتے آتا ہے۔“

”ہوں۔“ وقار نے سر ہل دیا۔ شیر زمان جن پانچ دکانوں کا مالک تھا ان میں سے صرف دو ہی ان کے دائرہ کی ذاتی ملکیت تھیں۔ باقی تین دکانیں شیر زمان نے اپنی محنت سے شروع کی تھیں۔ اس لیے جائیداد تقسیم ہوتی تو رستم خان کی دو دکانوں میں سے ایک شیر زمان کو ملی اور دوسری جہانزیب کے حصے میں آئی۔

”بات یہ ہے کہ بھابھی جی کہ میں نے اپنی طرف سے پتا کروایا ہے جہانزیب اب بھی آپ کی دکانوں پر آتا جاتا ہے اور۔“ وہ کہتے کہتے رکے ”میرے کہنے“ مطلب ہے کہ اب آپ کو اپنے پرانے کام کرنے والوں پر اندھا اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے اب ان کی وفاداریاں بدل چکی ہوں۔ آج ہر شخص اپنا رخ دیکھتا ہے۔ آپ کے ہاں کوئی بھی ایسا نہیں جو خود جا کر دکانوں کے معاملات سنبھال سکے۔ یہ کوئی کرایے کی دکانیں نہیں ہیں کہ ہر ماہ گاہک بندھا کر ایہ آپ کو تار۔“ ان دکانوں کا کاروبار بھی آپ کا اپنا ہے جسے جسے کسی بھروسے کے آدمی کی مدد کے آپ کے لیے سنبھالنا ممکن ہے۔“

”تو پھر انکل۔ ہمیں اب کیا کرنا چاہیے۔“ عرینہ ان کی ساری باتیں نہ صرف بغور سن رہی تھی بلکہ ابھی رہی تھی۔

”میرے نزدیک اس کے دو حل ہیں۔ پہلا یہ کہ

رانا پورا عملہ تبدیل کر کے نئے لوگ لائے جائیں۔ لیکن ایسا کرنے میں بہت سارے مسائل ہیں۔ جیسے یہ کہ پرانے لوگ جن کو ہٹایا جائے گا وہ بلاوجہ دشمنی پر اتر آئیں اور پھر نئے لوگ کہاں سے لائیں گے اور کون انہیں ڈھونڈے اور انتخاب کرے گا۔

”جی انکل یہ حل واقعی تقریباً ناقابل عمل ہے۔“ عرینہ نے بھی اتفاق کیا۔

اور دوسرا حل یہ ہے کہ آپ اپنی دکانیں سمیع کاروبار کے بیچ دیں۔ کیونکہ جس کاروبار کے نفع نقصان کا ہی آپ کو علم نہیں اسے جاری رکھنے کا کیا فائدہ۔“

”لیکن یہ بھی تو بہت مشکل کام ہے انکل۔ ہماری دکانیں سمیع کاروبار کے کون خریدے گا اور کیا یہ کام بہت زیادہ وقت نہیں لے گا؟“ عرینہ نے خدشہ ظاہر کیا تو وہ مسکرائے۔

”آپ سوچیں کو شاید اندازہ نہیں کہ یہ کام کتنی آسانی سے اور کتنے کم وقت میں ہو جائے گا۔ کیونکہ جتنا برائیا یہ کاروبار ہے اور جو اس کی لوکیشن ہے۔ اس کی مارکیٹ ویلیو بہت زیادہ ہے۔ بازار میں بیٹھنے والا کوئی بھی تاجر منہ مانگے داموں اسے خریدنے پر آمادہ ہو جائے گا۔ باقی آپ لوگ تسلی سے سوچ بچار کر لیں۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اسی وقت حمید انکل اور آئی وہاں بن پہنچے عثمانی صاحب تو چلے گئے اور فاطمہ نے ساری بات حمید بھائی کو بتا کر ان سے مشورہ طلب کیا اور انہوں نے بھی تائید کی۔

”آپ سوچ بھی نہیں سکتیں بھائی کہ چار دکانوں کے بکنے پر آپ لوگوں کو کتنا کیش ملے گا۔“

اور واقعی ان کا کامیاب ثابت ہوا۔ ایک مہینے کے اندر اندر سب دکانیں بک سکیں اور ان سے ملنے والی رقم بکھوں میں نہیں بلکہ کروڑوں میں تھی۔ اتنی رقم ایک ساتھ دیکھ کر فاطمہ کو تو ہول اٹھنے لگے۔ عرینہ وقار انکل کے ساتھ اگلے ہی روز ساری رقم بینک میں رکھوا دی۔ اب کم از کم ایک طرف سے تسلی ہو گئی تھی۔ وہ سب بمشکل ہی سکون کا سانس لے پائے تھے کہ ایک نئی مصیبت اٹھ کھڑی ہوئی۔

چند روز سے گھر میں دھمکی آمیز فون آنا شروع ہو گئے تھے۔ ایک اجنبی شخص یہ کہہ کر فون کاٹ دیتا کہ جو کچھ تم لوگوں نے کیا اب اس کا نتیجہ بھگتنے کو تیار ہو جاؤ۔ عرینہ نے وقار انکل کو اس بارے میں بتایا تو وہ خود آگے حمید انکل اتفاق سے پہلے سے وہیں آئے ہوئے تھے۔

”میں تو کتنی ہوں بھائی صاحب اب اس حویلی کو بھی بچ دوں۔ جہانزیب شخص دھمکی دینے والوں میں سے ہوتا تو آج میں شوہر اور بچیاں باپ سے محروم نہ ہوتیں۔“ فاطمہ نے حد درجہ افسردگی سے کہا۔

”بچ تو یہ ہے بھائی جی کہ میں بھی آپ سے یہی کہتا چاہتا تھا لیکن یہ سوچ کر کہا نہیں کہ شاید آپ کے لیے یہ فیصلہ مشکل ہو۔“

”مشکل تو اس نے بنا دی ہے ہماری زندگی۔ اور ویسے بھی کیا کروں گی حویلی میں بیٹھ کر۔ اصل سہارا تو چھین چکا۔ اب تو ان بچیوں کی زندگی کا سوچنا ہے بس انہیں کچھ نہ ہو۔“ پریشانی فاطمہ کے چہرے سے صاف عیاں تھی۔

”آپ پریشان نہ ہوں بھائی جی۔ میں نے پولیس میں رپورٹ لکھوا دی ہے آپ کے ساتھ کسی بھی قسم کے ناخوشگوار واقعے کی ذمہ داری جہانزیب پر عائد ہوگی لیکن بہر حال یہ کوئی حل نہیں ہے۔ خدا انہماست کوئی واقعہ پیش آئے ہی کیوں۔ آپ کہیں تو میں کسی پرائیویٹ ڈیلر سے بات کرتا ہوں۔ آپ لوگوں کا جہانزیب کی نظروں سے دور رہنا بہت ضروری ہو گیا ہے۔“

”ڈیلر سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم تو خود پوری حویلی لینے میں انٹرمیڈ ہیں۔“ حمید انکل نے فوراً لقمہ دیا۔ ”بلکہ جب جہانزیب ہمارے پاس آفر لے کر آیا تھا تو میں یہی سمجھا تھا کہ پوری حویلی کی بات ہوگی۔ تب مجھے معلوم نہیں تھا کہ باقی کے حصے میں آپ لوگ مقیم ہیں۔“ وہ مسکرائے۔

”چلیں یہ تو آپھی بات ہے۔ آپ لوگ آپس میں معاملات طے کر لیں۔ میری ضرورت کسی بھی موقع پر پڑے تو میں حاضر ہوں۔“ وہ اجازت لے کر چلے گئے۔



فاطمہ نے عرینہ اور جیاسے بھی مشورہ کیا۔ تو انہیں بھی مسئلے کا دوسرا کوئی حل نظر نہیں آیا سوائے اس کے کہ گھر چھوڑ دیا جائے۔

”ہاں اب تو شہر کے مضافات میں بہت خوبصورت ٹاؤن بن گئے ہیں۔ جو ہر لحاظ سے محفوظ بھی ہیں۔“ عرینہ نے پر سوچ ایمہہ میں اضافہ کیا۔

شام کو اسد انہیں کھانے پر بلانے کے لیے آگیا۔ مانسہرہ سے واپس آنے کے بعد ان سب کے ساتھ تعلقات میں کافی بہتری آئی تھی۔

جیاس کا صبح سے ہی دل بہت اداس تھا۔ بلکہ جب سے وہ لوگ مانسہرہ سے واپس آئے تھے، ایک دن بھی اس کا یہاں دل نہیں لگا تھا۔ چار ماہ ہو گئے تھے واپس آئے لیکن وہ اب بھی خود کو وہیں محسوس کرتی۔ پچھلے کچھ عرصے مسائل اور مصروفیت کا عالم کچھ ایسا رہا کہ وہ خالہ کے ہاں فون بھی نہیں کر سکی تھی۔ اب جو دل بوجھل ہوا تو پہلا خیال سلیم کا آیا جیاس نے کل ملائی اور دیر تک سلیم سے بات کر کے دل کا بوجھ ہلکا کیا۔ سب کی خیریت دریافت کی۔ یہاں کا حال احوال بتایا۔ خالہ اور بھائیوں سے بھی بات کی دل کو ایک دم بہت سکون ملا تھا۔ کافی ہلکے پھلکے مڑ میں کمرے میں آئی تو عرینہ ڈھیر سارے ڈرنسز سامنے بیڈ پر پھیلائے کھڑی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ جیاس ہنسی۔  
”ارے اچھا ہوا تم آگئیں۔ بتاؤ ذرا ان میں سے کون سا بہنوں؟“

”ہم کہیں شادی میں جا رہے ہیں؟“ اسے سچ سچ اچنبھا ہوا۔

”نہیں بھئی آج حمید انکل کی طرف ڈنر ہے، پھول گئیں تم۔“ عرینہ بدستور کپڑوں کی طرف متوجہ تھی۔ جیاس نے ناسف سے ایک نظر اسے دیکھا اور باہر کی راہ لیا۔

جائے عرینہ اتنی بے حس کیوں ہو گئی تھی۔ تمام عرصے میں ایک دن بھی اس نے مانسہرہ کو ویسا مس نہیں کیا تھا جیسے وہ کرتی تھی۔

کافی سارے دن گزر گئے تھے لیکن حمید اللہ صاحب اور ان کی فیملی کے کسی بندے نے دوبارہ حویلی خریدنے کی بات نہیں کی تھی۔ فاطمہ نے دل میں ارادہ کیا کہ آج خود ہی ان کے پاس جا کر بات کرے لیکن اس سے پہلے ہی حمید بھائی اور بھابی ان سے ملنے آگئے۔

”اچھا ہوا“ آپ لوگ آگئے، میں تو خود ارادہ کیے بیٹھی تھی دراصل وقار بھائی بہت مرتبہ پوچھ چکے ہیں کہ اگر آپ لوگ حویلی خریدنے میں دلچسپی رکھتے ہیں تو معاملات آگے بڑھائے جائیں۔“

”ارے بھابی جی چھوڑیں یہ بیچنے خریدنے کا چکر اور آپ بس بیٹھ رہیں۔“

”جی۔“ فاطمہ فوری طور پر کافی حیران ہو گئی۔  
”آپ کو تو سب بتا ہے بھابی صاحب۔“

”بھئی ہم تو چاہتے ہیں کہ گھر نہ ہی بکے تو اچھا ہے، اب ہمارا آپ کا بیچ سال کا ساتھ ہو چکا ہے۔ آپ لوگ کہیں چلے گئے تو ہمارے درمیان دوری آجائے گی۔“ حمید صاحب نے آغاز کیا۔

”ہاں بھابی صاحب بات تو ٹھیک ہے لیکن گھر خوشی سے کہاں چھوڑے جاتے ہیں۔ مجبوری ہی بندے کو لیے پھرتی ہیں۔ جہاز سب کی نظر سے بچنے کے لیے سب سے پہلے اس گھر کو چھوڑنا ضروری ہو گیا ہے۔ میں اسے اچھی طرح جانتی ہوں۔ انتقام کی آگ کو جب تک وہ ٹھنڈا نہ کر لے چیں سے نہیں بجھنے لگے۔ اور اب تو اس کی نظر میں ہماری زیادتیوں کی لسٹ اور بھی لمبی ہو گئی ہے۔ پہلے صرف میرا اور عرینہ کی شادی نہ کروانے کی بات تھی۔ اب قتل کا کیس اور حویلی خالی کرانے کا نوٹس بھی ساتھ شامل ہو گئے۔ بلکہ پانچ دکانوں سے صرف ایک اس کے حصے میں آئی اس بات کا بھی اسے بہت غصہ ہو گا۔“

وہ سب تو ٹھیک ہے بھابی لیکن اصل مسئلہ تو اپنی جگہ پر رہے گا کہ آپ کہیں بھی چلی جائیں، رہیں تو تین انگلی عورتیں۔ اور اسی بات کا جہاز سب فائدہ نہاتا۔“



فائل: زکام اور فائبر چھٹی

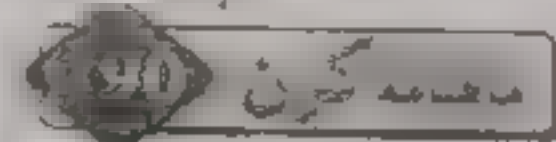
مرحبا جو شاندار اب سیرپ میں بھی دستیاب ہے۔



Markus Laboratories

UAN: 11-152-152

www.markus.com





”تو پھر ہم کریں بھی کیا؟“ فاطمہ نے آہ ”بھری شوہر بھی نہیں رہا اور بیٹا اللہ نے دیا نہیں۔“

”بیٹا نہ دیا تو اللہ کی مرضی پر تھا لیکن ولماؤں کو نہ داتا تو آپ کے اپنے اختیار میں ہے۔“ بھابی نے مسکرا کر وضاحت کی تو فاطمہ چوکی۔

”جی۔؟“

”ہم آج اسی سلسلے میں بات کرنے آئے ہیں۔ ہم بہت شرمندہ ہیں بھابی کہ پہلے جب اسد اور عرینہ کے لیے آپ نے بات کی تو ہم نے اسے سنجیدگی سے نہیں لیا تب آپ نے بھی کھل کر مسائل سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ کاش اس وقت ہم اسد کو منالیتے تو شاید بھابی صاحب ہمارے ساتھ ہوتے۔ خیر اللہ انہیں جنت نصیب کرے بات یہ ہے کہ ہم نے دوبارہ اسد سے بات کی ہے۔ وہ عرینہ سے شادی پر تیار ہے۔ آپ چاہیں تو یہ گھر بڑے کے لیے ایک ہو سکتا ہے۔“ حمید صاحب نے بڑے بچے تلے انداز میں مدعا بیان کیا۔

”گوریہ دوستی جب رشتے داری میں بدل جائے گی تو کسی دشمن کی اس حویلی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہیں ہوگی۔“ بھابی نے فاطمہ کا ہاتھ تھاما تو انہوں نے بمشکل اپنی اندرونی خوشی چھپائی۔ اللہ نے بیٹھے بٹھائے کیسا بہترین سبب پیدا کر دیا تھا۔ انہوں نے بھیگی پلوں کے ساتھ اثبات میں سر ہلایا۔

”میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھوؤں گی بھابی صاحب۔ آپ نے ہمیں ورہدر ہونے سے بچالیا۔“

”احسان کا نام لے کر ہمیں شرمندہ نہ کریں بھابی جی آپ تو بس شادی کے لیے جلد از جلد کی کوئی تاریخ بتادیں۔“

”ہاں بھابی صاحب تاریخ بھی رکھ لیں گے۔ ذرا مشورے کا وقت تو دیں۔“ فاطمہ نے ہنستے ہوئے آنکھیں صاف کیں۔

”کیوں نہیں بھی ضرور کریں مشورہ اور ہاں آج رات کا کھانا بھی ہماری طرف ہے بچپوں کو بھی ساتھ لائیں۔“ رابعہ بھابی کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہ کیا بات ہوئی بھلا۔ کبھی انکار کرتے ہیں تو کبھی

خود رشتہ لے کر آجاتے ہیں۔“ جیانی نے سنا تو فوراً شروع ہو گئی۔

”تو کیا ہوا یہ سب تو رشتوں میں چلتا ہی رہتا ہے۔ پھر اس وقت ہم بھی تو پھیلی۔ سرسوں جمانا چاہتے تھے۔“ فاطمہ کو جیانی کا اعتراض برا لگا۔

”تم کیا کہتی ہو۔“ جیانی نے عرینہ کی طرف دیکھا تو اس نے نہ سمجھنے والے انداز میں کندھے اچکائے۔

”اب یہ کیا بات ہوئی کچھ کہو تو سہی۔“ جیانی کو سمجھ نہ آسکی کہ وہ خوش ہے یا ناراض۔

”چپ رہو تم۔“ فاطمہ نے جیانی کو جھاڑ دیا۔

”زبردستی اسے اپنا حمایتی بنانے کی کوشش مت کرو خوش ہے وہ۔“ جیانی ڈانٹ سن کر پیر پختی اندر چلی گئی۔

رات کو ڈنر پر جانے کا بھی اس کا قطعاً ”موڈ نہیں تھا۔“ لیکن اسی اسے گھر پر اکیلا نہیں چھوڑ سکتی تھیں اس لیے مجبوراً ”چلی آئی۔“ سائرہ بھابی نے آج کھانے پر خصوصی اہتمام کر رکھا تھا۔ کھانے کے دوران بھی خوب ہنسی مذاق ہوتے رہے لیکن جیانی اپنا بگڑا مزاج درست نہ کر سکی سب سے زیادہ غصہ اسے اسد پر آ رہا تھا جو مسکرا مسکرا کر عرینہ کو گھورے جا رہا تھا۔ اوپر سے باقی سب کے معنی خیز جملے ”عرینہ بھی بلا وجہ لال گلابی ہو رہی تھی کھانے کے بعد اسد انہیں ان کے کیت تک چھوڑنے آیا۔

”بس آئی اب اس دیوار کو بھی گرا دیں تاکہ باہر سے آنے جانے کا سلسلہ بند ہو جائے۔“ اسد نے ایک شوخ نظر عرینہ پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹا۔ ان شاء اللہ بہت جلد یہ گھر ایک ہو جائے گا۔“



عرینہ اس وقت لان میں چہل قدمی کر رہی تھی جب اسد آ گیا۔ اسے لان میں ٹھکتے دیکھا تو ادھر نہ آ گیا۔

”خیر بہت اکیلے اکیلے داک ہو رہی ہے۔“

”جی۔۔۔ اہی تو سو رہی ہیں اور جیانی شاید ہی دی دیو

رہی ہے۔ میرا موڈ نہیں تھا اس لیے باہر آ گئی۔“ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”لگتا ہے کچھ خاص سوچ بچار ہو رہی ہے۔“ اس نے اس کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کیا۔

”جی بس یہی سمجھ لیں۔“ وہ ہنس پڑی۔

”چھا مثلاً“ کیا سوچا جا رہا ہے ویسے مجھے زیادہ سوچنے والی لڑکیاں نہیں پسند۔“ اس نے شوخی سے کہا۔

”پسند تو میں ویسے بھی آپ کو نہیں ہوں۔“ عرینہ نے بے ساختہ کہہ دیا تو اسد چلتے چلتے رک گیا۔

”ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟“

”اگر پسند ہوتی تو آپ پہلے انکار نہ کرتے۔“ بہت دنوں سے ایک شکوہ جو اسے چھین دے رہا تھا لیوں پر آئی گیا۔

”کرے نہیں۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”تب بات الگ تھی۔ دراصل اس وقت میں شادی ہی نہیں کرنا چاہتا تھا۔“ مجھے لگا اب سب لوگ مجھ پر زیادہ ہی پریشانی ڈال رہے ہیں۔“

”اچھا۔؟“ عرینہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”لیکن وہ بات زیادہ پرانی تو نہیں ہے۔ یہی کوئی دس ماہ گزر رہے ہوں گے۔“

”تم تو بحث کرنے لگیں۔“ بھئی اس وقت ہمیں آپ لوگوں کی پراہم کا صحیح معنوں میں اندازہ نہیں تھا۔ میرے نزدیک تو اب بھی جلدی ہے، لیکن مجھے اپنی مرضی سے زیادہ آپ لوگوں کی مجبوری کا خیال ہے۔“ اس نے دوا لینے کے انداز میں عرینہ کو دیکھا۔

”یعنی آپ نے ہماری مجبوریوں کو دیکھتے ہوئے ہاں کی ہے۔“ عرینہ کے لہجے میں کچھ جان لینے کا تجسس تھا۔

”کیوں نہیں بھئی۔ آپ لوگوں کو اس وقت ایک مرد کے سہارے کی اشد ضرورت ہے، لیکن خیر اس سے یہ مطلب مت لو کہ تم مجھے پسند نہیں ہو۔“ وہ ہنسا، لیکن عرینہ نے باقی کے جملے بردھیاں نہیں دیں۔

”سہارا۔“ عرینہ نے عجیب نظر سے اسے دیکھا۔

”کیوں۔ کیا اور کوئی حل تھا اس مسئلے کا؟“ اسد نے الٹا اسی سے سوال کیا۔

”ہاں“ لے دے کہ آپ ہی بچے تھے سہارا دینے کے لیے۔“ عرینہ کی بے ساختہ زبان پھسل لیکن پھر فوراً ”متاظر ہوئی۔“ ”میرا مطلب ہے ہمیں واقعی آپ کا احسان ماننا چاہیے“ آخر آپ نے مشکل میں ہمارا ساتھ دیا ہے۔“

”ویسے سچ کہوں عرینہ۔ تمہارے معاملے میں اپنے جذبات سے میں پہلے واقعی متاثر تھا، لیکن تمہاری دلداری نے مجھے احساس دلایا کہ تم مجھے کتنی عزیز ہو۔ تمہاری کمی اس وقت بہت شدت سے محسوس ہوئی جب تم یہاں نہیں تھیں۔“ اسد نے عرینہ کے لہجے میں چھپی بے اعتباری بھلے پتے ہوئے فوراً ”لہجہ بدلا۔“ وہ جواباً ”چپ سی رہی۔“

”بس اب تو جلد از جلد یہ حویلی ایک ہو جائے اور ہم سب ایک ہی گھر کے افراد کی طرح رہنے لگیں۔“ وہ سچ کی دیوار کو بغور دیکھے گیا۔

”اب یہ ذرا مشکل ہے اسد۔“ عرینہ نے کچھ جھجک کر آہستہ سے کہا۔

”ہوں۔“ وہ چونک کر مڑا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہمیں لگتا ہے حویلی بیچنا بہت ضروری ہو گیا ہے۔ چاہے میری آپ سے شادی ہو یا نہیں اسے تو بیچنا ہی پڑے گا۔ اب اگر آپ لوگ اسے خرید لیں تب تو یہ بیچ کی دیوار گر سکتی ہے، لیکن اگر کوئی اور اس حصے کو خریدے گا پھر یہ ممکن نہیں۔“ عرینہ نے رک رک کر بات مکمل کی تو اسد بوکھلا ہی گیا۔ عرینہ کا لہجہ تار ہا تھا کہ وہ مذاق نہیں کر رہی۔

”لیکن کیوں۔ میں سمجھا نہیں۔ بیچنے کا کیا مطلب؟“

”آپ پریشان نہ ہوں اس سے ہمارے رشتے پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“ اس نے سادگی سے وضاحت کی۔

”ہاں، لیکن یہ پروگرام کب بننا؟ ہمیں تو کچھ علم نہیں۔ ہمارے خیال سے تو اب حویلی بیچنے کی کوئی



ضرورت نہیں رہی۔" اسد کو سمجھ نہیں رہی تھی اپنی بات کیسے سمجھائے۔  
 "اسی لیے تو میں آپ کو بتا رہی ہوں۔ اصل میں ہم جہانزیب چچا پر یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ حویلی اب ہماری ملکیت نہیں رہی۔ دوسرے یہ کہ وقار انکل کے گھر کے پاس ایک مکان برائے فروخت سے امی سمجھتی ہیں میری شادی کے بعد وہ اور جیا وہاں زیادہ محفوظ رہیں گی۔"

"یعنی یہ حویلی اب کبھی ایک نہیں ہو سکتی۔" اسد پر سوچ انداز میں بڑبڑایا۔  
 "کیوں نہیں اسد۔ اگر آپ لوگ اسے خریدیں جیسا کہ حمید انکل نے کہا تھا تو ایک ہو جائے گی نا۔" وہ بھرپور معصومیت سے مشورہ دینے لگی۔  
 "لیکن۔" اسد اضطرابی انداز میں انگلیاں چٹکنے لگا۔

"لیکن عرینہ، آئی اور جیا بنا حویلی بیچے بھی دو سرا مکان خرید سکتے ہیں۔ آخر آپ لوگوں کے پاس چار دکانوں سے آئی ایک کافی بھاری رقم موجود ہے جس سے ایک نہیں کئی مکان خریدے جاسکتے ہیں۔ نیا مکان اس رقم سے خرید کر وہ یہ حویلی تمہارے نام کر دیں۔ آخر تمہارا بھی حصہ ہے جائیداد میں۔" اب وہ ذرا کھل کر بول بلکہ سمجھانے لگا۔  
 "ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں تو منہ سے مانگ کر حویلی لے سکتی ہوں۔" عرینہ نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

"لیکن مسئلہ یہ ہے اسد کہ اس وقت ہمارے پاس پیسے بالکل بھی نہیں ہیں۔ حویلی بیچ کر ہی امی نیا مکان خریدیں گی اور میری شادی بھی کریں گی۔" "کیا مطلب۔ شادی کے لیے بھی پیسے نہیں ہیں لیکن کیوں۔ اور وہ دکانوں کی رقم۔" اسد کی حالت اس وقت دیکھنے والی تھی۔

"وہ بات دراصل یہ ہے کہ وہ دکانوں سے ملنے والی تمام رقم امی نے ایک سماجی ادارے کو دے دی ہے۔" وہ بات۔ آریو کر رہی؟ "وہ حیرت سے چینی۔"

"جی جی سچ ہے۔ پچھلے دنوں ہم اتنے مسائل میں گھر گئے تھے کہ امی کو میری اور جیا کی زندگی کی شدید لاحق ہو گئی تھی تب ہی انہوں نے منت مان لی تھی۔ ان سب مسائل سے چھٹکارا مل جائے تو وہ اپنے پیسے کسی ٹرسٹ کے نام کر دیں گی۔" عرینہ نے چہرے پر بھرپور مسکینی طاری کی۔  
 "اوس۔" اسد نے سنے پھلا کر اسے دیکھا۔ منہ ابھی تو میں چلتا ہوں۔ کافی رات ہو گئی ہے پھر یہ کہ کریں گے۔"

"جی ضرور۔" اس نے خوش دلی سے سر ہلایا تو اسد نے باہر کی راہ لی۔ عرینہ نے اسے جاتے دیکھا اور ایک گہرا سانس لے کر اندر آئی۔ جیا بیڈ پر انٹی لیٹش کسی سوچ میں گم نظر آئی۔  
 "تم سوئی نہیں ابھی تک۔؟" عرینہ بھی اسی کے انداز میں کشن ٹھوڑی کے نیچے ٹکا کر ساتھ لیٹ گئی۔  
 "ہاں کچھ سوچ رہی تھی۔" جیا کالجہ از حد سنجیدہ بلکہ رنجیدہ سا تھا۔

"چھا تو کیا سوچ رہی تھیں مجھے بھی بتاؤ۔" عرینہ نے دلچسپی سے پوچھا۔  
 "بہت کم عمری میں مجھے ایک تجربہ تو حاصل ہو گیا۔" وہ بدستور کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔  
 "کیا بھلا۔؟"

"کہ دنیا میں تین قسم کے لوگ پائے جاتے ہیں۔" "چھا۔" عرینہ نے دلچسپی سے بھنویں اٹھائیں۔  
 "جیسے۔؟"

"پہلی قسم جہانزیب چچا اور فیملی جیسے لوگوں کی ہے جو احساس نامی جذبے سے بالکل عاری ہوتے ہیں۔ غرض اور ظالم کسی بھی قیمت پر اپنا مطلب حاصل کرنے والے۔"

"دوسرے ممتاز خالہ اور ان کے پورے خاندان جیسے دوسروں کو مصیبت میں دیکھ کر گلے گلے والے، ہٹاؤ، نقصان کی پروا کیے، سچی اور پر خود محبت رکھنے والے بالکل بے غرض۔"

"ہوں۔ اور۔؟" عرینہ نے مزید پوچھا تو جیا نے ایک آنکھ بھری۔  
 "تیسری قسم میں حمید اللہ انکل اور فیملی والے۔" "تے ہیں۔" یہ ایسے لوگ ہوتے ہیں جو اپنا مقصد بھی حاصل کر لیتے ہیں اور اچھائی کا قاب بھی اپنے چہرے سے نہیں اترنے دیتے۔ میرے نزدیک یہ زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ دوست نماد سمجھیں۔"

"تو تمہیں بھی اندازہ ہو گیا ان کی نیچر کا۔" عرینہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔  
 "مجھے 'بھی' مطلب؟" جیا کچھ نہ سمجھتے ہوئے اٹھی۔  
 "ایک تجربہ مجھے بھی حاصل ہوا ہے ابھی تھوڑی دیر پہلے پتا ہے کیا۔" عرینہ نے جیا کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام اسے پر سے دیکھا۔  
 "کیا۔؟"

"وہ یہ کہ کچھ رشتوں اور لوگوں کی قدر ہمیں ان سے دور جا کر ہی ہوتی ہے۔ ویسے تو یہ بات ابھی اسد نے میرے لیے کہی، لیکن اس کے جسے نے بہت دن سے بڑی ذہن کی ایک گرہ کھول دی۔ جانے مجھے بھی بہت دنوں سے ایسا کیوں لگ رہا تھا کہ کوئی اہم چیز ہے جو ارد گرد کے ماحول سے غائب ہے۔ اپنے ہی گھر میں ایک خالی پن کا احساس ہوتا تھا خیر۔ فی الحال ایک اچھی خبر سنو۔"

"تمہاری شادی کی تاریخ طے ہو گئی ہے؟" جیا نے لقمہ دیا۔  
 "نہیں۔" عرینہ نے اسے کشن مارا۔ "میں شادی نہیں کر رہی۔"

"ہائیں۔ یہ کب ہوا؟ اور کیسے میرا مطلب ہے۔"

"بس بس میں بتاتی ہوں۔" عرینہ ہنسی۔ "میں بھی اسد آپ کا کچھ دیر اس سے بات ہوئی جس کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا۔ شکوک و شبہات تو کافی دنوں سے مجھے لاحق تھے اور سوچ بچار بھی بہت دنوں سے کر رہی تھی لیکن آج بات کر کے پورے معاملے کی تہہ تک پہنچنے

میں کافی آسانی ہوئی۔" "کچھ مجھے بھی بتاؤ۔" جیا کا تجسس عروج کو پہنچ گیا۔  
 "یاد کرو، جس روز وقار انکل امی سے حویلی بیچنے کی بات کر رہے تھے تب حمید انکل اتفاقاً وہاں موجود تھے۔ اس وقت انہوں نے امی کہا تھا کہ وہ خود حویلی خریدنے میں انٹریٹڈ ہیں۔ امی اور انکل خوش ہو گئے کہ چلو معاملہ بخوبی حل ہونے والا ہے، لیکن ادھر جب حمید انکل نے گھر کا سب کو یہی بات بتائی تو شاید کسی عقل مند نے انہیں صلاح دی کہ جو حویلی اسد اور عرینہ کی شادی پر چند لاکھ خرچ کر کے حاصل کی جاسکتی ہے اس پر کروڑوں لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ سو انہوں نے جھٹ پٹ اسد صاحب کو راضی کیا اور رشتہ لے کر آ گئے۔"

"لیکن اسد سے ابھی ایسی کیا باتیں ہوئیں کہ تمہارا شک یقین میں بدل گیا؟" ذرا سوچو تو۔۔۔ ماسمو سے واپس آئے ہمیں پانچواں مہینہ چل رہا ہے اور اسد کو آج مجھ سے اظہار محبت کی سوچھی۔ آج وہ کہہ رہا ہے کہ میری جدائی نے اس کے دل میں میری محبت پیدا کی، اگر ایسا ہی تھا تو یہ محبت مجھے اس دن نظر آتی جب کائنات سے ماسمو کے راستے میں اچانک اس سے ملاقات ہوئی تھی، لیکن تب تو وہ مجھے ڈانٹ رہا تھا کہ ہم بغیر اطلاع کے کیوں آ گئے، کیونکہ جہانزیب چچا نے ان کا سر کھار کھا ہے اور ویسے بھی اگر ان کا ارادہ من گیا تھا میری اور اسد کی شادی کا تو پچھلے پانچ ماہ کے دوران کوئی ایک ہندہ کم از کم اشارہ ہی ایسی کوئی بات کر دیتا، لیکن اب اچانک ایک ہفتے کے اندر سب کے سب ایک دم اتنے مہمان ہو جائیں تو دل غ کی جی روشن تو ہو گی نا۔" عرینہ نے ہنس کر تفصیلی جواب دیا۔

"چھا اور کیا باتیں ہوئیں اسد سے۔؟" "بہت دلچسپ۔" عرینہ کچھ سوچ کر مسکرا دی۔  
 "پتا ہے میں نے اسے کیا کہا؟"

"کیا۔؟"

"میں نے اسے کہا کہ اس وقت ہم لوگ بالکل خالی ہاتھ ہیں اور امی کے پاس میری شادی کے لیے بھی پیسے



نہیں ہیں۔ کیونکہ ہم نے دکانوں سے ملنے والی رقم ایک ٹرسٹ کے نام کر دی ہے۔  
 ”ہائیں۔ یہ کب ہوا؟“ جینے نے آنکھیں نکالیں تو عرینہ کا قہقہہ نکل گیا۔

”پاکل جھوٹ بول رہی تھی۔“  
 ”تو وہ“ جیا بھی ہنس پڑی۔ ”اسد کا چہرہ تو دیکھنے کے لائق ہو گا۔“

”ہاں۔ بالکل ہی ہاتھ پیر چھوٹ گئے تھے اس کے۔ خیر چھوٹی کو تاتے ہیں۔“ عرینہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم نے فیصلہ کرنے میں ذرا جلدی نہیں کر دی۔“ ساری بات سن کر فاطمہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”بالکل نہیں امی۔ اور ہاں آپ پلیز اپنے دماغ کو آزاد چھوڑ دیں۔ مزید کوئی پریشانی نہ لیں۔ اب حالات ان شاء اللہ بہتری کی طرف جارہے ہیں۔“ عرینہ نے انہیں تسلی دی۔

”لیکن بیٹا۔ کرنا کیا ہے۔ کچھ بتاؤ تو سہی۔ حمید بھائی کو کیا جواب دوں، حویلی بیچنے کے معاملے کا کیا ہو گا۔ اور۔“

”حمید انکل کو جواب دینے کی تو بالکل فکر نہ کریں۔ وہ لوگ خود ہی اب ہماری شادی کے موضوع پر بات نہیں کریں گے۔ کیونکہ اسد نے انہیں تازہ ترین ”اپڈیٹس“ دے دی ہوں گی۔ باقی حویلی بیچنے کے معاملے پر وقار انکل سے بات کریں۔ وہ کسی پر اپنی ڈیلر سے بات کر کے گھر کی قیمت لگوائیں اور بیچنے کے لیے باہر بیٹھیں۔ بلکہ اگر حمید انکل بھی لیتا چاہیں تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”ہوں۔“ فاطمہ نے سر ہلایا۔



حویلی حمید صاحب نے ہی خریدی تھی البتہ بے منٹ اچھی آدمی کی تھی۔ باقی کی بے منٹ کے لیے انہوں نے آٹھ سے دس ماہ کی مدت مانگی تھی۔ فاطمہ نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ یوں بھی وقار بھائی نے

انہیں یقین دہانی کرائی تھی کہ باقی کی رقم وصول کرنا اب ان کی ذمہ داری ہے۔ فاطمہ نے حویلی خالی کرنے کے لیے پندرہ بیس دن مانگ لیے تھے۔ وقار بھائی نے یہ بھی کہا تھا کہ ان کے ساتھ والا گھر وہ کسی بھی وقت خرید سکتے ہیں۔ مالک مکان سے انہوں نے بات کر لی تھی۔ گھر وہ دیکھ چکی تھیں بہت ہی خوب صورت اور کشادہ تھا۔ عرینہ حویلی سے ملنے والی رقم بینک میں رکھوا کر واپس آئی تو اپنی تیار بیٹھی تھیں اسے اور جیا کو مکان دکھالانے کے لیے۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے امی۔“ عرینہ نے بہت سارا اٹھنے اپنی حلق سے اتارا۔

”کیا مطلب، کیوں ضرورت نہیں ہے۔“ فاطمہ نے حیرت سے سوال کیا۔

”امی اس میں کوئی شک نہیں کہ وقار انکل جس گھر کا تیار ہے ہیں وہ لوکیشن کے حساب سے کافی محفوظ ہے، لیکن کیا ہم ساری زندگی گھر بیٹھے گزار دیں گے ظاہر ہے باہر نکلے بغیر چارہ نہیں ہے۔ اب ہمارے پاس کسی مرد کا سہارا نہیں ہے تو کیا ہوا، اپنی حفاظت کے بے شمار اور راستے ہیں جن پر عمل کر کے ہم خود کو خطرات سے بچا سکتے ہیں اور مجھے لگتا ہے ہمیں یہ شہر ہمیشہ کے لیے چھوڑنا ہو گا۔ بلا وجہ کی بھاری بھی ہے وقتی کے زمرے میں آتی ہے اور میں اس کی قائل نہیں۔“ عرینہ نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”یعنی۔۔۔ مانسہرہ۔“ فاطمہ نے کچھ سوچنے والے انداز میں دہرایا تو عرینہ نے سر ہلادیا۔

”یہ ہوئی ثابت۔ میں تو ابھی جانے کو تیار ہوں۔“ جگمگے۔ ”جیا نے مارے خوشی کے ماں کو گلے دیے تو انہوں نے مسکرا کر جیا کو چھکی دی۔ ”ٹھیک ہے جیسے تم دونوں کہو۔ میرے لیے سب سے قیمتی تم دونوں کی زندگی ہے۔ اللہ پاک تمہیں اپنی حفظ و امان میں رکھے مجھے اور کیا چاہیے۔“

اگلی صبح انہوں نے سب کے لیے بہت سارے گفٹس خریدے اور اپنے لیے کچھ ضروری شاپنگ کی۔ ارادہ چونکہ دوسرے دن روانگی کا تھا اس لیے

آٹے ہی پیکنگ شروع کر دی گھر کا سامان بیچنے کی نوبت نہیں آئی حمید اللہ صاحب نے چونکہ فرسٹ گھر خریدنے کی خواہش ظاہر کی تھی اس لیے سامان کو شامل کر کے قیمت نکالی گئی تھی۔

”میں کچھ سوچ رہی تھی عرینہ۔“  
 ”ہوں۔“ ماں نے مخاطب کیا تو عرینہ نے چونک کر سر اٹھایا۔

”کچھ بیٹا، تم نے اسد کو زمانے کے لیے رقم ٹرسٹ کے نام کرنے کی بات تو کر دی تھی، لیکن اس میں کوئی صداقت نہیں۔ جبکہ آج ہم واقعی اس قابل ہیں کہ کسی سماجی ادارے کی مدد کر سکیں۔ بھیسے تھوڑا سا حصہ ڈالیں، لیکن حق تو بنتا ہے نا۔“

”کیوں نہیں امی۔ مجھے بھلا یہ اعتراض ہو سکتا ہے۔ البتہ اس وقت میرے ذہن میں یہ بات تھی کہ اگر ہمارے عزیز رشتہ دار اور محسن ضرورت مند ہوں تو پہلا حق ان کا بنتا ہے، لیکن بہر حال یہ بات میں اسد کو نہیں بتا سکتی تھی۔ خیر آپ جتنی رقم بھی کہیں کسی ادارے کو دینا چاہتی ہیں، مجھے بتا دیں۔ میں چیک تیار کر کے وقار انکل کو دے جاؤں گی وہ سنبھال میں گئے۔“

”ہاں یہ صحیح رہے گا۔ میں بھی سوچ رہی تھی ہمایا طریقہ کار اپناؤں۔ وقار بھائی کریں گے یہ کام۔“ فاطمہ نے تسلی بھرے انداز میں خود کلامی کی۔

”اچھا ممتاز خالہ کے گھر واپس کے لیے ہم نے کیا کرنا ہے وہ سب تو یاد ہے نا۔“

”ہاں ہاں بالکل یاد ہے۔ بس ممتاز کو متاثر نہ کرنا۔ وہ برا مان جاتی ہے۔“ فاطمہ نے مسکرا کر کہا تو عرینہ بھی ہنس پڑی۔ ”ہاں ماشاء اللہ بہت خود دار ہیں۔“

آج تقریباً ”چھ ماہ بعد وہ ایک بار پھر مانسہرہ کے سفر پر رواں دواں تھے البتہ کیفیت میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ عرینہ نے اس دن کے بو جھل بن کو یاد کیا جو ان دیکھے، انجانے لوگوں کے بیچ جانے کے خیال سے دل و دماغ پر حاوی تھا اور آج۔۔۔ من بہت ہلکا پھلکا تھا۔ اس اعتماد اور بھروسے کی بدولت جو خالہ ممتاز اور ان کے گھر

والوں کی محبت نے دیا تھا۔ بس ایک چھوٹا سا ڈر۔ عرینہ کھڑکی کے پار فحش وادی میں دیکھتے ہوئے کہیں دور پہنچ گئی۔ ”کیا اچھا ماہ بعد بھی سب کچھ اپنی جگہ پر ہو گا۔ کوئی آج بھی اپنے وعدے پر قائم ہو گا یا۔“ اس نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

دروازہ خالہ ممتاز نے کھولا اور حیرت سے کھڑی دیکھتی ہی رہیں، کیونکہ اس بار بھی وہ لوگ پہلے سے بتا کر نہیں آئے تھے۔ فاطمہ نے تو بہت کہا کہ اطلاع کرنی چاہیے، لیکن جیا اور عرینہ کی ضد تھی سر پرانہ دینے کی سوجھ بوجھ ہو گئیں۔ خالہ کی خوشی کا یہ حال تھا کہ صحن سے ہی آواز سن دے کر سب کو بلانا شروع کر دیا۔ نیلم نے باقاعدہ چچ کر ان دونوں کو گتے لگایا۔

”چچ اتنی عادت ہو گئی تھی تم لوگوں کی۔ ایک دن بھی ایسا نہیں گزرا جب ہم نے تم سب کو یاد نہ کیا ہو۔“ غمینہ بھابھی نے کہا۔

”ہاں اور اس نیلم بی بی کو تو چپ ہی لگ گئی تھی اور آج دیکھو کیسے چمک رہی ہے۔“ غمینہ بھابھی اسے دیکھ کر ہنسیں۔

”شکر ہے کہ تم لوگ آج آئے۔ اگر کل آتے تو میں شبنم بیٹی کے گھر جا چکی ہوتی۔ تو بہت دنوں سے بلا رہی تھیں، لیکن میری سستی آڑے آئی، لیکن اچھا ہوا، اگلی تو میں بھی پور ہوتی اور سب مل کر چلیں گے۔“

”کل ہی۔“ عرینہ نے آنکھیں نکالیں۔

”ہاں یار اس بار بیٹی کو بھی سر پرانہ دیتے ہیں۔ میرے آنے کا تو انہیں پتا ہے، لیکن تم لوگوں کا انہیں نہیں بتاتے۔“ نیلم نے آئینہ دیا جو سب سے زیادہ عرینہ کو بھلایا۔

”ارے بھئی۔ انہیں ممکن تو اتار لینے دو، کچھ روز بعد چلی جائے۔“ خالہ ممتاز نے نیلم کو بریک لگانے کی کوشش کی۔

”نہیں خالہ۔ اب ساری ممکن وہیں اتاریں گے۔“ عرینہ شوخی سے ہنس کر اندر چلی گئی۔

”پہلے کے آنے اور اب کے آنے میں کتنا فرق



ہے فاطمہ۔ ممتاز نے اپنا رخ فاطمہ کی طرف موڑا۔  
 ”پہلے جب بچیاں آتی تھیں تو مجھے ان کی ہنسی بھی  
 مصنوعی لگتی تھی۔ خصوصاً ”عربہ“ تو اتنی سنجیدہ تھی کہ  
 لگتا ہے نہیں تھا۔ کبھی حالات کے اثر سے ہارٹکے کی پر  
 اب دیکھو ماشاء اللہ اس کے کھلتے چہرے پر نظری نہیں  
 ٹک رہی۔“

”ہاں اللہ انہیں بہت خوشیاں نصیب کرے۔“  
 فاطمہ نے بے ساختہ دعا دی۔

”آمین۔“ ممتاز نے بھی دل سے تائید کی۔ ”پچلو  
 کو کمرے میں چلتے ہیں۔ آج تفصیل سے جاؤ کیا  
 حالات پیش آئے؟“ فون پر تو بس موٹی موٹی باتیں ہوتی  
 رہیں۔ ”دونوں باتیں کرتی اندر کی طرف بڑھ گئیں۔“

واصف اور جمال بھائی آئے تو وہ لوگ گفتگو اٹھا  
 لائیں۔ فاطمہ نے شینہ اور عینہ کی طرف سونے کی  
 چوڑیوں کے سیٹ بڑھائے تو ان دونوں سمیت سب  
 نے حیرت سے فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”یہ تو اصلی ہیں سونے کی۔“ ممتاز نے چوڑیاں  
 ہاتھ میں لے کر فاطمہ کو دیکھا۔ ”لٹا ہنگا تحفہ۔ یہ  
 کیوں؟“

”کوئی ہنگا نہیں ہے۔ یہ سب میرے لیے جیا اور  
 عربہ کی طرح تو ہیں۔ یہاں تو نیلم۔“ انہوں نے انور  
 کر کے نیلم کو اشارہ کیا۔

”یہ تمہارے کیسے۔“ فاطمہ نے بہت خوب  
 صورت جو لری سیٹ آگے بڑھایا۔

”میرے کیسے۔“ اتنا بھاری سیٹ دیکھ کر اس کی  
 آنکھیں پھیل گئیں۔

”ہاں اللہ تمہارے نصیب اچھے کرے۔ جب  
 دامن ہونگی تب پہنائیں گے۔ ان شاء اللہ“ فاطمہ نے  
 پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ شرمائی۔ شبنم کے  
 لیے بھی چوڑیاں تھیں وہ فاطمہ نے سنبھال کر عربہ کو  
 الگ رکھنے کے لیے دیں اور پرس سے دو چیک نکال کر  
 پہلے وادھف کی طرف آئیں۔

”یہ چیک تمہارے لیے ہے۔ اب موٹر سائیکل پر  
 آفس جانے کی ضرورت نہیں اس رقم سے اپنے لیے

گاڑی خریدنا۔“

”کی۔۔۔؟“ وہ حیرت سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اگر  
 نہیں خالہ یہ میں نہیں لے سکتا۔“

”غیر برت رہے ہو نا۔ میں کیا تمہاری ماں  
 جیسی نہیں ہوں۔“

”لے لیں وادھف بھائی۔ آخر گاڑی کام تو ہمارا۔  
 ہی آئے گی۔ روز روز گھومنے کے پروگرام بنا کر ہم  
 آپ کو احسان اتارنے کا پورا موقع دیں گے۔“ عربہ  
 نے شوخی سے کہا تو سب ہنس پڑے۔

”اور یہ چیک تمہارے لیے جمال۔“ فاطمہ نے  
 دوسرا چیک جمال کی طرف بڑھایا تو اس میں لکھی رقم  
 دیکھ کر اس کا بھی کی حال ہوا۔

”یہ رقم میں اس لیے دے رہی ہوں تاکہ اب تم  
 کرائے کی دکان پر کام کرنے کے بجائے اپنا ذاتی جزل  
 اسٹور خریدو۔ اچھا اور یہ رقم میں نے اندازے سے  
 لکھی ہے۔ اگر گاڑی اور دکان کے لیے مزید رقم درکار  
 ہوئی تو میں خودوں کی کیونکہ یہ تحفے میری طرف سے  
 ہیں۔“

”اتنا سب کچھ مت کرو فاطمہ۔ انہیں اتارنے کی  
 میری حیثیت نہیں ہے۔“ ممتاز کی آنکھیں بھر  
 آئیں۔

”احسان تو تم نے کیا تھا جسے اتارنے کی میں بہت  
 معمولی کوشش کر رہی ہوں۔ رات کے اند میرے  
 میں جب میں اپنی دو جوان بچیوں کو لے کر گھر سے نکل  
 تھی تو سوائے اللہ کی ذات کے اس کھلے آسمان تلے میرا  
 کوئی بھی نہیں تھا تم نے میری یتیم بچیوں کو محبت سے  
 گلے لگایا۔ چار ماہ ہم تمہارے مہمان رہے اور میں نے  
 ایک بھی دن کسی کے چہرے پر ناگواری اور ماتھے پر  
 شکن نہیں دیکھی۔ تمہارے احسان کیسے بھلا سکتی  
 ہوں۔“ فاطمہ کہتے ہوئے رو پڑیں۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں خالہ۔ بار بار احسان کا اللہ  
 استعمال کر کے ہمیں شرمندہ مت کریں۔ آپ اسے  
 مان سے۔۔۔ ہمارے ہاں آئیں ہم بھلا اس کا پورا  
 کیسے نہ رکھتے بلکہ یہاں رہتے انہیں کوئی تکلیف

پہنچی تو ہمارے لیے شرم کا مقام تھا انہیں یتیم اور بے  
 آسرا کہہ کر آپ بھی غیر برت رہی ہیں جن کے  
 سروں پر وہ دو بھائیوں کا ہاتھ ہو وہ بے آسرا کیسے  
 ہو سکتی ہیں۔“ جمال بھائی نے پیار سے دونوں کو اپنے  
 ساتھ لگایا تو سب کی آنکھیں بھر آئیں۔

”مگر تم اسے احسان سمجھتی ہو تو پھر اسے چکا کر تم  
 بھی تو ہمیں پرایا کر رہی ہو۔“ ممتاز نے شکوہ کیا۔ ماحول  
 کالی جذباتی سا ہو گیا تھا۔ عربہ مسکراتے ہوئے ممتاز  
 کے قریب آئی تھی اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔

”بالکل نہیں خالہ۔ اور ویسے بھی کچھ احسان  
 روپے میسے چکائے ہی نہیں جاسکتے یہ سب ہم نے  
 اپنی خوشی سے کیا ہے آپ بس زیادہ مت سوچیں  
 ہمیں اور بھی بہت کام ہیں۔“

”ہیں۔“ شینہ بھابھی نے ہنس کر آنکھیں  
 نکالیں۔ ”اے کیا کام ہیں؟“

”میرا پروگرام یہ ہے کہ۔ ہم نئی گاڑی میں کلکان  
 جائیں۔ کیوں؟“ عربہ نے باری باری نیلم اور جیا کو  
 دیکھا تو دونوں نے ایک ساتھ لغو لگایا۔

”ہیں۔“

”اگرے لیکن تم تو کل جاری ہونا۔ چوبیس گھنٹوں  
 میں گاڑی کہاں سے لوں۔“ وادھف حیران ہو گیا۔

”کوئی مسئلہ نہیں میں ابھی باجی کو فون کر کے چند  
 دن نہ آنے کا ہمانہ گھڑتی ہوں۔ آپ آرام سے گاڑی  
 خرید لیں لیکن بھئی یہ تو طے ہو گیا کہ جائیں گے نئی  
 گاڑی میں۔“ نیلم نے فیصلہ سنایا اور شبنم باجی کو فون  
 کر کے کہہ بھی دیا کہ فی الحال تین چار دن وادھف بھائی  
 کسی ضروری کام میں مصروف ہو گئے ہیں اور وہ کچھ دن  
 بعد آئے گی۔

اس بار شینہ بھابھی اور نیچے بھی ساتھ تھے۔ شبنم تو  
 وادھف کے ساتھ صرف نیلم اور شینہ کی توقع کر رہی  
 تھی لیکن ان کے ساتھ جیا اور عربہ کو دیکھ کر اس کی  
 حیرت اور خوشی کا بھی وہی حال ہوا۔ عربہ اندر جاتے  
 ہوئے کافی نروس سی تھی لیکن باجی سے پتا چلا کہ ساجد  
 بھائی اور اسفند ابھی دفتر سے نہیں لوٹے۔ وہ لوگ بابا

جی سے ملے۔

کھانے کے بعد وادھف شینہ بھابھی کو ان کے میکے  
 چھوڑنے کے لیے جانے لگے تو شبنم گیٹ تک ان کی  
 نئی گاڑی دیکھنے آئی۔

”اللہ مبارک کرے۔ ماشاء اللہ بہت خوب  
 صورت گاڑی ہے۔ بس ذرا احتیاط سے چلایا کرو۔“

”تم بھی سو شبنم۔“ شینہ بھابھی نے اسے بلایا۔  
 ”اگرے نہیں۔ ابھی تو یہ لوگ آئے ہیں۔“

”آجاؤ بھی۔ شینہ کو چھوڑ کر میں نے واپس نہیں  
 تو آنا ہے۔ ساجد بھائی اور اسفند سے ملنے کے بعد ہی  
 واپس مائیسو جاؤں گے۔ بس کچھ دیر ہی بیٹھیں گے  
 وہاں۔“ وادھف بھائی نے بھی اصرار کیا تو شبنم راضی  
 ہو گئی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ وہ نیلم کی طرف مڑی۔  
 ”نازش تو مجھے دے دو۔ اور تم لوگ تھوڑا آرام

کر لو۔ اسفند آجائے تو اس کو کھانا گرم کر کے دے  
 دینا۔ تمہارے ساجد بھائی آج ذرا لیٹ آئیں گے۔“

شبنم یہ بات دیتی گاڑی میں بیٹھ گئی۔  
 بابا جی اپنے کمرے میں آرام کر رہے تھے وہ عینوں

بھی تھکی ہوئی تھیں۔ آرام کی غرض سے کمرے میں  
 آ گئیں۔ جیا اور نیلم تو باقاعدہ لیٹ گئی تھیں۔ عربہ  
 نے البتہ میگزین کھول کر کرسی سے ٹیک لگائی۔ دس

منٹ بعد ہی ڈور بیل کی آواز سنائی دی۔  
 ”تم چلی جاؤ جیا۔ مجھے تو سخت غینہ آرہی ہے۔“

نیلم نے لمبی سی جھلکی۔  
 ”میں تو سو بھی چکی۔“ جیا نے کشن منہ پر رکھا تو

عربہ نے میگزین کی آڑ میں بمشکل مسکراہٹ روکی۔  
 ”رفع ہو جاؤ دونوں۔ میں ہی کھول لیتی ہوں۔“ وہ

مصنوعی غصہ کرتی باہر نکلی۔  
 ”یہ ہوئی نابات۔“ اس کے ٹپتے ہی دونوں نے ہاتھ

ملا یا اور پھر سے سوئی بن گئیں۔  
 گیٹ کی طرف جاتے ہوئے عربہ کا دل بے ترتیب

سے انداز میں دھڑکنے لگا۔ کنڈی کھولتے ہوئے ہاتھ  
 بھی کانپا۔ بڑی مشکل سے اپنی حالت پہ قابو پا کر دروازہ



کھولا۔ اسفند اسے یوں اچانک سامنے پا کر بری طرح چونکا۔

”آپ؟“  
”جی۔ السلام علیکم۔“ وہ مسکراہٹ چھپانے کے لیے فوراً مڑ گئی۔

”و علیکم السلام۔“ اسفند بھی سنبھل کر اندر آیا۔  
”کون کون آیا ہے؟“

”جی۔ واصف بھائی، شبنم بھائی، بچے، ندیم، جیا اور میں۔“ وہ ساتھ ساتھ چلتے گئے۔

”آپ چھائی۔“ اسفند نے حیرت کا اظہار کیا کیونکہ گھر میں تو مکمل خاموشی کا راج تھا۔

”وہ اصل میں واصف بھائی، بچوں اور بھائی کو ان کے گھر چھوڑنے گئے ہیں اور باقی تازش کو لے کر ان کی نئی گاڑی کی سیر کرنے ساتھ گئی ہیں۔ سلیم اور جیا اندر سو رہی ہیں۔“ عربینہ نے تفصیلی جواب دیا۔

”آپ چھائی! ماشاء اللہ۔ واصف نے نئی گاڑی لی ہے۔“  
”جی۔“ عربینہ نے آگے بڑھ کر اسفند سے فائلیں

لیں تو اسے ”سراجھ کاگا۔“  
”لے انداز تو۔“ وہ محض سوچ کر فیس بڑا۔ عربینہ آگے آگے چلتے ہوئے اس کے کمرے میں آئی۔

”آپ کے لیے کھانا گرم کر دوں۔“ فائلیں میز پر رکھ کر وہ مڑی۔

”نہیں شکریہ فی الحال بالکل بھوک نہیں ہے۔“ وہ صوفیہ بیٹھ کر بوٹا مارنے لگا۔

”تو چائے؟“  
”نہیں میں اس وقت چائے نہیں پیتا۔“

”تو پھر کیا دل۔“ اس نے تنگ آکر پوچھا تو اسفند فیس بڑا۔

”آپ صبری ہیں کچھ کھلانے پلانے پر تو پانی لے آئیں، لیکن ٹھنڈا نہ ہو۔“ وہ کہہ کر دوش روم چلا گیا۔ اور جب تک عربینہ پانی لے کر آئی وہ کپڑے تبدیل کر چکا تھا۔

”شکریہ۔“ اسفند نے پانی پی کر گلاس لوٹایا۔  
”اور ستائیں، کیسے گزرے یہ چھ ماہ۔“ اسفند کو گا

وہ جانے والی نہیں ہے۔ اس لیے خود ہی بات کا تن کر دیا تاکہ اسے رکنے میں سہولت ہو۔

”بہت مصروف اور ٹینشن بھرے۔“ وہ مسکراہٹ ٹیبل کے کنارے سے تنگ گئی۔

”ہاں کلنی پریشان کن حالات میں آپ کا جانا۔“  
”تھا۔ وہاں سب حیرت تو رہی۔“

”جی شکر ہے۔ اب سارے مسائل حل ہو گئے۔“

”چلیں یہ تو اچھی بات ہے اور کب تک قیام ہے یہاں؟“

”یہاں کاغان تو بس ہفتے بھر کے لیے آئے ہیں۔ البتہ مائسہو میں اب ہم مسلمان نہیں ہیں۔ ہم۔“ وہ

کتے کتے رکی۔ ”ہم ہمیشہ کے لیے یہاں آگے ہیں۔“  
”آپ چھائی؟“ اسفند واقعتاً حیران ہو گیا۔ ”ہمیشہ

کے لیے اپنی جگہ چھوڑنا کلنی تکلیف دہ ہوتا ہے تو کوئی افسوس۔“ وہ کتے کتے رکا۔

”تکلیف تو یقیناً ہوتی ہے، لیکن گھر انسانوں سے بنتے ہیں اور اب اس گھر کے دور، دیوار سمیت پورا

شہر ہی ہمارے لیے اجنبی ہو گیا تھا۔ پہلی بار ہم واقعی یہاں بہت عجیب سے حالات میں آئے تھے نہ لوگوں

سے واقفیت نہ جگہ سے انس البتہ اس بار بات اور ہے اب ہم خالص اپنی ذاتی کوشش اور دل کی خوشی

سے یہاں آئے ہیں۔“ وہ مکمل تفصیل سے ایک ایک بات کا جواب دے رہی تھی۔ جس پر اسفند حیران بھی

تھا اور خوش بھی۔ انتہائی ریزہ ریزہ رہنے والی عربینہ کا یہ روپ بالکل نیا اور بہت خوب صورت تھا۔ اپنے

حالات اس سے شیر کرتی اس وقت وہ بہت اپنی اپنی لگ رہی تھی۔ اسفند دیوار سے ٹیک لگائے اسے بخور

دیکھ گیا۔ عربینہ نے کچھ دیر بعد سر اٹھایا تو اتنے اناہک سے اسے دیکھتے پا کر گڑبڑاسی گئی۔ دل میں ارادہ کیا کہ

اب چھ جانا چاہیے، لیکن اس کی نظروں کی تیش اپنی جگہ سے ہٹنے نہیں دے رہی تھی۔

”آپ آگے کیا ارادے ہیں؟“ سینہ پہ ہاتھ باندھتے ہوئے اسفند نے سوال کیا۔

”آگے۔“ وہ کہہ کر مسکرا دی۔ ”آپ تو ایک گھر بنانا ہے جیا اور امی کے لیے۔“ وہ کہہ کر رک گئی اور

اسفند نے سر ہلا دیا۔ لیکن چند لمحوں بعد جیسے اس کے الفاظ پر غور کیا تو بے ساختہ منہ سے پھسلا ”اور

آپ؟“ جواباً عربینہ بنا کچھ بولے نیچے دیکھنے لگی البتہ ہونٹوں پر مبہم سی شرمیلی مسکراہٹ کھیل

رہی تھی۔ اسفند کو مزید سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ عربینہ کا اب تک کا رویہ اگرچہ بہت کچھ سمجھا رہا

تھا، لیکن اس آخری جملے نے تو رہا سہا شک بھی دور کر دیا۔ وہ چند قدم چل کر اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔

”تو تمہیں یہ پرپوس قبول ہے۔“ اس نے انگلی سے عربینہ کا چہرہ تھوڑا سا اوپر کیا تو اس نے ہنس کر منہ

دو سری طرف پھیر لیا۔  
”یعنی ایک گھر بنانا ہے اور ایک بسانا ہے۔ لیکن

بھی گھر تو صرف ایک ہی بنے گا۔ کیونکہ آئی اور جیا بھی وہیں رہیں گے جہاں ہم۔ کیونکہ وہ ہم سے الگ

نہیں ہیں کو منظور ہے۔“  
”جی۔ منظور ہے۔“ وہ مسکرا دی۔ لیکن اسفند

کسی خیال کے تحت ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔  
”تم نے اچھی طرح سوچ تو لیا ہے نا۔“

”جی۔“ عربینہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ ”کیا آپ کو لگتا ہے میں کسی پریشانی میں ہوں۔“

”نہیں نہیں۔ میرا مطلب تھا کہ تمہیں میرے بارے میں سب معلوم ہونا چاہیے۔ اگر تمہارے

ذہن میں کچھ سوالات ہوں تو پوچھنا تمہارا حق ہے۔“  
”آپ چھائی۔ مثلاً کیا۔؟“ وہ مسکرائی، لیکن اسفند

ہنوز سنجیدہ تھا۔  
”جیسے تمہیں بتا ہونا چاہیے کہ میرے کام کی نوعیت کیا ہے، میں کتنا کتنا ہوں اور کیا تم میری کم

تنخواہ میں گزارا کر لو گی کیونکہ تم ماشاء اللہ بہت سہولتوں میں ملی ہو۔“

”اوہ۔“ وہ ہنسی۔ ”پھر تو آپ کو بھی جانا چاہیے کہ والد کی جائیداد میں سے مجھے کتنا حصہ ملا۔“

”بھئی لڑکی سے بھی ایسے سوال پوچھے جاتے

ہیں۔ حیرت ہے۔“  
”کیوں، کیا لڑکیاں امیر نہیں ہوتیں۔“ وہ

مسکراتے لگی۔  
”کیوں نہیں، بالکل ہوتی ہیں، لیکن شریعت کی رو

سے شادی کے بعد ان ظلع کی ذمہ داری خالصتاً ”مرد پر عائد ہوتی ہے۔ اس لیے یہ حق صرف اور صرف لڑکی

واپس کو ہونا چاہیے کہ وہ اپنی بیٹی کے لیے کسی اچھی فیملی کے برسر روزگار لڑکے کا انتخاب کرے جو شادی

کے بعد ان کی بیٹی کو خوش رکھ سکے۔ لڑکے کو صرف لڑکی کے کردار اور اس کی خصوصیات کو دھیان میں

رکھنا چاہیے۔“ وہ از حد سنجیدہ تھا۔ عربینہ پوری توجہ سے اس کی بات سننے لگی۔

”کاش ہر نوجوان کی سوچ آپ جیسی ہو جائے۔“  
”مجھے ویسے بالکل نہیں جانتا کہ آپ کتنا کھاتے ہیں۔

میرے لیے یہی کلنی ہے کہ آپ کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے۔“

”ہاں، لیکن ایک شرط یہ ذمہ داری اٹھانے کو تیار ہوں۔“

”شرط؟“ وہ چونکی۔  
”تم پر ایک مسکراہٹ کا ادھار باقی ہے۔“

”اوہ۔ آپ کو ابھی تک یاد ہے۔“  
”جی۔ پہلے روز جب کوشش کی تو نیلم بیچ میں آئی

کہ ابھی یہ فرمائش بہت بڑی ہے اس کے بعد تم خود اتنی ریزہ ہو گئیں کہ بات کرنے کی ہمت ہی نہیں

بڑتی تھی ویسے ہی بتاؤ اتنا برا لگتا تھا میں۔“ وہ اب مکمل شوخی کے موڈ میں آ گیا تھا۔

”جی ہاں اتنے برے کہ میں نے سوچا شادی کر کے اس لڑکے کو سدھارنا چاہیے۔“ وہ بے ساختہ بولی تو

اسفند نے تھقہ مارا۔  
”کتنے ملتے جلتے ہیں ہمارے خیالات۔“

”کیا؟“ عربینہ نے آنکھیں نکالیں۔  
”میرا پروگرام بھی ایک بد مزاج لڑکی کو راستے پر لانا

تھا۔“  
”پھر تو بالکل نہیں نہہ سکتی۔“ عربینہ نے منہ بتایا۔









کوئی تم سے پوچھے کون ہوں میں  
تم کہہ دینا کوئی خاص نہیں  
اک دوست ہے کپا پکا سا  
اک جھوٹ ہے آدھا سچا سا  
جذبات کو ڈھانپنے اک پردہ  
بس ایک بہانہ اچھا سا  
جیون کا ایسا سا گہی ہے  
جو دور بھی ہے اور پاس بھی  
کوئی تم سے پوچھے کون ہوں میں  
تم کہہ دینا۔۔۔ کوئی خاص نہیں

ندی کی امی سے بات کرنے کے بعد اکمل کی  
بے چینی اپنے عروج پر تھی۔ ندی نے آج جو انتہائی  
قدم اٹھایا تھا اس کا نتیجہ کچھ بھی نکل سکتا تھا اور حالات  
اس کے حق میں پہلے سے بھی برے ثابت ہونے کا  
قوی امکان موجود تھا۔ ایسے میں اس کا یوں گھر سے  
باہر نکل کر شاہ زمین سے ملنا کئی خطرات کو دعوت دینے  
کا سبب بھی بن سکتا تھا۔

معصوم چہرے اور شفاف آنکھوں والی ندی  
مسلل اکمل کی نیک خواہشات کے حصار میں تھی۔  
مگر ایک بات پر شرمندگی اکمل کو بھی ضرور تھی اور وہ یہ  
کہ اس کی اپنی سگی بہن حسد کی آگ میں جلتے ہوئے  
اسے اس کی غلطی سے بھی کہیں بڑھ کر سزا دلوانے پر تھی  
ہوئی تھی حالانکہ وہ ہمارا رب جو چاہے تو ہماری ذرا سی  
نافرمانی پر ہم پر تکلیفوں کے پہاڑ توڑ دے مگر اس کی  
ذات کو تو یہ گوارا ہی نہیں کہ کوئی اسے گناہ سے بڑھ کر  
سزا کا لے بلکہ اس کی رحمت تو اکثر ہماری گنتی ہی  
خطاؤں کو نظر انداز کر کے انہیں اپنی عطاؤں سے

ذہان دیتی ہے۔ ہماری سزا کو جزا میں بدل ڈالتی  
ہے۔ پھر ہم انسان آخر خود کو اختیار کی کون سی منزل پر  
سمجھتے ہوئے اپنے ہی جیسے انسانوں کو ان کے کردہ اور  
نا کردہ گناہوں کی آخری حد تک سزا دینے پر نکل  
جاتے ہیں۔

خود کو کل اختیار کا مالک سمجھتے ہوئے ہم رب کریم  
کو کیوں بھولنے لگتے ہیں؟

ہم اُس دن کا تصور ذہن میں کیوں نہیں لاتے  
جب ہم پروردگار کے سامنے اپنی سزاؤں کی معافی  
کے لیے گڑگڑا رہے ہوں، بلبلارہے ہوں اور تب  
ہمیں یاد دلایا جائے کہ اسی طرح بھی ہم سے بھی کسی  
نے معافی مانگی تھی، اسی رب کے پاک نام کا واسطہ دیا  
تھا، مگر اس وقت ہم طاقت اور اختیار کے نشے میں  
دھت بدست ہاتھی کی طرح تمام جذبات اور سب  
درخواستوں کو روندتے چلے گئے تھے جس اپنی ذاتی انا  
کے برج کو اعلا سے اعلا تر کرنے کے لیے۔۔۔

اور معاف کر دینے کے بجائے بدلہ لینے کو ترجیح  
دی تھی اور بدلہ بھی گیماء ماشہ کے بدلے پورا  
چھٹا تک۔

باوجود اس کے کہ دوسری طرف اس کی بہن تھی  
مگر اس کی مکمل حمایت ندی کے ساتھ تھی۔ جیسی ایک  
بار پھر اس کا دل چاہا کہ فون کر کے ندی سے بات  
کرے جو یقیناً اب تک گھر پہنچ گئی ہوگی مگر یہ جان کر  
اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ندی اس وقت تک گھر  
نہیں لوٹی تھی اور امی کی پریشانی کے باعث حلق سے  
آواز کا نکالنا بھی ایک مشکل امر معلوم ہو رہا تھا۔ ان  
سے بات کرتے ہوئے اکمل کا دل چاہا کہ کاش وہ

سینڈ کے ہزارویں حصے میں ان کے پاس پہنچ پاتا۔  
ندی اس وقت کہاں اور کس حال میں ہوگی یہ امر بھی  
اپنے نزدیک پریشان کن ضرور تھا مگر ان حالات میں  
امی کس طرح ایک ایک لمحے کو صدیوں پر محیط پارسی  
ہوں گی، یہ بات بھی اکمل کو خاصا پریشان کر رہی تھی۔  
امی اس وقت کس اعصاب شکن صورت حال





سے گزر رہی ہیں، یہ سوچ ہی اکمل کے لیے انتہائی دل  
گرتی کا باعث تھی۔ اچھا خاصا جوان بندہ بھی ایسی  
صورت حال میں شاید اپنے حواس پر قابو نہ رکھ پاتا اور  
اسی جوتن تھا اس ساری صورت حال کا مقابلہ کر رہی  
ہیں۔

”متنبیاں بھیجتے ہوئے اور کچھ نہ سوچا تو زوردار مکا  
تکے پر ہی جڑ دیا۔ ڈرل وہ کر چکا تھا اور یہ تاہم اس کی  
جامنگ کا تھا مگر آج ٹریک سوٹ پہننے کا اہتمام کیے  
بغیر ہی محض چابی اٹھا کر باہر نکل آیا۔ برآمدے سے  
لائبریری کی طرف جاتے ہوئے بیٹ مین کو نیل کے  
لیے پیغام دے کر اپنے جانے کے بارے میں بتایا اور  
اپنی واحد پناہ گاہ یعنی پارک کا رخ کیا۔

☆☆☆

عصر کی دھوپ دیواروں پر پڑی بے دلی سے  
اونگھ رہی تھی۔ کالونی میں لگے درخت اور پودے بھی  
خاموش کھڑے چپ چاپ یونہی بلا مقصد یہاں  
وہاں دیکھتے وقت گزارنے کے پابند تھے۔ ماحول  
میں ایک عجیب سا سکوت تھا۔ کالونی کے بچے عام طور  
پر شام کے اوقات میں اپنے اپنے اسکول کا ہوم ورک  
نپٹا لینے کے بعد اس وقت کھیلنے ہوئے نظر آ رہے  
ہوتے۔ ایک دوسرے کے گھر کی بیلز دی جاتیں،  
تیمیں سلیکٹ ہوتیں، کھیل منتخب کیے جاتے اور پھر  
کچھ دیر مل کر کھیلنے کے بعد انہیں ٹیوں میں دھڑے  
بازی ہوتی اور نئی تیمیں تشکیل پاتیں اور پھر یہی کھیل  
کو دہرے چلتا رہتا۔

اختلاف رائے کے بعد جب نئی ٹیمز بنتیں تب  
بھی نہ تو کوئی شور و غوغا ہوتا اور نہ ہی لڑائی جھگڑا، یہی  
وجہ تھی کہ سب ہی ماہیں اپنے اپنے گھروں میں بیٹھے  
ہی سکون اور بے فکری سے کاموں میں مصروف  
رہتیں۔

”اماں۔۔۔ آج باہر اتنی خاموشی کیوں ہے؟“  
کیاریوں کے پاس موڑ حارک کر نکل کھڑکی مدو  
سے ناخن تراشتے ہوئے شمینہ نے اماں کے آنے کی  
آہٹ محسوس کی تو بولی۔

”روزانہ اس وقت اتنی ہی خاموشی ہوتی ہے  
بیٹا!“

یہ وقت ان کا پودوں کے ساتھ گزرتا تھا جب ہی  
عقبی حصے سے چھوٹی سی بیڑی اور ہاتھ میں کھربلی  
لے کر اس کے پاس آتیں۔

”دراصل آج سے پہلے تم بھی اس وقت یہاں  
آ کر بیٹھی ہی نہیں تا تو بھلا تمہیں کیسے اندازہ ہوتا۔“

ان کی بات پر شمینہ نے سوچا کہ بیچ ہی تو ہے کہ  
آج سے پہلے وہ بھی اس پر یہاں بیٹھی ہی نہیں تھی  
آج پتا نہیں کیا جی میں آئی کہ یہیں بیٹھ کر ناخن  
تراشنے لگی۔

”ویسے اماں! ہمارا گھر بھی تو کتنا سونا سونا لگ  
ہے نا۔۔۔ خاموش خاموش سا۔۔۔“ گردن کو بائیں  
کندھے کی طرف گھماتے ہوئے اس نے اماں  
کو دیکھا۔

”آپ کو نہیں لگتا ایسا؟“  
”لگتا تو ہے۔۔۔“ انہوں نے بھی تائید کرتے

ہوئے کیاریوں میں گر جانے والے پتے اٹھائے اور  
کیاری کے ساتھ ساتھ لگی ٹکونی سرخ اینٹ کے ساتھ  
رکھ دیے۔

”اور اسی لیے اس مرتبہ میں نے شاہ زین کی  
شادی کی بات چھیڑ دی ہے۔“

”بھائی کی شادی۔۔۔؟“  
وہ ایک دم موڑھے سے یوں اچھل کر نیچے اتری

گو یا سانپ دیکھ لیا ہو۔  
”واؤ اماں واؤ۔۔۔! مگر کب؟ کس کے ساتھ؟“

کہاں؟ اور بھائی کو پتا ہے اس بات کا؟“  
شمینہ خوشی سے بے حال ہوئی جارہی تھی۔ اتنی

بڑی خبر اور اماں اسے یوں سرسری لہجے میں سن رہی  
ہیں۔ فوراً اپنا موڑ ہاتھ صیٹ کر ان کے قریب گیا اور

دھب سے اس پر ایک بار پھر جو بیٹھی تو ان کے ہونٹوں  
پر ہلکی مسکراہٹ دیکھ کر انہیں پکڑ کر بھجوز ہی تو ڈال

”بتائیں نا اماں! ساری بات بتائیں پورے  
تفصیل کے ساتھ۔“

”ارے بیٹا! ابھی تو صرف پہلا قدم اٹھایا ہے  
ورتم اس طرح جوش دکھا رہی ہو۔۔۔“

”ہاں تو بتائیں نا وہی پہلا قدم کون سا ہے؟“  
شمینہ نے ان کی بات کا لی۔ تجسس واقعی قابل

دید تھا۔  
اور اس وقت اس کے ذہن میں سوالات یوں

ٹھنسنے ہوئے تھے گو یا پوست کے ڈوڈے میں پھنسنے کو  
خشاش کے دانے۔

”تمہارے اماں کے ایصال ثواب کے بعد جب  
محلے کی خواتین یونہی بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے  
لگی تھیں نا، تب میں نے ان سے شاہ زین کے لیے  
رشتہ دیکھنے کا کہا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ میں شاہ زین کی  
شادی جلد کرنا چاہتی ہوں، اس لیے اگر کسی کی بھی نظر  
میں کوئی رشتہ ہو تو مجھے ضرور بتائے۔“

موسیے کے ٹھنسنے سے ناتواں پودے کو اون کے  
دھماکے کے ساتھ باندھ کر دھماکے کی گرہ امرود کے  
نبتا مضبوط پودے کے ساتھ لگا کر انہوں نے شمینہ کو  
تفصیل سے آگاہ کیا۔

”اور بھائی۔۔۔؟ وہ جانتے ہیں یہ سب؟“  
”نہیں۔۔۔ اور ظاہر ہے اگر اس سے بات کی

ہوتی تو تمہیں بھی تو پتا چلتا نا۔“  
”ہوں۔۔۔“ مکمل توجہ اور دھیان ان کی بات

پر دیتے ہوئے شمینہ نے ہنکارا بھرا۔  
”لیکن اماں۔۔۔! آپ کو کیا لگتا ہے کہ بھائی

ان جائیں گے شادی پر؟“  
”ان شاء اللہ ضرور مان جائے گا۔ مجھے بڑا اعتماد

ہے اپنے بیٹے پر۔“  
ان کے کچھ میں شاہ زین کے لیے محبت بھرا نعر

پانی سے بھرے بادلوں کی طرح ڈول رہا تھا۔ بیڑی کو  
ڈرا سا پیچھے کھسکا کر انہوں نے براہ راست شمینہ کو

دیکھا۔  
”اور پھر تم خود بھی تو سوچنا کہ عدی تو اپنا گھر بسا

چکی ہے، اللہ اسے آباد رکھے مگر کیا ہم شاہ زین کو یوکی  
سوگوار چھوڑ دیں؟“

لوحہ بھر کے لیے وہ خاموش ہوئیں مگر شمینہ نے  
گہری سانس لے کر محض اثبات میں سر ہلایا اور

بدستور ان کی طرف متوجہ رہی۔  
”وہ میرے سامنے، میری خوشی کے لیے لاکھ

ادا کاری کیوں نہ کرے مگر ماں ہوں، جانتی ہوں کہ وہ  
یہ سب صرف مجھے خوش دیکھنے کے لیے کر رہا ہے ورنہ

اس کا دل یقیناً بہت ناشاد ہے۔“  
”ہاں اماں! اکثر مجھے بھی ایسا محسوس ہوتا ہے

جیسے بھائی محض اوپری دل سے ہنس بول رہے ہوں۔“  
شمینہ نے تائید کی۔

”بس اسی لیے تو میں چاہتی ہوں کہ اس کی  
زندگی میں کوئی خوش گوار تبدیلی آئی چاہیے جو اسے

سب کچھ بھلا دے۔۔۔ سب کچھ۔۔۔!“  
”ہاں بات تو ٹھیک ہے، بھائی کو بھی تو اپنی زندگی

خوش باش طریقے سے گزارنے کا پورا حق ہونا چاہیے  
نا، یہ ٹھوڑی ہوگا کہ اب وہ ساری زندگی بس اسے ہی

یاد کرتے رہیں گے۔“ اماں نے مسکرا کر اسے دیکھا۔  
”میں بھی دیکھوں گی اماں! ہو سکتا ہے ہمارے

کالج میں ہی کوئی اچھی اور پیاری سی لڑکی مل جائے۔“  
شمینہ کے جذبات اب جوش کی سیڑھیاں چڑھ

رہے تھے۔ اماں بھی آنکھوں میں آنے والے دنوں  
کے خوش گوار ہونے کی امید لیے مسکراتے لیوں کے

ساتھ گہری سانس لے کر بس اسے دیکھ گئیں۔  
شمینہ کا تو بس چلتا تو ابھی ابھی بیٹھے بٹھائے

مہندی مایوں تک کے انتظامات ڈسکس کرنے لگتی  
۔۔۔ کہ زمین کے تیل دینے کے مخصوص انداز نے

اس کے خیالات کو لمحہ بھر کے لیے بریک لگا دیا اور اپنی  
سوچوں کو تصوراتی آنکھ سے حال کا حصہ بنائے جب

اس نے زمین کے لیے دروازہ کھولا تو اسے پہلے کے  
برعکس ایک نئے زاویے سے دیکھا۔ گھٹکر یا لے

بالوں اور ساتویں رنگت والی زمین، شمینہ کو آج بے حد  
دلکش لگ رہی تھی اور اس کے انداز کو خود زمین نے بھی

محسوس کیا۔  
”خیر تو ہے، آج تو لگتا ہے پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہو



”ہاں۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ بس ویسے ہی۔“

زمین یوں بھی باتیں کرنے کی شوقین تھی۔ شمیمہ کو اکثر محسوس ہوتا کہ وہ اس کے پاس باتیں ہی کرنے آیا کرتی ہے کیونکہ پڑھائی کی طرف اس کا رجحان نہ ہونے کے برابر تھا۔ اکثر اوقات خود شمیمہ اسے کہہ کہہ کر کتاب کھلواتی مگر آج معاملہ کچھ مختلف تھا۔ آج تو شمیمہ خود اس سے باتیں کرنے کے انتظار میں معلوم ہوئی تھی۔ سو صوفیوں پر بیٹھے ہی پونجی ادھر اُدھر کی دو ایک باتیں کرنے کے بعد اس کے اور اس کی فیملی کے متعلق کچھ معلومات حاصل کرنے کی کوشش تو اپنے ستیں ضرور کی مگر وہ ہمیشہ ہر سوال کے جواب میں کئی کترا جاتی اور اس کے اسی رویے سے جب شمیمہ کو محسوس ہوا کہ وہ اپنے یا اپنی فیملی کے متعلق کوئی بھی بات نہیں کرنا چاہتی اور آج جبکہ وہ باتیں کرنا چاہ رہی ہے تو خلاف معمول زمین خود کتاب کھول کر کچھ پڑھانے پر اصرار کرتے ہوئے پورے سال کی تعلیم اچھی ایک دو گھنٹوں میں حاصل کرنے پر مصر ہے تو لاشعوری طور پر شمیمہ کے ذہن میں زمین سے ملنے کے بعد اس کے گھر تک آنے اور پھر آج تک کے تمام مناظر چلتی ٹرین کے بھاگتے منظر کی طرح ذہن میں نمودار ہوتے اور او جھل ہو کر نئے آنے والوں کے لیے جگہ خالی کرتے نظر آتے۔

کون ہے؟ کہاں سے آتی ہے؟ یا کچھ اپنی فیملی کے متعلق ہی سہی، مگر وہ اسے کچھ بھی نہیں بتانا نہیں چاہ رہی تھی۔ یہ بات ٹمپینہ کو نرین کے متعلق بری طرح الجھائے جا رہی تھی۔

اور کچھ دیر میں جب پھر میرے تہا دل کو  
 فکر آئے گی کہ تہائی کا کیا چارہ کرے  
 ورنہ آئے گا دبے پاؤں لیے سرخ چراغ  
 وہ جواک درد دھڑکتا ہے کہیں دل سے پرے  
 ان کو شعلوں کے رجز اٹھاتا تو دیں گے  
 خیر! ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی، صدا تو دیں گے  
 دور گنتی ہے ابھی صبح، جتا تو دیں گے

مرد ہوتے ہاتھ پاؤں کے ساتھ ندی کی سماعتوں پر یہ جیلہ برف بن کر برس رہا تھا۔ ”ہاں بھئی، جتنے منہ اپنی باتیں۔۔۔ کہتے ہیں کہ کسی لڑکی کا چکر تھا اور اپنا شاہ زین تو خود ہمارے ہاتھوں میں پلا بڑھا، انتہائی شریف بچہ ہے مگر وہ بدذات لڑکی شاید اس کے پیچھے پڑ کر زندگی تباہ کر گئی بے چاری کی، نیک نامی کو ایک داغ لگا اور گھر بھی چھوڑ گئے بے چارے۔۔۔ کسی بھلے مانس نے اس لڑکی کو سمجھایا تو اس بے چارے کو بھی یونیورسٹی سے نکال دیا اس بے غیرت نے۔“

ندی کے لیے ان کی باتیں سنتے ہوئے اپنے ہی حیروں پر کھڑا ہونا مشکل ہو گیا تھا۔ یہ تھا اب اس کا معاشرے میں تاثر اور مقام۔

ایک اور خاتون بھی مجلس نظروں سے ان کے قریب آ کر کھڑی ہوئی تھیں اور گفتگو میں اپنا حصہ ڈالتا انہوں نے بھی ضروری خیال کیا۔

”لڑکی کے بھائیوں کو پتا چلا تو بجائے اس کے  
کہ وہ اپنی آوارہ لڑکی کو کسی کھونٹے سے باندھتے، اس  
بے چارے کی جان کے دشمن ہو گئے، مانو اکلوتا بیٹا  
ہے یہ اپنی ماں کا، اور ہے بھی بہت نیک اور سلجھا ہوا،  
بس اسی کم بخت نے بدنام کر دیا تو محلہ ہی چھوڑ  
ڈالا۔“

”ہاں ورنہ دیکھو تو شادی کے بعد میاں کے

ساتھ اسی گھر میں آئیں، دونوں بچے یہیں پیدا ہوئے، یہاں کا کوئی رشتہ دار بھی دیکھانہ خود ان کا، بس اسی محلے میں ہی سب کو اتنا پیار دیا کہ آج بھی ان کی یاد آئے تو ساتھ گزرے دنوں کی یاد کر کے آنکھیں بھگ جاتی ہیں۔“

دوئوں خواہیں ایک دوسرے کو مخاطب کر کے  
بات آگے بڑھا رہی تھیں۔

یوں بھی ندی آگے سے بھلا کیا سوال جواب کرتی اُس کا تو جسم سن اور زبان گنگ ہو چکی تھی۔ اسی دوران سامنے سے سبزی فروش ٹھیلے پر مختلف سبزیاں بجائے ایک ہاتھ سے اُن پر پانی کے چھینٹے مارتا اور دوسرے ہاتھ سے ٹھیلے کو آگے کی طرف دھکیلتے ہوئے عدا لگاتار کلی میں داخل ہوا تو اس کی آواز سننے کے ساتھ ہی فوراً چند خواتین کمروں سے نکل کر یوں ٹھیلے کی طرف لپکیں گویا دروازے کے عقب میں ہی کھڑی تھیں بس اس کی آواز لگانے کی منتظر تھیں اور یوں فوراً باہر نکل آنے کا مقصد یقینی طور پر تازہ سبزی کا حصول تھا۔

بھاؤ تباہ کرنے کے بعد سبزی اپنی پلاسٹک کی  
منضی سی ٹوکری میں ڈالوانے کے بعد ایک خاتون کی  
نظر غیر ارادی طور پر اُن پر پڑی تو سامنے کھلتے ہوئے  
کے ہاتھ ٹوکری اپنے گھر کی طرف بھجوانے کے بعد  
اُن ہی کے پاس آ گئیں۔

ندی کو اوپر سے نیچے تک دیکھتے اور باقی دو خواتین کی گفتگو سنتے ہوئے وہ بھی بولے بتانہ رہ بائیں۔

”ہاں بھئی۔۔۔ باب کے مرنے کے بعد پھر جس طرح اس لڑکے نے کم عمری میں گھر کی ذمہ داریاں سنبھال کر اپنی شرافت سے نیک نامی کمائی تھی، اس لڑکی کی وجہ سے سب ملایا میٹ ہو گئی اور میرے حسین کا دوست تو اسی یونیورسٹی میں ہے، کہہ رہا تھا وہ لڑکی تو ہے ہی ایسی۔“

خاتون نے اپنے بیٹے کے ذریعے ملنے والی  
معلومات شیئر کیں۔

نہی کا وجود اس وقت پتھر کا مجسمہ بنا سب کچھ سن رہا تھا۔ دیکھ رہا تھا مگر افسوس کسی بھی قسم کی حرکت کرنے سے قاصر تھا۔ اس کی کیفیت سے بے خبر اب وہ تینوں خواتین اسے ہر طرح کی معلومات دینے پر بضد نظر آتی تھیں۔

”ہاں یہ سب تو ہے مگر اب تو ویسے ہی شاہ زین کی شادی کچھ ہی دنوں کی بات ہے۔۔۔“ شاہ زین کی شادی۔۔۔؟ کچھ دنوں کی بات۔۔۔؟

اس سے آگے وہ خاتون کیا کہہ رہی تھیں اور بعد میں آنے والی خاتون کیا پوچھے جارہی تھیں، ندی کا دماغ تو جیسے سن ہی نہیں رہا تھا۔ ذہن اور دل ایک عجیب خانہ جنگی کا شکار معلوم ہوتے تھے۔ اُن میں ایک دوسرے کے خلاف ہی شاید جنگ چھڑ چکی تھی۔ وہ سب کچھ جو ہم جانتے ہیں اور وہ سب جو ہم محسوس کرتے ہیں اگر ایک دوسرے سے متضاد ہونے لگیں تو ذہن و دل میں چھڑنے والی جنگ اکثر اعصاب کا امتحان بن جاتی ہے۔ ندی کی آنکھوں کے سامنے ابھرتے سیاہ اور نیلے ننھے منے دائرے دن کی روشنی چھپانے لگے تو اس سے پہلے کہ وہ لڑکھڑا کر گری ان ہی خاتون نے اپنی گفتگو کے دوران چونک کر اسے سہارا دیا۔

”بیٹا معاف کرنا، اتنی دیر سے ہم نے تمہیں نہیں  
کھڑا رکھا ہوا ہے، شمینہ چلی گئی تو کیا ہوا، آؤ ہمارے  
گھر چلو کوئی چائے ٹھنڈا وغیرہ۔۔۔“

اُن کی کمی پش کش پرندی نے ایک ہاتھ سے  
سرد جاتے ہوئے خالی الدجی سے ان سب کو دیکھا اور  
انہیں حیران وہ مجسم چھوڑ کر بغیر کچھ کہے چپ چاپ  
انہی قدموں پر واپس مڑ گئی۔

من من کے قدم بڑھاتے ہوئے کیفیت وہی تھی جو کسی بھی جواری کی ہو سکتی ہے وہ بھی تب، جب وہ شرط میں اپنی زندگی ہی ہار جائے۔ کٹرنی کی طرح جالے بنتی زندگی میں وہ ادھی مری مسمی کی طرح جالے کے اندر پھنس کر رہ گئی تھی۔ دماغ تھا کہ بالکل ماذف۔۔۔ جس آخری اور واحد امید کے سہارے



اس نے انتہائی رسک لے کر گھر سے قدم نکالا تھا وہ امید تو پانی کے بلبے کی طرح لمحہ بھر میں ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ اب زندگی اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والی ہے۔

اس بات کا خیال ذہن میں آتے ہی سوچ بس ایک دم رک کر رہ جاتی تھی۔ اس سے آگے تو اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔

حالات نے جب جب اسے چلتے انگاروں کی بھٹی سے گزارا تھا تب ہی اسے خدا کے بعد صرف شاہ زین کا ہی خیال آتا۔ اسے یقین تھا کہ بس اس تک پہنچنے کی دیر ہے اور سب کچھ چٹکی بجاتے ہی گویا حل ہو جائے گا۔ مگر اب۔۔۔ اب جبکہ شاہ زین کی شادی ہونے والی ہے، وہ اس کی جگہ کسی اور کو دینے والا ہے تو اس کا کیا بنے گا جس نے شاہ زین کو ہمیشہ خود سے بڑھ کر چاہا۔۔۔

ندی کو خود اپنے آپ پر آج ترس آ رہا تھا۔ شاہ زین کی شادی کا خیال آتا تو لگتا دانتوں میں ریت کھس گئی ہو، آنسو تو اتر سے چشمے کے عقب سے بہتے ہوئے سیاہ نقاب میں جذب ہونے لگتے۔ سبزی کے ٹھیلے والا دائیں ٹانگ پر بوجھل ڈالے پایا پاؤں دائیں ٹانگ کے گھٹنے پر رکھے اسے دیکھتا ہوا کیا سوچ رہا ہے، سبزی لے کر گھروں کو لوٹی عورتیں اسے کس نظر سے دیکھ رہی تھیں، گلی میں صاف ستھری فراکیں پہن کر ننھی ننھی بونیاں سجائے بچیاں اسے منہ میں انگلیاں ڈالے دیکھتے ہوئے کیا سوچ رہی ہیں، ان باتوں کی نہ تو اسے کوئی فکر تھی نہ ہی خیال۔

اسے لگا تھا جیسے آج پھر ایک بار بابا اس دنیا سے رخصت ہوئے ہوں، آج پھر اسے اپنا آپ کسی تنگے کی مانند ہلکا اور ناتواں لگنے لگا تھا جسے وقت کی ہوا جانے کہاں کہاں اڑا کر لے جائے، کس کے قدموں میں مسل جانا مقدر ٹھہرے، یا یونہی ویرانے میں پڑا رہنا اور یا پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سفر ہی اس کا نصیب بنے۔

ماضی قریب میں کیے گئے شاہ زین کے خوب

صورت محبت بھرے جملے والکن سے بکھرتے حسین سروں کی بازگشت بن کر ذہن کی فصیلوں سے سر جھکے تھے۔ آنے والے کل کا خوف اور بیتے کل کا دکھ اس کی دھڑکنوں کے لیے عجیب سا استزاج بن کر ابھر رہا تھا۔ واپسی کا رستہ دیکھنے والی ماں کا کمزور وجود صبر میں خطر نہ ہوتا تو شاید وہ دوبارہ گھر کا رخ نہ کرتی، اس کی منزل کوئی اور ہوتی لیکن اب بہر حال اسے اپنی مجسم دعا بنی ماں کے لیے ہی سہی گھر کو لوٹنا تو تھا۔ جہاں کل کی بولڈ اور آج کی بے غیرت کھلائی جاتے والی ندی کے بختیریت گھر کو لوٹنے کے لیے ماں کی ہتھیلیاں آنسوؤں سے تر ہونے کے باوجود ابھی تک ملی ہوئی تھیں۔

☆☆☆

”ہتھ جوڑا کھیاں دا

نالے میرا لست لگدا

نالے چائن اکھیاں دا“

آج صبح سے ملکائی سائیں کی زبان پر جو یہ فقرے ابھرے تو اب تک رواں تھے۔ جی بھر کے اپنے بیٹے، حویلی کے اکلوتے وارث اور اتنی بڑی جاگیر و جائیداد کے تھما لک میران پر پیار آ رہا تھا۔ اور بھلا پیار آتا بھی کیوں نا، آخروہ اس کی شادی کی بات جو پکی کر چکی تھیں اور وہ بھی اس طرح کہ رشتہ لینے کے لیے بھی رسمی طور پر بھی لڑکی والوں کے گھر نہیں جانا پڑا تھا۔ سو مختلف ملازمین کو مختلف ہدایات جاری کرنے کے بعد اس وقت وہ ”رومن گولوسیم“ کی یاد دلاتے حویلی کے لیے بے ستونوں کے درمیان کھڑی ظاہری طور پر تو حویلی کے وسیع عریض باغ کے آگے گیٹ کے عین سامنے کھڑے توڑے دار بندوق والے چوکیدار کو دیکھ رہی تھیں جو اپنے لیے مخصوص کالی کرسی چھوڑے چوکس یوں کھڑا تھا گویا کسی طرف سے حملہ کیے جانے کی پیشی اظہار مل چکی ہو۔

اور ویسے بھی اب تو آہستہ آہستہ یہ خوش خبری پورے گاؤں میں چلتی جا رہی تھی کہ چھوٹے سائیں

کے سر پر سہرا سجنے والا ہے اور گاؤں بھی کوئی چھوٹا سا نہیں تھا، بچوں کے کھوکھے، دودھ دہی کی دکانیں، پٹواری، چٹنگ والے، گنے کے رس کی ریڑھیاں، سائیکل کو پچھر لگانے کی ”ورکشاپس“، درزی، نالی لغرض کہ بنیادی ضرورت کی کافی اشیاء گاؤں ہی سے دستیاب ہو جایا کرتیں۔ اسکول شاہ سائیں نے بنوایا تھا اور دوا بیماری کے لیے روزانہ شام کو ایک ڈسپنسر آجایا کرتا جس سے گاؤں کی اکثریتی آبادی چھوٹی موٹی بیماری کی دوا لے لیا کرتی۔ دوسری صورت میں شہر کا رخ کیا جاتا، مگر گاؤں کے رہائشی علاقے سے شہر تک جانے والی سڑک سے بس میں بیٹھنے کے لیے پہلے گاؤں سے چلنے والے تانگے یا چٹنگ جی رکشے کا سہارا لینا پڑتا کہ آبادی سے سڑک تک آنے کا رستہ بھی چار پانچ کلومیٹر سے کم تو ہرگز نہیں تھا۔

حویلی میں آج سے ڈھونگی بھی رکھی جاتی تھی جس کی مکمل ذمہ داری کنیراں کے سر پر تھی۔ آرائشی نقوش سے بھرا ترک بھی کچھ ہی دیر میں پہنچا ہی چاہتا تھا جس نے نہ صرف حویلی کی چھت اور بیرونی دیواروں پر ٹانگ کرنی تھی بلکہ باغ کو بھی روشنیوں سے سجانا تھا۔ یوں بھی سارے انتظامات محض ایک فون کال ہی کے تو خطر تھے۔ شہ سائیں بھی حویلی ہی میں موجود تھے اور خوش تھے۔

حویلی کے رسم و رواج کے عین مطابق پورے گاؤں میں ”مٹی روٹی“ کی رسم آج ہی دوپہر کو ادا کی گئی تھی۔ جس کے مطابق ہر گھر کو ایک کلو گوشت اور سی کا ہم وزن گڑ، چاول اور گندم دی جاتی تھی۔ یہ رسم ہر کوئی ادا نہیں کرتا تھا بلکہ حویلی کے مکان یا ان ہی کے ہم پلہ لوگ اپنے بیٹوں کی شادی کے موقع پر خوشی کے طور پر تمام گاؤں والوں کو تحفے کے طور پر یہ سب کچھ بھیجا کرتے اور ملکائی سیائیں کا بس چلتا تو ہر چیز بس دس کلو کے حساب سے تقسیم کرتیں۔ ساری حویلی میں موجود ملازما میں بھی مٹائی کو اس قدر مسکراتے دیکھ کر کہ ان کے دانت بھی نظر آنے لگتے، حیرت کا شکار تھیں اور مسکراتی آنکھوں سے ایک دوسرے کو جو

اشارے کرتیں تو خود بھی دوپٹے کے پلوں میں منہ چھپا کر ہنسنے لگتیں۔

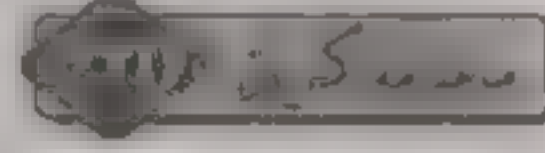
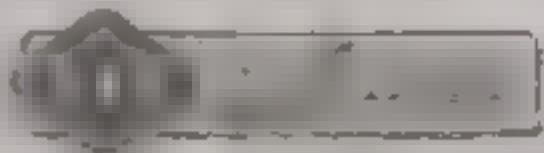
جس جگہ رات کو ڈھولک رکھ کر گانے گائے جانے تھے اور گاؤں سے خواتین نے آکر بیٹھنا تھا وہاں خوب صورت نیلے رنگ کا ایرانی قالین ڈال کر تمام دیواروں کے ساتھ کٹن بھی رکھے گئے تھے البتہ جو بیگمات دوسرے گاؤں سے آنے والی تھیں ان کے لیے خاص طور پر کوبالی دیوان اس بڑے سے ہال میں رکھوا کر اطراف میں اطالوی کٹن سیٹ کیے گئے تھے۔ ہال کے چاروں کونوں میں خشک میوؤں سے بھرے تھل موجود تھے اور چھت پر دائیں سے بائیں ترچھے انداز میں پھولوں کی لڑیاں لگا کر چھت پر کی گئی تیش و نگاری پر اعتماد ظاہر نہ کرتے ہوئے اسے مزید خوب صورت بنانے کی تک و دو جاری تھی۔ گانوں کی تقریب میں شامل ہونے والی خواتین اور گھر آئے مرد حضرات اور ملازمین میں بانٹی جانے والی مختلف انواع کی مٹھائیاں، چلیبیوں اور بتاشوں سمیت حویلی میں ہی تیار کی جا رہی تھیں۔

سب کچھ بڑی خوب صورتی اور منصوبہ بندی کے تحت ہو رہا تھا۔ باوجود اس کے کہ شادی اچانک طے ہوئی تھی اس ”اچانک“ کا کہیں شائبہ تک نہ تھا۔ شاہ سائیں بھی بڑے پرسکون انداز میں ڈرائنگ روم کے صوفوں پر عین دیوار پر لگی چیتے کی کھل کے نیچے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے ہاتھ میں جدید موبائل لیے ”سپونینکٹ لست“ میں سے مختلف نام دیکھ کر سامنے بیٹھے مٹی چاچا کو گھبراتے جا رہے تھے۔

یہ وہ تمام نام تھے جنہیں شادی میں مدعو کرنے کے لیے دعویٰ کارڈز ارسال کیے جانے تھے۔ برادری کے لوگوں کی لست الگ تھی۔

ادھر ملکائی سائیں بھی مطمئن انداز میں ہاتھ باندھے تمام کام ہوتے دیکھ رہی تھیں، کی بھی تو صرف مہربانو کے آنے کی۔

جو ابھی حویلی میں ہونے والے اس جشن سے حلق بے خبر تھی۔ ملکائی سائیں نے صبح اس سے بات





کرنے کی کوشش بھی کی جو اس کے کلاس میں ہونے کی وجہ سے ناکام رہی۔ اس لیے اب انہیں رات نو بجے کا شدت سے انتظار تھا کہ جب وہ اس سے بات کر پائیں۔

سوئی ہمیشہ کی طرح ان کے قدموں کے پاس ہی موجود تھی، جب میران کا فون آیا، وہ اپنی شادی کی خریداری کرنے گیا تھا کہ وہاں جا کر اسے مہربانو کا بھی خیال آ گیا۔ سوٹاپ پوچھنے کے لیے فون کر ڈالا۔ اسے کچھ دیر بعد فون کرنے کا کہہ کر ملکائی سائیں مہربانو کے کمرے میں جانے کے لیے اندرونی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تھی کہ شاہ سائیں نے اشارے سے شہی جا جا کوئی الحال باہر جانے کا اشارہ کیا اور ملکائی سائیں کو آنکھوں کے اشارے سے سامنے صوفے پر بیٹھنے کا کہا۔

”خیر تو ہے شاہ سائیں؟“  
ان کے اس انداز پر ملکائی سائیں الجھ گئیں۔  
”جیسی آنکھوں کو سکیڑتے ہوئے صوفے پر بیٹھنے سے پہلے ہی سوال کیا اور پھر چادر سنبھالتے ہوئے سوئی کو گود میں لے کر بیٹھیں۔“

”کیا واقعی جو کچھ تم سوچ رہی ہو وہ ہو جائے گا؟“  
بے یقینی ان کے لہجے میں کئی چنگ کی طرح ڈول رہی تھی۔

”ناں تے اس میں مسئلہ کیا ہے؟“  
وہ ابھی تک ان کی پریشانی اور تذبذب کی اص وجہ تک نہیں پہنچ پائی تھیں۔

”میران کی حد تک تو چلو ٹھیک ہے اور میں خود یہ ہی چاہتا تھا کہ اس کی زندگی میں کوئی ایسی تبدیلی آئے جو اس کی زندگی کو مثبت راہ پر لے آئے مگر مہربانو۔۔۔“ وہ لہجہ بھر کور کے، اپنی سنہری باریک سے فریم والی اجنبائی نقیس عینک اتار کر صوفے پر بی دائیں طرف رہی، آنکھیں اور شہادت کی انگلی کی پوروں سے لہجہ بھر کے لیے آنکھوں کو ہلکا سا دایا اور پھر گہری سانس لے کر بولے۔

”مہربانو کی زندگی کے لیے تو میں نے بہت سے خواب دیکھے تھے۔ اسے اعلیٰ تعلیم دلوا کر ڈاکٹر بنانا چاہتا تھا میں۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر اب یوں اچانک اس کی شادی کا معاملہ چھیڑ کر تم نے تو خود میرے اندر جنگ چھیڑ دی ہے تو خود سوچو مہربانو کا کیا رد عمل ہوگا۔۔۔“

”کوئی رد عمل، حیدر عمل نہیں ہوگا شاہ سائیں! آخر کو وہ میری بھی تو بیٹی ہے نا، ناں کیا خیال ہے آپ کا، میں اوروں کی اچھا نہیں سوچ رہی۔“  
”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں یہ سب کیوں کہہ رہا ہوں۔“

”آہن پتا ہے میںوں، پر کسی اے بھی تو دیکھو نا کہ رجن شاہ دے علاوہ اس کے جوڑ کا کوئی اور ہے بھی تو نہیں نا۔“  
”رجن شاہ اور اس میں تمہیں کوئی فرق نظر نہیں آتا؟“

شاہ سائیں، ملکائی کے اس انداز پر ٹپ سی تو اٹھے تھے۔

”پورے اٹھارہ سال کا فرق ہے دونوں میں، اور اگر رجن شاہ نے ابھی تک شادی نہیں کی تو اس کا کیا مطلب ہے کہ وہ دودھ پیتا بچہ یا کوئی کم عمر لڑکا جو اب تک؟ ہماری مہربانو سے اٹھارہ سال بڑا ہے وہ۔۔۔ پورے اٹھارہ سال۔۔۔“

سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے شاہ سائیں نے آخری جملہ تقریباً چباتے ہوئے ادا کیا۔ مگر آج ملکائی سائیں پہلے کی طرح فرماں برداری کے موڈ میں قطعاً نہیں تھیں۔

”تے شاہ سائیں! ایہہ کوئی نویں بات تے نہیں ہے نا ہماری برادریوں میں، پہلے دن سے ایہہ ہوا ہوتا آ رہا ہے، جس کا جوڑ نہیں، اسے تے فیر انتظار کرنا ہی پڑتا ہے نا، چاہے اٹھارہ سال ہو یا دی (بیس) سال۔۔۔“

”کس کا اتنا جکرا ہے کہ گھر کی جائیداد باہر لوگ میں جا کر دے آئے۔“

اضطراب کے عالم میں شاہ سائیں نے سگار سلکا لیا تھا۔

”رجن شاہ کو تو ساڈی جیداد (جائیداد) میں سے آنہ دی نہیں چاہیے، وہ تے کہتا ہے کہ صرف دیاہ کر دو میرا اور بس۔۔۔ میں تے ابھی تک مہربانو کے آنے اور آپ کی طرف سے ہاں کے انتظار میں ہوں ورنہ میران وی راضی ہے ایسے رشتے پر، کہتا ہے اگر ابھی مہربانو کی شادی نا کی تے فیر سبیلین کے جوان تک انتظار کرنا پڑے گا مہربانو کو۔۔۔ تے اودی کم از کم پندرہ نہیں تے بارہ سال ضرور۔“

ملکائی سائیں اپنے تئیں شاہ سائیں کو اس شادی کے نہ ہونے کی صورت میں تمام سائنٹس سے آگاہ کر رہی تھیں مگر ان کے چہرے پر ابھی تک ملکائی سائیں کے دلائل کے حق میں تائیدی تاثرات نہیں بھرے تھے۔

”پتا ہے نا، ہماری عمروں میں بھی کتنا فرق ہے؟“

ملکائی سائیں نے خاموشی اختیار کرتے ہوئے ان کی طرف توجہ مرکوز رہی۔

”اور عمروں کے اس واضح فرق تے ہم سے اس ایک دفعہ ملنے والی زندگی کو ایک دفعہ بھی ڈھنگ سے جینے نہیں دیا۔ ان سب کے باوجود میں نے گو کہ تمہارے تمام حقوق پورے کیے، ہر ضرورت کا خیال رکھا مگر تمہارے اندر تحفظ کی کمی کا احساس جو پہلے دن سے تھا اسے ختم نہیں کر پایا۔“

ملکائی سائیں نے سر جھکا کر سوئی کو خود سے مزید قریب کیا۔

”اور اس کی بڑی وجہ شادی کے ابتدائی سالوں میں میرا وہ رویہ تھا جس میں، میں تم سمیت سب کو اپنی خوشیوں کا قائل سمجھا کرتا تھا کہ ساری عمر میں تمہیں عزت و احترام کی نظر سے دیکھا آیا تھا اور اسی طرح جیسے آج تم میران کی شادی کے موقع پر مہربانو کی زندگی کا صفحہ بھی الٹنا چاہتی ہو نا، بالکل اسی طرح جب حیدر بھائی نے حویلی کی تمام روایات سے بغاوت

کرتے ہوئے اپنی پسند سے شادی کر لی اور اپا سائیں نے انہیں ان کی بیوی سمیت سب ملازموں کے سامنے بے عزت کر کے حویلی سے نکال دیا تو انہیں میری فکر نے آیا کہ کہیں میں بھی حیدر بھائی کی تقلید نہ کر بیٹھوں اور ہم دونوں کی شادی کر دی گئی، مگر۔۔۔ مگر تم خود سوچو کیا ہم نے اپنی زندگی خود گزار لی ہے؟“

وہ ملکائی سائیں کے جواب کے انتظار میں لمحہ بھر خاموش ہوئے مگر کوئی جواب نہ پا کر پھر سے بولے۔  
”سگار البتہ ان کے لفظوں کی روانی کے باعث ابھی تک نظر انداز ہو رہا تھا۔“

”صرف میری حرکات و سکنات پر نظر رکھنے کے لیے تم نے ایک کل وقتی ملازم آج تک میرے تعاقب میں رکھا، صرف اس لیے کہ ہمارا رشتہ بے یقینی کا شکار تھا۔“ ملکائی سائیں اس انکشاف پر بے اختیار چوٹیں اوریہ حقیقت کھلنے پر کہ شاہ سائیں یہ سب جانے کب سے جانتے ہیں چوری بن گئیں۔

”تمہیں خوف تھا کہ عمروں کے اس واضح فرق کے باعث ایسا نہ ہو کہ میں اپنی کسی ہم عمر کو اپنالوں۔۔۔ اور اکثر اوقات میں جان بوجھ کر اسے تمہارے سامنے شکایتیں لگانے کا موقع بھی دے ڈالتا اور وہی بات پھر اخباروں تک کیسے پہنچتی، مجھے سب معلوم تھا۔“

مسکراتے ہوئے انہیں اب سگار کا خیال آیا تو اس کا کش لے کر گہری سنجیدگی سے بولے۔

”دیکھو، میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو، ہمارے معاملے میں بات اور بھی اور اب جو کچھ تم کرنا چاہتی ہو اس میں رجن شاہ ہماری بیٹی پر حاکم قرار پائے گا، جب تم عورت ہو کر مجھ پر شک کر سکتی ہو تو خود سوچانا کہ رجن شاہ کس طرح کا رویہ رکھے گا ہماری پھول سی مہربانو کے ساتھ۔“

شاہ سائیں کو لگا کہ شاید ان کی باتوں نے ملکائی سائیں کے ذہن پر ٹیسو کے پھول کا سارنگ دکھانا شروع کر دیا ہے مگر اس کے باوجود ان کے چہرے کا



اضطراب شاہ سائیں کو چونکائے دے رہا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہیں مگر ہمت نہیں کر پا رہیں، لفظوں کے جوڑ توڑ میں مصروف ملکانی سائیں کی طرف سے کچھ بھی کہنے کا تھوڑی دیر تو انہوں نے انتظار کیا پھر یہ خاموشی برداشت نہ ہو پاکی تو یوں بول اٹھے۔

”کیا بات ہے؟ کوئی مسئلہ ہے؟“  
”میں شاہ سائیں اس مسئلہ سے کوئی محسوس دراصل۔۔۔۔۔“

سگار کا کش گھرے سے گہرا ترین ہو گیا۔  
”اور دراصل بانی قربان شاہ نے رخصت شاہ کو زبان دے دی ہے، ہاں کر دی ہے انہوں نے ایسے رشتے تے۔“

ملکانی سائیں نے تموک لگنا چاہا مگر خشک پڑے حلق میں جیسے سارے غدود و خاردار جھاڑیوں کی طرح ایک لخت تن کر کھڑے ہو گئے تھے۔ نئی نوئی دہنوں کی طرح سر جھکائے ملکانی سائیں خود میں اتنی ہمت موجود نہیں پا رہی تھیں کہ شاہ سائیں کا سامنا کر سکیں، جن کا دھواں دھواں ہوتا چہرہ سگار کے دھوئیں میں بڑا کمزور اور فیحق سا تاثر دے رہا تھا۔

☆☆☆

اس وقت تو یوں لگتا ہے اب کچھ بھی نہیں ہے مہتاب نہ سورج نہ اندھیرا نہ سویرا  
آنکھوں کے دریچوں میں کسی حسن کی جھلکن اور دل کی پتاہوں میں کسی درد کا ڈیرا  
ممکن ہے کوئی وہم ہو ممکن ہو سنا ہو  
گلیوں میں کسی چاپ کا اک آخری پھیرا  
شاخوں میں خیالوں کے گئے بیڑ کی شاید  
اب آکے کرے گاندہ کوئی خواب بھیرا  
اک چہرہ اک مہرہ اک ربط نہ رشتہ  
حیرا کوئی اپنا نہ برابرا کوئی میرا  
مانا کہ یہ سنسان گھڑی سخت کڑی ہے  
لیکن میرے دل ایہ تو فقط ایک گھڑی ہے  
ہمت کرو جینے کو ابھی عمر پڑی ہے۔

شاہ زین جس طرح خلوص اور دیانت داری سے اپنے فرائض انجام دے رہا تھا، ایسے میں کام کا روز بد روز بدھنا کوئی اچھے کی بات ہرگز معلوم نہیں ہوتی تھی۔ ذاتی طور پر وہ تمام ورکرز کے کام کو جس طرح سپرد اتر کرتا وہ بھی سمجھ گئے تھے کہ ان پر تعینات یہ ہونا واقعی کام کر دینا چاہتا ہے۔

یوں بھی کہیں بھی نظر دوڑائی جائے تو مزدور یا ورکرز یا کارکنان ہمیشہ جان توڑ اور خلوص دل سے محنت کرتے ہیں مگر بد نصیبی سے اگر اداری سطح پر موجود لوگ ہی بے دیانت ہو جائیں تو ان کا کیا کیا تمام کام رانگاں جاتا ہے۔

اور شاہ زین کے معاملے میں تو وہ ہر اصول کا فرماں تھا کہ وہ محنتی اور ایمان دار بھی تھا اور پھر اسے برائی یادوں کو بھلانے کے لیے بھی آخر کچھ درکار تھا۔ جتنی اپنے کام کرنے کے اوقات میں مکمل دل جمعی سے یوں مصروف رہتا کہ غالب گمان گزرتا کہ وہ یہاں ایک تنخواہ دار طبقے سے تعلق رکھنے کے بجائے مالک ہے اور یہی وجہ تھی کہ اب شاہ زین Casual Wear کے ساتھ ساتھ فارل ڈریسز کے نصف شعبے کو بھی ہیڈ کر رہا تھا اور یہ اضافی ذمہ داری شاہ سائیں نے اس سے پہلی ملاقات اور اس کے متعلق رپورٹ پڑھنے کے بعد لگا کر تنخواہ میں بھی اضافہ کیا تھا۔

اس روز ابھی وہ پبلنگ ڈیپارٹمنٹ کا وزٹ کر کے لوٹا ہی تھا کہ انٹرکام کے ذریعے اسے اطلاع ملی کہ شاہ سائیں فیکٹری کا سربراہ وزٹ کر رہے ہیں اور ان ڈیپارٹمنٹس کی طرف آنے والے ہیں جن کی ذمہ داری شاہ زین کو سونپی گئی ہے۔ اطلاع ملتے ہی شاہ زین نے ایک نظر سامنے ترتیب دار رکھی خاکوں کو اور پھر انٹرکام کو دیکھا جس کے ہی ذریعے اسے یہ اطلاع خیر خواہی کے طور پر پہنچائی گئی تھی تاکہ وہ ”چوکنہ“ رہے۔ مگر اس کے ذمہ لگائے گئے تمام کام بڑی خوش اسلوبی سے چل رہے تھے اس لیے بے فکر ہو کر معمول کے مطابق کاموں میں مصروف ہو گیا اور

بجائے اس کے کہ تسلسل رہتا سامنے رکھے میگزین میں موجود سیاہ رنگ کے دلکش اور دیدہ زیب ڈریسز کو دیکھ کر ایک بار پھر اس کی آنکھوں کے سامنے ندی کا سراپا گھوم گیا۔

یوں بھی عشق حقیقی ہو یا مجاز، اس کی حدود ہیں سے شروع ہوتی ہے جہاں پر خود اپنی ذات پر سے اختیار کی حد ختم ہو جائے۔

اور ندی کے لیے شاہ زین کی محبت یقینی طور پر عشق کے درجے پر پہنچ چکی تھی جہاں تو چاہنے نہ چاہنے کے باوجود اور اکثر اوقات لہ شعوری طور پر بھی اسے سوچا کرتا۔ شاید وہ چند لمحے اور اسی لباس کے ساتھ ندری کے تصور میں کم رہتا کہ ملکی سی دستک کے ساتھ ہی مکمل جانے والے درد اترے کی آواز پر چوبک گیا۔ سامنے شاہ سائیں موجود تھے، ہمیشہ کی طرح اکیلے، ان کا ماننا تھا کہ چونکہ ہر بندے کی اپنی عزت نفس ہوتی ہے اس لیے اگر وہ کسی کو فرائض سے کوتاہی پر سرزنش بھی کرنا چاہتے تو کوشش کرتے کہ اکیلے میں کی جائے تاکہ سامنے والے کی عزت نفس مجروح نہ ہو اور یہی وہ بنیادی وجہ تھی جس کے باعث وہ ہمیشہ سر پر اتر بڑبڑ عہدیداران کے بغیر ہی کیا کرتے۔

شاہ زین انہیں دیکھتے ہی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ہاتھ آگے بڑھا کر مصافحہ کیا گیا اور شاہ سائیں کے اشارے پر دونوں بانٹست ہوئے۔ تنقیدی نظروں سے انہوں نے اس کے کمرے کا جائزہ لیا اور پھر ”ہوں“ کرتے ہوئے دونوں کہنیاں میز پر نکا دیں۔ شاہ زین کو آج شاہ سائیں کا سربراہ وزٹ جانے کیوں خانہ پری لگ رہا تھا اور نہ اس سے پہلے تو وہ آکر فائلز چیک کرتے، ڈیلی میسرز پر لکھی گئی رپورٹس دیکھتے، مختلف ورکرز کے بارے میں پوچھتے، مشینوں پر ڈسکشن ہوتی وغیرہ۔۔۔ مگر آج تو وہ بہت خاموش خاموش اور سرسری سا انداز اپنائے ہوئے تھے۔

”شاہ زین۔۔۔۔۔!“

”ہیں۔۔۔۔۔!“

اسے یوں لگا تھا جیسے شاہ سائیں نے اسے پکارا

نہ ہو بس خود کلامی کی ہو، مگر ظاہر ہے کہ اسے تو جواب دینا ہی تھا اور اس کے جواب دینے پر ہی شاید شاہ سائیں کو لگا کہ جیسے وہ بے دھیانی میں اسے پکار بیٹھے ہیں۔

عجیب ادھورا اور غیر ضروری سا سوال کیا تھا انہوں نے جس کا جواب شاہ زین نے یوں دل چسپی سے دیا گویا وہ اسٹاک ایکسچینج کے شیرز کی بات ہو۔

”جی سر بالکل، تمام لوگ بہت محنت اور خلوص کے ساتھ کام کرتے ہیں اور تقریباً سبھی ورکرز گھنٹوں کا کام منٹوں میں کرنے پر یقین رکھتے ہیں۔“  
”ہوں۔۔۔ دیکھیں گڈ تم خود بھی تو بہت محنتی ہو۔“

”شکریہ سرا کر میں اکیلا بھلا کیا کر سکتا تھا اگر باقی سب میرا ساتھ نہ دیتے تو۔۔۔“

”کیوں؟ اکیلا انسان کچھ نہیں کر سکتا کیا؟“  
”سرا علامہ اقبال بھی تو یہی کہہ گئے ہیں تاکہ۔۔۔“  
”موج ہے دریا میں اور پیرون دریا کچھ نہیں۔۔۔“  
جب تک دوسرے ساتھ نہ دیں اکیلا چتا تو سرا بھڑ نہیں پھوڑ سکتا۔۔۔“

”ہاں بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ لیکن مثبت انداز میں، اگر یہی بات دوسرے زاویے سے دیکھی جائے ملکی سطح پر یا گھریلو سطح پر، تو ایک منفی ذہن کا مالک انسان ہی سارا گھر وندہ گرانے کے لیے کافی ہوتا ہے۔“

”ہیں سر بات تو آپ کی بالکل ٹھیک ہے۔“ شاہ زین نے بھی تائید کی تھی۔

”ملکی اور گھریلو سطح پر بھی تب ہی کے لیے ایک ہی شخص بہت کچھ کر سکتا ہے۔“

”تمہارا تجربہ یہ ہے یہ سب یا پھر مشاہدہ؟“  
ان کے اس ذاتی سوال پر اس کے لبوں پر وہی دھیمی سی مسکراہٹ ابھری جو اس کا خاصہ تھی۔ شاہ سائیں آج کی ملاقات میں اسے نہایت ان فارل لگ رہے تھے مگر شاہ زین بھلا کب کسی پہ کھتا تھا سو بات کا زاویہ بدلنے کی کوشش کی۔



”سرا یہ سب تو ہماری دنیا میں بہت کامن ہے اور ہر بندہ ہی اس کا شکار بھی۔“  
 ”ہوں۔۔۔“ شاہ سائیں نے ایک گہری سانس خارج کی۔  
 ”تمہاری ڈگری تو ادھوری رہ گئی تھی نا شاید۔۔۔“ انھنے کا ارادہ کرتے کرتے وہ ایک بار پھر بیٹھ گئے تھے۔

”لیس سر۔۔۔!“  
 ”لیکن کیوں؟“

شاہ سائیں کے سوال پر شاہ زین کے لیے یہ اندازہ لگانا بے حد مشکل ہو گیا تھا آ یا وہ تمام معاملے سے باخبر ہیں یا نہیں۔  
 ”کیا نہیں وغیرہ کے اخراجات کا مسئلہ تھا؟“  
 ان کے سوال سے شاہ زین کو لگا جیسے وہ واقعی سارے قصے سے لاعلم ہیں۔

”نہیں سر! اخراجات کا تو ایسا مسئلہ نہیں تھا۔ بس ذرا یونیورسٹی میں ڈسپنسن کا کچھ ایٹو ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ذرا پرابلم ہوئی۔“

”دنیا میں تعلیم سے بڑھ کر کوئی چیز قیمتی نہیں ہے، کوشش کرو کہ اپنی ڈگری کو حاصل کر لو، اس سے تمہارا سیلری اسکیل بھی اچھڑا ہو سکتا ہے۔“

”لیس سر۔۔۔!“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ پہلے اس جنون میں پڑھ رہے تھے کہ اچھی نوکری ملے گی اور اب چونکہ نوکری تو آل ریڈی مل چکی ہے اس لیے بس avoid کر دیا۔“

وہ مسکرائے، شاہ زین بھی ان کے سامنے ظاہری طور پر تو قائل تھا مگر ذہنی طور پر اب بے حد ریلیکس اور دوستانہ انداز میں بڑی سہولت سے جواب دیے جا رہا تھا۔

”نہیں سر! ایسا تو ہرگز نہیں تھا، میری والدہ کی زندگی کی یہ بہت بڑی خواہش ہے کہ میں اعلا تعلیم حاصل کرتا۔“

”اولاد کا تعلیم یافتہ ہونا بھی تو نصیبوں کی بات

ہے۔۔۔“  
 ”جی سر۔۔۔! ورنہ وہ بھی لوگ ہوتے ہیں جن کے پاس دولت و آسائشوں کی فراوانی کے باوجود تعلیم نہیں ہوتی۔ بچوں کو اعلا تعلیم یافتہ دیکھنا ان کی خواہش سے حسرت میں بدل جاتا ہے، ہوتا ہے نا ایسا؟“  
 انہوں نے سوال کیا۔

”اسی لیے تو کہا جاتا ہے نا کہ علم نصیب سے ملتا ہے روپے پیسوں اور اثر و رسوخ سے نہیں۔“  
 ”ہاں سچ کہہ رہے ہو بلکہ بالکل سچ۔“

اس کی بات پر شاہ سائیں کے چہرے پر سے جیسے کوئی تاریک سایہ لرزتے ہوئے گزرا۔ مہربان اور میران کو اعلا تعلیم دلوانا ان کی بہت بڑی خواہش تھی اور اسی لیے تمام لوگوں کی مخالفت مول لینے کے باوجود انہوں نے مہربان کو پڑھنے کے لیے گھر سے اپنی دور بھیجا مگر اب پھر لگتا تھا کہ ان کی خوشیوں کا ٹل ہونے جا رہا ہے۔ میران سے یوں بھی انہیں کوئی توقع نہیں تھی کہ وہ دوبارہ یونیورسٹی جاتا اور مہربان کو ایک دفعہ کھلے آسمان میں پرواز کروانے کے بعد پھر سے بنجرے میں قید کرنے کا جواں دیشہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اس کی وجہ سے شاہ سائیں انتہائی متفکر تھے، جب ہی تو بس یونیورسٹی میں شاہ زین سے اتنی زیادہ باتیں کیے گئے اور وہ بھی یوں جیسے پہلے سے دونوں میں گپ شب رتی ہو۔ روشن روشن سرخی آنکھوں والے شاہ زین سے بات چیت کے دوران انہیں لمحہ بھر کے کیے بھی اجنبیت کا احساس نہیں ہوا۔ وہ اس سے اسی انداز میں بات کر رہے تھے جیسے حویلی میں بیٹھے میران سے کر رہے ہوں۔

لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ جس طرح شاہ زین نے ان کی بات کے رخ کو سمجھتے ہوئے جواب دیے تھے، میران کے جوابات ان سے قدرے مختلف ہوتے، اپنے تخیل والوں کی طرح اس کے دماغ میں ”اعلا“ ہونے کا جو کیزا ابل رہا تھا اس کے باعث ہی وہ بھی تعلیم کو اپنی اوائل ترجیحات میں نہیں رکھ پایا تھا اور اس کی اسی عادت پر شاہ سائیں کو اختلاف

ہوتا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے ڈگری کے بغیر بھی معاشرے میں ایک اعلا مقام حاصل ہے۔ شاہ سائیں سے نسبت کی وجہ سے عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ آتے جاتے لوگ اس سے خوف زدہ رہتے ہیں اور بھلا اسے کیا چاہیے تھا۔ ایکشن میں بھی کھڑا ہوتا تو آبائی حلقے سے جیت جانے میں کوئی شک نہیں تھا اور بس اسی لیے وہ مطمئن تھا۔ راہ چلتے کسی بھی شخص کی بے عزتی کر دینا، خلاف پسند کسی بات پر طوفان کھڑا کر دینا، یاروں، دوستوں کا خوشامد کی نیس میں تھرا ہجوم اپنے ساتھ رکھنا، یہی اس کی زندگی تھی اور اسی میں وہ بے حد خوش بھی تھا۔

”بہت اچھا لگا آج تم سے تھوڑی دیر بات کر کے۔“

”اٹس مائی پلیور سر!“

بازوؤں پر زور ڈال کر کرسی سے اٹھتے ہوئے شاہ سائیں نے کہا تو شاہ زین ان کے کمنٹ پر مسکرا دیا۔

”ہوب ٹوسی یوسون! کین۔“

”ہوب ٹی۔۔۔“

الوداعی معاملے کے بعد وہ رخصت ہوئے تو اب شاید سوچنے کی باری شاہ زین کی تھی۔ آج کا سربراہ وزٹ اسے واقعی سربراہ ہی تو دے کر گیا تھا۔ ان کا ایک سخت گیر قسم کا جوتا اثر سارے لوگوں کی طرح شاہ زین کے بھی ذہن میں قائم تھا آج تو وہ اس تمام تاثر کی نفی کر گئے تھے۔

ان کی بول چال، مسکرا کر دیکھنے کا انداز اور کسی لمحے فکر آمیز لہجہ۔۔۔

یہ سب کیا تھا؟ اس طرح تو بندہ صرف اپنوں کے سامنے ہی ظاہر ہوتا ہے دوسروں کے سامنے کوئی بچہ دکھ درد بھلا کہاں شیر کرتا ہے اور وہ بھی ایک ایسے شخص کے آگے جس کی حیثیت ان کے نزدیک ایک تنخواہ دار ملازم سے زیادہ ہرگز نہ ہو، کوئی بھلا کیوں اپنا دل کھولے گا۔ وہ اپنی اولاد کی وجہ سے پریشان ہیں یہ تو شاہ زین نے اندازہ لگایا تھا مگر کیوں پریشان ہیں؟ اتنا مال و دولت اور معاشرے

میں ایک نمایاں مقام رکھنے والے انسان کا لہجہ بات کرتے کرتے ڈھکے ڈھکے کیوں جاتا تھا؟ اور کیا وہ کسی بھی طریقے پر ان کے کام آسکتا تھا؟ یہ سب باتیں اس کے ذہن میں گردش کر رہی تھیں۔ ان کے آتے وقت مصافحہ کرنے کے انداز میں اور الوداعی مصافحہ کرنے میں بہت فرق تھا۔

یوں بھی اگر غور کیا جائے تو ہم کسی کے ملنے کے انداز سے ہی اس کے دل میں اپنی حیثیت کو بخوبی جانچ سکتے ہیں اور جاتے ہوئے جس طرح گرم جوشی سے انہوں نے دونوں ہاتھوں سے اس کے ساتھ مصافحہ کیا وہ انداز اب تک شاہ زین کے دل میں ان کی محبت کو بڑھانے دے رہا تھا۔ اپنے والد کی وفات کے بعد سے اب تک اس کا دل یوں بھی کسی کے لیے نہیں ہٹکا تھا۔ مگر آج تو دل چاہ رہا تھا کہ جب انہوں نے ہاتھ ملایا تھا کاش ایک دفعہ گلے بھی لگا لیتے۔ مگر اپنی اس خواہش پر وہ گردن جھٹک کر خود ہی زیر لب مسکرا دیا۔

یہ دل بھی بعض اوقات کیسی کیسی خواہشات کرنے لگتا ہے، مٹھی میں پانی کو بند کر لینے کی خواہش اور جستجو میں چاہے انگلیوں کی پوریں اور چھلی نرم ہو کر جمیوں میں بدل جائیں، جب تک دماغ کی طرف سے ڈانٹ ڈپٹ نہ ہو، منہ زور کھوڑے کی طرح ری تڑائے اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے بس سر پٹ بھاگتا ہی چلا جاتا ہے اسی لیے کامیاب کہلائے جاتے ہیں وہ لوگ جو ہمیشہ اپنے دل کی فیصلوں پر عمل کو حاکم قرار دے دیں۔

☆☆☆

کیسی خوشی کہاں کی ہنس کیسا اختلاط ہم کو نہ چھیڑو تم کہ اب وہ ہم نہیں رہے ندی کی امی سے بات کرنے سے لے کر اب تک اکمل کا وقت گویا کانٹوں پر گزر رہا تھا۔ ندی اب تک واپس گھر پہنچ چکی ہے کہ نہیں؟ اس کی شاہ زین سے یا اس کے گھر والوں سے ملاقات ہوئی کہ نہیں؟ اگر ملاقات ہوگئی ہے تو پھر نتیجہ کیا رہا؟ یہ تمام سوالات



اسے کسی طور چین لینے نہیں دے رہے تھے۔ وجہ اس کے اور عدی کے درمیان تعلق تھا جو بچپن سے چلا آرہا تھا اور جس کے باعث وہ جی طور پر اسے نزدیک تھے کہ جب درمیان میں کچھ عرصے کے وقفے کے بعد ملاقات ہوئی تب بھی ایسا ہی لگا گویا بچ میں وہ عرصہ آیا ہی نہ ہندی اسی طرح شوخ و شنگ بھی اور اکل اسی طرح زندہ دل۔۔۔

فرق تھا تو بس اتنا کہ اکل بقی گھر والوں کے سامنے ذرا محتاط رویہ اپنانا چاہتا تھا مگر اس کے ارادے کو عدی کے برجستہ جھلوں نے بھلا کہاں پورا ہونے دیا تھا، مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ اس وقت اکل کا دل سچا دوست ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے بے حد پریشان تھا اور یہی وجہ تھی کہ آج وہ خلاف توقع جاگنگ کرنے کے بجائے جاگنگ ٹریک کے اطراف میں بنی ایک سنگی تخت پر بیٹھا تھا۔

بھی دل چاہتا کہ فون کر کے عدی کے بخیریت واپس آنے کی یقین دہانی کی جائے، مگر وہ یوں بار بار فون کر کے امی کو پریشان کرتا نہیں چاہتا تھا، وہ بھی ایسی صورت میں کہ اگر وہ اب تک گھر نہ پہنچی ہو، عجیب کشش تھی۔

دانت چبھتے ہوئے اس نے پوری قوت سے دائیں ہاتھ کا ٹکڑا بائیں ہاتھ کی پٹلی پر مارا۔ وہ رہ کر ایک ہی خیال دامن گیر تھا کہ عدی کی وجہ سے وہ اس قدر پریشان ہے تو ان حالات میں خود عدی اور اس کی امی کی ذہنی حالت کس قدر خدوش ہوگی۔

آتے جاتے لوگوں سے بے نیاز شاید وہ دیر تک ندی ہی کے بارے میں سوچتے ہوئے کسی بھی ممکنہ حل تک پہنچنے کی کوشش کرتا کہ جیب میں رکھے موبائل کی رنگ فون نے اسے چونکا دیا۔ سامنے ایک اجنبی نمبر موجود تھا۔ چند لمحے رک کر اکل نے نمبر کو ذہن میں دوہرایا۔ مگر پھر بھی خیال میں کوئی شناسائی نہ ابھری اور بیلز مسلسل بجتی رہیں تو اکل نے فون ریسیو کرنے کا فیصلہ کیا مگر دوسری طرف مکمل طور پر نامانوس آواز نے اسے حیرت سے دوچار کر دیا اور حیران ہونے کی بڑی

وجہ یہ بھی تھی کہ آواز نسوانی تھی اور اس سے واقف بھی۔

”معاف کیجیے گا، میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”ہاں، وہ تو مجھے معلوم ہے لیکن کیا تم اکل کی بات کر رہے ہو؟“

اکل کے ابھرنے بھرے لہجے میں کیے گئے سوال کے جواب میں آگے سے انتہائی مطمئن انداز میں جواب آیا تھا۔

”جی ہاں محترمہ! میں اکل ہی ہوں اور آپ کا تعارف؟“

ایک تو وہ پہلے ہی پریشان تھا اور اسے یہ ”آپ“ کی بوجھ پہنچا۔ جیسی فون کال اسے زچ کیے دے رہی تھی اور قریب تھا کہ وہ اکتا کر فون بند کرتا، سماعتوں سے نگرانی آواز نے اسے بری طرح چونکا دیا۔

”اچھا اچھا، وہ دراصل ابھی تھوڑی دیر پہلے شہر تمہاری بہن آئی تھی نا شمینہ سے ملنے۔۔۔“

”میری بہن؟ کب آتی تھیں؟ اور آپ کو یہ یقین بھلا کیسے کہ وہ میری بہن تھیں؟“ عجیب قسم کی نما فون کال تھی جو لمحہ بھر میں اکل کے ذہن کو کئی ستوں میں بیک وقت سوچنے پر مجبور کر رہی تھی۔

”ارے ابھی آئی تھی تھوڑی دیر پہلے کالی شیش والی چادر میں نقاب کیے۔“ اپنی بات سچ ہونے کا یقین دلاتے ہوئے حلیہ تک بیان کر دیا گیا۔ مگر یہ بات اکل کے لیے انتہائی حیرت کا باعث تھی کہ عائشہ آئی اور وہ بھی چادر اور نہ صرف چادر بلکہ نقاب کر کے کسی شمینہ سے ملنے گئیں اور یہ شمینہ کون ہے؟ جس سے وہ یوں مشکوک انداز میں ملنے گئیں اور پچھلے کروڑ عوام میں سے آخر یہ خاتون صرف اسے ہی کیوں اُس لڑکی کا بھائی بنانے پر تکی ہیں؟ جب یہ جی باتیں ذہن میں گدگد ہونے لگیں تو اس نے وہ تو بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”دیکھیں محترمہ! آپ جو کوئی بھی ہیں، صاف بات کریں یوں پیلیاں نہ بچھو میں؟“ بات ختم کرتے ہی اس کے ذہن میں چھتا کا سا ہوا ہوا

ہے یہ ندی کی بات کر رہی ہوں اور پھر تو اس نے مکمل توجہ فون سے آنے والی آواز کی طرف مبذول کر دی۔

”بھئی نام تو میں نے اس کا نہیں پوچھا مگر وہ شمینہ سے ملنے آئی تھی اور جاتے ہوئے اس کا چھوٹا برس (والٹ) یہیں گر گیا۔ بس اسی میں سے تمہارا نمبر دیکھا تھا ہم نے اور ساتھ ہی نام بھی۔“

”شمینہ کون؟ وہ شاہ زین کی بہن نا؟“

اکل نے اندھیرے میں تیر چھوڑا جو عین نشانے پر لگا۔

”ہاں، ہاں بیٹا، وہی، مگر وہ تو کمر چھوڑ گئے ہیں نا، اس لیے وہ جو چھوٹا برس گرا تھا نا تمہاری بہن کا، وہ میں نے اپنے بیٹے کے ہاتھ تمہارے گھر بھیج دیا ہے۔“ اکل کی سماعتوں پر انہوں نے ایک ساتھ دوہم پھوڑے تھے۔ یعنی ندی کی شاہ زین یا اس کے کسی بھی فیملی ممبر سے ملاقات نہیں ہو پائی ہے اور نہ صرف یہ بلکہ ان خاتون کا بیٹا ندی کا والٹ لے کر ان کے گھر پہنچنے ہی والا ہے، اور اگر یہ والٹ کسی اور کے ہاتھ لگ گیا تو۔۔۔ یقیناً اس کا گھر سے بلر نکلتا نفی نہ رہ پاتا۔

انتہائی اضطراب کے عالم میں اکل نے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائی اور موبائل کو دائیں کان سے پرختل کیا یہ بات سمجھ سے باہر تھی کہ وہ ان سے شاہ زین کی فیملی کے بارے میں کچھ بات کرے یا پھر ان کے بیٹے کے بارے میں، جو کہ مستقبل قریب میں ندی کے گھر بس پہنچنے ہی والا تھا۔

”آپ کا بیٹا کس ایڈریس پر گیا ہے؟“

”ارے بیٹا ندی۔۔۔“

انہوں نے ایڈریس وہ ہرایا۔

”اُسی پرس میں لکھا تھا ہمیں یہ ایڈریس، وہ تو اللہ کا شکر ہے کہ میرا بیٹا گھر پر تھا تو اسی وقت موٹر سائیکل پر بھیجا، مگر بیٹا اپنے روپے گن لینا، ہم تو ایک آنے کے بھی روادار نہیں ہیں، اللہ نصیب ہی نہ کرے کسی اور کے روپے پیسے۔۔۔“ وہ اپنی ہی دھن میں جو لے جا رہی تھیں۔

”لیکن دیکھیں، وہ دراصل۔۔۔ آپ مہربانی کر

کے اپنے بیٹے کو واپس بلا لیں کیونکہ وہ ایڈریس ٹھیک نہیں ہے۔

اُس نے جھوٹ کا سہارا لیا۔

”ٹھیک نہیں ہے تو کیا مطلب؟ اب وہ بے جا رہا سارا شہر گھومے گا اُس پرس کو لے کر، حالات کا معلوم ہے نا کتنے خراب ہیں۔“

اُن کے لہجے سے ناگواری جھلکی۔

”میرا مطلب ہے آپ بس کسی طریقے سے اسے گھر بلا لیں، برس میں خود ایک دو روز میں آکر آپ سے ملے لوں گا۔“

اُس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طریقے، التجا کر کے ہی سہی اُن کے بیٹے کو واپس موڑ دے اور وہ ندی کے گھر یا گھر والوں تک نہ پہنچ جائے۔

”لیکن اب تو شاید وہ پہنچ بھی گیا ہوگا اور جب اُسے پتا چلے گا کہ پتا غلط ہے تو پھر واپس بھی آجائے گا۔“

لا روائی سے جواب آیا تو اکل سگ کر رہ گیا، اب وہ انہیں کس طرح سمجھاتا کہ اس پرس کے دہاں پہنچنے پر کیسا ہنگامہ کھڑا ہو سکتا ہے۔ اس لیے مجبور ہو کر ضد کی بجوں کی طرح ایک مرتبہ پھر اپنی بات دوہرائی۔

”آپ کی بات تو بالکل ٹھیک ہے مگر خواخواہ اسے جانے کی زحمت ہی ہوگی نا، تو میرا مطلب تھا کہ بے جا رہا اتنی دور جائے گا پھر آئے گا، تو بہتر ہے کہ اسے ابھی فون کر کے رستے ہی سے واپس بلا لیں۔“

”چلو کوئی بات نہیں بیٹا! کسی کے کام آتا ہی زندگی ہے اور میں اُسے فون کر بھی دیتی مگر وہ غصے کا بڑا تیز ہے اس لیے میں ذرا احتیاط ہی کرتی ہوں۔“

انہوں نے اسے اپنی مجبوری سے آگاہ کیا۔

یوں بھی یہ بات حقیقت ہے کہ ہر گھر میں کوئی نہ کوئی ایک فرد ضرور میٹرھے مزاج کا ہوتا ہے جو باقی سب کو ”نتھ“ ڈال کر رکھتا ہے۔

”اچھا بیٹا! اگر وہ برس واپس لے آیا نا تو میں امانت کے طور پر سنبھال کے رکھ دوں گی تم کوشش کرنا



کہ ذرا جلدی آ کے لے جاؤ، پتا ہے نا امانت کا بڑا  
بوجھ ہوتا ہے دماغ پر۔“  
”جی جی بالکل۔“

چھکے چھکے لہجے میں اُس نے انہیں اللہ حافظ کہا  
کیونکہ جانتا تھا کہ اب وہ اس کی کوئی مدد نہیں کر  
سکتیں۔

پہلے ندی گھر پہنچے گی یا اس کا والٹ؟ یہ بات اپنی  
جگہ خود ایک پہلی تھی۔ عصر کا وقت ہو چلا تھا۔ وہ ندی  
سے بات بھی کرنا چاہتا تھا مگر کچھ دیر بعد، تاکہ وہ گھر  
میں آجائے اور اس سے سکون کے ساتھ ساری بات  
ہو۔ ست قدموں سے چلتا اب وہ اپنی گاڑی کی  
طرف بڑھ رہا تھا، مگر ذہن اور دل ندی کا تصور ذہن  
میں لیے پڑے زور و شور کے ساتھ اس دعا میں  
معروف تھے۔

میرے مالک اکرم کر دے  
رحم کر دے

اس کی آنکھ میں آئے اگر آنسو۔  
تھکاوٹ، کرب، کلفت یا پریشانی  
کبھی احساس تنہائی

کوئی آفت، کوئی وحشت  
و تو بے ہوش ہوئے کوہو کچھ بھی برا

افناؤ کی صورت  
اسے تو روک دے مولا

تیری رحمت وسیع ہے  
خلق سے تیرے پیار کی مانند

دعا میں مانگتی ہوں تو اسے مقبول کر لینا  
اگر ہونے کو ہو ایسا

اسے جو مضطرب و مبہم کر دے  
تو اپنے رحم کے صدف سے

اسے تو روک دے مالک!  
کبھی واپس نہ آنے کو۔

☆☆☆

”میری! تم کسی اور روز چرچ نہیں جاسکتیں کیا؟“  
کنول نے آج صبح آتے ہوئے کنیشن والے چاچا

سے مینوکا کیا پوچھ لیا تھا اس کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ  
جلد از جلد وقت کی ڈوری لپیٹ کر واپس ہاسٹل جا پہنچے  
اور گرم گرم پائے کا سالن، سلاد اور نرم نرم سے نان  
کے ساتھ مزے لے کر کھائے۔

جب تک وہ آج دوپہر کے مینو سے بے خبر تھی  
بڑی پرسکون تھی۔ تینوں کے باہم مشورے سے ہی  
بروگرام یہ طے پایا تھا کہ صبح کالج سے جلدی آف  
کرنے کے بعد وہ تینوں مل کر چرچ جائیں گی اور  
واپسی میں سپراسٹور سے کچھ شاپنگ کر کے رات آٹھ  
بجے تک وہ لوگ دوبارہ ہاسٹل جا پہنچیں گی اور تب ہی  
نوبت مہرمانو نے ملکانی سامیں سے بات بھی کرنا  
تھی۔ لیکن اب تو ظاہر ہے معاملہ ”پائے کے سالن“  
کا تھا اور وہ بھی کنول کے لیے، جو ان سب کے بلک  
میں سب سے چٹوری تھی۔ اسی لیے اب اپنا دوپہر کا  
کھانا ”قضا“ ہو جانے کے خیال سے کچھ جزبہ دکھائی  
دے رہی تھی۔

”تو باہر کھالیں گے نا یہی کھانا، اس میں اتنا مسئلہ  
کیا ہے؟“

میری اس کے بہانوں کی وجہ سے باخبر تھی جب  
ہی بولی۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں کھانے کے لیے کہہ  
رہی ہوں؟“

”نہیں نہیں، مجھے پتا ہے تم تو ویسے ہی ہاسٹل  
کو مِس کر رہی ہو، ہے نا؟“

”اچھا زیادہ اور اسٹارٹ نہ ہو۔“  
کنول اس کا مذاق سمجھ گئی تھی جب ہی چارہ

چار کتابیں اور نوٹس منجالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔  
مہرمانو نے بھی پہلے سے سر پر موجود چادر کو ایک

مرتبہ پھر سلیقے سے اوڑھا، شوئڈر بیک میں اپنی چیزیں  
ڈالیں اور تینوں ایک ساتھ کالج کے بیرونی گیٹ کی  
جانب بڑھنے لگیں۔

”ویسے میں ایک بات سوچ رہی ہوں مہرمانو  
برآمدے سے گزرتے ہوئے لائبریری کے اندر  
موجود بیٹھے اسٹوڈنٹس کو کھلے دروازے سے ایک

دیکھتے ہوئے کنول پر سوچ انداز میں بولی تو اس کی  
شجیدگی پر میری بھی آنی جانی مستقبل کی ڈاکٹرز کے  
نت نئے ماڈلز نما ڈر۔ سز کو دیکھنا چھوڑ کر اس کی طرف  
متوجہ ہو گئی۔

مہرمانو نے بھی کنول کی طرف رخ موڑا۔  
”ہاں بولو کنول کیا بات ہے؟“

”پتا نہیں تم لوگوں کا اس بات کو سننے کے بعد کیا  
رد عمل ہو، اچھی لگے یا بری اور اللہ جانے تم لوگ میری  
بات سے انگریز کرنی بھی ہو کہ نہیں۔“

چلنے کے دوران اپنے ہی جوتوں پر نظر جمائے  
کنول کا اس قدر شجیدہ لہجہ مہرمانو کے ساتھ ساتھ میری  
کو بھی تشویش میں مبتلا کیے دے رہا تھا۔

”تم کہہ کر تو دیکھو، باقی باتیں تو بعد کی ہیں نا۔“  
میری بولی۔

”اور ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا کہ ہم تینوں کو ایک  
دوسرے سے کوئی بات کرنے کے لیے اس قدر تمہید

اندھی پڑے، اتنی سوچ بچار کرنی پڑے تو پھر آج ایسا  
کیوں؟“ مہرمانو نے بھی اسے اپنائیت کا احساس

دلایا تو وہ ہاتھ سے چہرے پر آئے بال ہٹاتے ہوئے  
دونوں کو دیکھنے لگی۔

”کیا گھر میں کوئی مسئلہ ہے؟“  
”ارے نہیں، ایسا تو کچھ نہیں ہے، اچھا تم دونوں

وعدہ کر دو کہ میری بات کا برا نہیں منو گی۔“  
”اچھا بابا، وعدہ تو ہے مگر کچھ بتاؤ گی بھی کہ براہ

راست بچے کی جان لو گی؟“ میری سے اب یہ  
سسپنس برداشت کرنا بہت مشکل ہو گیا تھا۔

”وہ مہرمانو۔۔۔ اور اصل میں سوچ رہی تھی کہ  
جی ہرے ہم تو اب سات آٹھ بجے سے پہلے ہاسٹل

نہیں جاسکتے تو کیوں نا انوشے کو فون کر دیں۔“  
”اوہو، لیکن اسے فون کرنے کا بھلا کیا فائدہ؟“

”وہ دراصل وہ چاہا سے ہم تینوں کا سالن لے  
رہے تھے میں رکھ دے گی نا تو ہم شام کو اوون میں گرم

کر لیں گے۔“  
کمال معصومیت سے کنول نے پورا ”منصوبہ“

ان کے گوش گزار کیا تو اس کی پشت پر پڑنے والی پہلی  
کتاب میری ہی کی تھی۔ مہرمانو البتہ بے اختیار کھٹکھٹلا  
کر ہنسنے لگی تھی۔ وہ پائے کی اتنی بڑی ”فین“ تھی یہ  
بھلا کسی کو اندازہ ہی کب تھا۔

”اگر ان گائے بکروں کو پتا چل جائے کہ تم ان  
کے پائے کی کس قدر شیدائی ہو تو کچھ ہر ذبح خانے

میں تمہاری تصویر فریم کروا کر لگوانا ان کی پہلی اور  
آخری خواہش ہو۔“ میری کی بات پر کنول کھسکا گئی  
مگر اپنی بات پر ابھی تک قائم تھی۔

”کیا ہوا تیرا وعدہ۔۔۔ وہ قسم وہ ارادہ؟“  
مصنوعی آنسوؤں کو ہتھیلی کی پشت سے صاف کرتے

ہوئے اس نے ان دونوں کو وعدہ یاد دلایا تو مہرمانو  
اپنے بیگ سے موبائل نکالنے لگی۔

”بس بس تم یہ گانا تو رہنے ہی دو، یہ تو ہمارے ہر  
سیاست دان کے فون کی رنگ بون ہوتا ہے۔“

میری کی بات پر وہ تینوں مسکرانے لگی تھیں۔  
مہرمانو نے بیگ سے فون نکالا اور اس سے پہلے

کہ انوشے کا نمبر ڈائل ہوتا، اس کی چار جگہ نہ ہونے  
کے باعث فون بند پایا گیا سو دوبارہ بیگ میں ڈال

دیا۔  
”میری تم کر دو اسے فون، بس ہمارے ”پائے“

کسی طریقے ہمارے ہی رہیں۔“ اور کنول کی تب  
جان میں جان آئی جب انوشے نے بڑی خوش دلی

سے یہ ذمہ داری قبول کرتے ہوئے ہامی بھر لی اور بھی  
دو تینوں بس اسٹاپ پر بھی پہنچ چکی تھیں۔ بس میں بیٹھ

کر نہیں بھی جانے کا مہرمانو کا یہ بالکل پہلا تجربہ تھا۔  
ورنہ آج سے پہلے تک وہ پارک، لائبریری یا سپراسٹور

وغیرہ کے علاوہ نہیں نہیں گئی تھی۔ شروع شروع میں تو  
جب اس نے کالج جوائن کیا تھا تو ”بیس بک“ کے

اسٹیشن کی طرح ہر وقت ملکانی سامیں کو اب ٹوڈیٹ  
رکھا کرتی۔ ابھی کالج تھی، ابھی ہاسٹل آئی، ابھی

لائبریری جارہی ہوں، ابھی کچھ لینے جارہی ہوں  
وغیرہ وغیرہ۔  
مگر آہستہ آہستہ ملکانی سامیں بھی سمجھ گئی تھیں کہ



اس کی روزمرہ کی روٹین بس انہی چیزوں کے گرد گھومتی ہے جسے ذرا سا خود بھی ریلیکس ہو گئیں اور اس کو بھی کر دیا، مگر اس نرمی کے باوجود وہ ہمیشہ بہت محتاط رہا کرتی، ہر قدم پھونک پھونک کر رہتی، کسی سے بھی زیادہ بات چیت کرنے سے کترانی اور خصوصاً لڑکوں سے تو سلام دعا بھی ہو جاتی تو گھبرا کر یوں چاروں اطراف دیکھتی گویا اس سے کوئی جرم سرزد ہو گیا ہو اور میران نہیں کہیں کسی درخت، پودے یا ستون کے پیچھے سے نکل کر ہاتھ میں چھٹکڑی لیے بس اس کی طرف بڑھنے ہی والا ہے۔

شروع ہی سے اس نے حویلی میں میران شاہ کو اس قدر dominant پایا تھا کہ وہ بے شک اس کے سامنے ظاہر نہ کرتی مگر دل ہی دل میں وہ ہمیشہ میران شاہ سے خوف زدہ ہی رہی تھی۔ بھی بھی کسی بھی بات پر اس کے دل میں شاہ سائیں اور ملکائی سائیں کا خیال تو بعد میں آتا سب سے پہلے میران کا تصور ذہن میں آن اُبھرتا۔ اس حقیقت کے باوجود کہ بھائی تو بہنوں کے لیے ماں باپ کے بعد دنیا میں سب سے زیادہ مضبوط ڈھال ہوتے ہیں۔ اس کے دماغ میں بھائی کا تصور بہت ہی چھڑی ہاتھ میں لیے غصیلی نظروں سے دیکھتے ایک شخص سے بڑھ کر بھی بننا ہی نہیں تھا۔ اور یہی حال اب حویلی سے اس قدر قاصطے پر متیم ہونے کے باوجود بھی تھا۔ اسے لگتا کہ میران نہیں کہیں کھڑا اس کی گھرائی کر رہا ہے۔

اور اگر دیکھا جائے تو صرف ایک مہربانو ہی کیا ہم میں سے کتنے ہی لوگ اکثر کوئی کام کرتے ہوئے پہلے یہ ضرر سوچتے ہیں کہ لوگ کیا کہیں گے؟ اور اگر کام کچھ ایسا ہو جس سے خود ہمارے دل میں بھی کھٹکا پیدا ہو رہا ہو تو اول آنے والا خیال یہی ہوتا ہے کہ اگر کسی نے دیکھ لیا تو کیا ہوگا؟

اس سب کے برعکس اگر ہم اپنی اس تمام سوچ کو اوپر والے کی طرف موڑ دیں اور کوئی بھی کام کرتے ہوئے یہ سوچ لیں کہ اللہ دیکھ رہا ہے تو دنیا والوں کے اس دودھاری تلواری جیسے بنانے سے تو اصل آب گزرا

جاسکتا ہے کیونکہ تلواری کتنی ہی تیز اور دودھاری کیوں نہ ہو پانی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ خود مہربانو بھی حویلی کے اس ماحول سے فرار حاصل کرتے ہوئے رفتہ رفتہ خود کو اس پاک ذات کے قریب محسوس کرنے لگی تھی اور اب تک جو وہ سنتی آئی تھی کہ رب ہمارے دل میں رہتا ہے، ذہن اس سے بھی آگے بڑھ کر سوچتا، اسے یوں لگتا جیسے اب تو اس کی شخصیت میں کوئی کی باقی ہی نہیں رہی، اپنا آپ اسے مل سا لگنے لگا تھا اور یہی بات جب وہ ایک روز جائے نماز پر بیٹھی دیوار سے ٹیک لگائے بند آنکھوں سے دعا مانگ رہی تھی تو اس نے کنول سے بھی کہی تھی۔

”مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کنول! کہ رب تو میری آنکھوں میں رہتا ہے، بند کروں تو اس کا تصور اتنا قریب لگنے لگتا ہے کہ اسے ہونے کا اپنی ذات کا احساس ختم ہو جاتا ہے اور آنکھیں کھولوں تو ہر طرف بس وہ ہی وہ ان آنکھوں کے پردے پر نقش محسوس ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ جب جب میری خشک آنکھیں آنسوؤں سے تر ہوتی ہیں وہ میرے قریب سے قریب تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ میری دل جوئی کرنے اور مجھے سہارا دینے کی خاطر۔“

اور جب اسے اپنے رب پر ٹوٹ کر پیار آتا۔ دنیا کے رشتے، ان کی بے اعتنائیاں اسے ہرگز برے نہ لگتے کہ یہ سب تو رب کی طرف سے عطا کردہ تحفے اور بے شک وہ کسی کو بھی کچھ برا عطا نہیں کرتا۔ اب یہ انگ بات ہے کہ رب نے دنیا میں آنے والے ہر انسان کو جو بھی کچھ دیا، بلاشبہ بہترین تھا مگر اس کو ڈھانپنے والے اعمال کی چادر سب کی اپنی اپنی تھی اور اعمال کی اسی چادر کے باعث عطا شدہ اور انعام ظاہر ہیں اور اسی کی مثال مہربانو اور میران شاہ بھی تھے اور اس کا ہر لمحہ پھونک پھونک کر قدم رکھنا بھی ان باعث تھا کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی ذرا سی کدھ اس کے اعمال کی چادر پر دھبا بن کر ظاہر ہو۔ چلتی بس کے مناظر کے ساتھ ساتھ جاتے سب

تک اس کی سوچوں کا سلسلہ چلا رہتا کہ ان کا مطلوبہ شاپ آنے پر بس ایک جھٹکے کے ساتھ رکی اور ان سے پہلے چند دوسرے لوگ بس کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھنے لگے۔ میری اور کنول نے بھی اپنے اپنے کانوں پر لگائے ہینڈ فون اتار کر پرس میں ڈالنے اور باہر جاتے مسافروں کی قطار کا حصہ بن گئیں۔

دس پندرہ منٹ پیدل چلنے کے بعد اب وہ لوگ سرخ اینٹوں سے بنی ایک قدرے قدیم عمارت کے سامنے موجود تھیں۔ بیرونی گیٹ پر ہی قطار سے رائیں بائیں موجود درخت آنے والوں کے اذہان کو تروتازہ کرنے میں اپنا کردار بخوبی نبھا رہے تھے۔ نہ صرف باہر بلکہ اندر بھی مختلف قسم کے خوب صورت اور نقش پھول پودوں کی موجودگی بڑا خوب صورت تاثر دے رہی تھی۔ باہر سے انتہائی وسیع نظر آنے والی چرچ کی یہ عمارت حقیقت میں اس سے کہیں کم تھی۔ وسیع دکھائی دینے کی وجہ ملحقہ مشنری اسکول تھا جو دو منزلہ اور انتہائی کشادہ رقبے کا حامل تھا اور جس کی وجہ سے دیکھنے والوں کو پہلا تاثر یہی ملتا کہ شاید یہ عالی شان رقبہ چرچ کے زیر استعمال ہے۔

اپنی والدہ کی بات پوری کرنے اور انہیں مطمئن کرنے کی خاطر آج میری نے چرچ کا رخ کیا تھا۔ ”تم جاؤ اندر جا کر اپنی پرے (Pray) وغیرہ کراؤ ہم ٹھوڑی دیر یہاں ٹھہرتے ہیں۔“ کنول چرچ کے اندر جانے سے کتر رہی تھی۔ ”جی میری کو اکیلے ہی اندر جانے کا بھی مشورہ دے ڈالا۔“

اس کے برعکس مہربانو چرچ کو اندر سے بھی دیکھنے کی خواہش مند تھی اور خود میری بھی یہی چاہتی تھی کہ وہ دونوں اس کے ساتھ اندر چلیں مگر کنول کے یوں اچکچانے پر اسے حیرت ہوئی۔ ”کھوٹے ہیں؟ کیا مطلب کیا تم یہاں کھوٹے کے لیے آئی ہو؟“

”اوہو یارا پرے تو تمہیں کرتی ہے نا ہم تو بس دیے ہی تمہارے ساتھ آئے ہیں۔“

”یہی تو میں بھی کہہ رہی ہوں نا کہ یہاں تک پرے ساتھ آگئی ہو تو اندر بھی آ جاؤ مجھے اچھا لگے گا

اگر تم لوگ بھی مجھے دیکھو تو۔“

”فضول میں بچوں کی طرح خند نہ کرو یارا ہم نے پہلے بھی نہیں اچھی طرح دیکھا ہوا ہے۔“ ہنوز اپنی بات پر اڑتے ہوئے کنول نے مسکراتے ہوئے اسے ٹانگے کی کوشش کی۔ مہربانو البتہ ان دونوں کی بات چیت خاموشی سے سنتے ہوئے اپنی رائے محفوظ رکھتے ہوئے تھی۔ کنول کا خیال تھا کہ شاید اس کی بات پر میری بھی مسکراوے گی مگر ہوا اس کے برعکس۔

”تم جس بات سے ڈر رہی ہو نا کنول! وہ خوف اپنے دل سے نکال دو، چرچ کے اندر چلے جاتے سے تمہارا مذہب نہیں بدل جائے گا، کر سچ نہیں ہو جاؤ گی، رہو گی مسلم ہی۔“ طنزیہ انداز میں میری نے کہا تو کنول کا لہجہ بدلنے میں بھی دیر نہ لگی۔

”مذہب تو وہ لوگ بدلتے ہیں جن کا عقیدہ کمزور ہو، جو حق پر نہ ہوں، میں بھلا کیوں مذہب بدلوں گی، تم اپنی خیر من و کہ گھر والوں نے زبردستی چرچ بھیجا ہے۔“ میری کے مسکراتے مگر طنزیہ جملوں کے جواب میں کنول کا لہجہ کاٹ دار ہو گیا تھا۔

”وہ تم پر زبردستی کر سکتے ہیں مگر معاف کرنا تم ہمیں زبردستی اندر نہیں لے جاسکتیں اور پہلے خود تو کھل کر سچن بنا جاؤ پھر ہمیں بنانے کا بھی سوچنا۔“

”کنول! تمہارا دماغ ٹھیک ہے یہ کس طرح کی فضول باتیں کر رہی ہو آج؟“ مہربانو کو خود بھی کنول کی باتیں انتہائی حقیر آمیز اور بری لگی تھیں جیسی اسے درمیان میں بولنا ہی پڑا۔ میری کا دھواں دھواں ہوتا چہرہ بتا رہا تھا کہ اسے کنول سے ان باتوں اور اس لہجے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔

”میری! میں تم سے کنول کی طرف سے معافی مانگتی ہوں دیکھو۔“

مہربانو نے میری کا ہاتھ پکڑ کر اسے کچھ سمجھاتا تو چاہا مگر وہ ہاتھ چھڑا کر اکیلے ہی چرچ کے اندر دلی سے کی جانب بڑھ گئی۔



”کیوں کہا تم نے یہ سب کتول؟ ہم تینوں تو ایک دوسری کے بہت اچھی دوست تھیں نا، کیوں ہرٹ کیا تم نے اسے؟ اور وہ بھی اس معاملے میں؟“ کتول خاموش رہی البتہ وہیں بچے گھاس پر بیٹھتے ہوئے وہ دروازہ جہاں سے ابھی ابھی میری اندر گئی تھی اس کی نظروں کے حصار میں تھا۔

”تم کون ہوتی ہو یہ فیصلہ کرنے والی کہ وہ مکمل کرکھن ہے یا نہیں، کیا تم خود ایک مکمل انسان ہو؟“ کتول کیا کہتی کیونکہ ظاہر ہے وہ جانتی تھی کہ جواب نفی میں ہے۔

”نہیں نا۔۔۔ تو پھر تمہیں کس نے یہ حق دیا ہے کہ کھڑے کھڑے کسی پر بھی کوئی بھی فتویٰ دے ڈالو۔ اگر تم مسلم ہو تو اس میں تمہارا کیا کارنامہ ہے اور اگر کوئی اور نہیں ہے تو اس میں ان کا کیا قصور؟ یہ سب تو رب کا احسان ہے کہ اس نے ایک مسلم گھرانے میں ہمیں پیدا کیا ورنہ ہم میں سے کتنے فیصلہ لوگ ہوتے جو اپنی فیس بک، ٹویٹر وغیرہ کی ایکٹیویٹیز چھوڑ کر ایک سچے دین کی تلاش کرنے اور پھر اس دین حق کے ساتھ اپنے آباء و اجداد کے مذہب کو کپی پیسٹ کرنے کے بعد نو مسلم قرار پاتے۔۔۔“ مہربانو چند لمحے رکی۔

”تم ہوتیں تو کرتیں؟ ہرگز نہیں نا تو پھر دوسروں پر تنقید کیوں یار؟ جبکہ ہم خود سچ معنوں میں مسلمان ہونے کا حق ادا نہیں کرتے۔“ اس بات پر کتول نے شکایتی نظروں سے دیکھا۔

”دن کے بیس گھنٹے ٹیکنالوجی استعمال کرنے والی ہماری اپنی جہیزیشن میں سے تناسب نکالو تو کتنے لوگ ہوں گے جو سیرت نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) تو دور کی بات ہے تمام اہمات المؤمنین کے نام ہی ترتیب سے بتادیں، تو جب ہم خود نقائص سے بھرپور ہیں تو دوسروں کی خامی کی نشان دہی کرنے سے پہلے اپنا تو نقص دور کریں نا۔“

”ہوں۔۔۔“ کتول نے گھاس کے درمیان اگنے والے ننھے پودے کے ارد گرد گھاس اٹھتی کرتے ہوئے گہری سانس خارج کی۔

”اگر ہم اندر چلے جاتے تو وہ خوش ہو جاتی اور بس، کیا بگڑتا تمہارا؟“ مہربانو بھی ابھی اپنی پرانی کوئی بات مسلط نہیں کرتی تھی، تھوچی نہیں تھی مگر آج اس سے میری کاچہرہ دیکھا نہیں گیا تھا سو جذباتی ہو گئی۔

”بس میرا دل نہیں مان رہا تھا یار۔۔۔!“ دھیمی آواز میں وہ بولی تو مہربانو نے اسے بولنے کا موقع دیا۔

”کہ بے شک وہ اہل کتاب سہی مگر۔۔۔ عقائد میں موجود بنیادی فرق جو ہے نا، مجھے انہی بنیادوں نے جکڑ لیا تھا اس وقت۔“

”جتنا ہے کتول! ہم جس نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے امتی ہیں نا ان کے حسن سلوک اور صلہ رحمی کو دیکھ کر تو کافر بھی کلمہ پڑھ لیتے تھے، مسلمان ہو جایا کرتے تھے، مگر معاف کرنا مجھے انفسوس ہے کہ تمہارے جیسے طرز عمل کے لوگ ہی لوگوں کو اسلام سے دور کر رہے ہیں، جو بندہ پانچ وقت کی نماز باقاعدگی سے پڑھنے لگے وہ خود کو دین کا عالم سمجھ کر چھوٹی چھوٹی باتوں پر جس طرح دوسروں کو ٹوکنا شروع کرتا ہے اس سے صرف وہ اپنا ایک مکمل مسلمان ہونا ثابت کرتا ہے اور دوسروں کو خطاؤں سے بھرا۔“

”آئی ایم سوری یار۔۔۔! مجھے بہت شرمندگی ہو رہی ہے، اندازہ ہی نہیں تھا کہ بات اتنی بڑھ جائے گی۔“

”سوری مجھے نہیں میری کو کہنا، جسے تم نے ہرٹ کیا اور پھر اللہ سے بھی سوری کرتا۔“ تائید میں سر ہلاتے ہوئے کتول نے مہربانو کے دائیں ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر بڑی گرم جوشی سے دبایا۔

”اور سنو، ایسا کرنا ابھی جب شاپنگ پر جا میں گئے تو میری کو کچھ گفت کر دینا، خوش ہو جائے گی سہی۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے کیونکہ میں خود بہت کچھ فیل کر رہی ہوں۔“

یوں فوراً اپنی غلطی تسلیم کر لینے پر مہربانو نے کتول

کو مسکرا کر دیکھا اور دونوں میری کے باہر آنے کا انتظار کرنے لگیں۔ یوں بھی غلطی گرتا برا نہیں، انسان روز اول سے غلطی کرتا آیا ہے اور آئندہ بھی اس سے غلطیاں سرزد ہوتی ہی رہیں گی لیکن غلطی کرنے کے بعد احساس ندامت کو دہرایا اور خود اپنے ہی ضمیر کے سامنے بھی پشیمان نہ ہونا حقیقت میں بڑا فعل بھی ہے اور دل کے مردہ ہو جانے کا واضح ثبوت بھی۔

☆☆☆

ہم نے سوچ رکھا ہے چاہے دل کی ہر خواہش زندگی کی آنکھوں سے اشک بن کے بہہ جائے چاہے اب کمینوں پر گھر کی ساری دیواریں، چھت سمیت گر جائیں اور بے مقدر رہم۔۔۔

اس بدن کے لیے میں خود ہی کیوں نہ دب جائیں تم سے کچھ نہیں کہنا کیسی نیند تھی اپنی، کیسے خواب تھے اپنے اور اب گلابوں پر، نیند والی آنکھوں پر نرم خوش خوابوں پر

کیوں عذاب ٹوٹے ہیں تم سے کچھ نہیں کہنا گھر گئے ہیں گھاتوں میں، بے لباس باتوں میں اس طرح کی راتوں میں

کب چراغ جلتے ہیں، کب عذاب ٹپکتے ہیں اب تو ان عذابوں سے بچ کر بھی نکلنے کا راستہ نہیں جانا جس طرح تمہیں سچ کے لازوال لمحوں سے، واسطہ نہیں جانا

ہم نے سوچ رکھا ہے، چاہے کچھ بھی ہو جائے تم سے کچھ نہیں کہنا ندی اس وقت پاؤں کہاں رکھ رہی تھی اور پڑ کہاں رہا تھا اس بات کی خود ندی کو کوئی گارنٹی نہیں تھی۔ ان کی گلی سے نکل کر یہ جانے بغیر کہ رستہ کس

طرف جاتا ہے۔ بس یونہی اپنی سوچوں میں گم سر جھکا کر کھٹکے کھٹکے قدموں سے بس چلتی چلی گئی۔ حال اس جواری کا سا تھا جو جوئے میں اپنی تمام تر متاع ہار کر گھر کو لوٹ رہا ہو۔ آگے کی زندگی میں اس کے لیے اندھیرے ہی تھے، یہ گمان بھی ذہن پر پوری طرح غالب تھا۔ شاہ زین نے اس کے ساتھ یہ گیسپا سلوک کیا کہ وہ خود اپنے آپ پر یقین نہیں کر پار ہی تھی۔ وہ لڑکی ہو کر اتنا بولڈ اسٹیپ لیتے ہوئے اس قدر نا مساعد حالات میں اس سے ملنے آ پہنچی تھی تو وہ مرد ہو کر اس کے لیے کچھ بھی کیوں نہیں کر پایا تھا اور رابطہ کرنا بھی بھلا اس قدر مشکل یا ناممکن کہاں تھا، کرنے والے تو ہزار رستے نکال لیتے ہیں، لاکھ تدبیریں کرتے ہیں مگر وہ۔۔۔ شاہ زین۔۔۔

اس نے اتنی آسانی سے خود کو حالات پر کیوں چھوڑ دیا؟ کیا اسے ایک لمحے کے لیے بھی ندی کا خیال نہیں آیا ہوگا اور پھر شادی۔۔۔

یہ اور اس سے ملتی جلتی کئی سوچیں ندی کے ذہن کو گارے اور مٹی کی طرح اپنی لپیٹ میں لی ہوئی تھیں۔ کبھی سوچتی کہ گھر واپس نہ جائے، بہتر ہے کسی دارالامان میں جا کر اپنی زندگی کی نئی شروعات کرے یا کہیں ویمن ہاسٹل میں جا کر رہ لے اور ساتھ کوئی بھی جاب شروع کرے۔ آپشنز تو ایک کے بعد ایک ذہن میں آتے جا رہے تھے مگر جہاں خیال گھر بیٹھی ماں کا آنا تو تمام خیال، ارادے اور منصوبہ بندی بن موسم کے بادلوں کی طرح جھٹ پٹ غائب ہو جاتے۔ سو جیسے تیسے وہ مرنی یا جیتی، گھر واپس اپنی ماں کے پاس پہنچنا ہی اس نے اپنے لیے واحد ترجیح خیال کی اور رکشا کی تلاش میں سر اوپر اٹھا کر وہ بیان سڑک کی طرف میڈول کیا تو جیسے ایک دنیا بھی جو بھاگی چلی جا رہی تھی، بسوں، ٹیکسیوں، گاڑیوں اور رکشوں میں۔ دونوں اطراف پیدل چلنے والے بھی اپنی ہی دھن میں بس چلے جا رہے تھے۔

یہاں سے وہاں ایک سفر تھا جو جاری تھا لہجہ بھر کے لیے اسے لگا کہ وہ جو اپنے گم کو دنیا بھر کے گم سے



بڑا اور اپنی زندگی کو سب سے کٹھن خیال کیے ہوئے تھی تو ایسا نہیں تھا۔ تمام لوگ جو اس وقت زمین کے کشادہ سینے پر اپنے قدموں کے نقش ثبت کیے جا رہے تھے، سبھی کے پاس ایک الگ ہی کہانی تھی۔ سڑک کنارے فٹ پاتھ پر بنا کسی چھاؤں کے بیٹھی بوڑھی عورت چھوٹی چھوٹی اشیاء سامنے درجی پر سجائے اپنے ساتھ اس جھریوں بھرے چہرے کی داستان بھی تو لیے بیٹھی تھی۔ ایک ایک جھری میں جانے کتنے غم کروٹ لیے پڑے ہوں، روئی کے گالوں سے سفید بالوں کی ہر ہر تار میں اپنوں کی بے رخی کے نہ جانے کتنے زخم پاؤں پیارے دنیا والوں کے ظاہری پیار و محبت اور اپنائیت کے ڈھکوسلوں کو مطلب کی میلی چادر کی اوٹ سے دیکھ کر مسخراڑاتے ہوں مگر شاید یہ حقیقت ہے کہ ہمیں اپنا غم اور دوسروں کی خوشی ہمیشہ محذب عد سے کی اوٹ سے نظر آتی ہے اور مصیبت میں چلا اٹھنا اور دوسروں سے حسد کا بے دار ہونا جذبہ بھی اسی محذب عد سے سے نکلنے والی حسرت کی شعاعوں کے مرہون منت ہوتا ہے۔

دو روپہ سڑک پر دائیں سے بائیں اور مخالف سمت جانے والے تمام رکشے اپنی پیٹھ پر مالک اور مسافر کا بوجھ لادے سر پٹ دوڑے چلے جا رہے تھے۔ ادھر ندی کے لیے اس وقت خود اپنے جسم کا بوجھ اٹھانا محال تھا۔ سو وہیں فٹ پاتھ پر بیٹھ گئی کہ اب مزید کھڑا رہنا اس کے لیے ناممکن ہوتا جا رہا تھا۔

شاہ زین کے ساتھ یونیورسٹی میں ہونے والی پہلی ملاقات سے لے کر آخری دن بیک اسٹیج پر ہونے والی دونوں کی بات چیت تک ندی کے ذہن میں خالی جھولے کی مانند ٹھہر گئی تھی۔ گھر پر امی کی پریشانی کا بھی خیال تھا اور رکشا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ قریب سے گزرتے دو تین لڑکوں نے اسے دیکھ کر ہونٹ سکیڑتے ہوئے سیٹی بجانا اپنا فرض سمجھا اور اسے اوپر سے لے کر نیچے تک بخور دیکھتے ہوئے بالوں میں ہاتھ پھیر کر کتھ بھی مار ڈالی۔

”وقت بھی ایک جیسا نہیں رہتا۔“

یہ خیال آتے ہی ندی کی آنکھیں بھر آئیں۔ یہ وہی ندی تھی، جس سے بات کرتے ہوئے نہ کو شہ رخ خان کا جانشین سمجھنے والے بھی محتاط نہ کرتے تھے اور آج راہ چلتے ادبаш اور چھوڑے لڑکے اسے میلی نظر سے دیکھ رہے ہیں اور وہ خاموش ہے۔

اس نے بھیگی نظروں سے اوپر آسمان کی طرف دیکھا اور پھر ان لڑکوں کو جن کی نظریں ہوس شہرے سے لٹھری ہونے کے باعث اب تک اس پر چکی ہوئی تھیں۔ باوجود اس کے کہ وہ چادر میں لپکتا اور نقاب کیے ہوئے تھی۔

اس سے چار پانچ گز کے فاصلے پر کھجے سے ایک لگائے نو جوان بھولے بیٹھے تھے کہ نظریں ہمارے شخصیت کا آئینہ ہوتی ہیں اور میلی نظروں کی کثافت کسی دوسرے کا کچھ بھی بگاڑنے کے بجائے اپنی ناگوار باس سے دیکھنے والے ہی کی شخصیت کو بدبو دار اور روح کو مردہ کیے دیتی ہے۔ اس کے برعکس صاف اور پاکیزہ نظروں کے مالک لوگوں کی شخصیت خوشبو کی طرح معطر اور چاہے جانے والی ہوتی ہے۔

بحالت مجبوری ندی وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور قدرت کی مدد یوں پہنچی کہ جس رکشا میں بیٹھ کر وہ شاہ زین کے گھر گئی تھی وہی رکشہ وال ایک بار پھر اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”بیٹا! گھر واپس جانا ہے کیا؟“

اسے یوں فٹ پاتھ کے کنارے کھڑا دیکھ کر رکشہ والے چاچا نے رکشا سے سر باہر کی سمت نکالے ہوئے کہا تو وہ دل ہی دل میں سکون کا سانس لیتی۔ کچھ کہے یوں رکشا کے اندر جا بیٹھی گویا اس کی ذاتی گاڑی ہو۔ رکشا والے نے بیک مرر سے دیکھ کر وہ رکشا کی پشت سے فیک لگا کر آنکھیں بند کی ہیں۔ جاتے ہوئے آنکھوں پر لگا گیا چشمہ۔ رکشا میں تھا۔ چہرہ تو نقاب میں تھا مگر آنکھیں یوں سیٹھیں گویا مراقبہ کیا جا رہا ہو۔ نہ پلکوں کا کوئی ارتعاش تھا نہ ہی آنکھ کی پتلی کی خفی حرکت۔ چاچا کو تب

سے ہمدردی محسوس ہونے لگی تھی۔ یوں تو سارا دن کتنے ہی مسافر اس سیٹ پر بیٹھا کرتے، مرد ہوتے تو چاچا سے بات چیت کرنے لگتے۔ خواتین ہوتیں تو آپس میں ہی باتیں کرتی رہتیں۔ مگر اتنا چپ چاپ اس قدر خاموش مسافر۔۔۔ آخر ان سے رہا نہ گیا اور وہ بول ہی اٹھے۔

”کیا بات ہے بیٹا! پریشان ہو؟ جس کام سے گئی تھیں نہیں ہوا کیا؟“ تھوڑی تھوڑی دیر کے وقفے سے انہوں نے دو تین سوالات کیے تو ندی نے گہری سانس کے ساتھ تمام تر صدمہ باہر نکالنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے آنکھیں کھولیں اور ہاتھ میں پکڑے گلاسز سے ایک بار پھر آنکھوں اور دنیا کے درمیان باڑھ کھڑی کر دی۔

”نہیں چاچا! جیسے خالی ہاتھ گئی تھی اس سے بھی تمہی دامان ہو کر لوٹی ہوں۔“ ٹوٹے بھرے لہجے میں اس نے کہا تو چاچا کو اس سے دلی ہمدردی محسوس ہوئی۔ مگر اس کے بعد کچھ اور پوچھنے کی جانے کیوں نہیں ہمت نہیں ہوئی۔ شاید اس لیے کہ وہ جانتے تھے کہ اس کا دکھ ان کا دل شاید جذب نہ کر پائے۔ اسی لیے خاموش رہے۔ مگر دل سے ندی کے تمام مسائل کے حل اور اس کے اچھے نصیب کی دعا ضرور مانگتے رہے۔

ادھر ندی جلد از جلد امی کے پاس پہنچ کر انہیں سب کچھ بتانا چاہتی تھی۔ اس کے علاوہ اس بات کا بھی دل کو دھڑکا تھا کہ کہیں ثروت آپا یا عا کشہ بھابھی کو اس کے آنے کا پتا نہ چل گیا ہو، ناصر بھائی گھر لوٹ نہ آئے ہوں اور اب اسے گھر کے اندر چوروں کی طرح داخل ہوتے ہوئے کوئی دیکھ نہ لے۔ سب کچھ بھلا کر اس وقت وہ گھر میں سب کے ”بے خبر“ رہنے کی دعا انگ رہی تھی کہ اپنی وجہ سے وہ ایک بار پھر ماں کا جھکا ہوا سر یقیناً برداشت نہیں کر پائی۔ انہیں دعاؤں اور خیالات کے تسلسل کے ساتھ ہی رکشہ والے نے اس کے کہے بغیر ہی اس جگہ آ کر رکشا روک دیا جہاں سے نچ جاتے ہوئے وہ بیٹھی تھی۔

”بیٹا! ہمیں اتار دوں یا گھر کے سامنے تک جانا ہے؟“ گردن عقب میں موڑے ادھر ندی سے پوچھ رہے تھے جو پاؤں ہٹا کر، ادھر ادھر بھی سیٹ پر ہی دائیں بائیں کچھ ڈھونڈتی دکھائی دی۔

”نہیں نہیں، گھر نہیں، ادھر ہی ٹھیک ہے۔“ اس نے یوں برق رفتاری سے کہا گویا وہ اس کے گھر کی طرف رکشا موڑ چکے ہوں۔

”لیکن چاچا۔۔۔! وہ۔۔۔۔۔“ انہوں نے استغماہیہ نظروں سے دیکھا۔

”وہ میرا والٹ شاید کہیں گر گیا ہے، مگر پتا نہیں کہاں۔“ بے چارگی سے وہ بولی تو وہ چند لمحے اسے دیکھتے رہے اور بولے۔

”چلو خیر ہے کوئی بات نہیں، وہ میرا نصیب ہی نہیں تھے اسی لیے مجھے نہیں مل سکے۔“

”چاچا! معاف کیجیے گا، لیکن میں بے حد شرمندہ ہوں کہ آپ کی سو فیصد جائز کمائی اور حق ادا نہیں کر پائی“ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ کس طرح انہیں گراہیہ ادا کرے اور اس کا والٹ کب گرا اور کہاں گر گیا کہ اسے پتا ہی نہیں چلا اور پتا نہ چلنے کی ایک وجہ شاید ہاتھ میں پکڑے گلاسز تھے جنہیں وہ اپنی سوچوں کی پیڑی پر چلتے چلتے والٹ سمجھے بیٹھی تھی۔

”ہم مسلمان ہیں نا بیٹا! اور ہمارا ایمان ہے کہ جو نصیب میں لکھا ہو وہ مل کر رہتا ہے چاہے کچھ ہو جائے اور جو نہیں لکھا وہ نہیں ملے گا چاہے کچھ ہو جائے۔ وہ میرے میرے نصیب کے تھے ہی نہیں اس لیے تم فکر نہ کرو اور گھر جاؤ۔“ چاچا کے سمجھانے پر وہ رکشہ سے اتر آئی تھی کہ اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی تو نہ تھا۔ سو اچھی طرح چادر کو ایک بار پھر پھیلا لیا۔ نقاب درست کیا اور گھر کی سمت مڑتے مڑتے ایک بار پھر چاچا کی طرف پٹٹی۔

”جو نہیں ملا، وہ لکھا ہی نہیں گیا تھا کیا؟“ کتنی حسرت اور بے بسی تھی اس کے لہجے میں۔ چاچا کا بھی دل تنج گیا۔ نفی میں گردن ہلاتی مگر اس سے پہلے کہ وہ رخ موڑتی بے شفقت انداز میں بولے۔



”مگر دعا سے نصیب بدل جایا کرتے ہیں بیٹا!“  
 اُن کا دل چاہ رہا تھا کہ اس انجان لڑکی کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیر کر اسے رخصت کرتے۔ اسی طرح جیسے ایک باپ اپنی بیٹی کو کرتا ہے۔ گردن کی ہلکی سی جنبش کے بعد اب وہ تیز قدموں سے چلتی دائیں طرف مڑ گئی تو چاچا نے بھی گہرا سانس لیا اور رکشا اسٹارٹ کر کے کسی نئی سواری کی تلاش میں پیہوں کو سڑک پر دوڑانے لگے۔

اس وقت ندی کی رفتار پیہوں سے کہیں بڑھ کر تھی جیسی گھر کے نزدیک پہنچ کر اچھی طرح دائیں بائیں اور عقب میں دیکھ کر کسی ”اپنے“ کے نہ ہونے کی یقین دہانی کی اور بالکل لاشعوری طور پر ڈور تیل پر انگلی رکھ کر اپنے مخصوص انداز میں ایک یا دو نہیں تین بار بجا ڈالا۔ ہوش آیا تو تب جب اسی تیل کی آواز اپنی ہی سماعتوں سے ٹکرائی اور تب جو اس نے تیل سے ہاتھ اٹھا یا تو اس طرح کہ گویا تیل کے ذریعے اس کے جسم میں نگی تار کو چھو جانے سے کرنٹ دوڑ گیا ہو۔ گھر میں عائشہ بھا بھی اور ثروت آیا کی موجودگی کی وجہ سے یہ امکان تو ہرگز نہیں تھا کہ امی باہر آ کر گیٹ کھولیں اور یہ بات بھی سبھی جانتے تھے کہ گھر کے باقی افراد محض ایک دفعہ تیل دے کر انگلی ہٹالیا کرتے ورنہ اکثر اوقات تو گاڑی کے ہارن سے ہی آمد کی اطلاع مل جاتی جو کہ ایک ہی دفعہ دیا جاتا۔

☆☆☆

فیکٹری اور حویلی میں کچھ اتنا زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ گاؤں کے وہ لوگ جو فیکٹری میں کام کرتے تھے وہ تو گاؤں ہی کی سواریوں کو اپنے آنے اور جانے کے لیے استعمال کیا کرتے۔ گاؤں کے کتنے ہی لوگ تھے جنہوں نے چنگ جی رکشے کو اپنا روزگار کا وسیلہ بنا رکھا تھا، سو جس نے فیکٹری بھی جانا ہوتا وہ تینیس چالیس کلومیٹر کے اس فاصلے کو چنگ جی پر بیٹھ کر ہی طے کیا کرتا۔ شہر البتہ کافی فاصلے پر تھا اور گاؤں شہر سے کافی ہٹ کر واقع تھا۔ اس غیر آباد علاقے میں فیکٹری بنانے کا مقصد بھی اپنے گاؤں کے لوگوں کو

نزدیک ترین جگہ پر روزگار دینا تھا۔ یہ ایک بات تھی کہ اس فیکٹری میں روزگار دینے سے ان کا دورے بینک ارد گرد کے دیہاتوں تک بھی پھیل گیا تھا۔ چند محافظوں کی موجودگی میں گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے حویلی پہنچنے تک ان کے ذہن میں شاہ زین کی باتیں اور اس کا انداز ہی گھومتا رہا تھا۔ سرمئی آنکھوں کی چمک ایک انجانی کشش بن کر جیسے انہیں اپنی طرف پھینچتی محسوس ہونے لگی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ آنکھیں انہیں پھر سے اپنی جانب بلا رہی تھیں۔ لیوں پر چلتی وہ دھیمی سی ہلکی مسکراہٹ اور ان کی باتوں میں لی گئی دلچسپی ان کے دل کو ایک عجیب طرح کا لطف دیتی محسوس ہونے لگی تھی، حالانکہ آج تک وہ کتنے ہی لوگوں سے ملتے رہے تھے، کوئی خوشامد اور مطلب کا چولا اوڑھے ملتا تو کوئی خود انہی کی ذات کا رعب و دبدبہ اور جاہ جلال کے منصب پر بیٹھا کر خود عقیدت کا لبادہ پہنے اتنا عاجز ہو جاتا کہ آنکھیں ملتا تو دور کی بات نظریں اوپر کر کے انہیں دیکھنا بھی بے ادبی خیال کرتا۔

ایسے میں شاہ زین جس طرح ان کے ساتھ شریک گفتگو ہوا تھا، وہ انداز تو جیسے ان کے دل کو چھو گیا تھا۔ اس کے برعکس میران بھی ان کے ساتھ بات چیت کرتے ہوئے بے حد محتاط ہوا کرتا، ملکائی سائیں سے چاہے وہ کسی بھی طریقے اور لہجے سے مخاطب ہوتا مگر ان کے ساتھ بات چیت کرتے ہوئے ادب اس قدر حاوی ہو جاتا کہ باپ اور بیٹے کے بجائے ان دونوں میں بعض اوقات حاکم و رعیت کا سا رشتہ محسوس ہونے لگتا اور شاید یہی حویلی کی ریت بھی رہی تھی کہ خود وہ بھی اپنے والد کے سامنے ہمیشہ نظریں جھکا کر ہی بیٹھے رہا کرتے۔ بات کرتے ہوئے الفاظ کا چناؤ بھی ناپ تول کر بڑے محتاط انداز میں ہوتا اور ایسے میں وہ اکثر سوچا کرتے کہ وہ اپنے بچوں اور خصوصاً بیٹے کے ساتھ باپ بیٹے کے بچے کی دوستی کا رشتہ بنائیں گے۔

یوں بھی دنیا میں میاں بیوی کے رشتے سے

کر ماں بیٹی تک، ہر رشتہ میں محتاس تبھی شامل ہوتی ہے جب اس میں دوستی کی شیرینی بھی موجود ہو اور خاص طور پر وہ والدین جو اپنی اولاد کی عمروں کو اس طرح تقسیم کر لیں کہ شروع کے دس سال ان کے ساتھ استاد بن کر رہیں۔ گیارہویں سال میں داخل ہونے سے لے کر بیسویں سال کی دہلیز عبور کرنے تک اسی استاد میں دوست ہونے کا روپ شامل کر کے اپنے بچے کا دوست بن جائیں اور اکیسویں برس سے لے کر انیس برس کی حد پھلانگنے تک دوست کے رشتے کو نبھاتے ہوئے ان کے لیے ایک گائیڈ، ایک رہنما کے طور پر سامنے آئیں۔ تو یہ ممکن ہی نہیں کہ کبھی ان بچوں یا والدین میں کوئی جزمیشن کیپ آئے، اعتماد کا فقدان ہو یا پھر والدین یا اولاد دونوں میں سے کوئی بھی زندگی میں خلا محسوس کرے۔

شاہ سائیں نے جو کچھ اپنی ہونے والی اولاد کے متعلق سوچا تھا اسے پورا نہ کر کے وقتی طور پر تو حالات سے منہ زوری کرتے رہے، ملکائی سائیں کو عمر میں خود سے کہیں بڑا ہونے کی وجہ سے وہ کئی برس تک ذہنی طور پر قبول نہیں کر پائے تھے جیسی دانستہ طور پر نہ ہی کبھی بچوں کو پیار سے بلایا اور نہ ہی ملکائی سائیں سے بھی زحمت کی بات کی۔ بچوں اور ان کے درمیان بڑھنے والے فاصلوں کی بنیادی وجہ بھی یہی تھی اور ملکائی سائیں تو پھر خود کو زبور اور میک اپ سے آراستہ رکھ کر ان کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش کرتیں مگر بچے۔۔۔ وہ تو ظاہر ہے کسی بھی طرح کے ایسے ان ڈائریکٹ راستے سے ناواقف تھے جس سے ان کا پیار اور توجہ حاصل کی جاسکتی۔

جب انہیں اس چیز کا خیال آیا تو ظاہر ہے کہ وقت گزر چکا تھا۔ سو کفارے ہی کے طور پر سہمی، انہوں نے مہربانو کو تمام روایات توڑ کر نہ صرف ہائی اسکول تک بھیجا بلکہ کالج اور پھر طب کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے ہاسٹل تک میں قیام کی اجازت دے ڈالی۔ برادری یا رشتے دار کیا کہہ رہے ہیں، اس بات کی البتہ انہیں فکر نہیں تھی۔

دوسری طرف میران شاہ جسے تخیال والے ویسے بھی شاہ سائیں کی طرف سے توجہ نہ دینے پر خصوصی لاڈ پیار سے نوازتے اور اس کی ہر خواہش کی تکمیل کرتے، اسے جب شاہ سائیں کی طرف سے بھی توجہ ملنا شروع ہوئی تو اس نے خود کو گویا ہواؤں میں اڑتا محسوس کیا۔ شروع ہی سے تخیال والوں کے ساتھ زیادہ دقت گزارنے کے باعث البتہ اس کے ذہن میں خود کو باقی تمام سے برتر سمجھنے والی بیماری ضرور موجود تھی۔ اس کے برعکس شاہ زین کے انداز و اطوار اور بغیر کسی بناوٹ یا طع کے سادہ بھی تھے اور بہترین بھی۔

حویلی میں شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں اور ملکائی سائیں کا نہ صرف خیال تھا بلکہ رزور خواہش بھی تھی کہ مہربانو اور رحمن شاہ کی شادی بھی مہران کے ساتھ ہی کر دی جائے۔ ہتھیلی پر سروسو اگانے کا محاورہ ان کی باتوں کے بالکل حسب حال تھا۔ ان کے بھائیوں نے کب اس رشتے کے لیے ہاں کی اور کب اتنے بڑے فیصلے ہوئے انہیں اس تمام معاملے سے قطعی طور پر لاعلم رکھا گیا تھا اور اب مسئلہ آن پڑا تھا انا اور زبان کا۔

انہیں لگتا تھا کہ بیٹھے بٹھائے اُن کا پورا وجود ایک الجھے ہوئے ریشم میں جکڑ دیا گیا ہو۔ نہ کوئی سراہی سامنے نظر آتا اور نہ کوئی دوسرا نفس، جو انہیں اس سے آزاد کروا پاتا، اسی الجھن میں شکار اُن کی قیمتی گاڑی حویلی کے بلند و بالا آہنی گیٹ کے سامنے رکھی تھی کہ ہارن کی آواز پر بجلی کی سی رفتار پر چوکیدار نے یوں گیٹ کھولا کہ ابھی ہارن بھی پورا نہ ہو پایا۔ پورچ میں گاڑی کے جانے تک انہوں نے تنقیدی نظروں سے دائیں بائیں موجود وسیع و عریض لان کو دیکھا۔ ملازمین ہر درخت اور پودوں کے پھول چوں کو بھی جگمگاتی ہوئی لائٹوں سے سجا دینا چاہتے تھے تاکہ سورج غروب ہونے پر جب اُن میں برقی رودور نے لگے تو پوری حویلی بھٹے نور دکھائی دے۔

وقت کم اور مقابلہ سخت ہونے کے مصداق زیادہ



ملازمین کو کام میں شامل کیا گیا تھا تاکہ جلد از جلد  
سجاث اور آرائش کی اصل شکل سامنے آ سکے۔ حویلی  
کی چھت اور دیواروں پر لٹے سجائے کا کام الگ الگ  
گروپس کی شکل میں کیا جا رہا تھا۔ شاہ سا میں جیب  
سے نکلے تو ایک عجیب سی کیفیت کا شکار تھے۔ ان کی  
سمجھ سے باہر تھا کہ وہ اس ہونے والے جشن پہ خوش  
ہوں یا بیٹی کے مستقبل پر لاشکی تلواریں۔ ان کے  
اندر موجود یہ دھوپ چھاؤں کا منظر جیسے ان کا ذہن  
شل کیے دے رہا تھا۔ جیسی گاڑی کو پھر پورچ میں لا کر  
بے دلی سے باہر نکلے اور انہی سوچوں میں گم چھوٹے  
چھوٹے قدم اٹھاتے تمام تیاریوں اور گہما گہمی کو نظر  
انداز کرتے سیدھے اپنے بیڈروم جا پہنچے، جہاں وہ  
کچھ دیر تنہائی اور تارکی میں صرف اپنے ساتھ وقت  
گزارنا چاہتے تھے۔ مگر دروازہ کھولتے ہی ناگواری  
سے ان کی پیشانی پر اس وقت شکنیں ابھر آئیں جب  
میران اور ملکائی سامنے وہیں بیٹھے میران کی گئی  
شاپنگ دیکھ رہے تھے۔

”شاہ سائیں! میرا تے خیال ہے کہ مہربانو آ کے اپنی مرضی تے پسند کے کپڑے خریدے۔“ مختلف ڈیزائنز کے خوب صورت اور دیدہ زیب لباس جو میراں اپنی پسند کے اپنی ہونے والی دلہن کے لیے خرید کر لایا تھا۔ ملکائی سائیں نے ایک طرف رکھتے ہوئے انہیں مخاطب کیا تو وہ بغیر کوئی جواب دیے خاموشی سے بیٹھ گئے۔ شاید ملکائی سائیں کو اندازہ ہی نہیں تھا کہ وہ اس وقت اپنے اندر ہولی اعصاب کی جنگ کے کس سنگین اور خطرناک مرحلے پر ہیں۔

یوں بھی اعصاب کی جنگ، احباب کی جنگ سے کہیں زیادہ ٹھن ہوئی ہے اور اس میں صرف وہی لوگ کامیاب قرار پاتے ہیں جو کسی بھی قسم کے غیر متوقع اور مشکل حالات میں بھی اپنے اعصاب پر قابو رکھیں۔ یہ اہم بات ہے کہ اعصاب کی اس جنگ میں احباب کا بھی ساتھ حاصل ہو تو فتح بکے ہوئے پھل کی طرح جھولی میں آگرتی ہے۔ میران نے ان کی اس خاموشی، تھکے ہوئے انداز اور اکٹھا ہٹ کو

تئوئیٹی نظروں سے دیکھا اور جان بوجھ کر نظریں یہاں وہاں گھماتے ہوئے بولا۔

”کیا بات ہے بابا سائیں؟ فیکٹری میں کون مسئلہ ہو گیا ہے کیا؟“ یہ سوال اس نے بالکل اپنی مرضی کے خلاف پوچھا تھا ورنہ اس وقت تو وہ چاہتا تھا کہ صرف اور صرف اس کی شادی کی بات چیت ہو، تیاریاں کیسی جارہی ہیں؟ انتظامات اب تک مکمل ہوئے کہ نہیں؟ اور کچھ تو نہیں چاہیے؟ تمام فکشن، شان دار ہونے چاہئیں اور وہ بھی ایسے کہ آج تک کسی کے نہ ہوئے ہوں وغیرہ وغیرہ۔۔۔

مگر اس تمام کے برعکس شاہ سائیں نے پہلے تو جس طرح چونک کر اندر آتے ہی انہیں دیکھا پھر دیکھنے کے بعد ناگواری کے جو تاثرات ان کے چہرے پر ابھرے اور اس کے بعد سامنے رکھے زرق برق لباس دیکھ کر کسی بھی قسم کی خوشی کا اظہار کیے بغیر جس طرح بددلی سے وہ صوفے پر ڈھسے گئے تھے یہ سب میران شاہ نے بھی محسوس کیا تھا اور ملکائی سائیں نے بھی۔ مگر اپنے تئیں دونوں ہی نے یہ ظاہر کیا تھا کہ ان کے یہ تمام تاثرات وہ نوٹ نہیں کر پائے ہیں۔ ابھی اپنی ہی رهن میں ملکائی نے انہیں مخاطب تو کیا مگر کسی بھی قسم کا جواب نہ پا کر میران کی طرف متوجہ ہوئیں تو اس نے شادی کی تقریبات وغیرہ سے بالکل ہٹ کر مکمل طور پر ایک مختلف سوال پوچھا اور حسب توقع جواب بھی ”نہیں، مسئلہ تو خیر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔“ ایک چشتی نظر سامنے پڑے عروسی ملبوسات پر ڈالتے ہوئے بند ہونٹوں کے اندر یونہی جبرؤں کو حرکت دیتے ہوئے وہ بولے تو ملکائی سائیں پھر بول پڑیں۔

”فیکٹری وچ وی مسئلہ کوئی نہیں تے پھر پریشان کیوں ہوا؟“ شاہ سائیں نے ملکائی سائیں کی بات سنی مگر اسی طرح گویا کہ نہ سنی ہو۔

”میران! تمہیں میں نے ایک روز کہا تھا کہ کبھی کبھار فیکٹری کا چکر لگالیا کرو، کتنی دفعہ گئے ہو آج تک وہاں؟“ ایک اور سوال اور وہ بھی موقع اور محل سے بالکل متضاد۔۔۔۔۔ دل ہی دل میں میران نے

کر رہ گیا تھا مگر ظاہر ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا تھا جی  
آواز کو دھیمار کہتے ہوئے بولا۔

”بابا سائیں! جانا تو تھا مگر پچھلے دنوں مصروفیت کچھ ایسی رہی کہ چاہنے کے باوجود کبھی جا نہیں سکا۔“

”شکار اور دوستوں کے علاوہ بھی دنیا میں بہت کچھ ہے، بہت لوگ ہیں، مگر تم کبھی غور کرو تو تب نا۔۔۔“ میران خاموش رہا، بس چلتا تو وہاں سے اٹھ کر چلا جاتا مگر شاہ سائیں کے رعب کے سامنے یہ بات صرف سوچنی جاسکتی تھی، اس پر عمل کرنا میران شاہ کے لیے ناممکنات میں سے تھا۔

”کسی بھی کام کو ہیڈ کرنے کے لیے پہلے اس کام سے مکمل واقفیت ہونا لازمی ہوتا ہے نا۔“ میران کی تائید چاہتے ہوئے وہ ر کے اور تائید میں اس کے سر بلانے پر پھر بولے۔

”بڑھتی ہے لے کر صنعت کار تک جب تک وہ خود اپنے کام سے واقف نہیں ہو گا وہ دوسروں سے کام نہیں لے سکے گا، تاواقف ہوا تو اسے کیا پتا کون سا کاری کر کیا ڈنڈی مار رہا ہے یا پھر کام میں کس طرح رد و بدل کر کے اسے مزید کامیاب بنایا جا سکتا ہے۔“

”بس اسی لیے تمہیں کہا تھا کہ فیکٹری جا کر دیکھو کہ ہمارا کام کیا ہے، کس طرح کیا جاتا ہے، مگر تمہیں تو شاید یہ بھی پتا نہ ہو کہ ہماری فیکٹری ہے کس چیز کی؟“ ان ”نہیں بابا سامیں! ایسی بات نہیں ہے۔“ ان کے طنز پر وہ کھسپا گیا تھا۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے کل سے دن کے چوبیس گھنٹوں میں سے اپنی مرضی کے منتخب کردہ ایک گھنٹے میں تم فیکٹری جاؤ گے۔“ شاہ سائیں نے گویا مختصر فیصلہ جاری کیا تھا۔

”پر شاہ سائیں! انناں دنوں وچ تے شادی ویاہ  
کے سوکھ۔۔۔“

”شادی بیاہ کے وہ سو کام صرف فون کال پر ہونے ہیں۔ کرنے والے لوگ بھی ہیں اور نگرانی والے بھی اور پھر میں پورے دن کے لیے اسے

فیکٹری نہیں بھیج رہا ملکائی سائیں۔۔۔! صرف ایک گھنٹہ کہا ہے اور میران! تم تو ابھی طرح جانتے ہو نا میرے ایک گھنٹے میں پانچ دس منٹ نہیں پورے ساٹھ منٹ ہوتے ہیں۔“ میران کی امداد طلب نظروں پر ملکائی نے اسے مدد فراہم کرنے کی کوشش تو ضرور کی مگر شاہ سائیں نے ان کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی کاٹ دی۔ البتہ میران شاہ خاموشی سے بیٹھا تھا۔

”جی بابا سائیں! چانتا ہوں۔“

”شاہاش! ایک ایک ہفتہ ہر ڈیپارٹمنٹ ہیڈ کے ساتھ ان کے آفس میں بیٹھو، کام کو چھو، ان کا طریقہ کار دیکھو، اب تمہاری شادی ہونے جا رہی ہے تو ذمہ داریوں کا بھی تو کچھ احساس بڑھنا چاہیے نا۔“

”جے جدوں شادی ہوئی اس دن یوی۔۔۔؟“

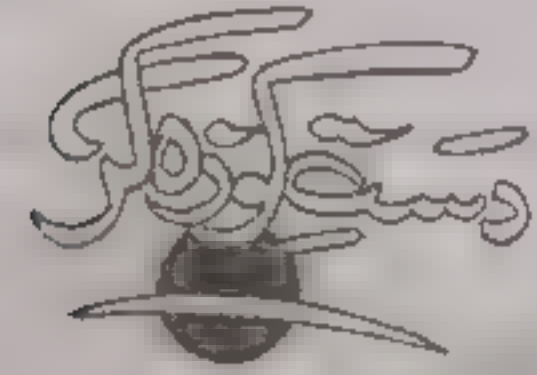
ملکانی سائیں کو ابھی تک پریشانی لاحق تھی کہ یہ شہ سائیں کو بیٹھے بٹھائے کیا سوچ رہا ہے۔ بجائے اس کے کہ شادی کے معاملات پر بات کریں وہ کاروبار کے لیے فکر مند نظر آ رہے ہیں۔

”تمہیں نہیں، شادی کے لیے تو چھٹیاں مل جائیں گی۔“ اس بار وہ ہکا سا مسکرائے تھے۔

”پکنک ڈی پارٹمنٹ کا ہیڈ بہت اچھا اور نفیس لڑکا ہے۔ تعلیمی قابلیت تمہاری طرح ماسٹرز بھی نہ ہونے کے باوجود انتہائی گہری نظر ہے اس کی تمام کاروباری امور پر۔۔۔ میرا خیال ہے اپنا پہلا ہفتہ نم اسی کے ساتھ گزار دو، کیونکہ اس کے ساتھ رہ کر تم نہ صرف کاروبار کو اچھی طرح سمجھ جاؤ گے بلکہ ہو سکتا ہے اس کی شخصیت کی خوب صورتی اور خیالات کی پیچیدگی بھی تمہاری ذات میں مثبت تبدیلی کا باعث بنے اور میں خود آج اس سے بہت متاثر ہوا ہوں۔“ ایک خواہ دار ملازم کی اسنے مقابلے میں ہونے والی اس قدر تعریف نے اس کا منہ بد مزہ کر دیا تھا۔ شکایتی نظروں سے ملکانی سلیس کو دیکھا مگر خط ہرے کہ شاہ سا میں نے کہہ دیا سو فیمل تو کرنا ہی تھی ورنہ کوئی اس کے دل سے پوچھتا تو پتا چلتا کہ وہ اس وقت اس بے وقت کی رائی پر کس طرح نوحہ کناں تھا۔

(باقی آئندہ)





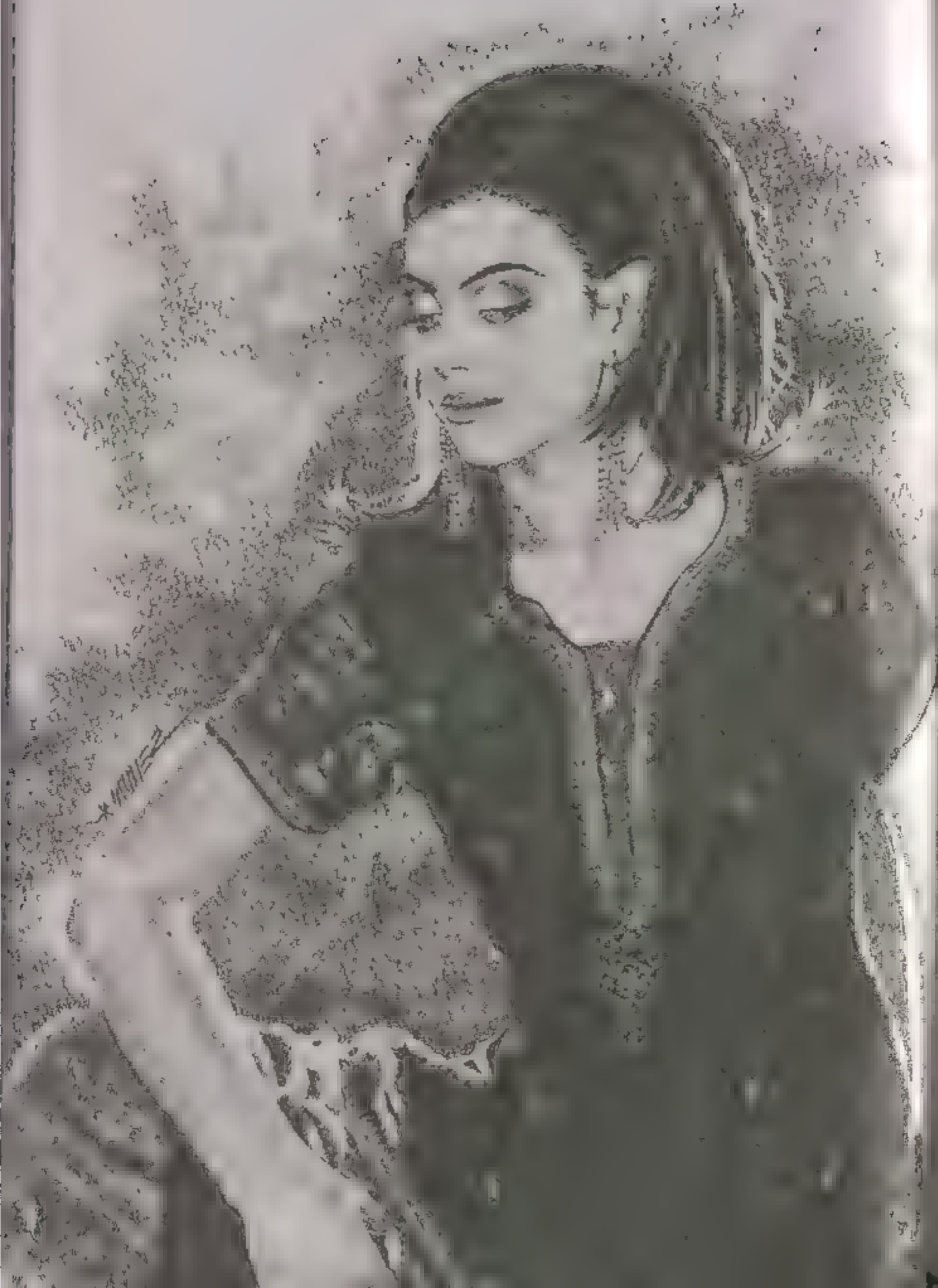
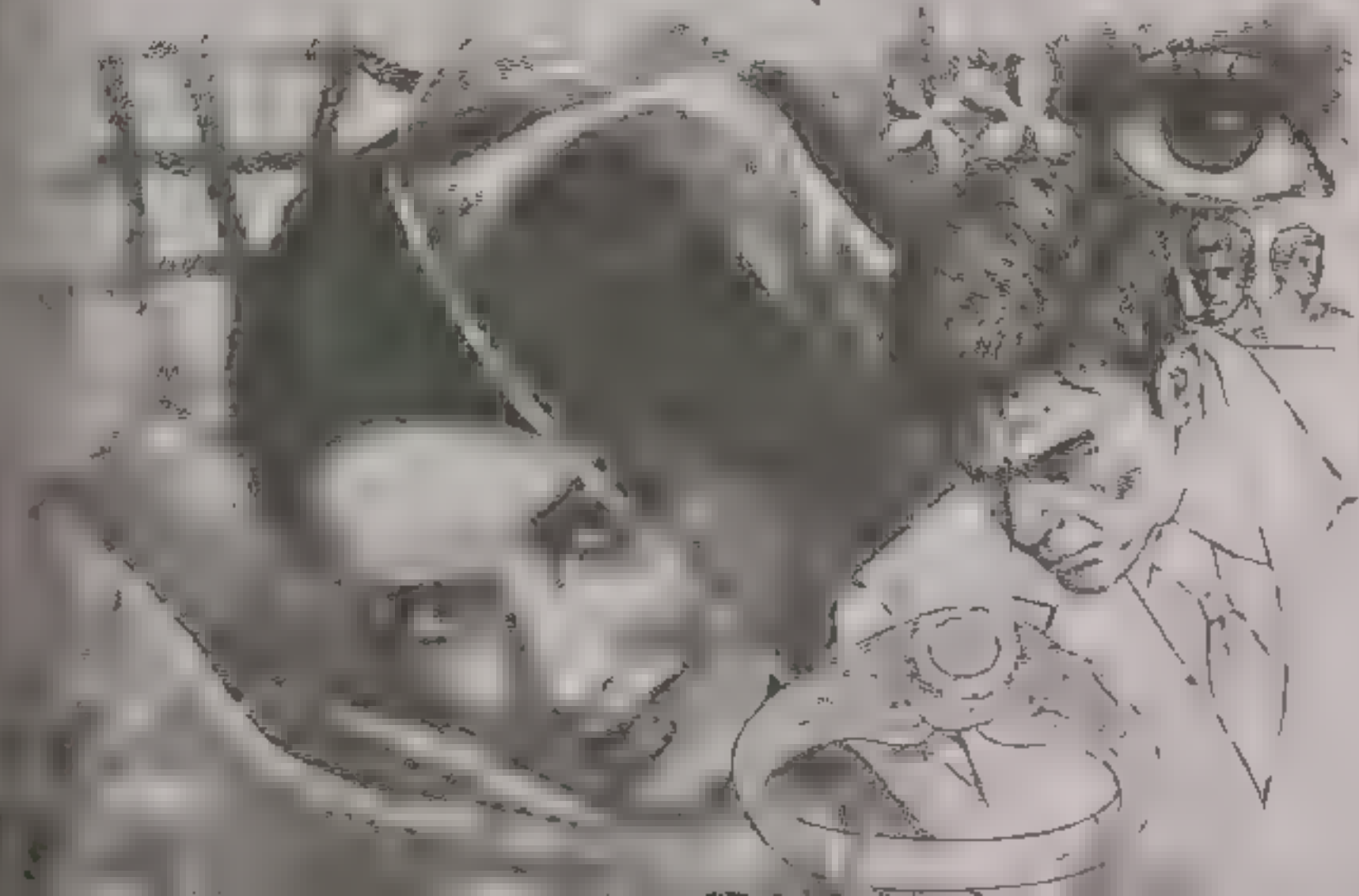
زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلانے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سکیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیس میں لے جاتی دعوت دیتی ہے۔ اس تقریر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ

دونوں واپس جانے کے لیے سر دھبوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب گے پڑھیں۔

۴۳  
ستیا لکھن قضا





نانی اماں کچھ ٹھنک کر شگفتہ غفار کو دیکھتے لگیں انہوں نے جس طرح رویلہ کے بھائی کا ذکر نفرت سے کیا تو اسے سن کر نانی اماں کو پیسے ہی کسی بہت بری اطلاع ملنے کا یقین ہو گیا وہ پوری توجہ سے شگفتہ غفار کے ایک ایک انداز کا مشاہدہ کرنے لگیں۔ وہ ایسے بول رہی تھیں جیسے لوہے کے چنے چبا رہی ہوں۔

”برابر نے ہم سب کو جیتے جی مار دیا اس نے بریرہ کو شادی سے دو دن پہلے پار لے کر اغوا کر لیا تھا۔“

”کیا؟“ نانی اماں جو بڑے غور سے انہیں سن رہی تھیں ایک دم اچھل پڑیں شگفتہ غفار ان کا رد عمل دیکھ کر ذرا سا ہلچلی میں پھر ٹھنک کر کہنے لگیں۔

”جی ہاں۔ سب مجھے سمجھاتے رہتے ہیں رویلہ کے ساتھ بہتر طریقے سے پیش آؤ کوئی مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کرنا کہ میرے اوپر کیا بیت رہی ہے۔“

میری بیٹی دو دن بعد دھن بننے والی تھی اور کسی اجنبی انجان شخص نے اسے کدھپ کر لیا اور فون کر کے قہور کے طور پر میرے بیٹے کو پلس ہول میں بارگاہ لے کر آنے پر مجبور کیا تو بھلا میں وہ شادی خوشی خوشی کیسے کر سکتی ہوں اور اس لڑکی کو بطور ہو کسے قبول کر سکتی ہوں۔“ شگفتہ غفار ٹھنک کر بولیں۔

نانی اماں پچھنی پچھنی آنکھوں سے شگفتہ غفار کو دیکھتی چلی گئیں۔

”یقین نہیں آ رہا نا۔ بریرہ تو آج آپ کے سامنے ہے اور مع سدا مت ہے ذرا اس وقت کا سوچیں جب وہ پار لے کے لیے نکلے اور گھر نہیں آئی بلکہ کافی دیر بعد ایک فون آیا کہ آپ کی بیٹی اغوا ہو گئی ہے۔“

مجھے جب یہ پتا چلا کہ بریرہ نہیں ہیں مل رہی ہیں تو تب ہی بے ہوش ہو کر ہسپتال میں داخل ہو گئی تھی مجھے تو بہت بعد میں پتا چلا ہے کہ بریرہ کو باقاعدہ پلان بنا کر اغوا کیا گیا ہے۔“ شگفتہ غفار کی آنکھوں کے سامنے وہ تمام تکلیفیں کسی فلم کی طرح چلنے لگیں تو ان کی آواز رندھ گئی وہ تھوڑا وقف کرنے رکیں تو نانی اماں کا ہاتھ لیے بہت سے کہنے لگیں۔

”اتنا کچھ ہوسا ہو گیا اور تم نے ہمیں یہ تک نہیں۔“

”کیسے بتائی بریرہ کی شادی سر پر تھی۔ بھائی جان کو معلوم ہو جاتا تو وہ لوگ تو رشتہ ہی ختم کر دیتے اتنی بدنامی میں کیسے برداشت کرتی اس وقت برابر نے بریرہ کو آزاد کرنے کی یہی شرط رکھی تھی کہ اس کی بہن سے ایسا نہ ہونے کے اندر اندر شادی کر لے اور کسی کو اپنے ساتھ لائے بھی نہیں بس میں اور ریاض اس کے ساتھ بارگاہ میں آئیں۔“ شگفتہ غفار بے بسی سے بولیں۔

نانی اماں ششدر رہی انہیں دیکھے جارہی تھیں ان کے لیے یہ صدمہ برداشت کرنا آسان نہیں تھا شگفتہ غفار نے انہیں سکتے میں دیکھ کر تسلی دینے والے انداز میں کہا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ اتنا کچھ ہونے کے باوجود بریرہ کا دامن دلغ دار نہیں ہوا برابر نے اسے عزت کے ساتھ واپس بھیج دیا مگر ظہری بات ہے بریرہ کا اغوا ہونا کوئی چھوٹی بات نہیں کہ میں اسے بھول کر رویلہ کو ہنسی خوشی قبول کروں۔“ شگفتہ غفار نے اپنی صفائی دی تو نانی اماں نے اپنے اختیار پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں شگفتہ غفار بے اختیار ان کے سینے سے لگ کر خود بھی ان کے ساتھ رونے لگیں۔

تکلیف دہ دیر وہ دونوں بیٹی آنسو بہاتے رہے اور ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کرتے ہوئے ایک دوسرے کو تسلی بھی دیتے رہے۔

کافی دیر بعد جب دونوں کا ہمار نکل گیا۔ شگفتہ غفار نے اٹھ کر نانی اماں کے لیے پانی نکالا جسے پی کر نانی اماں ہنکارا بھرتے ہوئے بولیں۔

”سچ بہت کڑوا ہوتا ہے شگفتہ۔ میں تو ماں ہوں میں نے تو تمہارے کہے پر یقین کر لیا کہ بریرہ جیسی مٹی تھی جسکی ہی آگنی لیکن حامد اور یہاں تک کہ تمہارا اپنا سگا بھائی بھی تمہاری اس بات پر بھی یقین نہیں کرے گا۔“

اللہ تعالیٰ اس راز کو ہمیشہ رازی رکھے ورنہ اول تو حامد اسے بھی بھی اپنے ساتھ نہیں رکھے گا اور بالقرض اگر وہ رکھ بھی لیتا ہے تب بھی تمہاری بھابھی اسے طعنہ مارا کر اس کا جناح اڑا کرے گی۔“ شگفتہ غفار اس حقیقت

سے واقف تھیں پھر بھی یہ بات اماں کے منہ سے بن کر وہ نئے سرے سے فکر مند ہو گئیں۔

ان کے چہرے پر غمراہ کاجل پھیل دیکھ کر نانی اماں نا صحنہ انداز میں کہنے لگیں۔

”میں تمہیں ڈرا نہیں رہی صرف احساس دلانی ہوں کہ اس راز پر بریرہ رازنا آلتنا ضروری ہے۔“

کیونکہ تم تو بڑی نا بھجی کا مظاہرہ کرتی رہی ہو اگر رویلہ کا بھائی اتنا خطرناک ہے وہ ایک دفعہ بریرہ کو اغوا کر کے اپنے مطالبہ منوا سکتا ہے تو اس حقیقت سے پردہ ہٹا کر وہ تم لوگوں کے رویلہ کے ساتھ بارگاہ سلوک کا بدلہ بھی لے سکتا ہے۔

کیونکہ ایک بات تو طے ہے کہ وہ ایک خود غرض انسان ہے اس نے الیان کے ساتھ رویلہ کی شادی بہن کا گھر بنانے کے لیے نہیں کی بلکہ اس کی شادی ٹیٹ گئی تھی لہذا شخص اپنی انانکی تسین کے لیے اسی وقت اس کی شادی کر دی جس دن اس کی شادی ہونا طے ہوئی تھی۔

اس لیے اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ اس زیرستی کی شادی کے نتیجے میں اس کی بہن تو دل کر رہ جائے گی اسے اپنے گھر میں باعزت ملے گی نہ محبت ملے گی اور نہ ہی تحفظ کا احساس ملے گا۔

پھر بھی اس نے اپنی جان چھڑانے کے لیے یہ شادی کر ڈالی اب اگر تم لوگ اس کے ساتھ برا سلوک کرتے ہو یا جو بھی کرتے ہو وہ یقیناً اسے گھر میں نہیں بتائی تب ہی اس کا بھائی خاموشی سے بیٹھا ہوا ہے۔

ورنہ وہ اس بات کی پروا کیے بغیر کہ اس کی بہن کا گھر بھی بریرہ کے گھر کے ساتھ اجڑ جائے گا وہ بریرہ کو برباد کرنے کے لیے اس راز کو اب تک گھول چکا ہوا۔“ نانی اماں کہتی چلی گئیں شگفتہ غفار نہ چاہتے ہوئے بھی بڑے غور سے انہیں سنتی رہیں اسی لیے جب وہ خاموش ہوئیں تو شگفتہ غفار ایسے بولیں جیسے نند میں بول رہی ہوں۔

”ہاں یہ یقین تو مجھے بھی ہے کہ وہ اپنے گھر میں کچھ نہیں بتاتی تھی ورنہ اس کا بھائی بلیک میل کرنے کے لیے کم از کم فون کر کے تو ضرور ڈرانا۔“

اب پتا نہیں وہ کیا کرے گا۔“ شگفتہ غفار گہری سانس کھینچتے ہوئے بولیں۔

”اگر تم سمجھنا رہی سے کام لو تو اسے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں جس طرح تم نے رویلہ کے متعلق اپنی دوستوں سے باتیں کی ہیں وہ بہت ہی نازیبا حرکت تھی اور اب یہ جاننے کے بعد کہ یہ شادی کن حالات میں ہوئی ہے میں تو صاف کہوں گی تم نے حماقت کی حد کر دی تھی۔“

اللہ کا شکر ادا کرو کہ رویلہ میں اتنا ضبط ہے جو وہ اتنی بے عزتی برداشت کر گئی ورنہ لڑکیاں تو ذرا سی سسرال میں تکلیف پہنچتی ہے تو ایسے بوجھا چڑھا کرتا ہی ہیں میکے میں جیسے دنیا میں ان سے زیادہ مظلوم کوئی نہیں۔

لیکن تم اس کی خاموشی کو اس کی کمزوری نہیں سمجھو ویسے بھی کسی کے صبر کو آزمانا اچھی بات نہیں۔ اگر تم بار بار اس طرح کرو گی تو ہو سکتا ہے وہ بھی کسی دن اپنے گھر میں سب بتا دے بھیسے ہی بعد میں اسے بھی افسوس ہوا اپنی جلد بازی پر۔ لیکن اس وقت اس کا اور تمہارا دونوں کا چچا تانے کا رہا ہو جائے گا۔

ابرار سے مجھے تو کسی بھائی کی امید نہیں اگر تمہیں بریرہ کی خوشیاں عزیز ہیں تو تمہیں رویلہ کو ساری زندگی برداشت کرنا ہو گا ویسے بھی اس کے بھائی نے چاہے جو بھی کیا ہو رویلہ میں تو کوئی برائی نہیں ہے نا۔

مجھے تو وہ بھی بہت پسند ہے تم اپنے دل میں اس کے لیے تھوڑی گنجائش نکالو تو تمہیں احساس ہو گا اس کے بھائی کے لیے کی سزا اسے دے کر تم سکون میں ہو اور نہ وہ۔ تمہارا واسطہ تو رویلہ سے ہے کیوں اس کے بھائی کی وجہ سے اپنے گھر کا سکون نہارت کر رہی ہو۔ الیان کے بارے میں سوچو گھر کے اس ماحول کی وجہ سے اسے سنی ذاتی اذیت ہوتی ہوگی۔

وہ تو دہرے عذاب سے گزر رہا ہے جس شخص نے اس کی بہن کو اغوا کیا وہ اسی کی بہن کو اپنی عزت ہٹا لیا ہے اور اس پر تمہارا بار بار گھر میں کسی نہ کسی بات کو لے کر فضا بھرتا کرنا۔ اگر اس نے عرصے میں کسی دن کوئی انتہائی قدم اٹھالیا تو سب سے زیادہ نقصان تمہیں ہی برداشت کرنا پڑے گا۔“ نانی اماں اپنے مخصوص ٹھنڈے محبت بھرے

پیشے کچے میں بول رہی تھیں۔



ان کی بات ختم ہونے تک شگفتہ غفار کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔  
 ”وہ انتہائی قدم الین اٹھا چکا ہے۔“ شگفتہ غفار کا لہجہ خود بخود تلخ ہو گیا۔  
 ”کیا مطلب؟“ نالی اماں سمجھ نہ سکیں۔  
 ”الیان نے رومیلا کو طلاق دے دی ہے۔“

”کیا؟“ نالی اماں چیخ پڑیں۔

”یہ۔۔۔ یہ کم یا کہہ رہی ہو شگفتہ۔“ ان کی تواڑ پھٹ گئی تھی انہوں نے بے اختیار شگفتہ غفار کا کندھا پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا۔

”میں نے اسے سمجھا دیا تھا۔ اسے بہت منع کیا تھا بریرہ کی عزت کی دہائیاں دی تھیں لیکن اس نے میری ایک سنی۔“ شگفتہ غفار ایک بار پھر رونے لگیں۔

مگر اس بار نالی اماں کو ان سے کوئی ہمدردی نہیں ہوئی وہ ان کے کندھے پر دو ہتھ مارے ہوئے ماتم کرنے والے انداز میں بولیں۔

”یہ سب تمہارا ہی کیدھرا ہے تم نے کیا خاک سمجھایا ہو گا اسے۔ یہ نوبت تمہاری قینچی جیسی زبان کی وجہ سے آئی ہے کہ ایسا نہ تمہاری سنی نہیں۔“

بڑا غور تھا انہیں کہ تمہاری مرضی کے بغیر وہ سانس بھی نہیں لے سکتا۔  
 ”بائے اللہ یہ سب دیکھنے سے پہلے میں مر کیوں نہیں گئی۔ کب ہوا ہے یہ سب کتنے دن ہو گئے؟“

”کل رات ہی رومیلا اپنے گھر واپس چلی گئی ہے اب تک تو اس نے اپنے گھر میں بھی بتا دیا ہو گا۔“ شگفتہ غفار کی بات پر نالی اماں رونے لگیں۔

شگفتہ غفار کا اپنا دل تب سے سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا اب نالی اماں کی آنکھوں میں بھی وہی خوف دیکھ کر وہ بری طرح ہراساں ہو گئیں۔

”تب سے میری جان سولی پر لٹکی ہوئی ہے میں مانتی ہوں الین نے یہ سب میرے دیتے سے تنگ آ کر کیا ہے لیکن مجھ سے غلطی ہوئی تھی سو ہوئی اب بھلا میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”کیا کر سکتی ہو۔“ نالی اماں بکڑ کر بولیں۔  
 ”اگر تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تمہیں بریرہ کی زندگی کی پروا ہوتی تو کل رومیلا کے اپنے گھر چلے جاتے

کے بعد تم منہ اٹھا کر یہاں نہیں آ جاتیں بلکہ اس کے گھر جاتیں اس کے والد اور بھتی سے بات کرنے ان سے معافی مانگنے اور انہیں سمجھانے کی کوشش کرتیں کہ ان کا غصہ بھڑکنے کی بجائے ٹھنڈا ہو جائے۔

ہو سکتا ہے تمہارے منت سماجت کرنے سے اس کے بھائی کا دل سوجھ جائے لیکن تم۔ تم وہ عورت ہی نہیں ہو جو گھر بسانے اور اپنے ارد گرد سب کو خوش رکھنے کے لیے اپنی انا کو مار سکے۔

تم یہاں بیٹھو اور دیکھو کہ ابرار کیا قدم اٹھاتا ہے اور بریرہ پر کیا گزرتی ہے میں ابھی اور اسی وقت شہر کے لیے نکل رہی ہوں۔“ نالی اماں ایک دم بستر سے اتر آئیں۔

”اس وقت۔“ شگفتہ غفار حیرانی سے بولیں۔  
 ”جب انسان کے دل و دماغ میں الگ الگ ہو تو وہ وقت نہیں دیکھتا اور تمہارے شہر میں تو اس وقت سویرا مانا جا

ہے ابھی نکلنے کی توجہ تک پہنچ سکیں گی۔  
 مجھے فوراً رومیلا سے منا ہے پتا نہیں اس بچی کی قسمت میں کیا لکھا ہے پہلے شادی ہوتے ہوتے رک گئی اور

اب شادی ہو کر اتنی کم مدت میں لوٹ گئی۔  
 اپنے طور پر تو اس نے تم لوگوں کا بھرم رکھنے کی پوری کوشش کی تھی لیکن کچھ لوگوں کے نصیب میں آرزو نشیں

زیادہ ہوتی ہیں۔“ وہیں میں چپل اڑتے ہوئے نالی اماں ایک سانس میں بولے تھیں ابھی ان کا لہجہ گلوگیر ہو جاتا تو وہی انہیں طیش آنے لگتا۔

”لیکن اماں آپ اس وقت کیسے نکلیں گی؟“ شگفتہ غفار حیران پریشان سی بولیں۔

”کہہ دوں گی رومیلا کی طبیعت خراب ہو گئی ہے اسے دیکھنے جا رہی ہوں ویسے بھی جو ہو چکا ہے اسے کتنے دن چھٹاؤ گی۔ ایک دن تو گھر میں سب کو پتا چن ہی ہے۔“ اور واقعی جب باہر نکل کر انہوں نے رومیلا کی طبیعت خرابی کا ذکر کیا تو کسی نے بھی ان کے جانے پر اعتراض یا حیرانی کا اظہار نہیں کیا بلکہ ممانی جان نے انہیں فوراً جانے کا مشورہ دیتے اپنے چلنے کی خواہش کا بھی اظہار کر دیا۔

لیکن نالی اماں اس وقت انہیں اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتی تھیں انہوں نے بڑی خوب صورتی سے انہیں فی الحال یہیں رکھنے کا کہہ کر ٹال دیا اس کا غدار انہوں نے یہ دیا کہ اب وہ بریرہ کی ساس ہیں ان کے جانے سے شگفتہ خواہواہ کی مہمانداری میں لگ جائے گی جس پر رومیلا کو بھی طبیعت خراب ہونے کے باوجود اٹھنا پڑے گا۔

یہ ایک نہایت معقول بہانہ تھا جس پر وہ فوراً خاموش ہو گئیں اور نالی اماں اور شگفتہ غفار ڈر آسور کے ساتھ اسی وقت نکل گئیں جب وہ دونوں گھر پہنچی تھیں تو صبح ہو چکی تھی رومیلا غفار اور الین دونوں آفس چائے تھے۔

شگفتہ غفار چاہ رہی تھیں کہ نالی اماں نے ابھی اتنا لمبا سفر کیا ہے وہ کچھ دیر سستا لیں پھر طہر کے وقت رومیلا کے گھر جانے کے لیے نکلیں گے مگر نالی اماں اس کے لیے تیار نہ ہوئیں۔

انہوں نے ہاتھ منہ دھو کر صرف کپڑے بدلے اور ایک کپ چائے تک یہ بغیر رومیلا کے گھر پہنچ گئیں۔  
 ان کے گھر کے دروازے کی کھنٹی بجاتے وقت شگفتہ غفار کا دل حلق میں دھڑک رہا تھا۔

انہیں اپنا یہاں اتنا قطعی مناسب نہیں لگ رہا تھا وہ بھی الین اور رومیلا کے علم میں لائے بغیر۔ مگر نالی اماں نے انہیں مطلع کرنے سے سختی سے منع کر دیا تھا اور اس وقت وہ ان کے سامنے کچھ مجبورانہ احساسات کا شکار ہونے کے باعث بائیں بکٹ اور تکرار نہ کر سکیں۔

مگر رومیلا کے گھر میں داخل ہوتے وقت ان کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے حالانکہ نالی اماں نے انہیں تسلی دی تھی کہ اس وقت ابرار گھر پر نہیں ہو گا ہم رومیلا کے والد سے مل لیں گے ایک دفعہ ان سے بات کر چکے ہوں گے تو پھر ابرار سے دوبار بات کرنے کی بجائے فون پر معافی تلانی کر لیتا زیادہ آسان ہو گا۔

شگفتہ غفار خود ابرار کا سامنا کرنے سے تکرار ہی نہیں لہذا انہیں یہ تجویز بڑی سلی بخش محسوس ہوئی ملازم انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر چلا گیا تو شگفتہ غفار گھبرائی ہوئی آواز میں بولیں۔

”آپ نے تو سیدھا رومیلا کے والد کو بلا لیا پہلے اس کی بھانجی کو بلا کر ان سے بات کر لینی چاہیے تھی عورتوں سے بات کرنا پھر بھی آسان ہوتا ہے۔“

”بزرگوں کے ہوتے ہوئے بچوں سے بات کرنا آسان چاہے جتنا بھی ہو مناسب قطعاً نہیں ہے۔“ نالی اماں کچھ بڑھ رہی تھیں مگر شگفتہ کے ہوائیاں اڑتے چرے کو دیکھ کر رک کر دھیمی آواز میں بولیں اور پھر دعائیں پڑھنے میں مشغول ہو گئیں شگفتہ غفار صرف انہیں دیکھ کر رہ گئیں۔

مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا کہ رومیلا کے بابا ملازم کے اطلاع دینے پر حواس باختہ سے ڈرائنگ روم میں چلے آئے تھے ان پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں کھڑی ہو گئیں شگفتہ غفار نے فوراً ”سدم“ کیا تو انہوں نے گھبرائے ہوئے انداز میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

”آپ۔۔۔ نہیں نا۔۔۔ آپ اس وقت اچانک ان سے جیسے بول نہیں جا رہا تھا۔  
 ”میں الین کی نالی ہوں۔“ نالی اماں نے کہنا شروع کیا۔

”جی۔۔۔ جی میں نے بچپن لیا ہے آپ تو گاؤں میں ہوتی ہیں نا۔“ بابا جانی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”جی ہاں کل شگفتہ میرے پاس آئی تھی تو ہم رات میں ہی شہر جانے کے لیے نکل گئے تھے بس سامان شگفتہ کے

گھر پر رکھ کر میں سدا ہا آپ کے پاس ہی آ رہی ہوں۔“ نالی اماں نے تمہید باندھنے والے انداز میں کہا جبکہ آگے کی بات کہنے کے لیے انہیں تھوڑا توقف کرنا پڑا تھا۔ جبکہ فیض صاحب ایسے منتظر کھڑے تھے جیسے آگے کی بات جاننے کے لیے بہت بے چین ہوں۔



ان کی منظر نظروں کو دیکھتے ہوئے ثانی اماں نے کہنا شروع کیا۔  
 ”اصل میں میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں بات کہاں سے شروع کروں۔ مجھے وہ اغاظ نہیں مل رہے جو اس  
 سانحہ پر میری دھ کو بین کر سکیں۔“  
 ”آپ کو دکھ ہے اس سانحہ پر۔“ اچانک ایک عورت کی آواز پر ثانی اماں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھ  
 وہاں رو میلہ کی بھابھی کو اہستہ دیکھ کر وہ شگفتہ غفار کو دیکھنے لگیں۔  
 بھابھی کے صرف ایک جھمبے نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ ان سے بات کرنے سے زیادہ تسان اور مناسب تھا رو میلہ  
 کے والد فیض صاحب سے بات کرنا۔  
 ثانی اماں کو خاموش دیکھ کر بھابھی ان دونوں کے قریب چلی گئیں۔  
 ”ایسی لڑکی سے جان چھوٹ جانے پر شکر کرنے کی بجائے آپ یہاں اس سانحہ پر دکھ کا اظہار کرنے آئی ہیں۔  
 کمال ہے آپ لوگوں کی شرافت پر۔“ بھابھی کا لہجہ نہایت طنزیہ تھا۔  
 فیض صاحب گہری سانس کھینچتے ہوئے ایسے ادھر ادھر دیکھنے لگے جیسے ہوس کے آجانے پر انہیں شدید کوفت ہو  
 رہی ہو۔

”دکھ تو ہمیں ہونا چاہیے ایک تو بسے ہی اس لڑکی سے جان نہیں چھوٹ رہی تھی خدا خدا کر کے ہوی مشکل  
 سے اس کے لیے ایک رشتہ ملا مگر وہ لڑکا بھی شادی سے دو دن پہلے اس منحوس کو دھتکار کر چلا گیا۔“ بھابھی نے ہر خند  
 لہجے میں بول رہی تھیں۔

جب سے انہیں بتا چلا تھا رو میلہ پھر سے ان کے سینے پر مونگ دھرنے لگی تھی ان کا خون کھول رہا تھا وہ بات  
 بات پر کانٹے کو دوڑ رہی تھیں اور اس وقت تو جیسے انہیں جتنے دل کے پچھو لے پھوڑنے کا بڑا ناؤر موقع مل گیا تھا۔  
 ”جس لڑکی کی شادی دو دن پہلے ٹوٹ جائے اسے بھگت کون قبول کرتا ہے لیکن اس کے باوجود میرے شوہر نے دو  
 دن کے اندر اندر نہ صرف اس کی شادی کرادی بلکہ اتنا بہترین لڑکا اس کے لیے ڈھونڈ لیا جس کے وہ قابل ہی نہیں  
 تھے۔“ مگر وہ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ کچھ وگ اتنے منحوس ہوتے ہیں کہ وہ صرف دوسروں کو تکلیف دینے کے لیے ہی  
 دنیا میں تشریف لاتے ہیں۔“

”بہو بس کر دو۔“ بابا جانی سے برداشت نہیں ہوا جس طرح وہ رو میلہ کو موضوع گفتگو بنا کر چبا چبا کر بول رہی  
 تھیں۔  
 لیکن مسرے ٹوکنے پر انہیں پتہ لگ گئے وہ ایک دم تنگ کر بولیں۔

”ارے میں کیا بس کر دوں۔ ذرا ان لوگوں کی شرافت دیکھیں ایک تو اتنے برے وقت میں ان لوگوں نے شادی  
 کی ہامی بھری اسے عزت کے ساتھ یہ کر لے گئے اور اب جبکہ طلاق ہوئی ہے تب بھی شادی ہونے کی بجائے  
 شرمندہ ہو کر افسوس کرنے آئے ہیں۔“

بھلا آپ نے بھی سنا ہے کہ بہو کو طلاق دے کر ساس اور دادی ساس بہو کو کون سے اور اس کے گھر والوں کو  
 گالیاں دینے کی بجائے ان کا دکھ بٹھانے چھے آرہے ہوں یہ ان لوگوں کی شرافت کی انتہا ہے۔  
 اور ایک آپ کی بیٹی ہے جو طلاق صیبا بد نما داغ لے کر بھی ایسے دند تانی ہوئی آئی ہے جیسے ہماری چوکھٹ پر  
 ہم پر کوئی احسان کیا ہو۔

یہ اس کی بے غیرتی کی انتہا نہیں ہے تو اور کیا ہے۔“ ثانی اماں اور شگفتہ غفار مجبور کھڑی ان کی گفتگو اور توجہ  
 آمیز انداز کو مد نظر فرما رہی تھیں۔

بھلے ہی ان کی ملاقات رو میلہ کی بھابھی سے بہت کم ہوئی تھی۔ وہ ان کے مزاج اور عادت کو سمجھنے کے دعوے  
 وار نہیں تھے لیکن وہ اتنی بد زبان اور بد تمیز ہوں گی یہ انہیں قطعی امید نہیں تھی۔  
 ثانی اماں کو پہلے ہی رو میلہ کے ساتھ ہونی زیادتی پر افسوس تھا اب اس کی بھابھی کا اتنا برا رویہ دیکھ کر تو جیسے

منظر میں جو جوں اور جوں





انہیں دلی صدمہ ہوا تھا وہ خود کو روک نہ سکیں اور رومیلہ کی حمایت میں بے ساختہ بول اٹھیں۔  
 ”ایسے مت کو بیٹی۔ ایک لڑکی جو پہلے ہی اتنے بڑے صدمے سے گزر رہی ہو اس کے دکھ کو بانٹنے کی بجائے

”یہ آپ کون سے زمانے کی باتیں کر رہی ہیں اگر آپ کی کوئی بیٹی آپ کی عزت کو مٹی میں ملا کر آپ کی دلی عزت پر واپس آ بیٹھتے تو کیا آپ اسے پچکاریں گی یا اس پر تھو تھو کریں گی۔“ بھابھی نے جملے ہوئے لہجے میں ثانی اماں کی بات کاٹ دی۔

شگفتہ غفار روپے ہی بریرہ کی وجہ سے ذہنی عذاب سے گزر رہی تھیں بھابھی کا ایسی مثال دینے پر ثانی اماں کا دل ہی دہلا رہا تھا۔

”اللہ نہ کرے جو ہم میں سے کبھی کسی پر یہ وقت آئے سب کی بیٹیاں اپنے گھروں میں آباد رہیں۔  
 ہمارا امید یہ ہے کہ ہم دوسروں کی عزت کا خیال نہیں کرتے مگر چاہتے ہیں کہ ہماری عزت بنی رہے اور  
 نے جب۔۔۔“ شگفتہ غفار کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ رومیلہ تیزی سے ڈرائنگ روم میں داخل  
 ہوتے ہوئے بولی۔  
 ”ارے آپ لوگ! اتنی صبح صبح یہاں؟“

رومیلہ پر نظر پڑتے ہی ثانی اماں اور شگفتہ غفار دونوں چونک اٹھیں شگفتہ غفار جو نظروں سے اس کا جائزہ لینے  
 لگیں وہ گھر کے عام سے حلیے میں تھی البتہ اس کی آنکھیں صاف چغنی کھا رہی تھیں اس کے تسلسل سے جاننے  
 اور رونے کی۔

جبکہ ثانی اماں کو رومیلہ کی مداخلت پر صاف محسوس ہوا جیسے وہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر کھڑی ساری گفتگو  
 سن رہی تھی اور شگفتہ غفار کی بات پوری نہ ہو محض اس لیے وہ کمرے میں بولتی ہوئی آئی تھی ورنہ قدرتی سی بات  
 ہے اس وقت ثانی اماں اور شگفتہ غفار کا سامنا کرنا اس کے لیے بھی آسان نہیں تھا۔

”ثانی اماں آپ گاؤں سے کب آئیں سب خیریت تو ہے نا؟“ رومیلہ کچھ متشکر لگ رہی تھی خود بخود ثانی اماں  
 کو لمحے کے ہزاروں حصے میں احساس ہو گیا کہ وہ بریرہ کے لیے فکر مند ہو رہی ہے۔  
 ثانی اماں کا دل بھرتا ہوا انہوں نے بے اختیار آگے بڑھ کر رومیلہ کو گلے لگا لیا۔

ڈرائنگ روم میں جیسے ایک دم سناٹا چھا گیا بھابھی رومیلہ کے آنے پر ابھی اعتراض کرنا ہی چاہتی تھیں کہ ثانی  
 اماں کے اس محبت بھرے مظاہرے نے انہیں انگلی دانتوں تلے دبائے پر مجبور کر دیا۔

پوتے نے جس ہو کو طلاق دے دی تھی داوی ساس کے دل میں اس کے لیے ایسی دالمانہ محبت انہیں کسی  
 چینل کے ٹی وی ڈرامے کا کوئی سین لگ رہا تھا وہ اس خلوص کے پیچھے کوئی مقصد تلاشنے اور اس کا پس منظر سمجھنے  
 کے لیے ان کے چہروں کو ٹٹولنے لگیں۔

ثانی اماں کے چہرے پر گہرے دکھ کے سوا اور کچھ نہیں تھا رومیلہ ان کی محبت پر آبدیدہ ہونے کے باوجود کمزور  
 نہیں بیٹھا چاہتی تھی وہ بڑی بہادری سے ان کی کمر تھپک رہی تھی جبکہ شگفتہ غفار کے چہرے پر شرمندگی زیادہ  
 نمایاں تھی ایسا لگ رہا تھا وہ دکھ سے زیادہ احساسِ جرم میں مبتلا ہیں۔ بابا جانی تک اس منظر پر حیران حیران سے  
 انہیں دیکھ رہے تھے آخر ثانی اماں کی گلوگیر آواز نے خاموشی کو توڑا۔

”مجھے شگفتہ نے سب بتا دیا ہے۔“ رومیلہ یک ہی لمحے سے ان سے الگ ہو گئی وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے پتے تو  
 انہیں دیکھتی رہی جیسے ان کے چہرے سے اخذ کرنا چاہ رہی ہو کہ وہ کیا بات کر رہی ہیں اور کس کے متعلق کر رہی  
 ہیں اور جب اسے یقین ہو گیا کہ جو وہ سمجھ رہی ہے وہ صحیح ہے تب وہ بے بسی سے شگفتہ غفار کو دیکھنے لگی جو اس

سے نظریں چرائے کھڑی تھیں۔  
 تو گویا وہ اس راز کی حفاظت نہیں کر سکیں۔ رومیلہ کی آنکھوں سے شدید قسم کا پچھتاوا چھلکنے لگا ثانی اماں فوراً  
 گویا ہوئیں۔

”شگفتہ نے بالکل ٹھیک کیا۔ یہ کام تو اسے بہت پہلے کر دینا چاہیے تھا، لیکن الیان نے بہت بڑی حماقت۔“  
 رومیلہ نے بے اختیار ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اتنی زور سے دبا دیا کہ وہ کچھ نا سمجھتے ہوئے بھی خاموش ہو کر حیرانی  
 سے اسے دیکھنے لگیں جو آنکھ کے ذریعے انہیں چپ رہنے کا اشارہ کر رہی تھی۔  
 ”ایسا کیا بتا دیا ہے شگفتہ، نئی نے ذرا میں بھی تو سنوں۔“ بھابھی جیبتی ہوئی نظروں سے رومیلہ کو دیکھتے ہوئے  
 بولیں تب ہی رومیلہ آواز دبا کر کہنے لگی۔

”بھابھی کو کچھ نہیں پتا اور انہیں پتا چنا بھی نہیں چاہیے۔“ رومیلہ کا تنبیہ کرتا انداز ثانی اماں کو حیران کر گیا  
 اس کا جملہ ثانی اماں کے علاوہ کوئی نہیں سن سکا شگفتہ غفار کے بھی بھابھی کی طرح کان کھڑے ہو گئے۔

وہ ٹوہ لینے کے لیے نہیں البتہ فکر مند ہو کر غیر ارادی طور پر ان کے نزدیک چلی آئی تھیں وہ جس طرح بریرہ  
 کے مستقبل کو لے کر خوف زدہ تھیں انہیں ہر غیر معمولی چیز اور رویہ ہونے پر مجبور کر رہا تھا اور اس وقت تو رومیلہ  
 اور ثانی اماں کا اس طرح زلزلہ انداز میں ایک دوسرے سے گفت و شنید کرنا بابا جانی تک کو پریشان کر گیا تھا تو  
 شگفتہ غفار کا مضطرب ہونا تو عین جائز تھا۔

”تو کیا ابرار نے۔“ ثانی اماں اچھٹے کے ساتھ کچھ کہنے والی تھیں کہ رومیلہ نے ان کی بات کاٹتے ہوئے پہلے  
 سے بھی زیادہ بلی آواز میں کہا۔

”اپنے جرم کے راز دار وہ کیوں بنائیں گے اور بھابھی کو تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں کیا وہ بھروسے کے قابل ہیں۔“  
 شگفتہ غفار اتنے قریب آچکی تھیں کہ رومیلہ کی آواز سن سکتی تھیں۔  
 یہ جان کر کہ بھابھی کو کچھ نہیں پتا انہیں بھی گونا گوں سکون ملا تھا کیونکہ وہ واقعی بڑے ہلکے کردار کی عورت  
 لگ رہی تھیں۔

ابھی بھی وہ یہ سوچے بغیر کہ رومیلہ کے علاوہ یہاں موجود سارے لوگ ان سے عمر میں بڑے ہیں وہ بڑے ڈپٹے  
 والے انداز میں بیٹھیں۔

”ارے میں پوچھتی ہوں یہ کھسر پھسر کیا ہو رہی ہے میرے ہی گھر میں کھڑے ہو کر کیا میرے ہی خلاف  
 سازشیں بن رہے ہو۔“ ان کا محدود ذہن اس سے آگے سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔  
 مگر رومیلہ کو ان کی ذرا پروا نہیں تھی اسے فکر تھی تو صرف اس بات کی کہ بھابھی ثانی اماں کے ساتھ کوئی  
 بد تمیزی نہ کر دیں اسی لیے وہ بغیر شرمندہ ہوئے بے دھڑک بولی۔

”ثانی اماں آپ یہاں سے چلی جائیں اور جا کر آرام کریں۔ میری طرف سے بلکہ کسی بھی طرف سے پریشان نہ  
 ہوں۔ اللہ نے چاہا تو سب اپنے گھروں میں خیریت سے رہیں گے۔“ ثانی اماں اور شگفتہ غفار اتنے نادان نہیں تھے  
 کہ رومیلہ کا مطلب نہ سمجھ سکتے۔

وہ یقیناً بریرہ کی بات کر رہی تھی ثانی اماں کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بڑے گھبرے ہوئے لہجے میں بولیں۔  
 ”اور تم؟“ رومیلہ کے چہرے پر ایک سایہ سالہا گیا بہت کوشش کے باوجود وہ فوری طور پر خود کو بولنے پر آمادہ نہ  
 کر سکی۔

ثانی اماں کو سامنے دیکھ کر وہ ایسے ہی کمزور پڑنے لگی تھی جب کوئی غم گسار سامنے ہو تو دل چاہتا ہے اپنے اندر



چھائے سارے آنسو اس کے کندھے پر بہاؤ اور رو میلہ کا دکھ تو اتنا معمولی بھی نہیں تھا کہ وہ اتنی جلدی اس سے باہر آتی اگر صرف جف ہسائی کا ڈر ہو تا تو رو میلہ خود کو آئندہ آنے والے حادثات کا سامن کرنے کے لیے تیار کر لیتی لیکن یہاں تو لگ رہا تھا جیسے زندگی ہی ختم ہو گئی ہو۔

حالانکہ اس نے الین کے حوالے سے کوئی خواب نہیں دیکھے تھے مگر جو جذبہ اس کے اندر جڑ پکڑ چکا تھا وہ اب الین کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچنے کے لیے بھی تیار نہیں تھا اور یہ احساس بہت اذیت ناگ تھا کہ وہ اسے سوچنے تک کا حق کھو چکی ہے۔

”تمہارا کیا ہو گا تم نے اپنے بارے میں کچھ سوچا ہے“ ثانی اماں نے اسے خاموش دیکھ کر اپنا سوال دہرایا۔  
شگفتہ غفار بغور اسے دیکھ رہی تھیں جو ثانی اماں کے دو اپنائیت بھرے جملوں پر بالکل رو ہانسی ہو گئی تھی لیکن بالآخر وہ خود کو کمپوز کرنے میں کامیاب ہو گئی اپنے رندھے ہوئے گلے کو کھینکھارتے ہوئے وہ بظاہر ہمدردی سے بولی۔

”میری فکر کرنے کی بجائے اس پر شکر کریں کہ وہ ہر خطرے سے آزاد ہو گئی ہے۔“

”کیسے؟“ شگفتہ غفار نے پہلی بار زبان کھولی تو رو میلہ انہیں دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔  
وہ ان پر کوئی احسان نہیں جتنا چاہتی تھی لیکن ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑتی دیکھ کر محض انہیں مطمئن کرنے کے لیے رو میلہ صرف اتنا بولی۔

”میں نے سارا الزام اپنے سر لے لیا ہے۔“ بھابھی سے آخر برداشت نہ ہوا اور وہ ان کے سر پر آکھڑی ہوئیں۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟ حق مہر کی رقم میں کچھ کی بیشی کرانی ہے کیا جو یہ ڈسکشن ختم ہی نہیں ہو رہا۔“ بھابھی کے تپے ہوئے لہجے پر ثانی اماں نے ایک تاسف بھری نظر ان پر ڈالی۔

کس قدر کم ظرف عورت تھی کہ اتنے دکھ بھرے موقع پر بھی اتنی گری ہوئی باتیں کر رہی تھی۔  
البتہ شگفتہ غفار ان کے جیسے پردھیان نہ دے سکیں وہ اب بھی نظروں سے رو میلہ کو دیکھے گئیں جس کی بات ان کے سر سے گزر گئی تھی اور جو ان کے چہرے سے بخوبی ظاہر ہو رہا تھا مگر رو میلہ اب مزید وضاحت نہیں کر سکتی تھی اب اگر وہ ان سے کچھ بھی کہتی تو بھابھی بھی آرام سے سن لیتیں۔

مگر رو میلہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ مزید ایک لمحہ بھی خوف کے سائے کے زیر اثر گزاریں اس لیے بھابھی کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے بات کو گھما کر کہنے لگی۔

”اب آپ لوگوں کے یہاں آنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ مجھے سمجھانے کا وقت گزر چکا ہے میں الیان سے طلاق لے چکی ہوں اور اب اسی سے شادی کروں گی جو مجھے پسند ہے لہذا آپ لوگ یہاں سے چلے جائیں تو بہتر ہو گا۔“  
ثانی اماں تو کیا شگفتہ غفار تک رو میلہ کی بات پر شدید ر رہ گئیں۔

شگفتہ غفار اتنی بے یقینی سے رو میلہ کو دیکھ رہی تھیں کہ ایک بل کو تو رو میلہ کو لگا جیسے بھابھی کے ساتھ ساتھ خود انہوں نے بھی یقین کر لیا ہو کہ رو میلہ نے خود طلاق لی ہے وہ بھی کسی آشنا کے لیے۔

مگر رو میلہ کے پاس ابھی شگفتہ غفار پر غور کرنے کا وقت نہیں تھا کہ بھابھی نے اس کے بے باکی سے کہنے پر گال بٹھنے شروع کر دیئے تھے۔

”تو تو کس قدر بے غیرت رکی دیدوں کا پنی ہی مر گیا ہے اور آفریں ہے آپ لوگوں پر کہ اتنی بے شرمی کی گفتگو سننے کے بعد بھی کھڑے ہیں۔“

ارے اب طلاق ہونے کے بعد اسے کیا سمجھانے آئے ہیں جو سمجھانا تھا پہلے سمجھانا تھا اب کیوں خود کو ذلیل کرانے آگئے ہیں۔ بھابھی کا ٹیپ ریکارڈ فل و الیم میں بچنا شروع ہو گیا تھا۔

ثانی اماں اور شگفتہ غفار نے فوراً وہاں سے چلے جانا مناسب سمجھا اور بغیر کچھ کے دروازے کی طرف بڑھ گئے ان کی شرافت اس قسم کی گفتگو سننے کی تاب نہیں لاسکتی تھی اور کچھ کہنے کے لیے بچا نہیں تھا جو وہ مزید وہاں ٹھہرتے۔

البتہ ڈرائنگ روم سے نکلے وقت شگفتہ غفار نے پلٹ کر رو میلہ کو دیکھا تھا جو انہیں ہی دیکھ رہی تھی کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد وہ بغیر کچھ کے پلٹ کر نکل گئیں رو میلہ کی نظریں تب بھی وہیں ساکت رہ گئیں جہاں سے وہ دونوں گئی تھیں۔



سارے راستے شگفتہ غفار اور ثانی اماں کے درمیان کوئی بات نہ ہوئی شگفتہ غفار ایک طرف سوچوں میں گم تھیں جبکہ ثانی اماں چپکے چپکے آنسو بہانے میں۔

دونوں اپنی اپنی کیفیت سے تب چو نکیں جب گھر پہنچنے پر ایسا ان اور ریاض غفار کو گھر پر ان کا منتظر پایا۔  
”مئی خیریت تو ہے نا آپ اتنی جلدی گاؤں سے واپس آ گئیں وہ بھی ثانی اماں کے ساتھ اور اتنا لمبا سفر کر کے گھر آتے ہی کہاں نکل گئیں آپ دونوں۔“ الیان ان پر نظر ڈالتے ہی دھڑا دھڑ سوال پوچھنے لگا۔

ثانی اماں نے ایک تہر سرتی نظر اس پر ڈال کے منہ پھیر لیا جبکہ شگفتہ غفار اس کے سوال نظر انداز کر کے تھکے لہجے میں پوچھنے لگیں۔

”آپ دونوں اتنی جلدی کیسے آگئے کیا نوکروں نے ہمارے آنے کی اطلاع دے دی تھی۔“

”میں نہیں کیا ضرورت ہے اطلاع دینے کی۔ ہمارے گھر آنے کی وجہ تو کچھ اور ہے لیکن تم اچانک کیوں آ گئیں سب خیریت تو ہے بریرہ تو ٹھیک ہے نا۔“ ریاض غفار کا دل خدشات کے تحت زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”ہاں سب خیریت ہے۔“ شگفتہ غفار نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے جلدی سے کہا پھر وضاحت کرتے ہوئے بولیں۔

”اصل میں میں نے اماں کو سب بتا دیا ہے۔“

”کیا؟“ شگفتہ غفار کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ ریاض غفار چیخ پڑے جبکہ الیان انہیں ایسے دیکھنے لگا جیسے اپنا سر پیٹ لینے کے سوا اس کے پاس کوئی راستہ نہ ہو۔

ان دونوں کا یہ رد عمل دیکھ کر وہ کچھ لمحوں کا توقف کرتے ہوئے خیالت بھرے لہجے میں بولیں۔

”اماں رو میلہ کے گھر جا کر اس سے اور اس کے گھر والوں سے ملنا چاہ رہی تھیں اسی لیے۔“

”آپ لوگ رو میلہ کے گھر سے آ رہے ہیں۔“ الیان نے شدید حیرت کے ساتھ پوچھا۔

شگفتہ غفار نے ایک چور نظر اس پر ڈالتے ہوئے سر اثبات میں ہلا دیا۔

”لیکن کیوں؟ کیا ضرورت تھی آپ دونوں کو اس طرح صبح سویرے اس کے گھر پہنچنے کی وہ بھی ان حالات میں جب اس کے گھر والے غصے سے بھرے ہوئے ہوں گے آپ ثانی اماں کو لے کر ان کی کڑوی کسبلی سننے چلی گئیں۔“ الیان سخت جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

شگفتہ غفار کو پتا تھا الیان کو ان کا وہاں جانا اچھا نہیں لگے گا لہذا وہ اس کے سوال پر خاموش ہی رہیں ویسے بھی یہ



ان کا نہیں تانی اماں کا فیصلہ تھا البتہ تانی اماں بڑے ضبط کے ساتھ بویں۔  
 ”بہت بد قسمت ہو الین تم تمہیں علم نہیں تم نے کیا گنوا دیا ہے۔“ الیان کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگا جو  
 روٹنی آواز میں بول رہی تھیں۔  
 ”اس کی بھابی کو دیکھ کر تو واقعی عبرت ہوتی ہے کہ لوگوں کے گھروں میں ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جن کی  
 زبان کے نشتر گھروں کی عزت نفس کو تار تار کر کے رکھ دیتے ہیں۔ ارے شگفتہ بھی کیا ہوگی اس کے سامنے جو وہ  
 رو میلہ کو سنا رہی تھی۔

ہمیں اس کے گھروں کی کوئی کڑی کسبلی نہیں سنی پڑی یہ کام یہاں کی طرح وہاں بھی رو میلہ ہی کر رہی  
 ہے۔ وہ بزرگ مہمان خواتین کے سامنے اس کی بھابی جو اسے سنا رہی تھی اس کے والد کی موجودگی کا بھی اسے  
 ذرا لحاظ نہیں تھا۔

اور وہ لڑکی! کیا کہوں میں اس کے ضبط کو کہ اتنا کچھ سن کر سہہ کر بھی وہ کسی کوچ نہیں بتا رہی۔ بہت خوش نصیب تھے تم جو  
 تمہیں ایسی بیوی ملی تھی لیکن بہت ناشکرے تھے تم جو تم اس کی قدر نہ کر سکے۔“ تانی اماں کے لہجے میں تاسف ہی  
 تاسف تھا۔

الیان اور ریاض غفار الجھن بھری نظروں سے انہیں دیکھنے لگے تو وہ غم و غصے کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ  
 کہنے لگیں۔

”رو میلہ نے وہاں جا کر کچھ نہیں بتایا اس کی بھابی کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ابرار نے الیان کو شادی پر کیسے  
 راضی کیا تھا اور اب بھی طلاق کے فیصلے کو وہ اپنا مطلب ظاہر کر رہی ہے جس کے پیچھے اس نے وجہ یہ بتائی ہے کہ وہ  
 کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“ ریاض غفار تانی اماں کی بات پر بری طرح چونک اٹھے جبکہ الیان چپ چاپ انہیں  
 دیکھنے لگا۔

تانی اماں کو اس کا بے تاثر چہرہ دیکھ کر شدید غصہ آگیا وہ بگڑ کر بویں۔  
 ”ابرار نے اگر کچھ کیا تھا تو اس کا انتقام رو میلہ سے لینے کی کیا ضرورت تھی کیا فرق رہ گیا تم میں اور ابرار میں۔  
 اس نے اپنی ضد اور انا کے لیے اپنی بہن کی زندگی داؤ پر لگا دی۔ ٹھیک یہی حرکت تم نے بھی کی۔ تم نے بھی اپنی  
 ضد اور انا کے لیے نہ صرف اپنی بہن کا گھر داؤ پر لگایا ہے بلکہ ایک بے گناہ محسوم لڑکی کی زندگی خراب کر دی ہے۔  
 اس کے گھر والے اس کے ساتھ ہوئے حادثے پر شرمندہ ہیں اور نہ افسردہ انہیں صرف یہ فکر کھا رہی ہے کہ  
 اس کا زہد داری پھر ان پر مسلط ہو گئی ہے۔

پہلے بھی انہوں نے اسے بوجھ کی طرح اٹھا کر پھینکا تھا اب تو مصلقہ ہونے کے بعد بالکل ہی جو گیا گزرارشتہ اس  
 کے لیے آئے گا وہ اپنی جان چھڑانے کے لیے اس کے ساتھ رو میلہ کو رخصت کر دیں گے۔  
 اور اس بار اس کی بربادی کے ذمہ دار تم سب بھی اتنے ہی ہو گے جتن کہ ابرار ہے۔“ تانی اماں کہتی چلی گئیں اور  
 شاید مزید بولتی رہیں کہ شگفتہ غفار کے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑنے پر انہیں چپ ہونا پڑا۔  
 کمرے میں صرف شگفتہ غفار کی سسکیوں کی آواز گونج رہی تھی بالی سب اپنی اپنی جگہ خاموش سوچوں میں مگ  
 کھڑے تھے جب شگفتہ غفار کے رونے کی شدت میں تھوڑی کمی آئی تھی ریاض غفار ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہنے  
 لگے۔

”جو ہوا بہت برا ہوا۔ ایان نے بہت جلد بازی کا مظاہرہ کیا ہے لیکن میں پھر بھی الیان کو قصور وار نہیں

ٹھہراؤں گا اگر ہم سب رو میلہ کو کچھ بہتر طریقے سے قبول کر لیتے تو وہ یہ قدم بھی نہ اٹھاتا۔  
 اماں آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اس بار اس کی بربادی کے ذمہ دار ہم سب ہوں گے۔“ ریاض غفار کی بات تانی  
 اماں کی مزید تباہی دہ طعنیہ انداز میں کہنے لگیں۔  
 ”اس کی بربادی کا چھوڑو بلکہ یہ سوچ کر خوشی مناؤ کہ بریرہ کا مستقبل محفوظ ہو گیا ہے وہ اب اس خطرے سے  
 باہر ہے کہ ابرار بھی اس راز کو فاش کر دے گا۔

تمہاری بیٹی خوش بس اور تم دونوں کو کیا چاہیے خاص طور پر شگفتہ کے تو کچھ میں ٹھنڈ پڑ گئی ہوگی۔“  
 شگفتہ غفار آنسو بھری آنکھوں سے ماں کو دیکھ کر رو گئیں جبکہ ریاض غفار آنکھوں کو ہتھیلیوں سے مسلتے  
 ہوئے بد حال سے انداز میں کہنے لگے۔

”ہماری بیٹی نے اتنی تکلیف اٹھائی ہے تب ہی ہم دوسرے کی بیٹیوں کے درد کو سمجھ سکتے ہیں آج ہم دونوں کے  
 جلدی گھر جانے کی وجہ بھی یہی تھی کہ آج میں نے اپنی قسم توڑتے ہوئے عائشہ کی طرف جانے کا ارادہ کر لیا  
 تھا۔“ شگفتہ غفار چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”میں تمہیں ہی لینے آیا تھا کہ اگر تم میرے ساتھ چلو گی تو ہو سکتا ہے بال تمہارے لحاظ میں تھوڑا بہتر طریقے  
 سے پیش آئے۔

ورنہ اس بد تمیز سے تو کوئی بعید نہیں وہ اپنی ساری پریشانیوں کی وجہ ہمیں گردانتے ہوئے گھر سے باہر نکال  
 دے۔“

”آخر ہوا کیا ہے؟“ شگفتہ غفار فکر مندی سے بویں۔  
 ”زوسہ پاگل خانے سے بھاگ گئی ہے آج تیسرا دن ہے اسے اور اس کا کچھ پتا نہیں ہے کہ وہ کہاں ہے۔“ پہلی  
 بار الیان نے زبان کھول تو تھوڑی دیر کے لیے تانی اماں بھی رو میلہ کو بھول کر زوسہ کی بابت دریافت کرنے لگیں تو  
 الیان نے وہ سب بتا دیا جو اسے پتا تھا۔

صبح آفس میں اس کے پاس خرم کا فون آیا تھا خرم نے اسے بتایا تھا کہ کل رات عائشہ اختر اس کے گھر آئی  
 تھیں اور انہوں نے اسے یہ دلخراش خبر سنائی ہے۔

اس نے یہ جاننے کے لیے فون کیا تھا کہ کیا الیان اسے کوئی مشورہ دے سکتا ہے کہ اسے زوسہ کو کہاں تلاش  
 کرنا چاہیے۔

شگفتہ خالہ کے حوالے سے یا ان کی گزشتہ زندگی کے حالات کی روشنی میں کوئی ایسی جگہ یا کوئی ایسا مقام جہاں  
 زوسہ کا جانا ممکن ہو۔

ایان ایسا کوئی اندازہ لگانے سے قاصر تھا اور پھر زوسہ کو غائب ہونے سے دو دن پہلے ہو گئے ایسی کون سی جگہ یا  
 مقام ہو سکتا ہے جہاں ایک جوان لڑکی دو دن بے خبر و سافیت گزار سکتی ہو۔

خرم کے فون نے اس کا دل کام سے بالکل اچھا کر دیا تو وہ فوراً ”ریاض غفار کے پاس پہنچ گیا اس الحلا ع کو پاتے  
 ہی ان کے بھی ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تو وہ دونوں اسی وقت گھر کے لیے نکل گئے۔

”چلیں، ابھی عائشہ کے گھر چلتے ہیں میں زرا ہاتھ منہ دھو کر آتی ہوں۔“ شگفتہ غفار نے اٹھتے ہوئے اتنی آسانی  
 سے رعنا مندی دے دی کہ ایان تک تانی اماں اور ریاض غفار کی طرح چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

بدل اختر جس طرح کے انسان تھے ان سے امید کم تھی کہ وہ ان کے ساتھ اچھی طرح پیش آئیں گے اسی لیے  
 ریاض غفار اور شگفتہ غفار نے ان دونوں گھرانوں کے بیچ کھڑی اجنبیت کی دیوار کو بھی پانے کی کوشش نہیں کی۔



جب بھی مجبوری میں بدل اختر سے بات کرنی بھی پڑی تو ریاض غفار اور شگفتہ غفار کو بے جا کو اس سخی پڑی جس کے بعد وہ پکارا کہ کر لیتے کہ آئندہ اس خرد باغ آدمی کے منہ نہیں لگیں گے اور آج بھی وہ اپنے اس فیصلے پر قائم رہتے اگر جو بریرہ کے ساتھ وہ سب نہ ہوا ہوتا۔  
بریرہ کے اغوا ہونے سے لے کر گھر آجانے تک ان لوگوں نے ایک لمحہ انگاروں پر گزارا تھا اس وقت بلال اور عائشہ کیسا محسوس کر رہے ہوں گے یہ وہ بہت اچھی طرح سمجھ سکتے تھے۔

\*\*\*

عائشہ اختر نے خرم کا ذہن بری طرح منتشر کر دیا تھا لہذا ان کے جانے کے بعد وہ کھانا کھائے بغیر ہی اپنے کمرے میں چلا آیا کوئی ایک گھنٹے کے بعد مسز فرقان اس کے کمرے میں گرم دودھ لیے چلی آئیں تو خرم نے صرف ان کے اصرار سے بچنے کے لیے نہ ہر بار کر دودھ کا گلاس پانچ سیکنڈ زمیں خالی کر دیا۔  
لیکن وہ طویل نشست کے ارادے سے آئی تھیں تب ہی اس کے دودھ پی لینے کے باوجود کمرے سے جانے کی بجائے اس کے سامنے ہی بستر پر بیٹھ گئیں۔  
”کھانے کی میز پر فرقان نے مجھے عائشہ اختر کے آنے کی وجہ بتائی تو میں تو پریشان ہی ہو گئی۔  
اصل میں میں بچپن میں چلی گئی تھی ان کے لیے چائے وغیرہ بنوانے۔ پہلی دفعہ گھر آئی تھیں کچھ تو خاطر کرنی چاہیے تھی لیکن جب تک چائے اور پکوڑے تیار ہوئے پتا چلا وہ چلی بھی گئیں۔  
اس پر فرقان نے بتایا کہ وہ تو بڑی پریشانی میں آئی تھیں۔  
تمہیں کچھ اندازہ ہے زندگی یہ کہاں ہوگی؟“ انہوں نے اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تو خرم دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ جو در سمانیت سے کہنے لگا۔

”مجھے کیسے اندازہ ہو سکتا ہے۔ میں اسے جانتا ہی کتنا ہوں مجھے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ پاگل خانے سے بھاگ گئی ہے۔“ مسز فرقان کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہیں پھر بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں بولیں۔  
”I think we have to talk about it“ انہوں نے ایک لمحے کا وقف کرتے ہوئے

پوچھا۔  
”تم زندگی میں کس حد تک انٹرنیٹڈ ہو؟“ خرم کو امید تھی وہ ایسا ہی کوئی سوال کریں گی وہ خود بھی اس موضوع پر کھل کر بات کرنا چاہتا تھا تب ہی ان کی طرح پرسکون انداز میں بولا۔  
”میں زندگی میں ایک فیصد بھی انٹرنیٹڈ نہیں ہوں اور اس سے شادی کرنے کا تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں۔“  
”پھر تم نے نمل سے متعلق کیوں توڑ دی اور ابھی اس کے عائب ہونے کا سن کر تم اتنے ڈپر یس کیوں ہو گئے کہ کھانا تک نہیں کھایا۔“ خرم کا دل چاہا وہ اپنا سر پیٹ لے مگر اس وقت غصہ کر کے وہ ان کے شک کو ہوا نہیں دینا چاہتا تب ہی ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”وہ ایک شریف گھرانے کی لڑکی ہے جو ذہنی طور پر بیمار ہے اس کا پاگل خانے میں ہونا اس لڑکی اور اس کے گھر والوں کے لیے نہایت اذیت اور شرمندگی کا مقام ہے اور ان حالات کا کسی حد تک ذمہ دار میں ہوں۔  
پھر میں اس لڑکی کو جانتا ہوں وہ ایک اچھی لڑکی ہے جو اس کے ساتھ ہو رہا ہے وہ افسوسناک ہے ایسے میں اس کا پیچھے ہٹنے سے نا تب ہونا میرے پاس کسی بھی ہوش مند انسان کے لیے خوشی کی خبر تو نہیں ہو سکتی۔  
خود آپ خود میں بھی اگر کسی لڑکی کے ساتھ کسی حادثے کا سن لیتی ہیں تو ڈپر یس ہو جاتی ہیں اور یہاں وہ لڑکی

جسے میں جانتا ہوں لپتا ہے تو کیا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہونا چاہیے۔“ خرم نے انہیں سمجھانے کے لیے خاصی تفصیل سے جواب دیا۔

”میں تمہاری بات سے ایگری کرتی ہوں میں نے فرقان کو بھی یہی سمجھانے کی کوشش کی مگر ان کا موڈ بہت خراب ہے۔ اصل میں تم کھانے پر نہیں آئے تو۔“ انہوں نے دانستہ جملہ ادھور اچھوڑ دیا۔  
”اوپس کم آن مام۔ ڈیڈ کو تو جانے کیا ہو گیا ہے۔“ خرم بالآخر چرچ گیا۔  
”اصل میں تم نے مشنی تو۔“

”میں نے مشنی غصے میں توڑ دی تھی۔ مجھے خود بھی احساس ہے۔ میں نے غلط کیا ہے۔ لیکن اب کیا ہو سکتا ہے۔“ خرم نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا تو مسز فرقان چونک اٹھیں۔  
”غصے میں۔“

”ہاں۔ ایسی ہی معمولی سی بات پر میری اور نمل کی لڑائی ہوئی تھی۔ میں نے نمل سے کہہ دیا میں مشنی توڑ رہا ہوں۔ اس نے میری بات کو مذاق سمجھا تو مجھے غصہ آ گیا اور میں نے واقعی مشنی توڑ دی۔ مسز فرقان ہکا بکا اسے دیکھ رہی تھیں۔

خرم یہ بات آج نہیں توکل کرنے کا سوچ ہی رہا تھا۔ اب اس وقت ذکر نکل آیا تھا تو اس نے سوچا موقع اچھا ہے۔ ان کے دل سے زندگی کا شک بھی نکل جائے گا اور اس کی بات بھی ان تک پہنچ جائے گی۔ تب ہی مزید کہنے لگا۔

”میری بات سچ کرنے کے لیے میں نے مشنی تو توڑ دی مگر بعد میں احساس ہوا کہ یہ میں نے کیا کر دیا۔ نمل سے معافی بھی مانگ لی۔

وہ تو معاف کرنے کے لیے تیار ہے۔ لیکن وہ کہتی ہے اب عظمت خلیل دوبارہ اس شادی کے لیے نہیں مانیں گے۔ لیکن اس کے یہ کہہ دینے سے میری سلی نہیں ہو رہی میں کچھ وقت گزرنے کا انتظار کر رہا ہوں عظمت خلیل کا غصہ تھوڑا ٹھنڈا ہو جائے تو آپ لوگوں سے بھی معافی مانگوں گا اور عظمت خلیل کو بھی منانے کی کوشش کروں گا۔“ مسز فرقان حیرانی سے اسے دیکھتی رہیں۔ اس کی بات ختم ہونے پر انہوں نے واقعی دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

”تم لوگوں کی ان بچکانہ لڑائیوں کا کیا حل نکالا جائے؟“ ارے مشنی کوئی مذاق ہے کہ آج کرنا کل توڑ دی اور پرسوں پھر جوڑ لی۔“ مسز فرقان پر ہی سے اسے دیکھنے لگیں تو خرم نے ایسے سر جھکا لیا جیسے برا شرمندہ ہو تو مسز فرقان ترچھی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”کیا تم نمل کے لیے واقعی سیر لیں ہو۔“  
”آف کورس مام۔“ خرم بے ساختہ بولا۔

”تو میں تمہارے ڈیڈ کو بتا دوں زندگی کے لیے تم صرف انسانیت کے ناتے فکر مند تھے۔“  
”آف کورس مام۔“ خرم دوبارہ اسی ٹون میں بولا تو انہوں نے شکرانہ انداز میں ایک گہرا سانس باہر خارج کیا اور شکایتی انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”عظمت خلیل کو منانا کوئی آسان کام نہیں ہو گا لیکن بہر حال اس سے تو بہتر ہی ہے جو ہم سمجھ رہے تھے۔“  
”آپ کیا سمجھ رہی تھیں؟“ خرم ان کے منہ سے یہ بات سن کر اتنا مطمئن ہو گیا کہ قدرے شوخی سے پوچھنے لگا۔



”اب تم سے کیا کہوں۔“ وہ کچھ جھجکتے ہوئے کہنے لگیں۔

”میں نے تو ابھی تمہارے ڈیڈ سے بھی کہہ دیا تھا کہ اچھلے کچھ دنوں سے تم بہت خوش نظر آ رہے ہو، کہیں ایسا نہیں کہ زندگی تمہارے پاس ہو۔ تم نے ہی اسے پاگل خانے سے نکلوایا ہو اور کہیں روپوش کر کے رکھا ہوا ہو۔“ خرم کچھ دیر تو آنکھیں پھاڑ کر انہیں دیکھتا رہا۔ قریب تھا کہ وہ اس حد تک بدگمانی اور کردار کشی پر بگڑ جاتا کہ مسز فرقان نے دعا دالے انداز میں دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے چھت کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ میرے ڈاکوئس غلط نکلے۔ اب فرقان سب سنبھل میں گئے، نمل تو ہم دونوں کو پسند ہے۔“ ”نام لو آر لمٹ“ خرم کو غصے کے باوجود ہنس آئی۔ اسے اپنا آپ ایک دم ہلکا پھلکا لگنے لگا تھا۔ پھر بھی شکایت سے باز نہ آیا۔

”انتابرا سمجھتی ہیں آپ مجھے اور یہ سب ڈیڈ سے بھی کہہ دیا۔ enough its enough“ مسز فرقان اس کی بات پر شرمندہ ہونے کی بجائے مسکراتے لگیں تو خرم بھی مسکرا دیا۔

اسے یقین تھا اب اسے فرقان حسن کے سامنے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مسز فرقان سنبھال لیں گی۔ فرقان حسن کو اس کا بغیر وجہ کے منطقی توڑنے پر غصہ تو ضرور آئے گا۔ مگر وہ بھی مسز فرقان کی طرح یہ جان کر خوش زیادہ ہوں گے کہ وہ زندگی میں دلچسپی نہیں لے رہا۔

لہذا اگلے دن ناشتہ کی میز پر اس نے بڑے سکون سے زندگی کے حوالے سے ان کی رائے مانگی تھی کہ اسے اس معاملے میں کیا کرنا چاہیے۔

اس کی توقع کے عین مطابق انہوں نے کوئی طنز کرنے کی بجائے ایسے بولنا شروع کیا۔ جیسے وہ خود بھی اس مسئلے پر دیر تک غور کرتے رہے ہوں۔

”دیکھو خرم تم تو اس معاملے میں کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ بلکہ تمہارا توجہ میں یوں نا بھی مناسب نہیں۔ خواہ مخواہ میں اسکیڈل ہی سینے گا۔ تم اسے اپنی دوست ظاہر نہیں کر سکتے نہ وہ تمہارے ساتھ پڑھتی تھی اور نہ ہی وہ کوئی سوشل قسم کی لڑکی تھی جو رادیر کی ملاقات میں دوستیاں کر لیتی ہیں۔

پھر سب سے بڑی بات یہ کہ بلال اختر کوئی بے وقوف آدمی نہیں ہے۔ تمام ممکنات پر وہ پہلے ہی پتا کر چکا ہو گا۔ مجھے اس بات پر حیرت ہے کہ یہ خبر ابھی تک اخبار میں کیوں نہیں آئی۔

میرے خیال سے تو بدل کو اسپتال پر کیس کر دینا چاہیے تھا کہ عملے کی لاپرواہی کی وجہ سے اس کی بیٹی لاپتہ ہے۔ کیا تا وہ فرار نہ ہوئی ہو، بلکہ کدھپ ہو گئی ہو۔

لیکن لگتا ہے بدل نے ایسا کچھ کیا نہیں ہے۔ اگر اسپتال پر کیس بنا ہوتا تو اخبار میں ضرور آتا۔ گویا زندگی کے غائب ہونے کی خبر ابھی تک خفیہ رکھی گئی ہے۔“

”ہو سکتا ہے وہ اس لیے چھپا رہے ہوں کہ اس طرح زیادہ بدنامی ہوگی اور پھر اس کا جرم بھی ثابت ہو جائے گا کہ وہ سزا سے بچنے کے لیے بھاگ گئی۔“ مسز فرقان نے بھی اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ایک لڑکی جس کا زندگی سلاج چس رہا ہو، اس پر کیا جرم ثابت ہو گا اور اسے کیس سزا ہوگی۔ وہ ساری زندگی ٹرمینٹل کے نام پر وہیں پڑی رہے گی۔

ہاں یہ بات تمہاری ضروری سمجھ ہے کہ لڑکی ذات کا غائب ہونا بدنامی کا باعث ہوتا ہے۔ جیسے قتل کا الزام ہونا پھر پائل خانے میں داخل ہونا اور پھر آخروباں سے بھی بھاگ جانا یا کدھپ ہو جانا۔ دونوں کے لیے تو چاروں طرف سے بدنامی ہی بدنامی ہے۔ لیکن اس طرح بدنامی سے بچنے کے چکر میں زندگی

نقصان نہ کریں۔

جتنا وقت گزرتا جائے گا زندگی تو تلاش کرنا مشکل ہوتا جائے گا۔“ فرقان حسن کا لہجہ سوچتا ہوا تھا۔

”خیر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھے ہوں گے وہ لوگ۔ ان فیشلی ساری کارروائی ہو رہی ہوگی۔

جب ہمیں سن کر اتنی فکر ہو رہی ہے تو ان کی تو اولاد ہے ان کا جو حال ہو وہ کم ہے۔“ مسز فرقان نے کہا۔ خرم البتہ خاموش ہی رہا۔

فرقان حسن کا کمنا صحیح تھا۔ وہ اس معاملے میں کچھ خاص کر نہیں سکتا تھا۔ مگر وہ ایسے خاموش بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا منظر عام پر آئے بغیر زندگی کو اپنے طور پر تلاش کرنے کی کوشش کرے۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شروعات کہاں سے کرے۔

اسی ادھیڑ میں وہ یونیورسٹی پہنچ گیا۔ پہلا پیریڈ اینڈ کرنے کے بعد دو سراسیمہ فری تھا۔ لہذا وہ کلاس روم سے باہر نکل آیا۔

نادر صبح ناشتا کیے بغیر گھر سے نکل آیا تھا۔ اس نے بھوک لگی، بھوک لگی کا شور مچایا ہوا تھا۔ خرم کا کچھ کھانے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن ہارون کو بھی نادر کی طرح کینٹین جانے کے لیے تیار دیکھ کر وہ بھی محض وقت گزاری کے لیے ان کے ساتھ چل پڑا۔

آج کل اس کی دلی اور حمید سے زیادہ بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ وہ دونوں خود بھی اپنی حرکتوں میں اس قدر مگن رہتے تھے کہ خرم ہارون اور نادر کے پاس کم ہی بٹھکتے تھے جبکہ خرم خود سے ان کے پاس جا کر انہیں مخاطب کرنے کا بھی سوچتا ہی نہیں تھا۔

ابھی بھی ہارون اور نادر کے ساتھ آگے بڑھتے بڑھتے اچانک اس کی نظر نمل اور سنبل پر پڑ گئی۔ جولا بھیری میں داخل ہو رہی تھیں۔

”یہ ایسا کدھم دنوں کچھ کھاؤ مجھے تو بالکل بھوک نہیں ہے۔ بلکہ مجھے ایک کتاب ڈھونڈنی تھی میں ذرا تب تک لائبریری کا چکر لگا دوں۔“

”لا بھیری میں سرکھپانے کی کیا ضرورت ہے۔ نیٹ پر دیکھو۔“ ہارون نے چھوٹے ہی کہاں۔

”کون سی کتاب چاہیے تمہیں۔“ نادر کے پوچھنے پر خرم کوئی فرضی نام سوچنے کے بجائے اکتائے ہوئے انداز میں بولا۔

”اے بار جاؤں گا تو ڈھونڈوں گا نا، مجھے پتا تھوڑی ہے کہ مجھے کون سی کتاب چاہیے۔“ خرم یہ کہہ کر تیزی سے لائبریری کی جانب بڑھ گیا۔ تاکہ وہ دونوں مزید کچھ کہہ نہ سکیں۔

لا بھیری میں داخل ہوتے ہی وہ متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا ہوا خرم نمل اور سنبل تک پہنچ گیا اس کی توقع کے عین مطابق وہ دونوں لائبریری کے بالکل آخری کونے میں سر جوڑے بیٹھی تھیں۔

کتابیں ان کے سامنے کھلی ضرور تھیں۔ مگر ان کی توجہ ہرگز بھی کتابوں کی جانب نہیں تھی۔ ایسا لگ رہا تھا وہ دونوں کسی اہم مسئلے پر بات کر رہی تھیں۔

بلکہ قریب نے پر تو خرم باقاعدہ چونک اٹھا نمل کی آنکھیں ایسے سرخ ہو رہی تھیں جیسے وہ کافی دیر روتی رہی ہو۔

خرم تیزی سے ان کی ٹیبل پر دونوں ہتھیلیاں رکھتے ہوئے بولا۔

”کیا ہوا نمل تم ٹھیک تو ہونا۔“ اس کے کنبے میں اتنی بے چینی تھی کہ وہ دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔



نمل اس پر نظر پڑتے ہی جلدی جلدی آنکھیں رگڑنے لگی مگر خرم سب دیکھ چکا تھا اب اسے نالا نہیں جاسکتا تھا وہ اس کے سامنے والی کرسی ٹھیسٹ کر دیں بیٹھ گیا تو نمل گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔  
ان کے ارد گرد کی کرسیاں خالی پڑی تھیں مگر کوئی بھی کسی بھی وقت آسکتا تھا نمل کے چہرے پر صاف تحریر نکھار دیکھ کر خرم دو ٹوک انداز میں بولا۔

”تم مجھے جلدی سے یہ بتاؤ کہ تم کیوں رو رہی تھیں میں ابھی اور اسی وقت یہاں سے اٹھ کر چلا جاؤں گا۔“  
”خرم کوئی خاص بات نہیں ہے بس ذرا۔۔۔“ نمل نے جملہ ادھورا چھوڑ کر دوپٹے سے چہرہ صاف کرنا شروع کر دیا۔

”تمہاری جیسی لڑکی بغیر کسی خاص بات کے تو نہیں رو سکتی ضرور کچھ سیریس ہوا ہے کہیں عظمت انکل نے تمہاری شادی تو نہیں طے کر دی۔“ خرم اتنی سنجیدگی اور اتنی بے ساختگی سے بولا کہ نمل روتے چہرے کے ساتھ مسکرا دی۔

اس کی اس مسکراہٹ نے خرم کو اندر تک مطمئن کر دیا گویا کم از کم یہ بات نہیں تھی جو اس نے سوچی تھی اب چاہیے جو بھی وجہ ہو نمل کے رونے کی اس کی پریشان آدمی رہ گئی تھی پھر بھی پوچھنے سے باز نہ آیا۔  
”بہ دانا آخر بات کیا ہے؟“

”بات کافی لمبی ہے یہاں نہیں ہو سکتی اور پھر جو ہو چکا ہے اس میں تم کچھ کر بھی نہیں سکتے۔“ نمل کے چہرے پر بس لمحہ بھر کے لیے وہ مسکراہٹ ابھری تھی اس کے بعد وہ ایک بار پھر سنجیدہ ہو گئی تھی۔  
”لیکن کچھ تو بتا چلا۔ رشیدہ آئی تو تھیک ہیں نا۔“ خرم کے انداز میں اتنی بے قراری تھی کہ نمل اسے نالہ

سکی اور دھیمی آواز میں کہنے لگی۔  
”سب ٹھیک ہیں۔ ایک لڑکا ہے حشام اس نے خود کشی کر لی ہے باقی اور کچھ نہیں ہوا ہے۔“  
نمل یہ کہتے ہوئے خود بہ خود تلخ ہو گئی پھر اس نے مختصر اغاظ میں اسے حشام کے گرفتار ہونے سے لے کر خود کشی کرنے تک کے سارے حالات بتا دیے۔

کچھ لمحوں کے لیے خرم بھی چپ سا ہو گیا بات واقعی دکھ کی تھی البتہ ماحول کو گھیسر ہوتا دیکھ کر سنبھلنے قدرے شوخی سے کہنے کی کوشش کی وہ نہیں چاہتی تھی کہ نمل اب مزید اس حادثے پر اپنا دل جلائے۔  
”ویسے یہ آج آپ نے نمل کو یونیورسٹی میں مخاطب کرنے کا رسک کیسے لے لیا۔ کیا اس لیے کہ بہت دن سے آپ دونوں کے متعلق فیس بک پر کوئی خبر نہیں آئی۔“ اس کی بات پر خرم ہلکے سے مسکرا دیا اور کہنے لگا۔

”خبر تو میرے پاس بھی وہ سنانے کے جوش میں چلا آیا۔“  
”کیسی خبر؟“ نمل بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔  
”میں نے نام اور ڈیڈ سے بات کر لی ہے وہ لوگ دوبارہ تمہارے گھر آنے کے لیے تیار ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو۔“ نمل کے منہ سے بے اختیار نکلا تو سنبھلنے مصنوعی کھانسی کے ساتھ اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”آرام سے ڈیر آرام سے ابھی وہ صرف تیار ہوئے ہیں گئے نہیں۔“ نمل بے ساختہ بولے اپنے جیسے پر واقعی جمل ہو گئی تب بھی خواہ مخواہ کی ناراضی ظاہر کرتے ہوئے بولی۔  
”ان کا تیار ہو جانا ویسے بھی ایسی کوئی بڑی خبر نہیں۔ اصل مسئلہ تو یہ ہے کہ وہ کیسے مانیں گے۔“  
”وہ بھی مان جائیں گے ڈیڈ انہیں راضی کر ہی میں گے۔“ خرم نے محض نمل کو پرسکون کرنے کے لیے

لا پرواہی سے کہا۔

”لیکن تم نے اپنے پیرئس سے کیا بات کی۔“ نمل ایک بار پھر سوال دہرائے پر مجبور ہو گئی۔  
اگر سنبھل موجود نہ ہوتی تو وہ نمل کو کچ بتا دیتا کہ اس کے والدین ندویہ کو لے کر اتنے فکر مند تھے کہ نمل کا نام سننے ہی راضی ہو گئے۔

لیکن سنبھل کے سامنے وہ یہ بات نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے آدمی بات ہی سنا دی۔  
”بھئی کہنا کیا ہے۔ وہ مجھے جانتے ہیں۔ مجھے چھوٹی سی بات پر بھی غصہ آجاتا ہے۔ میں نے ان سے کہہ دیا نمل نے مذاق میں مجھ سے کہا تھا تم یہ مشن نہیں توڑ سکتے۔

مجھے غصہ آگیا میں نے سچ سچ توڑ دی۔ لیکن اب غصہ ٹھنڈا ہو گیا ہے اور مجھے تو صرف اسی سے شادی کرنا ہے اگر یہ مجھے نہ ملی تو میں پہاڑی سے کود کر چان دے دوں گا۔“ نمل اتنے اٹھاک سے اس کی بات سن رہی تھی کہ خرم کے اچانک شوخ ہونے پر جھینپ سی گئی۔

”خیر یہ تو کچھ زیادہ ہو گیا۔ اپنے پیرئس سے اس طرح تو بات نہیں کی ہو گی تم نے۔“  
”کوئی بعید نہیں یہ کر بھی سکتے ہیں۔“ سنبھل نے ہنستے ہوئے کہا نمل کا دھیان بٹ گیا تھا لہذا وہ بھی ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔

خرم نے سنبھل کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا البتہ اچانک اسے رومیلہ کا خیال آیا تھا ان لوگوں کو ندویہ کے متعلق کچھ بتانے کی بجائے اسے الیان سے بات کرنی چاہیے تھی۔  
وہ سکتا ہے وہ ندویہ کے غائب ہونے کے متعلق کچھ جانتا ہو۔ اپنے آپ جو بھی اس سے ممکن تھا اسے وہ کوشش کرنی تھی تب ہی فوراً بولا۔

”آج رومیلہ نہیں آئی۔“  
”باب بتا نہیں کیا بات ہے۔ وہ فون بھی انیڈ نہیں کر رہی۔“ نمل نے اپنے موبائل کو اٹھاتے ہوئے کہا جہاں اس کے میسجز کے جواب میں بھی رومیلہ نے کوئی مسیج نہیں کیا تھا۔

”اچھا چلو میں چلتا ہوں کہیں واقعی فیس بک پر کوئی خبر آئی نہ جائے۔“ خرم نے اٹھتے ہوئے کہا اور لا بیرری سے باہر آتے ہی اس نے ایسان کا فون ملا یا تھا۔ جو اس نے فوراً ”ہی انیڈ کر لیا۔“  
توقع کے عین مطابق ندویہ کے نائب ہونے کی خبر سے وہ بے خبر تھا اور یہ جان کر خاصا پریشان بھی ہو گیا تھا کہ وہ

تین دن سے لپٹا ہے۔  
”میں کیا مدد کروں گا میرا تو اپنا دل غم کام نہیں کر رہا خیر اگر کچھ بتا چلا تو میں تمہیں اطلاع کروں گا۔“ ایسان نے فکر مندی سے کہا تو خرم نے فون بند کر دیا۔

تب ہی حمید حیرت زدہ ہوا خرم کے پاس چلا آیا۔  
”ارے یار تم یہاں ہو اور وہاں اتنا بڑا پھنڈا ہو رہا ہے۔“  
”کیا ہوا؟“ حمید کے چہرے پر ہوائیاں اڑتی دیکھ کر خرم نے بے اختیار پوچھا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)







## اٹھارویں قسط

سخت کافر تھا جن نے پیسے میر  
غصہ عشق اختیار کیا  
کہنے والے نے کہا، پڑھنے والے نے پڑھا،  
سننے والے نے سنا اور سمجھنے والے نے سمجھا، لیکن سمجھتا  
ہر کوئی اپنی ذہنی استعداد کے مطابق ہے۔ بعض اوقات  
تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ پڑھنے، سننے اور سمجھنے والے  
حضرات بات کی ایسی ایسی توجیحات بیان کرتے ہیں  
کہ لکھنے والے کو خود پتا نہیں ہوتا وہ کیا لکھ بیٹھا۔  
لفظ کافر کو پتا نہیں انہوں نے زیر کے ساتھ کافر یا  
زیر کے ساتھ کافر لکھا۔ واللہ اعلم بالصواب۔۔  
ایک بات تو طے ہے کہ عشق کبھی بھی اختیاری  
فعل نہیں رہا ہے۔ اس معاملے میں انسان سدا سے  
بے اختیار ہے۔ سوچ سمجھ کر اور جان بوجھ کر کیا جانے  
والا عمل کم از کم عشق نہیں کہلایا جاسکتا۔ یہ تو ایک غیر  
اختیاری اور خود ساختہ عمل ہے جو خود بخود ظہور پذیر  
ہو جاتا ہے بقول حضرت خواجہ غلام فرید  
یارِ ڈاڑھی عشق آتش لائی ہے  
ہو یا رسانوں لگ گئی ہے اختیاری  
عشق پر زور نہیں۔۔۔ عشق پر اختیار نہیں۔۔۔  
یہ تو خود رجھاڑیوں کی طرح انسان کے اندر خود بخود  
اگتا ہے اور پھر اس کی جڑیں زمین جسم کی ہر اک پرت  
تک پہنچتی چلی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ آدمی کو خود پر  
بھی اختیار باقی نہیں رہتا۔۔۔ بہر حال میر جانے یا

بیر جانے۔۔۔ یہاں تو معاملہ ہی مختلف ہے۔ عمل  
مشترک صرف یہ ہے کہ مذہب عشق اختیار کرنے کے  
بعد من مندر میں ایسی باتیں بھڑکی تھی کہ اذان کے لیے  
دامن بچانا مشکل ہی نہیں ناممکن ہو کر رہ گیا تھا۔ نہ  
شعلے تھے نہ انگارے اور نہ راکھ چاروں طرف دھواں  
ہی دھواں تھا۔  
بریکوں کی تیز چرچاہٹ کی آواز گونجی تو دھویں  
کے یہ کثیف بادل پلنگت چھٹ گئے۔۔۔ بصارتوں  
نے انکڑائی لی تو وہ صبح صورت دکھائی دی جو دیر سے  
دیر سے چلتی ہوئی دکان میں داخل ہو چکی تھی۔ اذان  
کی نظروں نے اس کا احاطہ بھی کر لیا تھا جب باوری  
ڈرائیور نے مؤدب انداز میں گاڑی کا پچھلا دروازہ  
کھولا تھا اور وہ بڑی شان بے نیازی کے ساتھ گاڑی  
میں سے برآمد ہونے کے بعد سبک رفتاری سے چلتی  
ہوئی اب اس کے قریب تر پہنچ چکی تھی۔  
عین اس کے سامنے پہنچ کر اس نے ایک ادا کے  
ساتھ بالوں کو جھٹکا دیا اور پھر داہنی کہنی کاؤنٹر پر  
جمانے کے بعد اپنی ٹھوڑی مخروطی انگلیوں پر نکاتے  
ہوئے خور اذان کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ اذان  
اور اس کے چہرے کا درمیانی فاصلہ بمشکل ڈیڑھ فٹ  
رہا ہوگا۔ اذان جو پہلے ہی اس کے خوب صورت  
سینڈل، تیس میتی لباس، اور لمبے گھنے بالوں کا بارزہ  
لینے کے بعد اس کے دلش نقوش میں الجھا ہوا تھا۔



اس کا ہاتھ بے اختیار سر پر پہنچ گیا۔ ٹھیک اسی لمحے اس کی مترم آواز سنائی دی۔

”اذان فیضی آپ ہی ہیں؟“

اور اذان جو کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے بڑا ریلیکس ہو کر بیٹھا تھا ایک جھٹکے سے سیدھا ہو گیا۔ حق ہو۔۔۔

”یا حیرت! یہ کون حور شائل ہے جو جوتوں سمیت آنکھوں میں مٹی چلی جا رہی ہے۔ اس کے اندر سے ایک نعرہ مستانہ نکلتا ہوا بے اختیار گویائی کی ویلزن تک پہنچا لیکن اظہار کے کواڑوں سے باہر نکلنے تک وہ الفاظ کی ہیئت کو تبدیل کر چکا تھا۔ اس کے ہونٹوں سے آزاد ہونے والا جملہ کچھ یوں تھا۔

”جی میں ہی ہوں، فرمائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”اوہ۔۔۔“ اس کے مسکراتے ہوئے ہونٹ گول دائرے کی شکل میں سکڑ گئے اور پھر وہ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹے ہوئے چند قدم دور جا کھڑی ہوئی۔ پھر ایک ہاتھ اپنے دائیں پہلو پر جمانے کے بعد وہ چاروں طرف گھوم کر بہ نظر عائر دکان کا جائزہ لینے لگی۔ اذان جو بڑی باریک بینی سے اس کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ کر رہا تھا بے چینی سے اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گیا کیونکہ اس کی کوئی کل سیدھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

اتنے اشتیاق سے نام دریافت کرنے کے بعد سلسلہ گفتگو آگے بڑھانے کے بجائے وہ بڑے مطمئن انداز میں گھوم پھر کر ریلیکس میں سچی ہوئی الیکٹرونکس مصنوعات کا نظارہ کر رہی تھی۔ جب کہ میر جرائف کے جن کی طرح مودب انداز میں اس کے ساتھ ساتھ ٹہل رہا تھا۔۔۔ کچھ لمحوں کے بعد اس نے اذان کی طرف دیکھا اور پھر تیر کی طرح سیدھی اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

”اذان صاحب! جہاں تک میری معلومات ہے آپ کی اس دکان میں ایک سنگ روم بھی ہے لیکن مجھے اس کے آثار دکھائی نہیں دے رہے؟ کیا آپ

میتا پسند کریں گے کہ وہ کس سمت ہے؟“

اور اذان جیسے اپنی جگہ پر ناچ سا گیا۔ اس کی کبھی میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ ”باختر“ خاتون کوئی خدائی فوجدار ہے یا سی آئی اے کی ایجنٹ؟

اس کا طور طریقہ اور رکھ رکھاؤ اسے ایک پڑوس لکھی اور اچھی فیملی کی لڑکی ظاہر کر رہا تھا۔

اس کا اطمینان اس بات کا واضح ثبوت تھا کہ وہ اذان کو اچھی طرح جانتی ہے تاہم اسے پلکے دکان میں موجود سنگ روم کی بات بھی کر رہی تھی لیکن حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اذان نے اس سے پہلے اسے قطعی نہیں دیکھا تھا۔ اس نے بار بار ذہن پر زور دیا تھا لیکن وہ سو فیصد یقین سے کہہ سکتا تھا کہ آج سے پہلے وہ اس سے کبھی نہیں ملا تھا۔

لڑکی جس کی سوالیہ نظریں مسلسل اذان کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں، شاید اذان کی پریشانی کو بھانپ گئی پھر وہ ایک دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوئی۔

”پریشان نہ ہوں مسٹر اذان فیضی! میں اس سے پہلے آپ سے کبھی نہیں ملی۔۔۔ میں بھی آپ کو پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔۔۔ لیکن اس کی ضرورت تھیوں پیش آتی یہ جاننے کے لیے مجھے آپ کے وقت میں سے چند قیمتی لمحات درکار ہوں گے۔۔۔ زیادہ بہتر طریقہ یہ ہے کہ میں آپ کی ابھمن دور کردوں لیکن اس کے لیے مجھے آپ کی دکان میں موجود سنگ روم دیکھنا ہوگا اور یہی بہتر بھی رہے گا کہ ہم دوبارہ بیٹھ کر تفصیل سے بات کر لیں۔“ اذان جو بے درپے حیرت کے بے شمار جھٹکوں سے کسی حد تک سمجھل چکا تھا، مزید وقت ضائع کیے بغیر اٹھتے ہوئے بولا۔

”آئیے میرے ساتھ۔“ اذان گھوم کر کاؤنٹر کے عقب سے باہر نکلا اور دکان کے انتہائی گوشے کی جانب بڑھ گیا۔ لڑکی اس کے تعاقب میں تھی۔ اذان نے ریک میں لگے ہوئے ایک بک کو ہٹایا اور پھر دائیں ہاتھ کا دباؤ ڈالا تو ریک ایک جانب کھولت چلا گیا اب وہ دونوں ایک خوب صورت نشست گاہ میں

داخل ہو چکے تھے۔

لڑکی نے طائرانہ نظر دوڑاتے ہوئے ماحول کا جائزہ لیا۔ پھر بر اطمینان انداز میں چلتی ہوئی چند قدم آگے بڑھی اور آگے سامنے رکھے ہوئے صوفوں میں سے ایک پر سہولت سے بیٹھ گئی۔ اذان کو احساس ہوا کہ اس نے خاصی بد تہذیبی کا مظاہرہ کیا ہے۔ اسے لڑکی کو بیٹھنے کی دعوت دینا چاہیے تھی لیکن وہ ایسا نہیں کر سکا تھا اور لڑکی نے بھی اس بات کا برا نہیں منایا تھا۔

”تشریف رکھیے اذان صاحب! یہ آپ کا سی سنگ روم ہے۔“ اور وہ مزید گڑبڑا گیا۔ اس کے بجائے لڑکی نے خود بڑی بے تکلفی سے اسے بیٹھنے کی دعوت دے ڈالی تھی۔ وہ کھسیانا سا ہو کر آگے بڑھا اور جلدی سے صوفے پر براجمان ہو گیا۔

”آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ یہ آفت ناگہانی کہاں سے نازل ہو گئی اور اس کا شان نزول کیا ہے؟“ لڑکی نے گفتگو کے سلسل کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا تو اذان ایک نظر اس کی جانب دیکھ کر رہ گیا۔

وہ بے اختیار یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ متوقع ہو یا غیر متوقع، جانی بیچنی ہو یا ناگہانی، آفت بہر حال آفت ہوتی ہے اور آفت تو وہی بلکہ اسے تو یہ احساس ہو رہا تھا کہ آفت کی پرکالہ ہے۔ اذان زیادہ دیر تک سوچوں کی ادھیڑ بن میں مصروف نہیں رہ سکا کیونکہ لڑکی کی آواز سلسل کے ساتھ اس کی سماعتوں سے ٹکرا رہی تھی۔ جو انتہائی مہارت سے اپنی گفتگو کو آگے بڑھا رہی تھی۔ یقیناً وہ گفتگو کے فن سے بخوبی واقف تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”اذان صاحب! آپ کی حیرت اپنی جگہ لیکن میں یہاں تک پہنچ گئی ہوں تو جو کہنا چاہتی ہوں وہ کہہ کر ہی جاؤں گی۔۔۔ آپ نہ جانے کیا کچھ سوچ رہے ہوں گے، میرے بارے میں رائے قائم کر رہے ہوں گے۔۔۔ ہر سوچ کے دو پہلو ہوتے ہیں، کبھی کبھی سوچیں بھی اذیت کا باعث بن جایا کرنی

ہیں اور کبھی یہی سوچیں سادوں کی برکھارت کی مانند جب سرزمین نیل پر برستی ہیں تو اندر کے پت جھڑ موسموں پر بہا رہا جاتی ہے۔ ہر طرف پھول ہی پھول کھل اٹھتے ہیں۔ سوچوں کی پریاں جب اپنی چادو کی چھڑی لے کر یادوں کے درپچوں سے نیچے اترتی ہیں تو انوکھی دنیا کی سیر کراتی ہیں، کسی شاعر کا کیا خوب صورت شعر ہے اور آپ بھی تو شاعر ہیں۔“ چند لمحوں کے لیے وہ اپنی خوب صورت انگلی پیشانی پر رگڑنے لگی جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اذان کا ذہن جو اسی کے لہجے کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ ساتھ پرواز کرتے ہوئے نئے جہانوں کی سیر کے لیے آمادہ نظر آ رہا تھا، اس کی پرواز میں بھی کوتاہی آگئی۔ اس نے بخور اس کے چہرے کا جائزہ لیا اور وہ سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے دوبارہ بولی۔

”حسیں گلابوں کی چھڑی ہے وہ اک پری ہے جو ایک شاعر کی زندگی ہے وہ اک پری ہے اور اذان کو جیسے کسی بچھونے ڈنک مارا ہو۔ اس کی نظریں جو اس خوب صورت چہرے کا طواف کرنے کے بعد نیچے جھک چکی تھیں۔ ایک جھٹکے سے دوبارہ اس کے چہرے پر جا گئیں۔ یہ اس کے لیے حیرت کا ایک اور جھٹکا تھا کہ سامنے موجود شخصیت شاید اور بھی زیادہ گہرائی کی حامل تھی۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہے، کہاں سے آئی ہے اور کیوں آئی ہے؟ لیکن اسے اس بات پر حیرت ضرور تھی کہ وہ اس کے سامنے بیٹھ کر اسی کا شعر سن رہی تھی۔ وہ شعر جس کے پیچھے پوری داستان تھی۔ وہ شعر جس کا ایک مخصوص پس منظر تھا۔ یہ لمحہ چہرہ اور یہ بڑی بڑی آنکھیں یقیناً اپنے اندر بہت سی گہرائیاں لیے ہوئے تھیں۔ لیکن وہ ان گہرائیوں کو ماننے کی جستجو کا عمل زیادہ دیر تک برقرار نہیں رکھ سکا کیونکہ اس کے باقوئی لب حرکت میں آچکے تھے اور وہ ایک بار پھر گوش برآواز تھا۔

”میرا نام نلیم ہے! ایک این جی او سے تعلق ہے۔ لیکن آپ سے ملنے کا مقصد بالکل ہی ذاتی







مگر وہ کوئی جواب دیے بغیر آگے ہی آگے بڑھتا چلا گیا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور بدن پر جیسے اس کا کنٹرول ختم ہو گیا تھا۔ وہ دیوانہ وار چلا ہوا کوریڈور سے باہر نکلا تو صبح کا رڈز الٹ ہو کر اس کے پیچھے لپکے۔ ان کے وزنی بوتلوں سے پیدا ہونے والی دھمک سے فرزان بے خبر نہیں رہا۔ وہ فوراً پلٹا اور انہیں اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے وحشت زدہ انداز میں چلایا۔

”خبردار! جو کوئی میرے پیچھے آیا تو۔۔۔ میں نہ تو کسی ملک کا صدر ہوں نہ وزیراعظم۔۔۔ کوئی ضرورت نہیں ہے مجھے تم لوگوں کی۔۔۔ یہیں کھڑے رہو۔“ کارڈز جو بے چارے اپنے فرائض کی بجائے آوری کے لیے آگے بڑھے تھے۔ ٹھک کر رک گئے اور متذبذب سے ایک دوسرے کا منہ ٹکٹنے لگے لیکن فرزان ان کی ہچکچاہٹوں کو دیکھنے کے لیے وہاں رکا نہیں تھا۔

وہ دروازہ کھولتے ہوئے آفس کی عمارت سے باہر نکل چکا تھا لیکن باہر قدم رکھتے ہی کوئی چیز بے اختیار اس کی ٹانگوں سے الجھ گئی اور وہ اوندھے منہ زمین پر جا گرا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی مدد سے اپنا چہرہ بمشکل زمین کے ساتھ لکرانے سے بچایا۔۔۔ اور پھر جلدی سے پلٹ کر سیدھا ہوتے ہوئے پیروں سے لکرانے والی اس چیز کو دیکھا جو یقیناً اس کے لیے کسی سانپ سے کم نہ تھی یہ اس چیز کو اتنی بار دیکھ چکا تھا کہ اسے پہچاننے میں وہ قطعی غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ وہی مڑی مڑی شاخ تھی جسے اس سے پہلے وہ اس دیوانے کے ہاتھ میں بے شمار بار دیکھ چکا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر حیرت سے چھڑی اٹھائی اور ابھی وہ ارد گرد دیکھنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ ایک جانب سے بلند ہونے والی اس مضحکہ خیز آواز نے سست کا تھیں خود بخود دکر دیا۔

”کھی۔۔۔ کھی۔۔۔ کھی۔۔۔ کھی۔۔۔ کھی۔۔۔“  
وہ فرش پر آلتی پالتی مارے بیٹھا پیٹ پکڑ کر فس رہا تھا۔ پھر یک دم ہمیشہ کی طرح اس کی ہنسی کو بریک لگ

گیا اور اس کی قدرے غصیلی آواز سنائی دی۔

”دیکھ لیا نا شیشہ۔۔۔ آگیا نا عرش سے فرش پر۔۔۔ پکڑ لے پکڑ لے چھڑی پکڑ لے۔۔۔“  
بھونچکا کھڑے فرزان کے ہاتھ میں وہی ہوئی اپنی چھڑی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”سیدھا کھڑے ہونے کے لیے چھڑی کا سہارا ضروری ہوتا ہے ورنہ انسان اسی طرح منہ کے بل رہتا ہے۔ چھڑی تو ہمارے آس پاس ہی ہوتی ہے۔ ہم خود ہی اس کا سہارا لینے میں تو بہن محسوس کرتے ہیں۔“  
فرزان جو اس وقت شدید وحشت کے عالم میں تھا اور اس فقیر مجذوب سے سخت عاجز بھی آیا ہوا تھا۔ دانت کچکا پاتے ہوئے چھڑی بلند کر کے فقیر کی جانب لپکا۔ فقیر نے شاید اس کے خطرناک عزائم کا اندازہ لگالیا تھا کیونکہ دوسرے ہی لمحے وہ بدک کر اپنی جگہ سے ہٹا اور دور جا کر کھڑا ہو گیا۔۔۔ وہ پھر جیج کر بولا۔

”دیکھ اب بھی ہوش میں آجا۔۔۔ بیٹھ کر سوچ کہ حیرتی اصل کیا ہے؟ دولت یا سکون؟“ پھر وہ جیسے طیارے کی مانند جیسے اڑتا ہوا فرزان کی طرف لپکا۔ فرزان کے وجود کو ایک جھٹکا سا لگا اور وہ لڑکھڑا کر چند قدم پیچھے ہٹتا چلا گیا، لیکن اس مختصر سے عرصے میں مجذوب اس کے ہاتھ سے چھڑی اٹک کر ہوا ہو گیا تھا۔ اس نے سنبھل کر ادھر ادھر دیکھا لیکن اب اس کا نام و نشان نہیں تھا۔

ہوا کے ہاتھ میں کا سے ہیں زرد پتوں کے کہاں گئے وہ نئی مینر چادروں والے کہاں ملیں گے وہ اگلے دنوں کے شہزاد۔  
لیکن کے تن پہ لہا دے گدا گروں والے

☆☆☆

کوئی دھن ہو میں ترے گیت ہی گائے جاؤں  
درد سینے میں اٹھے شور بچائے جاؤں  
خواب بن کر تو برستا رہے شبنم شبنم  
اور بس میں اسی موسم میں فہمائے جاؤں  
تیرے ہی رنگ اترتے چلے جائیں مجھ میں

خود کو لکھوں تری تصویر بنائے جاؤں  
بے رنگ تصویر میں رنگ ابھر آئے تھے۔۔۔  
خزاں رسیدہ شاخ گل پھر سے سرسبز و شاداب ہو گئی تھی۔۔۔ چمک چمک برستے خواب جو انسان کو اپنے ساتھ ان چھوٹی، ان دیکھی، ان جانی دنیاؤں میں بہا لے جاتے ہیں، جب ایک تو اتر کے ساتھ آنکھوں پر ترے ہیں تب یہ ادراک بھی بخوبی ہو جاتا ہے کہ ان کی دنیا بھی ان ہی کی مانند انوکھی ہے۔ کبھی خواب تعبیر کے تعاقب میں ہوتے ہیں تو کبھی کبھی تعبیریں باادب کھڑی ہو کر خوابوں کا خیر مقدم کرتی ہیں۔

اذان کے ساتھ بھی میاں کچھ ایسا ہی تھا۔ سراب نے حقیقت کی رد اور ڈھکی چھپی تعبیریں ہاتھ باندھے صف بے صف باادب کھڑی ہو گئی تھیں۔۔۔ پھر وہ کون ہوتا تھا کہ اختلاف و اجتہاد برتا، اسے خندہ پیشانی سے خوابوں کو، تعبیروں کو ایک ساتھ خوش آمدید کہنا پڑا۔۔۔ شیشہ ٹوٹ کر ٹکڑے تو کر چکی تھی مگر جانا ہے۔ جسم کے جس حصے سے چھو جائے لہو لہان کر دیتا ہے اور ٹوٹ کر کبھی بھی دوبارہ جڑنے کے عمل سے نہیں گزر سکتا۔۔۔ آنکھوں میں بے خواب روٹھ جائیں تو دنیا اجاڑ ہو جاتی ہے لیکن تقدیر باور ہو تو داور کائنات کبھی کبھی خزاں رسیدہ بیڑوں کو بھی ہریالی بخش دیتا ہے۔ شیشہ ہو یا دل، ٹوٹنے کے بعد نہیں جڑتا لیکن خواب کا تانا بانا ٹکڑے جانے کے بعد بھی آنکھیں ان کے لمس کی لذت سے راہ فرار اختیار نہیں کر سکتیں۔۔۔ خوابوں کا سلسلہ پھر سے جڑ گیا تھا اور طلوع خواب کے اس عمل کی بدولت اجڑی ہوئی آنکھوں میں بہاریں امنڈ آئی تھیں۔ ٹوٹا ہوا دل بحر سنجائی کے اثر میں آ کر دوبارہ جڑ گیا تھا اور دل کے جڑنے کے بعد اس شیشے کی کرجیاں یکجان ہو کر دوبارہ یوں جڑی تھیں کہ درازیں تک معدوم ہو گئیں۔ کہتے ہیں کہ شیشہ ٹوٹ کر نہیں جڑتا لیکن وہ اپنے شیشہ دل میں ماہم کے چہرے کو پھر سے صاف دیکھ سکتا تھا۔ خواب اور تعبیریں ایک دوسرے کے ہم قدم ہو کر تمام رات بخور فیس رہیں اور دھڑکنوں نے مسرت آمیز ساز

بکھیرتے ہوئے پوری رات ان کا ساتھ دیا۔  
رات کے سینے، دن ٹپکنے اور دن ٹپکنے کے بعد گیارہ بج جانے کا احساس اسے ہرگز نہیں ہوا۔۔۔ دیوار گیر گھڑی نے اپنی مسکون کن موسیقی بکھیرتے ہوئے جب وقت کے گیارہویں قدم اٹھائے جانے کا اعلان کیا تو یہ موسیقی اس کی سماعتوں پر دستک دے گئی۔ اس نے گروٹ بدل کر نیم وا آنکھوں سے گھڑی کی جانب دیکھا تو اسے وقت کی رفتار کا اندازہ ہوا۔ خندہ ہوا ہو گئی اور وہ بیڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ آج کی رات ایک پرسکون رات تھی۔ جس میں طویل عرصے کے بعد وہ مکمل اور گہری خندہ سویا تھا اور اٹھنے کے بعد بھی خود کو شاش بشاش محسوس کر رہا تھا۔ وہ بستر سے نیچے اترتا اور پھر واش روم کی جانب بڑھ گیا۔ بیٹھ کر نے کے بعد اس نے طویل باتھ لیا۔ دیر تک شاور کے نیچے کھڑا وہ خود بخود مسکراتا رہا۔ پھر باہر نکل کر دھیمے سروں میں سیٹی بجاتے ہوئے وہ ڈریسنگ روم کے سامنے کھڑا بال بناتا رہا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اپنے پسندیدہ پرنٹوٹر کی طرف متوجہ ہوا۔ اس ڈیسک میں سے اس کی نظر انتخاب اوپن کولڈ پر جا پھری۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر تھیں بوتل کو اٹھایا اور اسپرے کی ٹھنڈک آمیز پھوار کو انجوائے کرنے کے بعد بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

آج وہ طویل عرصے کے بعد پوری طرح تیار ہو کر کمرے سے باہر نکلا تھا۔ صبح کوریڈور کو عبور کرنے کے بعد اسے نشست گاہ سے ہوتے ہوئے کچن کی طرف جانا تھا۔ لیکن وہ اپنے اس ارادے کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ کیونکہ جوں ہی وہ نشست گاہ میں داخل ہوا اس کے چہرہ طبع روشن ہو گئے اور ہاتھ بے اختیار سر پر جا پہنچا، کیونکہ سامنے ہی تین خواتین خوش چہرے میں مصروف نظر آئیں اور سب کے چہروں سے مسکرت ہوئی خوشی دور ہی سے دیکھی جاسکتی تھی۔ چہرے جانے پہچانے تھے جن میں سے ایک اس کی ماں یعنی ذکیہ بیگم، دوسری مختاراں خاں، لیکن تیسرا چہرہ شناسا ہونے کے باوجود خاصا غیر متوقع تھا۔۔۔ اور یہی



بات اس کے لیے حیرت کا باعث بھی تھی۔  
 یہ وہی خوب صورت آفت یا کہانی تھی جو قبل  
 ازیں دکان میں بھی نازل ہو چکی تھی اور یقیناً وہ غلام  
 کے علاوہ اور کوئی نہیں تھی۔ غلط فہمیاں دور کرنے کا  
 بیڑہ اس نے ضرور اٹھایا تھا لیکن اس قدر سرعت اور تیز  
 رفتاری کے ساتھ وہ اس کے کمر تک کا فاصلہ طے  
 کرنے کی یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ یہ  
 منظر دیکھ کر اس نے پھرتی سے واپس پلٹنے کی کوشش کی  
 لیکن دیر ہو چکی تھی کیونکہ بیک وقت تینوں ہی اسے  
 ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے اور حیرت زدہ انداز  
 میں کھڑے دیکھ چکی تھیں۔ باوجود اس کے کہ وہ پلٹ  
 کر دروازے کی جانب بڑھ چکا تھا۔ ذکیہ بیگم کی سناکی  
 دینے والی آواز پر اس کے قدم وہیں ساکت ہو گئے۔  
 ”اذان! کہاں جا رہے ہو؟ ادھر آؤ۔۔۔ ناشتا  
 نہیں کرو گے؟“ اس نے پلٹ کر ماں کی جانب دیکھا  
 اور پھر نظریں چراتے ہوئے بدحواس انداز میں بولا۔  
 ”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ جی۔۔۔ وہ میں۔۔۔  
 بعد میں کر لوں گا۔“ ٹھیک اسی وقت سلیم کی تحریکی  
 انگلیاں گلاس ٹیبل پر رکھے اپنے خوب صورت ہینڈ  
 بیک کی جانب پڑھیں۔۔۔ اور پھر اگلے ہی لمحے وہ  
 بیک اٹھانے کے بعد اپنی نشست سے اٹھ کھڑی ہوئی  
 تھی۔ ایک نظر اذان کی طرف دیکھنے کے بعد وہ ذکیہ  
 بیگم کی جانب متوجہ ہوئی اور پھر اس کے ہونٹوں میں  
 جہنم پیدا ہوئی۔

”تو ٹھیک ہے آئی پھر مجھے اجازت۔۔۔ اپنا  
 وعدہ یاد رکھیے گا۔ ہم لوگ کل آپ کا انتظار کریں  
 گے۔ آپ ضرور آئیے گا۔“ اور پھر پلٹ کر چھپا پک  
 سے باہر نکل گئی۔ اذان کی متعاقب نظریں جب پلٹ  
 کر واپس آئیں تو انہیں مختار خاں کی معنی خیز نظروں  
 کا سامنا کرنا پڑا۔۔۔ اور وہ مزید بوکھا گیا۔ اسی وقت  
 ذکیہ بیگم کی مشفق آواز سنائی دی۔

”اذان بیٹا! ادھر دیکھو میری طرف۔۔۔ کیا میں  
 ٹھیک نتیجے پر پہنچی ہوں۔ اب تو یقیناً تمہیں بھی کوئی  
 اختلاف نہیں ہوگا۔۔۔ یا پھر۔۔۔ ایسا کرتے ہیں دو

چار مہینوں میں کوئی مناسب وقت نکال کر انہیں  
 لیں گے۔۔۔“ اور اذان کی نظریں زمین میں  
 گئیں۔ پھر اس کی ہکلاہٹ آمیز آواز بلند ہوئی۔  
 ”جی۔۔۔ وہ جیسا آپ مناسب سمجھیں۔۔۔  
 مجھے دیر ہوئی میں دکان پر جا رہا ہوں۔۔۔“ اور تیزی  
 سے لپکتا ہوا بیرونی دروازے کی جانب بڑھا پھر  
 دروازہ کراس کرنے سے پہلے دو مختلف جیلے اس کی  
 سماعتوں سے ٹکرائے تھے۔ جن میں ایک جملہ ذکیہ بیگم  
 کا تھا۔

”اذان! ناشتا تو کرو۔۔۔“ اور دوسرا مختار خاں بیگم  
 کا تھا۔  
 ”میں نے تو کہا تھا کہ معاملہ کچھ اور ہے۔۔۔  
 صاحب زادے تو چھپے رستم نکلے۔۔۔“ اس نے رکے  
 بغیر صرف ماں کی بات کا جواب دیا۔

”دکان پر کر لوں گا امی جان!“ اور پھر غراب  
 سے باہر نکل گیا۔ اس کا دل رخص کناں تھا اور چہرے  
 پر کھرتے ہوئے رنگ جیج جیج کر رہا تھا۔  
 جان تو چیز ہے کیا، رشتہ جاں سے آگے  
 کوئی آواز دیے جائے میں آئے جاؤں  
 تو اب اس کی ہوئی جس پہ مجھے پیارا آتا ہے  
 زندگی آجھے سینے سے لگائے جاؤں  
 ☆☆☆

تمہیں کہتا نہیں تھا خاک میں تاثیر بھی ہے  
 ادھر دیکھو مسافر لوٹ کر آتے لگے ہیں  
 بیاباں پاؤں سے لپٹے ہوئے ہیں گرد و ہوگر  
 ہمیں درپیش یہ کیسے سفر آتے لگے ہیں  
 یادوں کی گرد نے غبار بن کر اسے چاروں جانب  
 سے اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ اور اس کے حوصلوں  
 کے تمام تر تہاڑے ہمارے جلتے جا رہے تھے۔ وہ اب  
 یادوں کے ان گولوں کا راستہ نہیں روک سکتا تھا۔ کب  
 تک برسرِ پیکار رہتا، تھک گیا، ہلکا ہوا، تو اس نے  
 سپر ڈال دی اور پھر وہ بے اختیار ہو گیا۔ اس کا دایاں  
 ہاتھ بلند ہوا جس نے ٹیبل کے کونے پر لگے ہوئے  
 ٹیل کے بٹن کو پش کر دیا۔ حسب معمول چپڑا سی

نورانی نمودار ہو گیا۔ ”غیر صاحب کو بلاؤ۔“ چند لمحوں  
 بعد ہی غیر کمرے میں داخل ہوا اور فرز ان کے  
 اشارے کے بعد سامنے رکھی نشستوں میں سے ایک  
 پر براجمان ہو گیا۔ غیر مودب بیٹھا تھا اور فرز ان بغور  
 اس کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔  
 کمرے کی فضا میں سر پختی خاموشی جب چھلکن  
 سے چور ہوئی تو فرز ان کے ہونٹوں میں حرکت نمودار  
 ہوئی۔

”غیر صاحب! ہماری کمپنی کے لیگل ایڈوائزر کو  
 طلب کریں مجھے ان کے ساتھ کچھ ضروری معاملات  
 طے کرنے ہیں اور دوسری بات یہ کہ آپ بھی ذہنی طور  
 پر اس بات کے لیے تیار رہیں کہ آپ کو کسی غیر متوقع  
 خبر کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ جائے اور فوراً لیگل  
 ایڈوائزر صاحب کو بلائیے۔“ غیر گردن خم کرتا ہوا اٹھا  
 اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

”دیکھ اب بھی ہوش میں آجا۔۔۔ بیٹھ کر سوچ  
 کہ تیری اصل کیا ہے۔ دولت یا سکون۔۔۔؟“  
 تنہائی کے بے کراں سمندر کی گہرائیوں سے  
 ابھرتی ہوئی یہ آواز جب فرز ان کی سماعتوں سے ٹکرانی  
 تو وہ بے اختیار یہ سوچنے پر مجبور گیا کہ کیا واقعی وہ اپنے  
 ہوش و حواس میں نہیں تھا۔

کیمرہ ایک بار پھر چلنے لگا اور ایک کے بعد منظر  
 تبدیل ہونے لگے۔ فرز ان سوچ رہا تھا کہ دن رات  
 کی ان تھک محنت اور بے تحاشا دولت نے آخر اسے  
 کیا دیا۔ اس کا خیال تو تھا کہ والد نے اسے صرف اس  
 بنا پر گھر سے نکال دیا تھا کہ وہ دولت کما کر نہیں لاسکتا۔  
 اس کی سوچ نے اسے تصویر کا یہ ہی ایک رخ دکھایا تھا  
 کہ اس معاشرے میں سانس لینے کے لیے زندہ  
 رہنے کے لیے، مجتہد پانے کے لیے عزت حاصل  
 کرنے کے لیے اور رشتوں کو پروان چڑھانے کے  
 لیے سب سے اہم چیز ایک ہی ہے، جسے دولت کا نام  
 دیا جاتا ہے۔ سو اسے یقین ہو گیا کہ دولت بہت  
 ضروری ہے، لٹانے کے لیے بھی اور دکھانے کے لیے  
 بھی۔ اس کی نظر میں دولت ہی وہ حسین پری تھی جو اگر

اس کے قبضے میں آجائے تو وہ اپنی منہری چھڑی  
 گھمانے کے بعد سارے حالات اس کی مرضی کے  
 مطابق کر دے گی لیکن ایسا تو نہیں ہوا تھا۔ آج اس  
 کے پاس دولت تھی، شہرت تھی، عزت تھی، مقام و  
 مرتبہ تھا۔ وہ شہر کے چوٹی کے بزنس میگز میں شمار ہوتا  
 تھا لیکن اس نے اپنے سے وابستہ ہر رشتہ خود سے دور  
 کر لیا تھا۔

صرف اپنی جھوٹی ضد اور انا کی وجہ سے اس نے  
 اپنے اس باپ کو فراموش کر دیا جس نے بڑھا لکھا کر  
 اسے اس قابل کیا کہ وہ آج اس مقام پر بیٹھا تھا۔  
 اس ماں کو اس نے پلٹ کر نہیں پوچھا جو ہر لمحہ اس  
 کی حمایت کے لیے تیار رہی تھی۔ جو باپ کی ڈانٹ  
 ڈپٹ کے آگے ہمیشہ ایک دیوار بن کر کھڑی ہو جاتی۔  
 اور پھر وہ بیوی جو اس سے اتنی شدید محبت کرتی  
 تھی اس کی کہی ہر بات پر بنا تصدیق کیے ہوئے  
 ایمان لے آتی اس نے اسے بھی تنہا کر دیا۔  
 اور بھائی پتا نہیں کس طرح ساری میلی کا بوجھ  
 اپنے کاندھوں پر لادے پھر رہا ہوگا۔

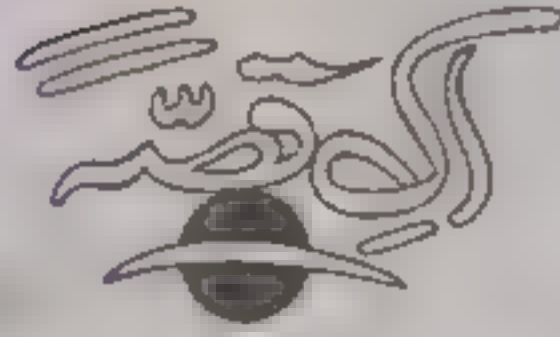
کیا باپ کے بڑھانے لکھانے کا یہ ہی نتیجہ نکلتا  
 چاہے تھا۔ آج اس کی اپنی ہی سوچ اس کا محاسبہ کر  
 رہی تھی۔ کھار س کا عمل جاری تھا۔ آگے کے دروا  
 ہو رہے تھے اور اس کی آنکھوں پر بندھی ہوئی پٹی تیزی  
 سے کھینچ چلی جا رہی تھی۔ اسے بڑی شدت سے یہ  
 احساس ہو رہا تھا کہ آج تک اس نے صرف جہالت  
 کا ثبوت دیا ہے۔ دولت جمع کرنے کی دھن میں اس  
 نے وہ سارے حقیقی رشتے کھودے جو صحیح معنوں میں  
 اس سے محبت کرتے تھے۔ اس کی لائق تہنایاؤں  
 نے اسے بھی دامن کر دیا تھا۔ اس نے جو سوچا وہ  
 انتہائی غلط تھا۔ وہ ہمیشہ یہ ہی سمجھتا رہا کہ وہ دنیا میں  
 اپنی من مانی کرنے آیا ہے۔ ہمیشہ اپنے مفاد کے لیے  
 کوشاں رہا۔ دولت کی چکا چوند نے اس کی آنکھوں  
 سے بصارت چھین لی تھی۔

اور وہ کسی اندھے کی مانند اندھیروں میں ٹامک  
 ٹوئیاں مارتا رہا مگر یاد زمان کے الفاظ اسے وہ آئینہ



نور الدین لاہوری اینڈ سونے کی دکان  
صدر بازار، برنی پور، لاہور  
مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم لاہور  
صدر بازار

## فہمیدہ



رکاوٹ محسوس کریں تو اس سلسلے میں براہ راست مجھ سے رابطہ کریں۔“

فرزان نے ایک خوب صورت وزینگ کا وکیل صاحب کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔  
وکیل صاحب نے کارڈ پکڑتے ہوئے چھپکپاہٹ آمیز انداز میں کچھ کہنا چاہا۔

”مگر فرزان صاحب۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ میں پہلے بھی آپ سے کہہ چکا ہوں کوئی سوال نہیں۔ یہ میرا پرسنل نمبر ہے اور کسی بھی ضرورت کی صورت میں آپ براہ راست مجھ سے بات کریں گے منجر سے نہیں اور یہ کام آج کی تاریخ میں ہو جانا چاہیے۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔“

فرزان نے جھٹکے دار آواز میں ان کی بات کو درمیان سے ہی کاٹتے ہوئے فیصلہ صادر کیا۔ وکیل صاحب خاموشی سے اٹھ کر واپس پلٹ گئے تو انہیں اپنے عقب سے فرزان کی آواز سنائی دی۔

”پرائیویسی آپ کے پروفیشن کا حصہ ہے مجھے امید ہے کہ آپ اس بات کا خیال رکھیں گے۔“

وکیل صاحب ایک لمحے کے لیے ٹھنک کر رکے پھر پلٹ کر فرزان کی بات کا جواب دیتے ہوئے بولے۔

”آپ بے فکر رہیں فرزان صاحب ایہ کام شام تک ہو جائے گا۔“

”کیا آپ کوئی ٹائم لمٹ دے سکتے ہیں؟“

”تقریباً پانچ بجے تک۔۔۔“

”اوکے پیسٹ آف لک۔“

فرزان نے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے گنڈ کا اشارہ دیتے ہوئے کہا اور وکیل صاحب پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گئے۔

ہیر دل میں جم گئی آوارہ سناٹوں کی گرد ایک مدت سے یہاں آیا گیا کوئی نہیں تو کہاں لایا ہے مجھ کو ذات کے اندھے سحر اپنی جانب لوٹنے کا راستہ کوئی نہیں

(باقی آئندہ)

دکھانے کا باعث بنے تھے جسے دیکھنے سے وہ ہمیشہ گریزاں رہا۔ سچ انتہائی کڑوا ہوتا ہے اور یہ کڑوا سچ آج اپنی تمام تر تلخیوں کے ساتھ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ جس دولت کے پیچھے وہ ہمیشہ بھاگتا رہا وہ اس کی اپنی بھی ہی نہیں۔۔۔ وہ یاد زمان کی تھی۔

یہ بے وقوفی نہیں تو اور کیا تھا۔۔۔ وہ تقدیر سے لڑ رہا تھا۔ جو چیز اسے میسر تھی اس کی اپنی تھی وہ اسے چھوڑ کر ایسی چیز کے پیچھے بھاگ رہا تھا جو اس کی اپنی تھی ہی نہیں۔ آج پکی بار اسے اور اک ہوا تھا کہ دولت قطعی اہمیت نہیں رکھتی، اہم صرف رشتے ہوتے ہیں۔

خیالات کے یہ آسیب نہ جانے کب تک اسے اپنی گرفت میں لیے رہتے لیکن مٹی سی دستک کے بعد منجر کے ساتھ کمپنی کے لیگل ایڈوائزر کمرے میں داخل ہوئے تو سوچوں کا شیرازہ منتشر ہو گیا اور وہ خود احتسابی کے عمل سے نکل کر کمرے میں حاضر ہو گیا۔ فرزان نے وکیل صاحب کو بیٹھنے کے لیے کہا پھر منجر کی طرف دیکھا تو وہ اس کی نظروں کا مفہوم سمجھتے ہوئے واپس پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

اب فرزان کی تمام تر توجہ وکیل صاحب پر مرکوز تھی۔ پھر اس نے ٹیبل کی دراز کھینچتے ہوئے ایک فائل نکالی اور وکیل صاحب کے سامنے رکھ دی۔ وکیل صاحب نے خاموشی سے فائل پکڑی اور اس کی ورق گردانی کرنے لگے۔ جیسے جیسے وہ صفحات پلٹتے گئے ان کے چہرے پر حیرت کا طوفان نمودار ہوتا ہوا دکھائی دیتا رہا۔ فائل بند کرنے کے بعد ان کی استفہامیہ نظریں فرزان کے چہرے کا طواف کرنے لگیں تو فرزان گویا ہوا۔

”کوئی سوال کرنے کی ضرورت نہیں۔۔۔ میں مکمل ہوش و حواس میں ہوں اور بہت سوچ بچار کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں۔ ایک ایک کاغذ میں نے خود تیار کیا ہے اور تمام مطلوبہ کاغذات بھی اس میں لکھ کر دیے ہیں۔ مزید کسی چیز کی ضرورت ہو تو آپ خود وکیل ہیں۔ باقی کام آپ کو کرنا ہے۔ کوئی بھی انجمن یا



انسان بھی رونا چاہتا ہے لیکن باوجود کوشش کے رو نہیں پاتا۔ میں شاید برف کی بنی ہوں۔ بے جان ساکت ہکتے ہیں کہ آنسوؤں کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک وہ جو آنکھوں سے بہہ کر زمین پر جذب ہو جاتے ہیں یا پھر شاید آبل میں بہہ جاتے والے آنسو انسان کے سارے دکھ درد اور تکلیف کو اپنے ساتھ بھا کر لے جاتے ہیں اور انسان ہلکا پھلکا ہو کر رہ جاتا ہے اور دوسرے وہ آنسو ہوتے ہیں جو نظر نہیں آتے وہ آنکھ سے بہہ کر سر زمین دل پر گرتے ہیں سر زمین دل پر گرنے والے آنسو ایک کانٹے دار بول کی آبیاری کرتے ہیں جس کا ہر کانٹا دل پر چبھتا ہے اور دکھ تکلیف کو ختم کرنے کے بجائے کئی گنا بڑھا دیتے ہیں یہ کانٹے اور یہ عمل جانے کتنی بار دہرایا جاتا ہے۔

میری آنکھوں سے بھی آنسو بہ رہے ہیں جو شاید میرے گالوں سے پھسل پھسل کر میرے دوپٹے میں یا پھر شاید زمین میں جذب ہو رہے ہیں لیکن میرے اندر آنسوؤں کا ایک سیلاب آیا ہوا ہے جو سر زمین دل پر گر رہے ہیں اور ہزاروں بول اگ رہے ہیں جن کے کانٹے بڑی تکلیف پہنچا رہے ہیں میں نور نور سے چٹخنا چاہتی ہوں۔ لیکن ساری چٹخیں اندر ہی دم توڑ رہی ہیں۔

”کیا صرف دویشیاں ہیں بے چارے غورے کی کوئی عورت پوچھ رہی تھی۔“

”نہیں ایک اور بھی کلمہ ہی تھی۔ جو باپ کی عزت کو نیلام کر گئی۔“ میں خود بھی اس کو تانا چاہتی ہوں۔

”دیکھو میں اس کی تیسری بیٹی ہوں۔ میں ہی وہ کلمہ ہی ہوں۔ بلکی سیکینہ بین کر رہی ہیں میں بھی بین کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن سارے الفاظ کہیں کھو گئے ہیں۔“

میں اپنے بابا کی چارپائی کے پاس بیٹھنا چاہتی ہوں۔ میں تو ان کی لڑائی بیٹی تھی۔ آپا حضوراں اور باجی سیکینہ کے ساتھ بیٹھنا چاہتی ہوں وہ بھی تو بابا کے پاس ہی بیٹھی ہیں۔ حالانکہ وہاں پر بیٹھنا تو میرا حق ہے لیکن شاید یہ حق میں گنوا چکی ہوں۔ اماں کے گلے لگ کر رونا

چاہتی ہوں۔ آپا حضوراں کے گلے سے لگ کر اپنے سارے آنسو برانا چاہتی ہوں۔

اپنے بابا کے قدموں کو جو منا۔ لیکن میں کیا کروں۔ یہ سب کیا ہے۔ میری طرف تو جو بھی نظر اٹھتی ہے۔ اس میں حقارت و ذلت ہے نفرت اور جانے کیا ہے۔ اماں کی آنکھوں میں بھی میرے لیے نفرت ہے اس ساری نفرت کی آگ سے میرا وجود جل گیا ہے۔ آگ ہی آگ ہے میرے اندر رشیدہ اور زینہ میری منکھیلیاں ہمیشہ مجھ پر رشک کرتی تھیں رشک بھی کیا نہ کرتیں چھوٹی ہونے کی وجہ سے میں بابا اور لالہ کی بست لڑائی تھی۔

سب سے بڑی آپا حضوراں، جاوید لالہ اور پھر باجی سیکینہ تھیں۔ آپا حضوراں اور باجی سیکینہ تو پڑھ نہ سکیں اور نہ ہی لالہ جاوید، حالانکہ جاوید لالہ کے لیے بابا نے کتنی کوشش کی تھی کہ کچھ پڑھ لے۔ لیکن ان کا دل ہی نہ لگتا تھا پڑھنے میں۔ آخر بابا نے انہیں اپنے ساتھ جوتے کاٹنے پر بٹھا دیا کہ اور کچھ نہیں تو دو چار روپے ہی کما لے گا۔ پھر میں بابا سے کہتی۔

”بابا غم نہ کر میں ہوں میں۔ میں پڑھوں گی دیکھ سارا۔“ اور وہ شانت ہو جاتے اور پھر میں واقعی پڑھنے میں تیز لگی بیابا جب رات کو واپس آتے تو شریف طوائی سے گلاب جالینس لے آتے اور پھر چھپا کر مجھے دے دیتے کہ لے تو چھپ کر کھالے اماں کہتی کہ تھوڑی سی میرے پتر کو بھی دے دے اور بابا کہتے چپ کرنا بھجار اور دل کو نہ سنا۔

ہمارے دو کمرے تھے۔ جس میں سے ایک میں اماں اور بابا اور دوسرے کمرے میں ہم بہنیں اور سہیلیاں سوتے تھے۔ مجھے روشنی اچھی لگتی تھی۔ اندھیرے سے ڈر لگتا تھا اور جب تک میں سونہ جاتی تب تک ان کو بلب بجھانے نہ دیتا تھا اور جاوید لالہ کو روشنی میں نیند نہ آتی تھی۔ لیکن اس کو روشنی برداشت کرنی پڑتی تھی۔ اس دوران وہ آنکھوں پر تکیہ رکھ لیتا۔ لیکن کچھ نہیں کہتا تھا۔ کیونکہ میں بابا کی لڑائی تھی۔ آپا حضوراں دلی پتلی تھیں جبکہ باجی سیکینہ ٹھیک ٹھاک

تھیں لیکن ان کو اکٹھا سونا پڑتا تھا۔ کیونکہ ہمارے گھر میں چارپائیوں کی کمی تھی۔ میں اماں کے ساتھ سوتی تھی۔ لیکن جب ذرا بڑی ہوئی تو بابا سے اپنے لیے علیحدہ چارپائی کی فرمائش کی اور اماں نے کہا۔

”اے کوچی ہو رہو سنو۔ ابھی تک بڑی دو آنکھیں سوتی ہیں۔ تمہارے بابا کی کیا کوئی مل گئی ہے۔“ لیکن بابا شام کو خوب صورت چنگ اٹھ لائے کہ ”ہستہ آہستہ پیسے دے لیں گے۔ قسطوں پر لایا ہوں۔“

اماں رات کو دوپہ کا گلاس بھر کر دیتیں کہ لے لی لے اب میرے لیے بادام اور چلغوزے لے آتے اور صبح جب باجی سیکینہ جھاڑو دیتیں تو میرے چنگ کے نیچے سے جھپکے پر آمد ہوتے اور باجی سیکینہ بڑبڑاتی رہتیں۔ تب اماں کہتیں۔

”اے سیکینہ بشری کے ساتھ ضد نہ لگائی کر۔ وہ بڑھائی کرتی ہے۔ ذہن مارتی ہے اور یہ بادام ذہن کو خشکی سے بچاتے ہیں حافظہ اچھا ہوتا ہے۔“

جب بھی کوئی تھوڑا آتا۔ اماں آپا حضوراں اور سیکینہ کے کپڑے ہلکے ہاتھیں جبکہ میرے لیے مہنگے اور میری پسند کے بناتیں اور پھر آپا حضوراں اس پر مقیش یا کڑھائی کر کے چار چاند لگا دیتیں۔

رشیدہ کہتی ”بشری تو بڑی سوہنی ہے اور ان کپڑوں میں اور بھی سوہنی لگتی ہے۔“

اماں بھی کہتی تھیں کہ ”میری سب بیٹیوں میں سے بشری بہت خوب صورت ہے۔“

بابا کی تھوڑی سی زمین تھی۔ جب بھی فصل کٹنے لگتی تو سب فصل کاٹنے کے لیے جاتے۔ صرف گھر پر میں ہوتی اور جب باجی سیکینہ برتن دھوئیں تو بشری سے کہتیں۔

”گھر پر سارا دن کیا کرتی رہتی ہو۔ کم از کم برتن تو دھو دیا کرو۔“ میں بابا سے کہتی۔

”بابا دیکھیں نا کتنے کالے برتن ہو جاتے ہیں آگ پر۔“ اس سے تو میرے ہاتھ کالے ہو جائیں گے۔ تب بابا کہتے۔

”نہ سیکینہ میری دھی سے برتن نہ دھلوانا۔ اس کے

ہاتھوں پر کالک لگ جائے گی۔ میں تو اس کو ڈاکٹری بناؤں گا۔“

جب سے میں یوپی سے دسویں میں آئی تھی۔ اچھل مشکل لگتی تھی۔ بابا نے ماسٹر صاحب سے بات کی ان کا بیٹا اس میں ہی شہر سے پڑھ کر ونا تھا اور پھر راحیل مجھ کو پڑھانے آئے لگا۔ اور پھر شاید میری بد قسمتی کا آغاز نہیں سے ہوا۔ منزل پر پہنچنے کے لیے انسان ایک راستہ چنتا ہے۔ جس پر چل کر انسان منزل پر پہنچتا ہے راحیل مجھے وہی راستہ معلوم ہوا۔ جس پر چل کر منزل تک پہنچ سکتی تھی۔ میٹرک کے پہلوں کے بعد راحیل نے ماسٹر صاحب سے بات کی اور ماسٹر صاحب راحیل کی بات سن کر بولے۔

”غفورے موچی سے نہ ہمیں آج رشتہ داری گناٹھنی ہے اور نہ کل۔“ اور پھر راحیل کی مستثنیٰ انہوں نے اپنی بیٹی سے کی ہوئی تھی۔

✱ ✱ ✱

راحیل نے کورٹ مینج کرنے کا ارادہ کیا اور میں تو جیسے تیار بیٹھی تھی۔ راحیل کی ایک سالہ محبت میں میں بابا کا سولہ سال کا پڑ بھلا بیٹھی۔ آپا حضوراں اور باجی سیکینہ کا زیور لیتے مجھے کوئی احساس نہ ہوا بابا کہا کرتے تھے کہ سیکینہ میری دھی سے برتن نہ دھلوانا۔ اس کے ہاتھ کالے ہو جائیں گے اور میں نے ان کے چہرے پر ٹاک مل دی اور کالک بھی دے جو کسی پانی سے مٹی نہیں ہے کیونکہ ابھی تک کوئی بھی محمول ایجاد ہوا ہے اور نہ ایسا پانی ہے جس سے ایسی کسی کالک کو مٹایا جا سکے۔

میں نے بابا کی جھکتی سر کو مزید جھکا دیا اور جاوید لالہ کی غیرت سے تنی گردن کو جھکا دیا۔ ہمارے گھر میں سب سے قیمتی شے عزت تھی اور میں وہ بھی نیلام کر آئی تھی اور پھر بابا نے پرچہ کٹوا دیا کہ راحیل نے میری بیٹی کو اغوا کیا ہے اور وہ شام میں کیسے بھول سکتی ہوں۔

جب بابا میرے پاس آئے تھے اور ہاتھ جوڑ کر فریاد کی تھی کہ میں راحیل کے خلاف بیٹیاں دوں اور یہ کہ



پہلی محبت کو بحال کرنے کا صرف یہی راستہ ہے اور میں نہیں کتنی کٹھن اور کیسی نالائق بنی ہوں۔ میں نے ان کو ان کی محبت کا کیا صلہ دیا۔ کتنی نافرمان ہوں میں اور کتنی بے غیرت ہوں اور جب عدالت میں میں نے اپنی بے حیائی اور بے غیرتی کا ثبوت دیتے ہوئے راحیل کے حق میں بیان دیا۔ تو بابا کی آنکھوں میں امید کے ٹٹماتے جسٹو ایک دم سے بجھ گئے تھے اور وہ وہیں پر ڈھے گئے تھے۔

جاوید لالہ تو عدالت میں مجھے قتل کرنے کے درپے ہو گئے تھے لیکن مجھے بچا لیا گیا کاش مجھے نہ بچایا گیا ہوتا۔ انہیں مجھے قتل کرنے دیا گیا ہوتا۔ لیکن کاش۔۔۔ راحیل کے والد نے عدالت میں بیان دلوانے سے قبل کہا تھا کہ ”مگر تم میرے بیٹے کے حق میں بیان دو گی تو ہم تمہیں بطور ہوشیاری کر لیں گے۔“

لیکن بعد میں انہوں نے راحیل کی شادی اپنی بہتی سے کر دالی راحیل کی آنکھوں میں میرے لیے محبت ختم ہو گئی تھی اور وہ بیکسر تبدیل ہو گیا اسے نہ میری پروا تھی اور نہ میری بیٹی تھی۔

بہی کی گئی مطلق پچھتاوے کا ناگ بن کر انسان سے چھٹ جاتا ہے اور یہ ناگ دن رات دستار مٹا کر انسان کے پچھلے زخم مندمل نہیں ہوتے کہ ایک نیاز خیم لگا دیتا ہے اور یہ زہر سارے جسم میں پھیل جاتا ہے یہ زہر کتنا زہریلا ہوتا ہے میرے بھی سارے جسم میں یہ سارا زہر پھیل چکا ہے اور پھر بھی میں زندہ ہوں مٹی سخت جاں ہوں میں۔

جب راحیل نے مجھے طلاق دینا چاہی تو راحیل کی بیوی نے کہا۔ ”چھوڑو راحیل پڑی رہے گی ایک کوٹے میں اور پھر دیسے بھی مجھ سے زیادہ کام نہیں ہوتا۔ ہمیں ایک نوکرائی کی ضرورت تو ہوگی۔“

اور پھر اس گھر میں میں واقعی ایک نوکرائی بن کر رہ گئی۔ میں سارا دن کام کرتی اور رات کو اپنے زخموں پر کراتی۔ مجھے اب بابا کی شفقت اور جاوید لالہ کا پیار یاد آیا تھا۔ کیا حضوراں اور اہل کی محبت۔ جن محبتوں کو میں نے اپنے ہاتھوں ٹھکرایا تھا۔ اب وہی محبتیں مجھ کو

رلاتی تھیں میرے ساتھ جو سلوک ہو رہا تھا۔ اس کی خبر ماں اور بابا کو بھی تھی آخر ایک ہی محلہ تھا لہ جاوید تو شروع میں مجھے قتل کرنے کے درپے تھا۔ لیکن بابا کے کہنے پر میری جان بخشی کر دی لیکن یہ بھی وارنٹ دی تھی کہ ”اگر میرے گھر میں قدم رکھا تو تمہاری ہاتھیں توڑ دوں گا۔“

انہی دنوں بابا کو ہارٹ اٹیک ہوا۔ میں بھی جانا چاہتی تھی۔ سنی بار ماں اور کیا حضوراں سے کہلوا بھیجا کہ میں آنا چاہتی ہوں لیکن کبھی میری حوصلہ افزائی نہ کی گئی بلکہ سختی سے منع کر دیا گیا۔

اور پھر بابا نے وصیت کی تھی کہ ”انہوں نے مجھے معاف کر دیا ہے اور یہ کہ وہ بھی مجھے معاف کر دیں۔ اگر جاوید تو اس بد نصیب کو معاف نہیں کر سکتا تو پھر بشری کو میری میت پر لے کر آنا۔“ اور پھر ماں خالہ زینب مجھے لے آئی تھی۔

آج اس گھر میں میں اس وقت تک ہوں جب تک بابا کی میت موجود ہے اب بابا کو غسل دینے لگے ہیں۔ ہاں جب بابا کو لے جائیں گے تو میرے لیے میرے بائبل کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے گا۔

میں نے جس رستے کو چنا تھا۔ منزل سمجھ کر وہ تو ایک ایسی بند گلی تھی جس میں واپسی کی کوئی راہ نہیں اور نہ ہی آگے کوئی راستہ ہے۔ اس رستے میں تو دور دور تک کوئی شجر نہیں ہے کیونکہ سارے سایہ دار شجر تو میں نے اپنے ہاتھوں سے ہی کاٹ ڈالے ہیں۔ اس پر تو صرف کانٹوں کے بول ہیں۔ جن پر مجھے نازندگی چلنا ہے کیونکہ یہ منزل نمارستہ میں نے خود چنا تھا۔ اور اب مجھے ہی اس کا خراج ادا کرنا ہو گا کیونکہ جو بویا ہے اب وہی کاٹنا ہے یا دیں ہی سرمایہ ہیں۔

وقت کا میل جس کے اس پار کہیں رکھی ہے گمشدہ عمر کے لمحوں کی کتاب اور اس پار فقط خواب ہی خواب جو بھی رات آئے کھل کرتے ہیں تیری یاد کے کنول تیری جدائی کے گلاب



## علم کا زوال اور جہل کی اشاعت

حضرت اس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ میں تم سے ایک ایسی حدیث بیان کرتا ہوں جو میرے بعد تم سے کوئی نہیں بیان کرے گا۔ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ علامات قیامت میں سے یہ ہے کہ علم کم ہو جائے گا جہل پھیل جائے گا، زنا بکثرت ہو جائے گی عورتوں کی تعداد بڑھ جائے گی اور مرد کم ہو جائیں گے، حتیٰ کہ پچاس عورتوں کا گھراں صرف ایک مرد ہو گا۔ (صحیح بخاری شریف)

## اینا جائزہ لے لیجئے

حضرت خبیب عجمی انھوں نے وقت بہت ہی گھبرا رہے تھے۔ کسی نے عرض کیا کہ آپ جیسے بزرگ اور ایسی گھبراہٹ اس سے پہلے تو آپ کا ایسا حال کبھی نہ ہوا تھا۔ فرمانے لگے سفر بہت لمبا ہے، توشہ خرچ چس نہیں ہے، کبھی اس سے پہلے اس کا راستہ نہیں دیکھا، آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کرنی ہے، کبھی اس سے پہلے زیارت نہیں کی، ایسے خوفناک منظر دیکھنے ہیں جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے، مٹی کے نیچے اکیلے ہی قیامت تک رہنا ہے، کوئی انس پیدا کرنے والا وہاں نہیں ہو گا اور کوئی ساتھ نہیں ہو گا پھر اس کے بعد اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں کھڑا ہوتا ہے، مجھے یہ ڈر ہے کہ اگر وہاں یہ سوال ہو گیا کہ خبیب! ساٹھ برس میں ایک تسبیح بھی ایسی پیش کر دے، جس میں شیطان کا کوئی دخل نہ ہو تو اس کا کیا جواب دوں گا؟ جی ہاں! یہ

اس شخص کے خیالات ہیں جن کا ساٹھ برس کی عمر میں ذرا بھی دنیا کی طرف جھکاؤ نہیں ہوا۔ ایک ہم ہیں کہ گناہ بر گناہ کرتے ہیں اور ایسے بے فکر رہتے ہیں گویا کہ آخرت میں ہم سے کسی قسم کا سوال نہ ہو گا۔ اس واقعے کے بعد فیصلہ کر لیجئے کہ وہاں ہمارا کیا حال ہو گا؟ رفعت جاوید۔ کراچی

## ایک حکایت ایک سبق

مولانا جلال الدین رومی یہ حکایت بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ صرف و نحو کا بہت بڑا عالم کسی سفر پر روانہ ہوا۔ سفر کے دوران ایک مقام پر دریا عبور کرنے کا مرحلہ درپیش ہوا تو ایک کشتی کرائے پر لی اور آگے بڑھے۔ دوران سفر اس عالم نے بڑے فخریہ انداز میں ملابھ سے دریافت کیا۔ ”نوجوان! کیا تم صرف و نحو سے کچھ واقفیت رکھتے ہو؟ کیا تم نے کچھ علم حاصل کیا ہے؟ سادہ مزاج ملابھ نے جواب دیا۔ ”نہیں“ میں نے صرف و نحو نہیں سیکھا، گھر کی فکر نے علم کی تحصیل کی اجازت ہی نہ دی۔“ اس کی یہ بات سن کر اس عالم نے جسے اپنے علم پر بڑا ناز تھا تا سفس سے کہا ”بڑے افسوس کی بات ہے، تم نے اپنی نصف زندگی یوں ہی برباد کر دی۔“ عالم کے یہ الفاظ نشتر بن کر اس ملابھ کے دل میں اتر گئے۔ ہر کیف وہ خاموش رہا۔ سفر خاموشی سے جاری تھا کہ اچانک دریا میں طغیانی آگئی اور کشتی بچکولے کھانے لگی۔ یہ صورت حال دیکھ کر عالم کی کٹی گم ہو گئی اور گھبرا کر کشتی کے ناخدا سے پوچھا کہ ”اب کیا ہو گا؟ زندگی بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آ



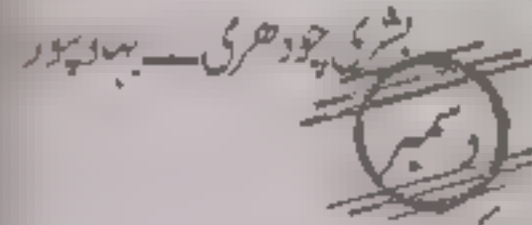
ہی۔ "ملاح نے عالم سے استفسار کیا "حضرت! کیا آپ کو تیرا آتا ہے؟" عالم نے گہرا کر کہا "نہیں مجھے تو بالکل بھی تیرا نہیں آتا۔" اس کی یہ بات سن کر ملاح نے کہا "یہ تو بہت افسوس کی بات ہے میں نے تو عم حاصل نہ کر کے نصف زندگی برباد کی تھی آپ نے تیرا کی نہ سیکھ کر اپنی پوری زندگی برباد کر لی یہ کتنی چند ہی لمحوں میں ڈوبنے والی ہے افسوس کہ میں آپ کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔" مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اس کائنات سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ حاصل شدہ نعمتوں پر بھی غور نہیں کرنا چاہیے کسی کو حقارت سے نہیں دیکھنا چاہیے۔ ہر شخص اپنے فن میں طاق ہوتا ہے اور ہر شخص کو اللہ نے اس کے مقام پر لایا ہے۔

جو یہ یہ حدیثان سلاہور

### اقوال زریں

- ☆ کوئی عینہ انسان کی اتنی حقیقی تصویر پیش نہیں کر سکتا جتنی اس کی بات چیت۔
- ☆ انسان ہو کر ایسے کام نہ کرو جس سے انسانیت کا دامن داغ دار ہو۔
- ☆ مبارک ہیں وہ لوگ جن کے پاس نصیحت کرنے کے لیے الفاظ نہیں افعال ہوتے ہیں۔
- ☆ غیرت مند یا تو دنیا میں کامیاب ہوتا ہے یا پھر قربان ہوتا ہے۔
- ☆ وقت سحر مومن کی آنکھ سے ٹپکنے والے "نسو جنم کی آگ بھی بجھا سکتے ہیں۔
- ☆ انسان ہمارے گر کر تو کھڑا ہو سکتا ہے۔ مگر نظروں سے گر کر کھڑا ہونا اس کے بس میں نہیں۔
- ☆ کانٹوں سے بھری ایک شاخ کو پھول خوب صورت بنادیتا ہے۔
- ☆ عمدہ مکان کے شیدائی کو قبر کا گڑھا یاد رکھنا چاہیے۔

☆ زبان میں ہڈی تو نہیں ہوتی مگر یہ آپ کی کھوپڑی تڑوا سکتی ہے۔



دسمبر کی سرد ہواؤں کو کون بتائے کہ اندر سلگتی ہوئی آگ کو اس کی برف ہوتی شامیں ٹھنڈا نہیں کر سکتیں ان کمر آلود راتوں کو کیا پتا کہ دل کی چوکھٹ سیاہ ہو جانے کے بعد پھر وہاں سورج نہیں نکلا

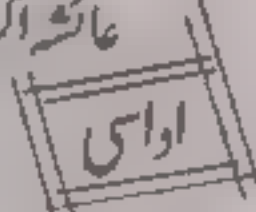
نوزیہ شریف گجرات

### انسان سماجی اور تہذیبی ماحول کا تابع

انسان کو سن شعور تک پہنچنے میں دو سرے تمام حیوانوں سے زیادہ وقت لگتا ہے وہ پیدائش کے بعد کئی سال تک اتنا کمزور ہے بس اور لاچار ہوتا ہے کہ دو سروں کی نگہداشت کے بغیر ایک دن بھی نہیں رہ سکتا یہی وجہ ہے کہ بچوں کو بہت عرصے تک اپنے سماجی اور تہذیبی ماحول کے تابع رہنا پڑتا ہے۔ انہیں مجبوراً وہی زبان سیکھنی پڑتی ہے جو ان کے گھروں میں بولی جاتی ہے وہی غذا کھانی پڑتی ہے جس کی توقع ان کے ماں باپ کو ہوتی ہے وہی کپڑے پہننے پڑتے ہیں جو دو سرے انہیں پسند دیتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر نئی نسل کی شخصیت پرانی نسل کی تہذیب کے دائرے میں تشکیل پاتی ہے انسانی تہذیب میں تسلسل اسی سے پیدا ہوتا ہے۔

(سبط حسن کی کتاب "پاکستان میں تہذیب کا ارتقاء")

(عائشہ اکرام۔ سید شرمین)



محبت سے غم اور اداسی ضرور پیدا ہوگی وہ محبت ہی نہیں جو اداس نہ کر دے۔ اگر چاہتے ہو کہ محبت ابدی

اور پائیدار ہو جائے تو پھر محبت ایسا نہ کر سکے گی اس کو طاقت عطا کرنے کے لیے اس میں عبارت کا رخ بتاتی ہے محبت ایک ہونے کی آرزو کرتی ہے اس کی طرف بڑھتی ہے۔ من تو شد من تو من شدی کا رنگ اپناتی ہے لیکن یہ ایک مک ہونے کا وعدہ نہیں کرتی اس آرزو کو مکمل کر کے نہیں دے سکتی خواہش پوری نہیں کرتی اور یہی اداسی کا سبب بن جاتا ہے۔

چند چھانے والی روشنی آنکھوں کو اندھا کر دیتی ہے زیادہ شیریں کر دیتی ہو جاتی ہے محبت دل کو پکڑ لیتی ہے اور اس کر دیتی ہے۔

(اشفاق احمد کی کتاب "ایسا صاحب" سے انتخاب) مسلم اسلام چکوال

### علاج

ایک صاحب نے ماہر نفسیات سے کہا۔ "سب سے بڑی مصیبت میرے خواب ہیں۔ میں خواب میں ہمیشہ ایک ہی منظر دیکھتا ہوں کہ لڑکیاں اسکول میں ادھر سے ادھر بھاگتی پھرتی ہیں۔ کچھ کھینے میں مصروف ہو جاتی ہیں اور کچھ باتیں کرتی ہیں۔ پھر اچانک اسکول کی گھنٹی بج اٹھتی ہے اور میری آنکھ کھل جاتی ہے۔" ماہر نفسیات نے غور سے مریض کے چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ "تم چاہتے ہو کہ میں اپنے علاج سے تمہیں یہ خواب دیکھنے سے روک دوں؟" "جی نہیں۔" مریض نے جلدی سے کہا۔ "میں چاہتا ہوں کہ آپ اسکول کی گھنٹی بجوانا بند کر دیں۔"

نادیہ لوان۔ لاہور

### خانہ دل

یہ عمارت کا سفر دراصل نماں خانہ دل کا سفر تھا۔ اس عمارت میں وہی وسعت ہے۔ جو دل میں ہوتی ہے۔ اس کے روشن حصے شعور ہیں اور تاریک حصے لاشعور۔ یہ عمارت زخم دل کی طرح رستارہا ہے۔ اس کی چھت اور دیواروں کا چپہ چپہ دل کی طرح داغ داغ ہے چھت

سے انٹی لٹکی ہوئی صورتیں وہ ہزاروں خواہشیں ہیں جن پر دم لگے یا وہ عریاں تصویریں ہیں جو ہوس چھپ چھپ کے سینے میں ہٹا لیتی ہے۔ دیواروں پر بنی ہوئی شکلیں وہ بت ہیں جنہیں ہوگ صنم خانہ دل میں سجائے رہتے ہیں۔ لیکن یہ صنم خانہ، خانہ خدا بھی تو ہے۔ اسی لیے اس شفاف اور خشک پانی کی طرح جو غار کے وسط میں بہہ رہا ہے۔ ایک سرچشمہ یقین دل کی گہرائیوں سے بھی پھوٹتا ہے۔ دل کا کنول اسی بیٹی میں کھلتا ہے اور اسی کی لہر سے زندگی عبارت ہے۔

(مختار مسعود کی کتاب سفر غیب سے انتخاب) نداء علوی۔ کراچی

### کر نہیں

- بخل اور ایمان ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔ (حدیث نبوی)
- سخی کہہ کار خدا کے نزدیک بخل عابد سے اچھا ہے۔ (حدیث نبوی)
- جہلو کفار، جہلو اصغر ہے اور جہلو نفس جہلو اکبر۔ (حضرت ابو بکر صدیق)
- دنیا میں وہی لوگ سر بلند رہتے ہیں جو تکبر کے تاج کو دوڑ پھینک دیتے ہیں۔ (حضرت علی رضی)
- حاکم کا ایک گھڑی کا عدل ساٹھ سال کی عبادت سے افضل ہے۔ (شیخ سعدی)
- دنیا میں سب سے مشکل کام اپنی اصلاح کرنا ہے اور سب سے آسان کام نکتہ چینی کرنا ہے۔ (ابو یونی)
- آدمی کے علم کا اندازہ تو ایک دن میں ہو جاتا ہے۔ لیکن نفس کی خباثت کا پتا برسوں میں بھی نہیں چلتا۔ (شیخ سعدی)

سعدیہ سرور۔ چک چوہلہ

### اقبالیات

☆ اے مومنین! تو ناموس اہل کا امن و پاساں اور خدائے لم یزل کا رازدواں سے تیرا ہاتھ خدا کا ہاتھ



ہے۔ تیری اٹھان مٹی سے ہے لیکن تجھی سے اس عالم کا وجود و بقا متعلق ہے۔ یہ خانہ عین سے پٹی اور ظن شخص کی پستیوں سے بلند ہو جا فرنگ کی دلاویزی کی دلو ہے نہ فریاد جس نے عقل و دل دونوں کو مسکور و مخمور اور ناکارہ بنا دیا ہے نہ فریاد ان بازی گروں سے جو کبھی ناند انداز سے پکڑتے اور کبھی پیروں میں جکڑتے ہیں۔ کبھی شیریں کارول ادا کرتے اور کبھی پرویز کاروپ بھرتے ہیں۔ دنیا ان کی تباہ کاریوں سے ویران ہو گئی ہے۔ اے بانی حرم! اے معمار کعبہ! اور اے فرزند ابراہیم ایک بار پھر دنیا کی تعمیر کے لیے اٹھ اور اپنی گہری نیند سے بیدار ہو۔

☆ محبت ہی ہے جو انسان کو پر لگا دیتی ہے اور جذبات کو بلند و اوجھل کر دیتی ہے۔ عشق سے عقل غفل ہو جاتی ہے اور خشیت و سنگ میں جو ہر آئینہ کی جھلک آ جاتی ہے۔ عشق سے اہل دل کو سینہ سینا اور اہل ہنر کو یہ بھٹل جاتا ہے۔

☆ موجودہ نظام تعلیم اپنے مقصد میں بالکل ناکام رہا ہے۔ وہ نسل کو ایسی تربیت نہیں دے سکا کہ وہ اپنی معلومات سے فائدہ اٹھاتی اور زندگی میں ہم آہنگی پیدا کر کے ایک صالح معاشرے کی بنیاد رکھتی۔ بلکہ اس کے برعکس وہ افریقہ اور قطب شمالی کی نامعلوم سرزمین سے واقف اور حیوانات و نباتات سے سگاہ ہے لیکن انسانیت کی پہچان اور خودی کے عرفان سے قطعاً غافل۔ برق و بخارات، آئینی اور جوہری توانائی اور نیوکلیئر کی طاقت کا پتا موجودہ نسل نے لگا یا لیکن اپنی طاقت کا اندازہ اسے نہیں ہوا۔ دنیا کو مسخر کر لیا لیکن اپنے اوپر قابو نہیں پاسکا وہ ہوا میں اڑتا اور پانی میں تیرتا ہے لیکن زمین پر انسان کی طرح نہیں چل سکتا۔

☆ مغربی نظام تعلیم نے مسلم نوجوانوں کی معنوی روح کو کچلنے کی پوری کوشش کی ہے انہیں مردان کار کے بجائے مروت نہاد اور بانکا، بھیل، صباحت پسند بن کر رہنا سکھا دیا۔ ان میں نزاکت و ملاحیت، تخت اور نسائیت پیدا کر کے جدوجہد کی سرگرمیوں سے بہت دور

کر دیا ہے۔ اقبال کی نظر میں اس علم کی کوئی قیمت نہیں جو مجاہد سے اس کے مردانہ اوصاف چھین لے اور مصاف زندگی میں اسے سامان آرائش دے کر اس کے ہتھیر لے لے۔

عمر بن مفتی۔ کراچی

### نادر و نایاب

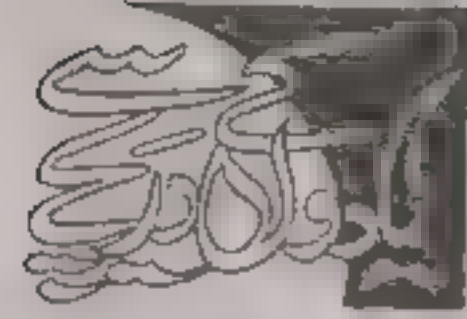
کیا دیکھتا ہوں کہ ایک اندھیری رات ہے اور ایک درویش سن رسیدہ ہاتھ میں مشعل لیے کوچہ و بازار کی خاک چھانتا پھرتا ہے جیسے اس کی نگاہ کسی گمشدہ کی تلاش میں ہو۔ میں نے کہا ”حضرت سلامت! اس چیز کی تلاش ہے؟“ فرمانے لگے ”ان درندوں اور چوپایوں کی بہشتی میں رہتے رہتے طبیعت عاجز آگئی ہے اب اس وسیع کائنات میں کسی انسان کی تلاش میں نکلا ہوں۔ ایک ایسا نوجوان جس کی مردانگی اور شخصیت میری روح کو تسکین اور بالیدگی عطا کر سکے۔“ میں نے کہا ”آپ کس دھوکے میں ہیں؟ یہ تو عنقا کی تلاش ہے اس کے لیے خود کو کیوں مشقت میں ڈالتے ہیں؟ میں نے اس راہ میں درویش کی خاک چھانی ہے دشت و صحرا آبادی دور پرانہ کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں میرے قدم نہ پہنچے ہوں مگر حقیقت تو کیا پھر چھائیں بھی نظر نہ آئی۔“ درویش نے کہا ”مجھے تو اس شے کی تلاش و جستجو زیادہ محبوب ہے جس کا وجود نادر اور حصول مشکل ہو۔“

حاجہ خان۔ چیچہ وطنی

### کرنیں

☆ وقت ہمارے پاس ایسے آتا ہے جیسے کوئی دوست بھیس بدل کر اور غفے لے کر آتا ہے۔ اگر اس سے فائدہ نہ اٹھایا جائے تو چپ چاپ وہ اپنے تنہوں کے ساتھ واپس چلا جاتا ہے۔ اس دنیا میں اپنا ہر دن یہ سمجھ کر گزار دو کہ یہ تمہارا آخری دن ہے۔

بشری محمود



رانی، کی ڈٹری میں تحریر  
گلزار کی نظم

### الاولہ

رات بھر سرد ہوا چلتی رہی  
رات بھر ہم نے الاؤ تاپا  
ہم نے ماضی سے کئی خشک سی شاخیں کاٹیں  
تم نے بھی گزرے ہوئے غلوں کے پتے توڑے  
میں نے جیسوں سے نکالیں سبھی سوکھی نظیں  
تم نے بھی ہاتھوں سے مرتجلا ہوئے خط کھولے  
ابھی ان آنکھوں سے میں نے کئی مابجے توڑے  
اور ہاتھوں سے کئی باسی بکیریں پھینکیں  
تم نے ہلکوں پر بھی سوکھ گئی تھی سو گرائی  
رات بھر جو بھی ملا آگے بدن پر ہم کو  
کاٹ کے ڈال دیا جلتے ہوئے شعلوں میں  
رات بھر جو نکلوں سے ہر لو کو جگائے رکھا  
اور دو جسموں کے ایتھڑھن کو حلائے رکھا  
رات بھر بجھتے ہوئے دھن سے کوتاہا، ہم نے

فرزانہ، کی ڈٹری میں تحریر  
نصیر احمد ناصر کی نظم

### دسمبر اب مت آنا،

کھل کھڑکی سے میرے خواب گرتے ہیں  
سڑک پر کھیلنے بچوں کے ہاتھوں میں  
عبادے پہنچنے والے کی آنکھوں میں

ہوا جن کو نادستی ہے غلوں میں  
کہ منظر کو بدلتے ہیں  
فداسی دیر لگتی ہے  
نظر بھر دیکھ لینے میں  
زمانوں کا خسارہ ہے  
سلووشن میں عمریں بیت جاتی ہیں

ہما خان، کی ڈٹری میں تحریر  
محسن لقوی کی غزل

جگنو، گہر، چسراغ، جلے توڑے گیا  
وہ خود کو دھونڈنے کے حوالے توڑے گیا

اب اس سے رٹھ کے کیا ہو وراثت فقیر کی  
بچوں کو اپنی کھیک کے پیلے توڑے گیا

اب میری سوچ سائے کی صفت ہے اس کے گرد  
میں بجھ کے اپنے پاند کو اگلے توڑے گیا

شاید کہ فصل گل زنی قریب ہے  
وہ کھیلنے کو برف کے گالے توڑے گیا

اہل طلب پہ اس کے لیے فرم ہے دعا  
خیالت میں وہ چند نوالے توڑے گیا

محسن آسے قبا کی ضرورت نہ تھی مگر  
دنیا کو مفلح و شہ کے دو ٹالے توڑے گیا



یسری، کی ڈائری میں تحریر  
سید احمد اختر کی نظم

دسمبر کی آخری شام،

پھر کہیں ایک ہونٹ لے رخسار چھو  
پھر کسی آنکھ نے رخصت کیا ہی  
پھر کسی گال پہ آنسو ڈھلکا  
پھر تیری یاد کے سائے مجھے  
پھر تیرے پیار کا جھونکا آیا  
پھر تیرے نام کی سرم جالی  
پھر میرے درد کا سورج نکل  
پھر میری آنکھ پہ بادل چھائے  
پھر میری پی کی آنکھیں آئیں  
پھر میری پیاس کے کانٹے پھوٹے  
پھر میری شام سحر تک روئی  
میرے گھر سے تیرے در تک روئی

ارم شمس کی ڈائری میں تحریر

اعتبار ساجد کی غزل  
تہی آرزو سی عمر بھر کہ غبتیں سر ساتھ ہوں  
کبھی ایسا عشق نہیں کیا کہ مذاہنیں سر ساتھ ہوں

کوئی ایسا حرف نہیں لکھا کہ ہو شرمسار قلم مرا  
کوئی ایسا جرم نہیں کیا کہ وضاحتیں سر ساتھ ہوں

فقط ایک شخص کی آنسو میں گزری ہے یہ زندگی  
یہ طلب نہیں کہ تمام شہر کی چائیں سر ساتھ ہوں

میں کسی عدلیت عشق میں اے سرخند لبوں سرخرو  
کف دست پہ مراد دل رہے مری بھیتیں سر ساتھ ہوں

یہ نہیں کہ راہ میں حوطے اے مسفری بناؤں میں  
جو تمام عمر نجا سکیں وہ منافقین سر ساتھ ہوں

آلہ ناہید کنول، کی ڈائری میں تحریر

ارشاد ملک کی غزل  
کیسے کہہ دوں اب سفر میں حادثہ ہوتا نہیں  
راہ چل پڑتا ہوں لیکن رہتا ہوتا نہیں

کیا جیسا ہے زندگی اس گردش آیام میں  
وہ بھی تیں پڑتے ہیں جن میں حوصلہ ہوتا نہیں

وقت خوشیوں سے بھی کٹ جاتا ہے لیکن دوستو  
غم سے بڑھ کر کوئی جذبہ دیر پا ہوتا نہیں

راہ چلے شخص کا چہرہ تو بڑھتا ہے تو  
لیکن اپنے آپ کے شکوں سے شہ ہوتا نہیں

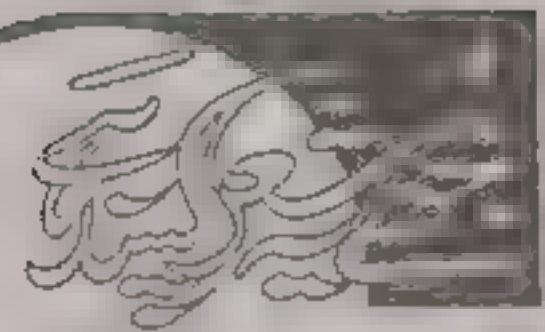
بچ نہیں سکتا کوئی بھی وقت کے گرداب سے  
ایسے طوفانوں میں اکسٹر راستہ ہوتا نہیں

کوئی کیونکر فیض پائے ارشد اس انسان سے  
جس کا اپنے آپ سے بھی رابطہ ہوتا نہیں

عفت جبین کی ڈائری میں تحریر  
شفیق احمد علی طس

ابھی وقت ہے میرے ساتھ چل  
ابھی پاؤں میں ہیں مسافیتیں  
ابھی راستوں پر گزرتے ہیں  
ابھی ہاتھ رکھتے ہیں وقت کی باگ پر  
ابھی مہرباں ہے رہگزر بڑی دور تک  
ابھی راستے بھی نہیں اے ہونے بغیر میں  
ابھی حوصلے ہیں جوان میرے  
ابھی دل میں چلنے کا شوق ہے

شکوہ سلیمان



صبا نریشا ہی، شبنم عطری  
ان کے رخسار پہ تھہرے ہوئے آنسو تو بہ  
ہم نے شعلوں پہ بجھتی ہوئی شبنم دیکھی  
صائمہ، اکتا

بے پروا تو کیا غم، آسمان کل تو دیکھے گا  
اڑن کیسی شاہانہ ہے تکمیل بانوؤں کے بعد  
صائمہ سندھو

شب غم تیرا تو کیا کہنا  
خوشی کی رات بھی موتا نہیں کوئی  
ندا یوسف

ہو میری مشکوں کا مائر یہ آخری لمحہ  
بہی سوچ کے ہر بار میں شکوہ نہیں کرت  
صدق عثمان

فاصلے ایسے بھی ہوں گے یہ کبھی سوچ نہ تھا  
سلنے بیٹھا تھا میرے اود وہ میرا نہ تھا  
یاد کر کے اود بھی تکلیف ہوتی ہے غم  
تھوڑی جلتے کے سوا اب کوئی چارہ بھی نہ تھا

مسرت نجیب

ساری رات کی جاگی آنکھیں  
کالج میں کیا پڑھتی ہوں گی  
آمنہ ناز محمد

شہر ہوتا تو نیا روز تماشا ہوتا  
آگیا اس ہیں دل کا بیاباں ہونا

ندا، فخر

اپنا آپ مٹا ڈالا اس بے کاری خواہش میں  
میرا ذکر کتابوں میں ہو میرا نام رسالوں میں

سعدیہ مریم

اس کو نہ پاس کے تھے جب دل کا عجیب حال تھا  
اب جو پلٹ کے دیکھیے بات تھی کچھ محال بھی  
بیش مدثر

ہجر کی تمازت سے وصل کے الوداع تک  
لڑکیوں کے چلنے میں دیر کتنی لگتی ہے  
بات جیسی بے معنی بات اود کیا ہوگی  
بات سے مکر نے میں دیر کتنی لگتی ہے

بشری انیس

سلجھا ہوا سا فرد سمجھتے ہیں مجھ کو لوگ  
الٹھا ہوا سا مجھ میں کوئی دوسرا بھی ہے  
توشین اقبال نوشی

روں ہی رنجشوں میں گند گئے کبھی وہ تھا بھی میں خدا  
چاہتوں کے موڑ پہ کبھی وہ رکا کبھی میں رکا  
وہی رنجشیں، وہی جاہلیں نہ اسے خبر نہ مجھے پتا  
تم اپنی اپنی انا میں گم، کبھی وہ جدا کبھی میں جدا

شفق شان شاہ

رات ہر چند کہ سازش کی طرف گہری ہے  
صبح ہوئے کا مگر دل میں یقین رکھتا ہے  
نسرین

دے گا یہ گلہ تقدیر سے ہمیشہ  
کہ جن کو عمر بھر چاہا اسی کو عمر بھر تیرے  
حافظ سمیرا

میرے بر عمل کی قبولیت تیری رحمتوں پہ ہے مخم  
نہ مجھے سلیقہ، التبا، نہ مجھے شعور، نماز ہے  
ثمینہ اکرم

کراچی

جگ سونا ہے تیرے بغیر آنکھوں کا کیا حال ہوا  
جب بھی دینا بستی تھی اب بھی دینا بستی ہے



بنتی خواجہ سندھ

یہ ضروری تو نہیں کہ آگ سے جل جائے بشر

بعض لوگوں کو مقتدر بھی جھنسی دیتے ہیں

قرنخاری علی پور

تلیاں رنگ لیے پھرتی ہیں چاروں جانب

کتنا مشکل ہے بہا سول کا قصیدہ کہنا

بنتی عروج میر پور خاص

اک مٹی کو خدا سے مانگا ہے

تم ہی کہیں بے وفا نہ ہو جانا

فوزیہ غزل رسالہ شیخ پورہ

بنا کر دوست میرے چارہ گر کو

میرے زخموں کو گہرا کر دیا ہے

محبت کی گواہی دینے کے تم نے

مجھے سب میں اکیلا کر دیا ہے

رانی کراچی

بہیں بھی دکھ ہے دل زندہ کے مرنے کا

کسی کے پاس مگر کب علاج اس کا تھا

روینہ سید کراچی

صبح کی دھوپ نہ دیکھی کبھی اس رات کے بعد

وہ مجھے پھر نہ ملا، پہلی ملاقات کے بعد

عمر بھر میں نے بھی اس سے نہ مانگا کھ اور

دیا نہ اس نے بھی کچھ درد کی سوغات کے بعد

شمع حام میاں والی

رشتے مانگیں سچا ساتھ

سچے ساتھ کا مطلب پوچھے

بہر رشتے کی ادٹ میں جلتی

ادھی میں اور میری ذات

اقصی خان جبرہ شہید

اس شہر تمنا سے فرازا ہے، ہی کیوں تھے

یہ حال اگر تھا تو بھرتے کوئی دن اور

ارم ملک راولپنڈی

اپنے احساس سے چوکر مجھے منزل کر دو

میں کہ صدیوں سے ادھورا ہوں مکمل کر دو

نہ تمہیں ہوش رہے اور نہ بے ہوش رہے

اس قدر ٹوٹ کے چاہو مجھے بالکل کر دو

مریم ملک گوجرانوالہ

سلوٹس میں میرے چہرے پر تو حیرت کیوں ہے

زندگی نے مجھے کچھ تم سے زیادہ پہنا

سورجہ عمر کوٹ

کہا ساتھی کوئی دکھ درد کا تیرا کرنا ہے

کہا تم کو اکیلے ہی دریا پار کرنا ہے

کہا میں لاڈلا تیرا پھر مٹی میں کیوں اڑوں

کہا یہ سمندر بھی کو پار کرنا ہے

فریحہ ندیر میاں چنوں

دوستہ روکے کھڑی ہے، ہی الجھن کب سے

کوئی پوچھے تو کہیں گے کیا کہ کدھر جاتے ہیں

نرم انصاف، بھلی باتیں، مہذب ہجے

پہلی بارش ہی میں یہ رنگ ترہاتے ہیں

نورینہ جہانگیر مومین آزاد کوٹنگر

مجھے نہ لوں سے عزیز تر ہیں تیری راہ گزری مسافین

کہ کبھی میں میرے نصیب میں ابھی عمر بھر کی مسافین

اسی ایک پل کی تلاش میں جسے لوگ کہتے ہیں زندگی

تیری راہ گزریں بکھر گئی میری عمر بھر کی مسافین

سیہ ممتاز عباسی لاڑکانہ

گھنے درخت کے نیچے سلا کے چھوڑ گیا

عجب شخص تھا، پسینے دکھا کے چھوڑ گیا

یہ آجرا کھر تو اسی ایک کی نشانی ہے

جوانے نام کی محنت لگا کے چھوڑ گیا

چندرا سونی منڈوالہ یار

خدا کی اتنی بڑی کائنات میں میں نے

بس اک شخص کو مانگا مجھے وہی نہ ملا

بہت عجیب ہے یہ قریبوں کی دوری بھی

وہ میرے ساتھ رہا اور مجھے کبھی نہ ملا

این ایس نونی عارف دار

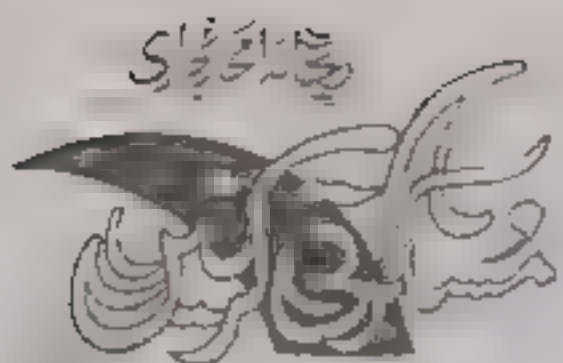
نفس گزرے ہوئے لحوں کے ہیں دل پر کیا

مڑکے دیکھوں تو نہ آتے ہیں منتظر کیا کیا

کتے چہروں پر ہر ایکس میری حیرت کا

مہربان مجھ پہ ہوئے آئینہ پیکر کیا کیا

==



## ڈراپ سین

چچا چکر مر کی وجہ سے کمال اور ان کی المیہ کی از واجی  
زندگی ہمیشہ الجھنوں اور بد مزگی کا شکار رہی۔ چچا ہر بات  
میں ٹانگ اڑاتے مہمانوں کے سامنے بد تمیزیاں کرتے  
برسے جلے میں رہتے اور کھانے کی میز پر سب سے  
پہلے پیچھے ان کی فرمائشوں کا سلسلہ بھی گنتم نہ ہوتا۔  
ان کی وجہ سے کئی بار میاں بیوی میں طلاق ہوتے  
ہوتے رہ گئی۔

کافی بوڑھے ہونے کے بعد آخر کار چچا کو ڈبل نمونیا  
ہو گیا اور وہ اندھ تھلی کو پرے ہو گئے سو تم ہو چکا تو  
کمال نے گہری سی سانس لے کر بیوی سے کہا۔ ”مگر  
مجھے تم سے محبت نہ ہوتی تو میں بیس سال تک  
تمہارے چچا کو اس گھر میں ہرگز برداشت نہیں کرتا۔“  
”میرے چچا۔“ بیوی پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان  
کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”خدا کی پناہ! میں تو آج  
تک کی سمجھتی آئی کہ وہ آپ کے چچا ہیں۔“  
نورینہ قرآن۔ فیصل آباد

## بے چاری

جرج میں ایک جوڑا پادری کے سامنے پیش ہوا اور  
شادی کی رسوم ادا کرنے کی درخواست کی۔ پادری نے  
نوجوان کو نشے کی حالت میں دیکھا تو حکم دیا۔ ”ایا ہر نکل  
جاؤ کل آنا۔“  
اگلے روز نوجوان کا پھر وہی حال تھا۔ جب تیسرے  
روز بھی وہ نشے کی حالت میں آیا تو پادری نے لڑکی سے  
کہا۔ ”تم کیسی لڑکی ہو، کم از کم جرج میں آتے وقت تو  
اسے منے سے روک دیا کرو؟“

”بھئیوری ہے فار۔“ لڑکی نے بے بسی سے کہا۔  
”کیونکہ جب بھی اس کے ہوش و حواس قائم

ہوتے ہیں تو یہ شادی سے انکار کر دیتا ہے۔“  
صائمہ رمضان۔ دبئی

## المیہ

ایک شخص نے اپنے دوست سے پوچھا۔ ”اتنے  
اداس کیوں نظر آ رہے ہو؟“  
”پانچ سال قبل میں اپنی بیوہ اور بے اولاد خالہ کو  
پاگل قرار دلو کر ایک پاگل خانے میں داخل کر دیا تھا  
اور ان کی دولت و جائیداد پر قبضہ کیے بیٹھا تھا اب ان کا  
انتقال ہو گیا ہے اور میرے وقت وہ ساری دولت و  
جائیداد میرے نام کر گئی ہیں۔“ دوست نے بتایا۔  
”تو اس میں پریشانی کی بات ہے؟“ اس شخص نے  
حیرت سے پوچھا۔

”اب مجھے یہ ثابت کرنا ہے کہ مرتے وقت وہ ذہنی  
طور پر بالکل ٹھیک تھیں کیونکہ پاگل کی وصیت پر اس  
کی دولت و جائیداد اس کی اولاد کے سوا کسی کو نہیں مل  
سکتی۔“ دوست نے اداسی سے بتایا۔  
شمسہ کھوکھڑ۔ مینہ گوندل

## فرض شناسی

فائر چیف نے فائر بریگیڈ میں بھرتی کے لیے آنے  
والے ایک نوجوان کا انٹرویو لیتے ہوئے پوچھا۔ ”فرض  
کہ فائر اسٹیشن میں ایک سی فائر انجن موجود ہے کہیں  
بگ لگنے کی اطلاع آئے اور میں وہ انجن لے کر چلا  
جاؤں، تم اسٹیشن میں اکیلے موجود ہو؟“ اسی دوران ایک  
اور جگہ آگ لگنے کی خبر آئی ہے، ایسے میں تم کیا  
کرو گے؟“

”سرا میں فوراً“ ٹیکسی لے کر وہاں پہنچوں گا اور  
پوری کوشش کروں گا کہ آپ کے آنے تک آگ



بچتے نہ پائے۔ تو جوان نے مستعدی سے جواب دیا۔  
خدیجہ صادق۔ تریت

وہ ہم

علاقے کے بازار میں ایک خاتون نے اپنے سابق  
بیوی کی دس بارہ سالہ بچی کو سودا خریدتے دیکھا تو  
شفقت سے اس کا حال چل چل پوچھنے کے بعد دریافت  
کیا۔ ”اور تمہارے ای؟ بولیں؟“  
”مئی تو ٹھیک ہی لیکن اب بیمار ہیں۔“ بچی نے  
جواب دیا۔

”ارے بھلا۔ وہ بیمار دیکھ نہیں ہیں، انہیں  
وہم ہو گیا ہو گا کہ وہ بیمار ہیں۔“ خاتون نے بڑے یقین  
سے کہا۔

کچھ عرصے بعد اسی بازار میں خاتون کی ملاقات بچی  
سے ہوئی تو انہوں نے ایک بار پھر اس کے والدین کی  
خیریت دریافت کی۔

”مئی تو ٹھیک ہیں۔“ بچی نے دم سے آواز میں

سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”لیکن اب وہ ہم ہو گیا تھا کہ وہ مر  
چکے ہیں۔ کل ان کا چالیسواں تھا۔“

یعنی سومر۔ ہرنالی

اندازہ

روفیہ صاحب نے لیکچر کے اختتام پر کلاس روم  
میں ایک طالب علم سے پوچھا۔ ”فرید! کیا تم بتا سکتے ہو  
کہ ہندوستان کی آزادی کی قرارداد پر دستخط کہاں کیے  
گئے تھے؟“

فرید نے ایک لمحے سوچا، سر کھجایا اور پھر ناتحانہ لہجے  
میں کہا۔

”سر! کانڈ پر، جہاں قرارداد کا مضمون ختم ہوا ہو گا  
وہاں پر۔“

سعدیہ اکرم۔ رحیم پور خان

اپنا سیت

پاگل خانے میں نئے ڈاکٹر صاحب مریضوں کا  
معائنہ کر رہے تھے۔ معائنہ کرنے کے دوران ایک  
پاگل نے کہا۔ ”سر! آپ پہلے والے ڈاکٹر صاحب سے  
زیادہ اچھے ہیں، یہاں سب لوگ آپ کو بہت پسند

کرتے ہیں۔“

”چھا! وہ کیوں؟“ ڈاکٹر صاحب نے خوش ہوتے  
ہوئے پوچھا۔

”مگر۔۔۔ آپ ہم میں سے ہی ایک لگتے ہیں۔“  
پاگل نے جواب دیا۔

عابدہ صفدر۔ راولپنڈی

خوش نصیب

ایک وکیل نے اپنے موکل سے کہا۔ ”بچپن کی عمر  
بھی عجیب ہوتی ہے۔ ایک بار میں نے فلم بہرام ڈاکو  
دیکھی تو دل میں ڈاکو بننے کی خواہش کرنے لگا۔“  
موکل بولا۔ ”جنت اب بڑے خوش قسمت ہیں،  
ورنہ اس دنیا میں بہت کم لوگوں کی خواہشات پوری  
ہوتی ہیں۔“

رشیدہ گل۔ کوئٹہ

سیاسی گداگر

بینکرز کی ڈکٹری میں جو شخص پانچ دس روپے

پائے وہ بھکاری اور جو پانچ دس کروڑ پائے وہ زرداری  
کہلاتا ہے۔ سیاست دان غریبوں کو یہ کہہ کر کہ تمہیں  
امیوں سے بچائیں گے، فوٹ لیتے ہیں اور امیوں کو  
یہ کہہ کر تمہیں غریبوں سے بچائیں گے، میس لیتے  
ہیں۔ کہتے ہیں کولمبس جب سفر نکلا تو اس کے لیے  
کچھ نہ تھا، نوک اس کے ساتھ تھے، مگر کسی کو پتا نہ تھا  
کہ وہ انہیں کدھر لے جا رہا ہے۔ رقم وہ لوگوں سے  
مانگ کر نکلتا تھا، آج ایسے کولمبس کو انتخابی امیدوار کہتے  
ہیں۔

صاحب! ایکشن، پڑھائی اور ہاکی میں کامیابی کے  
لیے فل بیک ضروری ہے۔ ہمارے ہاں رہنما فننگائی  
کی طرح بڑھ رہے ہیں۔ ایک پشتو حکایت ہے۔ ”ایک  
بزرگ کسی گاؤں سے گزرے گاؤں والوں نے اچھا  
سلوک کیا تو انہوں نے دعا کی کہ اللہ تمہارے ہاں ایک  
رہنما پیدا کر دے، اگلے گاؤں والوں نے برا سلوک کیا تو  
وہ دعا دی کہ خدا آپ کے گھر گھر میں رہنما پیدا  
کرے۔“

ڈاکٹر محمد یونس کی کتب ”جوک و جوک“ سے

اقتباس  
نذاعلوی۔ کراچی

بچے ہمارے عہد کے

ایک بچے نے اپنے انکل سے پوچھا۔  
”میں نے ایک ہاتھی کے سامنے بارہ کیلے رکھے۔  
ہاتھی نے گیارہ کیلے کھالے اور ایک چھوڑ دیا کیوں؟“  
انکل نے جواب دیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ گیارہ کیلے  
کھا کر ہاتھی کا پیٹ بھر گیا ہو اور اس نے ایک اور کیلا  
کھانا ضروری نہ سمجھا۔“

بچے نے کہا۔ ”جی نہیں، ہاتھی نے بارہواں کیلا  
اس لیے نہیں کھایا کہ وہ پلاسٹک کا تھا۔“

پھر بچے نے دوسرا سوال کیا۔ ”بھائیں کہ میں  
نے ایک ہاتھی کے سامنے بارہ کیلے رکھے اور اس نے  
ایک بھی نہیں کھایا کیوں؟“

بچے کے انکل نے جواب دیا۔ ”کیونکہ وہ بارہ کیلے  
پلاسٹک کے ہوں گے۔“

”جی نہیں۔ اس مرتبہ ہاتھی پلاسٹک کا تھا۔“ بچے  
نے معصومیت سے جواب دیا۔

میمونہ ریاض، صدف مختار۔ یو سال مصور

اف پی بے چارگی

کلاس میجر نے طلبہ کو طویل لیکچر دینے کے بعد کہا۔  
”آپ لوگ مجھ سے وعدہ کریں کہ عملی زندگی میں  
کبھی شراب اور سگریٹ نہیں پیئیں گے۔“

”سر! ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ہرگز نہیں پیئیں گے۔“  
”لو! کیوں کا پیچھا نہیں کریں گے اور نہ انہیں کبھی  
چھیڑیں گے۔“

”سر! انہیں کبھی نہ گے۔“

”لو! کیوں سے بھی فلرٹ نہیں کریں گے۔“

”سر! آپ اطمینان رکھیں، ایسا ہی ہو گا۔“

”ان پر آوازیں نہیں کریں گے۔“

”سر! بالکل نہیں کریں گے۔“

”چھا! آخری بات یہ کہ اس وطن پر اپنی زندگی  
قربان کر دیں گے۔“

”کر دیں گے، سر! بالکل کر دیں گے۔ آخر ایسی

زندگی کا اور کرنا بھی کیا ہے۔“

صدف مختار۔ یو سال مصور

عہد

ایک نوجوان اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ کشتی میں بیٹھ  
کر دریا کی سیر کر رہا تھا اچانک کشتی میں پانی بھرنے پر  
نوجوان گڑ گڑا کر دعا مانگنے لگا۔

”اے خدا اگر میں بچ گیا تو یہ عہد کرتا ہوں کہ  
شراب کو کبھی منہ نہ لگاؤں گا، جو ابھی نہ کھپوں گا اور  
میں خوب صورت گرل فرینڈ نے اس کی بات کالت کر  
کہا۔

”آگے کچھ نہ کہو ایک کشتی ہماری طرف آ رہی ہے۔“

نادیہ جمیل۔ مری

سرگوشی

طویل بیماری کے بعد اس کی دائرہ میں اور موٹپن  
بے تحاشا بڑھ چکی تھیں۔ صحت یابی کے بعد جب وہ  
آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے اپنی بیوی کے ساتھ  
ساحل سمندر پر واقع ایک ہوٹل میں ٹھہرا تو اس نے  
فیصلہ کیا کہ پہلے وہ اپنی دائرہ صاف کرے گا اور اس  
سے اگلے روز موٹپن اور اس نے ایسا ہی کیا۔

تیسرے روز جب وہ کلین شیو ہو کر اپنی بیوی کے  
ہمراہ ہوٹل سے باہر آ رہا تھا تو اس کی بیوی کے کانوں  
میں کسی عورت کی سرگوشی کی آواز آئی جو اپنی ساٹھی  
سے کہہ رہی تھی۔ ”یہ عورت مجھے کچھ ٹھیک نہیں  
لگتی، آج یہ تیسرا آدمی ہے جس کے ساتھ یہ باہر جا  
رہی ہے۔“

سانہ سمیل۔ جلال پور، پیر والا



# حسن و صحت

(ادب)

دنیا بھر میں چاکلیٹ 'لیموں' ایلوور اور آلو کو بیوٹی پروڈکٹس میں وافر مقدار میں استعمال کیا جاتا ہے کیونکہ ان اشیاء میں حسن نکھارنے کی قدرتی صلاحیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے۔ آئیں اب ہم ان اشیاء پر ایک نظر ڈالتے ہیں اور قدرت میں پوشیدہ کھانے پینے کی چیزوں کے ذریعے حسن کے راز سے پردہ اٹھاتے ہیں اور جانتے ہیں کہ آپ اپنی خوب صورتی کو کس طرح بڑھان سکتے ہیں۔

## 1 - چاکلیٹ

چاکلیٹ میں جلد کو نرم و ملائم رکھنے کی خصوصیت پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ چاکلیٹ وقت کے ساتھ گہری ہوتی جھائیوں کو بھی روکتی ہے۔ چاکلیٹ میں شامل کوکینو ایک طاقتور مائع تھکس (oxidant) ہے جبکہ ڈارک چاکلیٹ کو عالمی سطح پر انسانی صحت کے لیے بے حد مفید سمجھا جاتا ہے۔ چاکلیٹ ایک بہترین مونسجورائزر ہے جو آپ کی جلد کی نمی برقرار رکھتا ہے اور جلد کے مردہ خلیوں سے نئے سرے سے تشکیل دے کر جلد کو وافر مقدار میں آکسیجن فراہم کرتا ہے جس سے آپ کی جلد کی شادابی اور نازکی سو فیصد یقینی ہوتی ہے۔ چاکلیٹ میں شامل فائبر پروٹین معدنیات اور فیٹی ایسڈز کی وجہ سے چاکلیٹ کا ماسک چہرے کے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہوتا ہے۔ چاکلیٹ کا ماسک چہرے کے خلیوں کی صحت مند افزائش کر کے آپ کی جلد کو جوان رکھتا ہے۔ ان سب باتوں کے علاوہ چاکلیٹ کی بھینی بھینی اور میٹھی سی دلفریب خوشبو جو اپنے آپ میں ایک بھرپور تاثر رکھتی ہے نہ صرف انسانی ڈپریشن کو کم کرنے میں معاون

ثابت ہوتی ہے بلکہ امت حوصلہ بھی بڑھاتی ہے۔

## ہاٹ کوکوفیشل

ایک کھانے کا چمچ کوکوپوڈر، ایک کھانے کے چمچ گرم دودھ میں مکس کر کے چہرے پر اچھی طرح لگائیں۔ ماسک سوکھنے کا انتظار کریں۔ پھر ایک گیلے تولیے سے ماسک اچھی طرح صاف کر لیں۔ آئی اسکیں کے لیے چاکلیٹ فیس ماسک

1/3 کپ کوکوپوڈر، ایک چائے کا چمچ کریم، ایک کپ پکا پیتا (گودا) 1/4 چائے کا چمچ شہد اور تین چائے کے چمچ جی کا آنا مکس کر لیں اور چہرے پر لگائیں۔ دس منٹ بعد چہرہ گرم پانی سے دھوئیں۔

1/3 کپ کوکوپوڈر، تین چائے کے چمچ جی کا آنا، ایک چوتھائی کپ شہد اور تین کھانے کے چمچ کریم اچھی طرح مکس کر لیں۔ یہاں تک کہ مکسچو کریم کی طرح گاڑھا ہو جائے۔ پھر آہستہ آہستہ یہ مکسچو چہرے پر لگائیں اور کریم سے بننے والے ٹکے چہرے کا مساج کریں تاکہ ماسک میں شامل جی کا آنا آپ کے چہرے سے مردہ خلیوں کا خاتمہ بخوبی کر سکے۔ یہ ماسک پندرہ منٹ تک لگا رہنے دیں۔ پھر چہرہ نیم گرم پانی سے دھو لیں۔

## 2 - ایلوور

ایلوور ایک ایسا پودا ہے جو انسانی جلد، بال اور مختلف امراض کے لیے غذائی اور جادوئی اہمیت کا حامل ہے۔ ماہرین غذا اہمیت مختلف امراض میں ایلوور کو بھور غذا استعمال کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ ایلوور جلد کے لیے ایک محافظ کا کام کرتا ہے۔ اسی لیے

## 3 - آلو :

آلو حیاتین اور معدنیات کا بہترین مرکب ہے۔ آلو میں شامل وٹامنز بی، سی، وٹامن سی، پوٹاشیم، میگنیشیم، فاسفورس اور زنک، جلد پر پڑنے والے جینے کے نشانات دور کرنے اور جلد کو ٹائٹ رکھنے کی بھرپور صلاحیت رکھتے ہیں۔ پیش کیے ہوئے آلو یا صرف وہ باقی جو آلو کو دھونے اور کاٹنے کے لیے استعمال کیا گیا ہو، چہرے کے لیے زبردست قدرتی فیس واش ثابت ہو سکتا ہے۔ آلو آپ کی جلد کے سخت اور کھردرے حصوں مثلاً 'کنیوں اور ہاتھوں کی گہرائی تک صفائی کر کے انہیں نرم و ملائم بناتا ہے۔ کچے آلو کا رس چہرے سے پھسکیوں کا خاتمہ کرتا ہے۔ اسے ہوائے آلو پیش کر کے یا پھر کچے آلو کو کچل کر اس میں شہد ملا کر بہترین ماسک تیار کیا جاسکتا ہے۔ یہ ماسک چہرے کے داغ دھبے دور کرنے کے لیے انتہائی مفید ہے۔ ہلکے ہلکے جلنے کے زخم یا نشانات دور کرنے کے لیے متاثرہ حصے پر کچے آلو کا ایک سلائس رکھ کر بیس تیس منٹ کے لیے بینڈج باندھیں۔ یہ عمل نہ صرف جلن کم کرنے میں معاون ثابت ہوتا ہے بلکہ اس سے جلنے کا نشان غائب ہو جاتا ہے اور آبلہ بھی نہیں پڑتا۔

## پوٹیوٹیک :

ایک عدد آلو کو کش کر لیں پھر اس میں شہد ملا کر چہرے اور گردن پر اچھی طرح لگائیں۔ پندرہ منٹ کے لیے چھوڑ دیں پھر نیم گرم پانی سے چہرہ دھو لیں۔ کیل مہاسوں کے خاتمے کے لیے :

ایک تولیے کر اس کے سلائس کر لیں۔ پھر ان سلائس کو کیل مہاسوں والے حصوں پر خوب اچھی طرح لیں۔ آلو میں موجود وٹامنز چہرے کی تمام گندگی اور کیل مہاسوں سے ہونے والی سوجن اور الرجی اپنے اندر جذب کرنے کی بھرپور صلاحیت رکھتے ہیں۔ خشک اور کھردرے ماکھوں کے لیے : دو آلو چھیل کر کش کر کے ان کا رس نکالیں پھر

ایلوور کو جلدی امراض میں سب سے بہترین قدرتی دوا تصور کیا جاتا ہے۔ ایلوور کا باقاعدگی سے استعمال جلد کو درکار نمی مناسب مقدار میں فراہم کرتا ہے جس سے جلد نرم و ملائم اور تروتازہ رہتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ آئی اور حساس جلد کے لیے بھی بہت مفید ہے کیونکہ ایلوور میں آئی اسکن پر موجود چکنائی جذب کرنے کی بھرپور صلاحیت ہوتی ہے۔ اس لیے ایلوور کا جوس یا گودا روزانہ آئی اسکن پر لگانے سے چہرے کا آئی کنٹرول میں رہتا ہے۔ ایلوور ادا نے 'پھوڑے' پھنسیاں، داغ دھبے، جلنے کے نشان اور زخم، من بہن، کیل مہاسے جھپٹیاں اور 'تیرا'، خشکی اور بالوں کا گرنا ایسے غائب کرتا ہے جیسے ان کا نامو نشان نہ ہو۔

## بالوں کا گرنا :

اگر آپ کے سر کے بال گر رہے ہوں تو ایلوور یا جیل کا متواتر استعمال کرتے ہوئے بالوں کو فوری طور پر روک دیتا ہے۔ ایلوور میں ایک ایسا خاموہ (Enzyme) ہوتا ہے جو بالوں کی بڑھوتی کو فروغ دیتا ہے۔ اس لیے ایلوور انجیل سے بالوں کی جڑوں میں اچھی طرح مساج کریں۔

## جلد کے کھلے مسامات بند کرنے کے لیے :

دو چائے کے چمچ ایلوور یا جوس یا گودا اور ایک چائے کا چمچ لیمن جوس اچھی طرح مکس کر کے چہرے پر لگائیں۔ یہ عمل چہرے کے کھلے مسامات کو فوری طور پر بند کرتا ہے اور آپ کی جلد کو لچکدار اور چمکدار بناتا ہے۔

## دھوپ سے جلد کا جھنسا یا ککڑ پڑ جانا :

ایلوور ادھوپ سے جھنسی ہوتی جلد کا قدرتی علاج ہے۔ ایلوور کے چند تیلے کر ان کا گودا نکالیں پھر گودے میں ایک لیموں کا رس شامل کر کے اس جیلی نما مادہ کو متاثرہ حصوں پر لگائیں۔ یہ عمل صرف آپ کی جلد کے لیے کیمنزنگ کا کام کرے گا بلکہ آپ کی جلد کی مکمل اور اندر تک صفائی کر کے اسے صاف و شفاف اور خوب صورت بھی بنائے گا۔







## انفغانی پلاؤ

اجزا :  
چکن  
پاز  
پس گرم مسالہ  
اور کلسن  
چاول  
نمک  
گاجر لہائی میں کٹی ہوئی  
سکشمش  
تیل

ایک کلو

چھ عدد

تین سے چار کھانے کے چمچے

تین کھانے کے چمچے

آدھا کلو

حسب ضرورت

دو کھانے کے چمچے

دو کھانے کے چمچے

آدھا کپ

ترکیب :

پہلے تیل گرم کریں۔ اس میں پاز کو ڈارک براؤن کریں۔ اب اس میں چکن اور کلسن شامل کر کے بھون میں ساتھ ہی وہی نمک بھی شامل کریں جب بھن جائے تو پانی شامل کر کے گل جانے تک پکا میں اور چولہا بند کر دیں۔ اب چاول دو کٹی پر تھار لیں اور ایک پیلی میں پہلے تھوڑے سے چاول ڈالیں پھر چکن آدھی ڈالیں اور پھر اندازے سے گرم مسالا ڈالیں۔ پھر چاول ڈالیں اسی طرح دو تہہ دیں اور چاول پھر سکشمش باریک کٹی گاجر اور گرم مسالا بانی کا ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ لذیذ انفغانی پلاؤ تیار ہے۔

## چکن نوڈلز سوپ

اجزا :  
نوڈلز  
مرغی کا گوشت  
نمک  
کالی مرچ  
گاجر  
پانی  
کارن فلور  
ہری مرچ  
سفید مرچ

آدھا پیکٹ

ایک پو

حسب ذائقہ

تھوڑی سی

ایک عدد

آٹھ دس کپ

ایک دو کھانے کے چمچے

ایک عدد باریک کاٹ لیں

آدھا چائے کا چمچ

سب سے پہلے 4 کپ پانی میں مرغی کا گوشت ڈال دیں۔ اس میں نمک، سفید مرچ شامل کر کے اتنا پکا میں کہ پانی آدھا سوکھ جائے۔ جب یہ سوپ تیار ہو جائے تو چولہا بند کر دیں۔ اب نوڈلز کو الگ سے ابال لیں جب نوڈلز گل جائیں تو ان نوڈلز کو چکن والے سوپ میں شامل کر کے گاجر اور کالی مرچ اور کارن فلور شامل کر کے ہلکا سا گڑھا کریں۔ مزے دار سوپ تیار ہے۔ سوپ میں بہترین ذائقے کے لیے مختلف سبز یوں کا انتخاب اپنی مرضی سے بھی کیا جاسکتا ہے۔

## چکن ان ٹیریا کی ساس

مرغی کا گوشت  
کٹی کالی مرچ  
پسی لال مرچ  
نمائر  
ہری مرچ  
نمک  
ہلدی  
اور کلسن  
ٹیریا کی ساس  
تیل  
لیموں کا رس  
ترکیب :

آدھا کلو (دون لیس)

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

چار عدد

چار عدد باریک کٹی ہوئی

حسب ذائقہ

آدھا چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

آدھی پیالی

دو کھانے کے چمچے

سب سے پہلے مرغی کے گوشت ریموں کا رس، کالی مرچ لال مرچ ہلدی اور اور کلسن اور ٹیریا کی ساس شامل کر کے تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ اب کڑھائی میں تیل گرم کریں۔ اس میں نمائر شامل کر کے بھون لیں، اب اس میں مسالا لگی ہوئی چکن شامل کر کے بکی آج پر پکے دیں ساتھ ہی ہری مرچیں بھی شامل کر دیں، جب گوشت گل جائے اور تیل اوپر آجائے تو چولہا بند کر دیں۔ مزدار چکن ٹیریا کی ساس تیار ہے۔ تان کے ساتھ پیش کریں۔

\*\*\*

محمود بابو فیصل نے یہ شگستہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

## ذوق قرین



## شاہدہ اعجاز نسیم حیدر آباد

س بھیا ذوق کیا وجہ ہے کہ شرم سے پانی پانی ہو جانے کے باوجود انسان کے کپڑے کیلے نہیں ہوتے ہیں؟  
ج چونکہ پانی خود شرمندہ ہوتا ہے اس لیے کپڑے کیلے نہیں کرتا آخر اس کی بھی تو کوئی عزت ہوتی ہے۔

## یا سمین روجی۔۔۔ راولپنڈی

س میں کس کے ہاتھ پر اپنا لہو تلاش کروں تمام شہر نے پنے ہوئے ہیں دستا نے کیوں؟  
ج پورے ملک میں سردی بڑھ گئی ہے اس لیے۔  
س جسگریٹ نوشی صحت کے لیے مضر ہے؟ کبھی تو بھیا کن لفظوں پر غور کر لیا کریں؟  
ج بہت کیا بہت کیا پر سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

## شہلا تمکین۔۔۔ ڈیرہ اسماعیل خان

س اگر ہمارے نام نہ ہوتے تو ہم ایک دوسرے کو کیسے بلاتے؟  
ج اے بھائی، اے بہن، اے بابا، اے اماں وغیرہ وغیرہ۔

## فاطمہ مرتضیٰ ابرو۔۔۔ ٹنڈو جام

س نین بھیا! ہم نے سنا ہے کہ تب کئی بھوتوں کے



مالک ہیں۔ ایک عدد بھوت کی ضرورت ہے معقول مداخلت بھی ملے گا۔ جلد از جلد ایک بھوت روانہ کر دیں؟  
ج میں مصروف ہوں اس لیے نہ بھیج سکتا ہوں عمنہ ہی آئیکہ ہوں۔

## تابندہ صدیقی۔۔۔ اسلام آباد

س راس آتی نہیں تنہائی بھی اور ہر شخص سے بے زار بھی ہیں

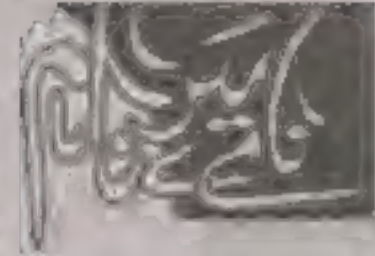
## بتاؤ کیا کروں؟

ج بس ہماری طرح خوش رہو۔

## زیبا عرفان، بیلا عرفان۔۔۔ کراچی

س پگل انسانوں میں سب سے بڑی خوبی کیا ہوتی ہے؟  
ج جو کہتا ہے سچ کہتا ہے سچ کے سوا کچھ نہیں کہتا۔





ساری یہ چودہری۔۔۔ ڈوگہ گجرات

السلام علیکم! اس بار تو کرن ہم کو معمول سے زیادہ ہی کچھ پہلے مل گیا ہے۔ ورنہ ہر بار 17 کوملتا ہے۔ کرن ہمارا بہت فیورٹ ہے۔ مگر نبیلہ آلی اور نایاب جیلانی کی وجہ سے۔ نایاب پلیز آپ بھی کرن میں لوٹ آئیں پلیز۔ ہم نے کرن پکڑتے ہی سب سے پہلے ”درول“ کھولنا ہوتا ہے۔ سچی اس بار بھی گھر کے دروازے میں کھڑے کھڑے ہی کمانی پڑھنی شروع کر دی تھی۔ مگر یہ کیا نبیلہ آلی؟ یہ کیا کیا آپ نے؟ میرا خیال تھا اب نبیل کو اس کی محبت دینا چاہ رہی ہیں مگر آپ تو اس سوچ سے بھی آگے نکل گئیں۔ انبیقہ آلی نے ٹھیک کہا تھا بھی برداشت نہیں ہوتا تھا زری نبیل کی ہوتی اور اب مجھ سے یہ بھی برداشت نہیں ہونا نبیلہ آلی کہ زری دل اور کی ہو بلکہ مرجانا چاہیے زری کو۔ اک قاری بہن نے لکھا تھا۔ زری کی بولڈ میں یہ اور انبیقہ آلی نے جواب دیا تھا۔ بالکل وہی جواب میرا ارادہ تھا لکھنے کا اچھا ہوا آلی آپ نے لکھ دیا۔ پلیز نبیلہ آلی دل اور جیسے اکھڑ مغرور آنا پرست بندے کے لیے زری کو بھی اچھی اور پتھر بنا دیں۔ کم از کم اس کا دل اور کی طرف پلٹنا مجھ سے نہیں سما جائے گا اور پلیز آلی اب یہ سب راز افاش کر دیں جلدی سے۔ انبیقہ آلی اور سونیا ربانی سے ملاقات بہت اچھی تھی۔ بہت مزا آیا۔ مگر انبیقہ آلی آپ نے اکثر جواب وہ لکھے جو میرے ذہن میں تھے۔ میری طرح باتیں کرتی ہیں آپ اور فوزیہ آلی آپ بھی بہت ٹائس ہیں۔ آپ گجرات میں کس جگہ رہتی ہیں؟ کیا آپ اور انبیقہ آلی مجھ سے دوستی کریں گی؟ جواب پلیز لازمی دینا آپ دونوں اور آلی آپ میرا خط لازمی شامل کرنا تاکہ میرا میسج انبیقہ فوزیہ اور نبیلہ آلی تک پہنچ جائے۔ باقی رسالہ میں نے ابھی پڑھا نہیں کیونکہ جب میں ”درول“ پڑھ لوں پھر میرا دل کوئی رسالہ کوئی کمانی پڑھنے کو نہیں

کرتا اور یہ سلسلہ تب تک رہنا ہے اب جب تک زری منزل تک نہیں پہنچ جاتی بلکہ کچھ عرصے پھر بھی یہ کک جدائی کی مجھے بہت عملیں رکھے گی نبیلہ آلی۔ سونیا ربانی آپ نے شعر لکھا تھا۔

دائم آباد رہے گی دنیا  
ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا

لا جواب تھا میری زبان سے اتر ہی نہیں رہا اب۔ اگلے ماہ کے کرن کا شدت سے انتظار رہے گا اجازت دیجیے لی مان اللہ

صائمہ آقرا۔۔۔ ڈوگہ شریف

السلام علیکم نومبر کا کرن اس بار 19 تاریخ کو ملا بہت ساری مصروفیت ہونے کے باوجود چند کھٹے نکال کر کرن کو ہاتھ میں لیا۔ ٹائٹل بس اچھا لگا۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد انٹرویوز کی جانب پڑی جن میں شیخ شریف اور عظمی بلوچ کے انٹرویوز اچھے لگے۔ کمانیوں میں سب سے پہلے ”درول“ کو پڑھا۔ اس بار بھی قسط کا دل دکھی لگی محبت میں کیا کچھ سنا پڑتا ہے۔ جیسے کہ نبیل و زری اور آذر سہ رہے ہیں۔ نبیلہ آلی آپ کیسے سنگدلوں کی طرح ان لوگوں سے زیادتی کر رہی ہیں۔ نبیلہ آلی آپ کمانی کو زرا تیز کریں۔ ہمیں تو یہ کمانی اشاریوں کے کسی سوپ کی طرح لگتی ہے۔ جلدی سے اس کو آگے بڑھائیں ماضی کو سامنے لائیں پلیز۔ ”میرے ہمنوا کو خبر کرو“ اس بار نہیں تھی۔ فاخرہ گل کوچ کرنے کی سعادت رول مبارک باد۔ فاخرہ آلی خوش قسمت ہیں جنہوں نے حج جیسی نیک سعادت حاصل کی۔ اللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں کو حج کی سعادت حاصل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین) مکمل ناول ابھی پڑھے نہیں اگر پڑھتی تو شاید پھر خط نہ لکھ پاتی۔ ناول بھی اچھے لگے۔ افسانوں میں کمپیر وائر نور عین کا اچھا لگا۔ وہ محاورہ ہے نا جیسی کرنی دسی بھئی اس کمانی میں

کچھ ایسا ہی تھا۔ باقی افسانے بھی اچھے تھے۔ مستقل سلسلے زبردست تھے۔ کرن ٹیم کے لیے ڈھیروں دعائیں سلام و پیار۔ میری دوستوں مبارک فوزیہ پریوش شریتی اعوان کو خصوصی سلام خدہ حافظ۔

عائشہ خان۔۔۔ ٹنڈو محمد خان

السلام علیکم! تمام اشاف قارئین، مصنفین اور مدیرہ آلی کیسے ہیں آپ سب لوگ! 12 نومبر کو اچانک ہی کرن کی آمد سے بے انتہا خوش ہو گئی کیونکہ وہ دن میرے خوش اخلاقی کے ہوتے ہیں جب شعاع کرن و خواجہ آنا ہے۔ بہت پیارے سے ٹائٹل کو دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ بلیک کلر میں ماڈل پر سوز حسن میں بہت پیاری لک رہی ہے۔ بیش کی طرح سب سے پہلے ”درول“ پڑھا اچھی قسط تھی۔ ”دست کوڑہ کر“ قسط اچھی لگی۔ بے چاری فوزیہ کمان لایا ہو گئی۔ اس کے ساتھ کچھ غلط نہ ہو جائے اور رویلہ کا بھی بہت دکھ ہوا۔ بالکل درست ہے یہ بات کہ شگفتہ راز خود انشا کر دیں گی۔ افسانوں میں ”چھوٹی چھوٹی باتیں“ بہت بہت پسند آیا۔ باقی زیر مطالعہ ہیں۔ ”میرے ہو کے رہو“ فرحت عمران کا بھی بہت اچھا لگا۔ رملہ کا بچپنا پھر واپسی اچھی لگی۔ فاخرہ گل کوچ کی بہت مبارک قبول ہو۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں سونیا ربانی پسند آئیں۔ ویسے مجھے اپنی قارئین بہنیں سب ہی بہت اچھی لگتی ہیں۔ شعروں میں نمرہ اقراء فوزیہ شربت نواب زادی اور یاسمین حبیب کے شعر پسند آئے۔ ڈائری میں صفری یاسمین اور نمرہ اقراء کی ڈائری پسند آئی۔ ”آواز کی دنیا“ سے عظمی بلوچ سپل سی پسند آئیں اور یہ جنید خان فیضان خواجہ مارے زاہد نور حسین ان سب سے تو میرا دل گھبرا گیا ہے۔ اب کسی نے اداکار اور اداکارہ کا انٹرویو شائع کریں۔ جیسا کہ شہزادوں کی در شہزادہ اس کا اصل نام پتا نہیں کیا ہے۔

پہلی مرتبہ ”نیلہ“ پڑھتے ہوئے ہنسی کے بجائے مجھے رونا آ گیا۔ جب ایک بہن (عظمی رانی سیالکوٹ) کا سوال۔ سن۔ ”بھائی جی شکسپیر کتا ہے کہ دنیا اک ایچ ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو بتائیے کہ آپ نے اس ایچ پر کون سا اہم کردار ادا کیا ہے؟“ ج۔ ”بڑھاپے کے علاوہ ہر کردار“ اور یہ جواب پڑھ کر میری آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ کیونکہ واقعی میں ذوالقرنین بھائی بڑھاپے سے

پہلے ہی اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ ان کے برہنہ جواب بیشہ ہی لا جواب ہوتے تھے۔ اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ (آمین) یہ لکھنے کے بعد اب کچھ لکھنے کا موز نہیں۔ دل او اس سا ہو گیا۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ پھر حاضر ہوں گے۔ (اللہ حافظ) اور ہاں فوزیہ شربت نے بوندی کا پوچھا تھا کہ بوندی کیا شے ہے؟ بوندی تین سن کی بی بی ہوئی چھوٹی چھوٹی پکوڑیاں ہوتی ہیں۔ ریڈی میڈ وہی بڑے بنانے کے کیسے۔ نیم گرم پانی میں بھگو کر مٹھی میں نچوڑ کر وہی میں ڈال دیں۔ ملا سا چاٹ مسالا ڈال کر کھائیں۔ (بابا) اور سالگرہ پر دوش کرنا بھول گئی تھی۔ اب مبارک قبول کرو۔

سدرہ اکرام۔۔۔ گولڑہ شریف

کرن کی تمام ٹیم کو مبادولت کا سلام۔ نومبر کا شمارہ خلاف توقع 14 کو ہی ہمارے ہاتھوں میں آکر اچانک اور حیرت انگیز خوشی سے دوچار کر گیا۔ سب سے پہلے ”درول“ کے صفحات کی طرف بڑھے۔ اس دفعہ کی قسط نبیل کے اظہار محبت اور ایسے محبوب سے جو بہتر علات پر ہو اس حالت میں سن سکتا ہو بول نہ سکتا ہو زندگی کی عجیب صورت حال سے آگاہ کر گئی۔ میرا دل محب اور محبوب کے الفاظ اور رد عمل میں الجھا رہا۔ یہ سچ ہے کہ نبیلہ کی لفظوں پر بہت اچھی گرفت ہے۔ لیکن یہ کہنے میں بھی عار نہیں کہ بے جا طوالت ناول کے پورے تاثر کو متاثر کر رہی ہے۔ نبیلہ جی امید ہے میری اس بات کو آپ مثبت انداز میں لے کر ہماری شکایت کو دور کریں گی۔ ”دست کوڑہ کر“ میں الیان کا رویلہ کو اعتماد میں نہ لے کر انتہائی قدم اٹھانا برا لگا۔ باقی فوزیہ بہت اچھے طریقے سے ناول کے اختتام کی طرف گامزن ہیں۔ یہ مبادولت کا تجزیہ ہے۔ ”تیسرا دروازہ“ بہت اچھی تحریر تھی۔ پلیٹ فارم ترین ڈرائے ریل گاڑی اور دو مسافروں کی زندگی کی داستان نے ایک عجیب سافسوں طاری کر دیا۔ ہم اپنی زندگی میں بہت سارے تجربے نہیں کر پاتے اور نہ ہی ہر پھولشن سے گزر پاتے ہیں۔ یہ تحریریں اور کمانیاں ہی ہوتی ہیں جو ہمیں زندگی کی سچائیوں اور لوگوں کے حالات سے روشناس کراتی ہیں۔ بہت خوب سدرہ۔ ”خدائے عصر“ ایک ایسا سچ جس نے عام لوگوں کی زندگیوں میں زہر گھولا ہوا ہے۔ بہت اچھی تحریر اور متاثر کن انجام۔ ”میرے ہو گئے رہو“ ایک اچھی تحریر







# Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan  
a Complete Set of Painting  
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II

Oil Colour

Pastel Colour

Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ

200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی فون: 32216361

سامنے آئے گا۔ برائی کا نتیجہ ہمیشہ برائی نکلتا ہے۔ مکمل  
ناول ابھی نہیں پڑھے۔ کیونکہ خط بھیجنے کی جلدی ہے۔  
”کرن کرن خوشبو“ میں سب کا انتخاب پسند آیا۔ اگلی دفعہ  
ان شاء اللہ تفصیلی تبصرہ کے ساتھ شرکت کروں گی خدا  
حافظ۔

شع مسکان۔ جام پور

السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ میں آپ سب کی  
خوشیوں، خواہشوں کے لیے دعاگو ہوں۔ کئی ماہ کی غیر  
حاضری کے بعد آج پھر قلم اٹھایا ہے۔ افسوس ہوا یہ جان  
کر کہ میری کسی قاری فریڈ نے میری غیر حاضری کو محسوس  
نہیں کیا۔ خیر۔ موسم کی بدلتی کیفیت اور ہمارے دل کی  
بدلتی کیفیت نے مدح پر عجیب بے زاری سی طاری کر دی  
ہے۔ بس ڈائجسٹ دیکھنے کے علاوہ کچھ دیکھنے کو دل نہیں  
کرتا اور ڈائجسٹ پڑھنے کے سوا کچھ پڑھنے کو دل نہیں  
کرتا۔

ہمارے خیر و شرادے نے اپنی جھلک 14 تاریخ کو  
دکھائی۔ 10 محرم سے ایک دن پہلے۔ نو محرم کو۔  
سورق پر ماڈل سیاہ لباس زیب تن کیے محرم کا ہی احساس  
دلا گئی۔ بس ذرا سر پر دپٹا بھی ہوتا تو۔

سب سے پہلے دل سوز ناول ”در دل“ پڑھا۔ جس سے  
دل کا درد اور بڑھ گیا۔ افسوس ہوا یہ پڑھ کر کہ ٹیبل ’مومنہ  
بی بی‘ سے نکاح کر رہے ہیں۔ بلاشبہ یہ ایک اچھا قدم ہے۔  
مگر زری کا کیا ہو گا؟ چلو زری کو ہوش تو آیا۔ دل اور شاہ پر  
ترس اور اس کے حوصلے پر رشک آتا ہے۔ ٹیبل کا ٹوٹا بکھرا  
اخبار ہماری آنکھیں نم کر گیا۔ پلیز نبیلہ جی اسے زیادہ طول  
مت دیں اور پاسٹ اوپن کر دیں۔ نہ جانے مجھے ایسا کیوں  
لگا کہ دل اور شاہ، ہتھول شاہ کے کسے بیٹے نہیں ہیں۔ آگے  
چل کر دیکھتے ہیں کہ میرا خیال غلط ہے یا صحیح۔ اس کے بعد  
فوزیہ یا سکین کا ”دوست کوڑھ کر“ پڑھا۔ ارے میں تو طلاق  
کو الیان کا کوئی نیم سمجھتی تھی۔ مگر یہ تو ج تھا۔ بہت غصہ آیا  
آیا الیان پر اور کچھ وہ بڑول بھی لگا کہ اس نے حالات کا  
ایڈ صرف رو میلہ کی طلاق سمجھا۔ اب اگر دوسری شادی  
کرنے پر بھی ثقافت غفار کالی ہیویر ایسا ہی ہوا تو کیا الیان  
اسے بھی طلاق دے دے گا۔ بہت دل گرفتہ ہوئے اسے  
پڑھ کر اور مجھے لگتا ہے۔ ذرا اب جب بھی ملے گی تو وہ  
شائستہ خالہ کے فیر سے نکل چلی ہوگی۔ دیکھیں فوزیہ جی

خوتیاں عطا کرے۔ (آمین) اب اجازت دیں اللہ حافظ  
ج۔ پیاری طبیہ آپ کی تحریر اور خط ہمیں تاخیر سے ملے  
تھے۔ لہذا شائع نہیں ہو سکے۔ آپ کے دونوں افسانے  
ناقابل اشاعت ہیں۔ لی الحال مطالعے پر توجہ دیں۔ امید  
ہے آئندہ تفصیلی تبصرے اور بہترین افسانے کے ساتھ  
شرکت کریں گی۔

ثناء شہزاد۔ کراچی

نمبر کا شمار 11 تاریخ کو ملا۔ جبکہ اس کا انتظار تو  
پہلی تاریخ سے شروع ہو گیا تھا۔ وجہ ”نامے میرے نام“  
میں شرکت تھی۔ اپنا خط پڑھ کر دل کو بہت خوشی ہوئی۔  
تھینک یور بحانہ آپی۔ آپ جو ہزاروں سال۔ سال کے  
دن ہوں ایک ہزار (آمین) سب سے پہلے اوار یہ پڑھا۔  
اس کے بعد حمد و نعت سے فیضیاب ہوئے۔ انٹرویوز نہیں  
پڑھے۔ کیونکہ مجھے کہانیاں پڑھنے کی جلدی تھی۔ تاکہ  
مکمل تبصرے کے ساتھ دوبارہ ”نامے میرے نام“ میں  
حاضر ہو سکوں۔ آپی ”نامے میرے نام“ کے صفحے پڑھا  
دیکھے، تاکہ تمام بہنوں کے خط شائع ہو سکیں۔ ”مقابل ہے  
آئینہ“ میں سونیا ربانی کے جوابات پسند آئے۔ سب سے  
پہلے افسانے پڑھے۔ ویسے تو سارے اچھے تھے۔ لیکن  
”کمپروماز“ اور ”چھوٹی چھوٹی باتیں“ بازی لے گئے۔  
دونوں میں بہت زبردست میسج تھا۔ ”ریت کا گھر وندہ“  
وہ ہی پرانے موضوع پر تھی کہانی۔ لیکن اچھی تھی۔  
عورت کو شوہر کے معاملے میں کسی پر بھروسہ نہیں کرنا  
چاہیے۔ ویسے مجھے ایک بات سمجھ نہیں آتی عورت محبت  
کرتی ہے تو اس محبت کا حق ادا کر دیتی ہے۔ جبکہ مرد محبت  
کرنا ہے تو اس کی محبت کچھ سالوں میں ختم ہو جاتی ہے۔  
میں سارے مردوں کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ بہت سے  
ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی شریک سفر کے ساتھ ہمیشہ وفادار  
رہتے ہیں۔ میری تو اس سوچے رب سے دعا ہے کہ میری  
زندگی میں جو بھی آئے وہ مجھ سے مجھ جیسی محبت کرے۔ وہ  
بھی بے وفائی نہ کرے۔ میرے ساتھ ہمیشہ مخلص رہے  
اور صرف میرا ہو کے رہے۔ (آمین ام آمین) آپ سب  
بہنیں بھی آمین کہہ دیجیے۔ اب آتے ہیں ناولٹ کی  
طرف ’ناولٹ‘ دونوں اچھے تھے۔ مگر ”خدا کے عصر“  
بیسٹ تھا۔ واقعی برائی کا انجام ہمیشہ برا ہوتا ہے۔ آپ  
اچھا کریں گے۔ تو اس کا جواب اچھائی کی صورت میں

”آرندے دل“ بھی اچھی تحریر تھی۔ ”ہمنو کو خبر کرو“  
میری دوست فوزانیہ کی فوری اسٹوری جسے نہ پا کر میں اور  
نور دونوں چراغ پا ہو گئیں۔ ”مقابل ہے آئینہ“ سونیا ربانی  
کا نڈاز بیان پسند آیا۔

تبصروں میں حرا قریشی بڑے فلسفیانہ انداز میں طویل  
تبصرہ کرتی اچھی لگیں۔ کسی حرا اتنے مشکل الفاظ  
مجھے مشکل میں ڈال گئے۔ (اچھی خاصی نالائق ہوں نا)  
”مسکراتی کرنیں“ پڑھتے ہوئے میرے لبوں پہ تو خفیف  
مسکراہٹ چھب دکھاتی رہی۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“  
سب کے اشعار اچھے لگے۔ مگر خصوصاً ”نواب زادی اور  
مدیحہ یوسف کا انتخاب اچھا لگا۔“ یادوں کے درتچے سے  
شازیہ ’مریم ملک اور نازیہ رئیس کا انتخاب پسند آیا۔  
بہر حال اب ان شاء اللہ مارچ میں شرکت کروں گی۔ کیونکہ  
ایچول انگریزیم نزدیک ہیں اور ان شاء اللہ خوب محنت کرنی  
ہے اس شعر کے ساتھ اجازت۔

فرحتیں ملیں جب بھی رنجشیں بھلا دینا  
کون جانے سانسوں کی مہلتیں کہاں تک ہیں  
طیبہ محمد خالد۔ گڈریالہ

سب سے پہلے تمام ریڈرز اور رائٹرز کو پیار بھر اسلام  
منی کے مینے میں آپ کو ایک تحریر بھیجی تھی ساتھ ایک  
خط۔ لیکن آپ نے نہ خط شائع کیا نہ ہی میری تحریر کو جگہ  
دی۔ پلیز اگر تحریر قابل اشاعت نہ ہو تو کم از کم خط ضرور  
شائع کیا کریں۔ اب بھی میں آپ واپسی 2 تحاریر بھیج  
رہی ہوں۔ پلیز اگر تحاریر ناقابل اشاعت ہوں تو خط ضرور  
شائع کیجیے گا۔ ورنہ میرا تازک سادل ٹوٹ جائے گا۔ اب  
کچھ سوال کیا مجھ میں لکھنے کی صلاحیت ہے؟ کیا یہ تحریریں  
قابل اشاعت ہیں؟ اگر نہیں تو پلیز غلطیوں کی نشاندہی  
ضرور کیجیے گا۔ تاکہ میں انہیں درست کر سکوں۔ پلیز پلیز  
پلیز ان سوالوں کے جواب ضرور دیجیے گا۔ اگر اب میرا خط  
شائع ہو گیا تو میں آئندہ خط لکھ سکوں گی۔ ورنہ میرے گھر  
والے مجھے اس کی اجازت نہیں دیں گے۔ (میں اب بھی  
سب گھروالوں کی مخالفت کے باوجود آپ کو خط لکھ رہی  
ہوں۔) نود ممبر کو میری کرن کی برتھ ڈے ہے۔ میں اسے  
کرن کے ذریعے وش کرنا چاہتی ہوں۔ ڈیز ممبر ویری  
ویری بیسی برتھ ڈے۔ اللہ عزوجل تمہیں ہزاروں



کے آثار کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے۔ کہیں زور یہ اور الیان کو نہیں ملا دیتا۔

اس ماہ جہاں فاخرہ گل کی قسط نہ پا کر مایوسی ہوئی وہیں ان کے حج کی سعادت حاصل کرنے پر خوشی ہوئی۔ فاخرہ جی آپ کو حج کی بہت بہت مبارک ہو۔ مکمل ناولز میں پہلے فرحت عمران کی تحریر پڑھی۔ ”میرے ہو کے رہو“ اس سے جانا کہ ماریت پرستی انسان کو لے ڈالتی ہے۔ مادی اشیا سے اہم رشتے ہوتے ہیں۔ مادی اشیا سے محبت پیارے رشتوں کی محبت کھو دیتی ہے۔ اشیا کے بغیر تو گزارہ ہو سکتا ہے۔ مگر محبت نہ رہے تو رشتے مجبوری بن جاتے ہیں اور مجبوری کے رشتے زیادہ پائیدار نہیں ہوتے۔ طویل ٹائم ساتھ نہیں چلتے۔ جلد ہی یہ ڈور ٹوٹ جاتی ہے۔ جس کا سبب سے زیادہ نقصان لڑکی کو ہوتا ہے۔ شکر ملہ جلد سنبھل گئی۔ اس نے یمنی کی زندگی سے سبق لے لیا۔ سدرہ المنتہی کی تحریر ”تیسرا دروازہ“ بہترین تحریر تھی۔ اس میں مجھے ام حبیبہ کا وہ سراشور ہر یوسف کیلیکس کا مارا ہوا سائیکس کیس لگا۔ مولویوں کی یہ قسم بھی ہماری نظروں سے گزر چکی ہے۔ ام حبیبہ کو صبر سے کام لینا چاہیے تھا۔ اسے اپنے پہلے شوہر سے طلاق نہیں لینی تھی۔ اللہ تعالیٰ سے اس کی ہدایت کی دعا کرتی کیا پتا اللہ تعالیٰ اسے ہدایت دے دیتا اور وہ برائی چھوڑ دیتا۔ رونق کا کردار بہت اچھا تھا۔ بس وہ بیوی کو خوش رکھنے کے چکر میں اپنی جنت کو ناراض کر گیا۔

ناولٹ میں ”وہ اک پری ہے“ رحمانہ امجد بخاری کی یہ قسط بھی لاجواب تھی۔ چلو فیضان کو اپنے رشتے یاد تو آئے۔ مگر اب محبت کرنے والی بیوی نہیں ملے گی۔ ویسے رحمانہ جی آپ کی تحریر میں فلسفہ کچھ زیادہ ہی ہوتا ہے۔ ماہم کو اب پچھتاوا ہو گا اپنے رویے پر یہ جان کر کہ اذان کی شادی بھی نہیں ہوئی۔ لبنی طاہر کی ”خواب اور خواہش“ ایک سبق آموز تحریر تھی۔ شہلہ جیسی دوست سے توجہ کر رہنا چاہیے۔ جو خود بھی گمراہ ہوں وہ دوسروں کو بھی اندھیرا ہی دکھاتا ہے۔ نازنین اپنے ماں باپ کی دعاؤں اور اپنی کسی نیکی کی وجہ سے اس گناہ کی دلدل میں دھنسنے سے بچ گئی۔ جب اسے اپنے حالات پر صبر کرنا آگیا تو اللہ تعالیٰ نے عذیر کی صورت اسے انعام سے نواز دیا۔ اس ماہ پورے رسالے کی جان ”خدا کے عصر“ اک جانا پہچانا نام سعدیہ عزیز آفریدی نے خوش ہی کر دیا۔ خوب صورت پیرائے

میں لبی و لکش بحر میلہ لوٹ لے گئی۔ حسن نواز جیسا خوب صورت کردار ہمارے معاشرے میں حقیقت میں آجائے تو تمام دیہاتوں سے جاگیردارانہ رسموں، رواجوں میں جکڑی جہالت کو ختم کر دے۔ ڈاکٹر فرحانہ پر تعجب ہوا۔ اتنی پڑھی لکھی ہونے کے بعد بھی اس کی سیکنڈ وائف بن گئیں۔ اس کے تمام سنگ دل رویوں کے باوجود بہر حال احسن کا ہر فیصلہ قابل تحسین تھا۔ افسانوں میں ”سیدہ ضو باریہ کا نام پڑھ کر اس کا افسانہ سب سے پہلے پڑھا۔ اچھی کاوش تھی۔ ”چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات“ کے مصداق لگا یہ افسانہ۔ ”کیا ملا محبت سے رت کے گھروندے“ اور ”آرزوئے دل“ نے کافی متاثر کیا۔

اب آتے ہیں مستقل سلسلوں کی طرف ”یادوں کے درپے“ سے۔ شازیہ مریم، صابرہ یار محمد اور نمرہ اقرا کا انتخاب پسند آیا۔ ”کرن کرن خوشبو“ سے حافظہ فوزیہ سلیم، سنبل تحریم اور کنول شاہین کے انتخابات اچھے تھے۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میں سدرہ اکرام، صائمہ خان، زیب یوسف، امبر گل، رانی (کراچی) کے اشعار بیست تھے۔ ”مسکراتی کرغیں“ میں شمسہ واحد، یمنی خان اور شیمہ سلیم کے انتخابات نے بے ساختہ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دی انٹرویو میں۔ فیضان خواجہ سے مل کر اچھا لگا۔ ”میری بھی سینے“ کی پکار پر لبیک کہا اور خیرہ آرٹسٹ ٹیپو شریف کی باتیں سنیں اور بہت اچھا لگا ٹیپو کے بارے میں جان کر۔ آواز کی دنیا سے عظمیٰ بلوچ کو بھی ستائی نہیں۔ مگر اب پڑھا ضرور ہے۔ بہت خوش اخلاق اور چلبلی لگیں اپنے جوابات سے۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں سونیا ربانی سے مل کر بہت اچھا لگا۔ آپ کی اور میری ایک عادت یکساں ہے کہ آپ بھی اپنا وقت ڈائری اور ڈائجسٹ کے ساتھ گزارتی ہیں اور میں بھی۔ فرق بس اتنا ہے کہ آپ اپنا خوشگوار وقت ان کے ساتھ گزارتی ہیں۔ جبکہ میری یہ چیزیں میری غم گسار ہیں۔ میری خیالی کی ساتھی۔ پچھلے مہینے انا کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی یار۔ بس تبصرہ نہیں کر سکی۔ ”نامے میرے نام“ میں حراق قریشی کا طویل اور جامع تبصرہ بیست تھا۔ جبکہ عائشہ خان کا تبصرہ بھی اچھا تھا۔ عائشہ خوشی ہوئی کہ آپ کے بسبب نڈ نے آپ کا تعلق رسائل سے نہ توڑنے دیا۔ اچھا ذرا قارئین اجازت چاہتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ کرن کو دن دینی اور رات چلنی ترقی عطا فرمائے۔ (آمین)